

نعت رنگ

www.facebook.com/Naat-Research.Centre



www.sabih-rehmani.com/books

سبیح رحمانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ
 الرَّحِيمِ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَبِّ السَّامَاتِ
 السُّبُورِ رَبِّ السَّمَوَاتِ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
 الْعَلِيمِ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ
 غَيْرِ الْمُنْصَرِفِينَ عَلَيْهِمُ الرِّضَاوَاتُ

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

برائے ایصالِ ثواب صوفی سید امجد علی مرحوم

سنبان

صوفی سید محمد جمال

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نعتیہ ادب کا کتابی سلسلہ

نعت رنگ

شعار ۶

مرتب
صبح رحمانی

معاونین

رشید وارثی، عزیز احسن، نور احمد میرٹھی،
سید معراج جامی، آفتاب کریمی، انور حسین صدیقی

نگراں انتظامی امور

پیرزادہ محمد انور جمال بدخشان

ناشر: **اقلیم نعت**

ای ۲۵، فیز ۵، ٹی اینڈ ٹی فلیٹس شادمان ٹاؤن نمبر ۲، شمالی کراچی ۷۵۸۵۰۔ پاکستان

فون : ۶۹۰۱۲۱۲ فیکس : ۳۹۳۱۷۲۳

ضابطہ

نعت رنگ	کتاب نمبر ۶
اشاعت اول	ستمبر ۱۹۹۸ء
قیمت	۱۵۰ روپے
تصحیح کتابت	مولانا شاہ محمد تبریزی / عاطف معین قاسمی
کمپوزنگ	لیزر نیٹ، ہاشمی ٹرسٹ بلڈنگ اردو بازار کراچی
بہ اشتراك	طاہرہ کشفی میموریل سوسائٹی کراچی
ناشر	اقلیم نعت
طابع	فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ کراچی
تقسیم کار	فضلی بک سپر مارکیٹ
	۳۔ ماما پارسی بلڈنگ، ٹمپل روڈ، اردو بازار کراچی
	فون :- ۵۰۲۰۷۲۹، فیکس :- ۲۶۳۳۸۸۷

مرتب و پبلشر صحیح رحمانی نے

فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ کراچی سے چھپوا کر صدر دفتر اقلیم نعت
۲۵۔ ای، ٹی اینڈ ٹی فلیٹ فیز ۵ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ پاکستان سے جاری کیا

عصر حاضر میں نعت کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

کے حضور امت کا استغاثہ بنانے والے

مولانا ظفر علی خاں

اقبال سہیل

حفیظ جالندھری

اور

مولانا ماہر القادری

کے نام

فرمانِ رسول ﷺ

جو مجھے زبان اور شرم گاہ کی ضمانت دے
میں اسے جنت کی ضمانت دیتا ہوں۔



جسم میں گوشت کا ایک لو تھڑا ہے۔ جب تک وہ درست رہا،
جسم درست رہا۔ جب وہ خراب ہو گیا تو،
سارا جسم خراب ہو گیا۔ سن لو وہ دل ہے۔



سنبال

محمد زبیر قریشی اینڈ کو

لیگل ایڈوائزر اینڈ دوکیٹس

33-34 شیخ چیمبرز، نزد لائٹ ہاؤس سینٹر، ایم اے جناح روڈ۔ کراچی۔ 74200

فون : 7732580 - 7732432

74600-1-E تا علم آباد، کراچی۔

فون : 623781 - 626589 - 6686689 فیکس : 623759

دھنک

۱۱

صبحِ رحمانی

حرفِ اول

تبیحید

۱۲

سید معراج جانی
صبحِ رحمانی

حمدیہ ہائیکو
حمد

مقالات و مضامین

۱۳

ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی

نعت کے موضوعات

۲۲

جمال پانی پتی

نعت گوئی کا تصور انسان

۳۸

رشید وارثی

اردو نعت میں تلمیحات کا غیر محتاط استعمال

۸۱

ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری

قصیدہ بردہ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

۹۵

عزیز احسن

اردو نعت میں آفاقی قدروں کی تلاش

۱۰۶

نور احمد میرٹھی

شعراے میرٹھ کی نعت نگاری

۱۲۷

محمد صادق قصوری

سلسلہ جماعتیہ کے نعت گو شعراء

۱۵۱

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی

چند نعت گو یان بریلی

۱۵۹

منصور ملتانی

جمال گنبد خضرء

حریمِ حرف

۱۶۷

گوشہ والی آسی

۱۷۳

گوشہ شوکت عابد

۱۸۱

گوشہ یعقوب لطیف

تجزیاتی مطالعہ

۱۸۷

شفیق قاطمہ شعری

حضارت جدید

۲۰۱

حمید نسیم

تجزیہ نگار

فکر و فن

۲۲۳	ضیاء احمد بدایونی	غالب کا نعتیہ کلام
۲۵۷	ڈاکٹر شبیہ الحسن	ظفر علی خاں کی نعت نگاری
۲۶۵	پروفیسر آفاق صدیقی	مدحت سرور عالم اور شیخ نیاز
۲۷۱	پروفیسر محمد اقبال جاوید	سید ضمیر جعفری کی ایک دلآویز نعت
۲۷۷	ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی	اختر بستوی کی نعتیہ شاعری
۲۹۱	عزیز احسن	صبح رحمانی کی نعتیہ شاعری
		حب رسول کا جمالیاتی اظہار

خصوصی مطالعہ

۳۰۲	ریاض حسین چودھری	غبار جاں میں آفتاب (لظم)
۳۱۳		شیبا حیدری
		(خواتین کی نعتیہ شاعری میں ایک نئی آواز)

مطالعات حمد و نعت

۳۱۷	حنیف اسعدی	حاصل مطالعہ
۳۳۹	شفیق الدین شارق	چراغ حرا
۳۵۴	ڈاکٹر عبدالمنان	زاد سفر ایک مطالعہ
۳۵۷	منصور ملتانی	جہان حمد پر ایک نظر

بازیافت

۳۶۱	ڈاکٹر محمد یونس حسنی	قصیدہ مدح المرسلین کی ایک نادر تقسیم
۳۸۲	شفقت رضوی	معراج نامہ (پہلی نثر شفیق)
۳۹۰	شفقت رضوی	ممنوں، میر نظام الدین (نعت)
۳۹۲	شفقت رضوی	زینب، پنڈت برج موہن لال کو (نعت)
۳۹۳	شفقت رضوی	گلزار دہلوی (نعت)

شاعر لکھنوی، سید محمد ابوالخیر کشتی، ضیا جانندھری، محسن احسان، وسیم بریلوی، جوہر سعیدی، واصل عثمانی،
ناوک حمزہ پوری، لالہ صحرائی، عنوان چشتی، انور سدید، ہلال جعفری، ظفر مراد آبادی، آفتاب کریمی،
حلیم حاؤق، قمر زیدی، قاسم حبیبی برکاتی، وفا کانپوری، سعید وارثی، حباب ہاشمی، وقار مانوی، نسیم رودلوی،
نسیم عزیزی، قاضی ظفر اقبال، عزیز احسن، منصور ملتانی، رشید وارثی، صابر وسیم، شہاب صندر، محمد کمال
اظہر، خالد معین، سید معراج جامی، خالد محمود نقشبندی، طاہر سلطانی، رئیس احمد۔

منظوم تراجم

۳۱۷

عبد القادر قادری

پنجوہاری نعت

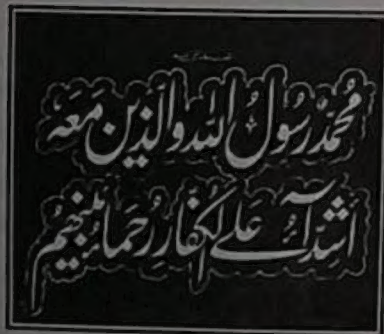
شایین فصیح ربانی

ترجمہ

۳۱۸

خطوط

ڈاکٹر یونس اکاسکر (ممبئی)، ڈاکٹر انور سدید (لاہور)، ڈاکٹر سید یحییٰ شیط (بھارت)، محسن احسان (پشاور)،
مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی (کراچی)، ڈاکٹر حسرت کاسکجوی (حیدرآباد سندھ)، لالہ صحرائی (جہانیاں)،
ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی (گیانہار۔ بھارت)، ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی (بریلی شریف۔ بھارت)، نسیم احمد ناصر
(آزاد کشمیر)، احمد صغیر صدیقی (کراچی)، حافظ محمد اختر بلگرامی (کراچی)، ندیم صدیقی (ممبئی)،
غوث مختراوی (کراچی)، سعید بدر (لاہور)، نسیم عزیزی (ہوڑہ۔ بھارت)، سہیل احمد صدیقی (کراچی)



عہم

نعت کے ادبی فروغ کے لیے

نعت رنگ

کی خدمات کو

مخراج تحسین پیش کرتے ہیں۔

AHMED ELECTRONICS

Deals In : Airconditioners, Washing Machines, Dish Washer,
Cooking Range, Geyser, Microwave Ovens, Kitchen Sets,
Built-IN-Ovens, Built-IN-Hobs, Vacuum Cleaners,
Insect Killers, and all Types of Domestic Appliances

Address :

3/2, Ghafoor Chamber, Abdullah Haroon Road Saddar,
Karachi-74400, Ph : 7730163 - 7735519 - 7760176

حرفِ اوّل

”نعت رنگ“ کی چھٹی کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ہم نے جتنا سفر طے کیا ہے اس پر ہم خود حیران ہیں۔ ”نعت رنگ“ کے ذریعے نعت کی خدمت اور اس کے ادبی فروغ کے لیے حرمِ کعبہ میں مانگی ہوئی دعاؤں کی قبولیت ہمارے سامنے ہے۔ کسی بھی رسالے کی زندگی اور صحت کے لیے ضروری ہے کہ اسے اپنے مہم کے نامور اہل قلم کا تعاون اور اہل علم کی توجہ حاصل ہو اور ”نعت رنگ“ کے گزشتہ پانچ شمارے اس بات کے گواہ ہیں کہ اسے یہ دونوں کامیابیاں حاصل رہی ہیں۔ ہمیں عصر حاضر کے ممتاز و معتبر اہل قلم کا تعاون حاصل ہے اور انشاء اللہ آئندہ اس میں مزید بہتری کے امکانات پیدا ہوں گے۔

اس بار بھی ”نعت رنگ“ میں آپ کو ایسی دھنک نظر آئے گی جو تشید، تخلیق، تحقیق، تجزیاتی مطالعات، نعت کے نایاب خزانوں کی بازیافت، افقِ نعت پر طلوع ہونے والی نئی مطبوعات کے تعارف اور شعرا کے فکر و فن کے جائزوں کے رنگوں سے مرتب کی گئی ہے اور یہ تمام رنگ مل کر نعت کے ادبی خدوخال کو اجاگر کرتے ہیں اور یہی ”نعت رنگ“ کا مقصد و منشا ہے۔

ہمیں امید ہے کہ آپ ان رنگوں کو پسند فرمائیں گے اور اپنی رائے سے نوازیں

گے۔

صبحِ رحمانی

حمدیہ ہائیکو

رب العزت کے	کیا سایہ کیا دھوپ
ہر جا ملتے ہیں شہکار	دھرتی پر جو بھی شے ہے
اس کی قدرت کے	سب میں تیرا روپ
شکر کو کم مت کر	دن ہو یا ہورات
بس تو آس لگا رہے	میری روح میں بولتی ہے
کم کا غم مت کر	میرے رب کی ذات

سید معراج جامی



حاضر ہیں ترے دربار میں ہم اللہ کرم اللہ کرم
 دیتی ہے صدا یہ چشم نم اللہ کرم اللہ کرم
 بیت سے ہر اک گردن خم ہے ہر آنکھ ندامت سے غم ہے
 ہر چہرے پہ ہے اشکوں سے رقم اللہ کرم اللہ کرم
 جن لوگوں پہ ہے انعام ترا ان لوگوں میں لکھ دے نام مرا
 محشر میں مرا وہ جائے مجرم اللہ کرم اللہ کرم
 ہر سال طلب فرما مجھ کو ہر سال یہ شر دکھا مجھ کو
 ہر سال کروں میں طوف حرم اللہ کرم اللہ کرم
 میری آنے والی سب نسلیں ترے گھر آئیں ترا در دیکھیں
 اسباب : وہ ان کو ایسے بہم اللہ کرم اللہ کرم
 اس درد میں مرے ساری دونوں پہ صبح رہے جاری
 اللہ کرم اللہ کرم اللہ کرم اللہ کرم

نعت کے موضوعات

سید ابو الخیر عثمانی

رنج الاول کا مینہ ہمارے درمیان سانس لے رہا ہے اور یہ مینہ اس سے انٹس ہے
کی خوشبو سے مہلر رہتا ہے کہ یہ خوشبو جاوداں ہے۔ اس مینے میں میت کی خوشبو اور میت
کے اشعار کا مطالعہ ہمیں غنی فضاؤں میں پہنچا دیتا ہے اور ہر لفظ کی غنی اور کثیف کیفیت ہمیں
مکشف ہوتی ہے۔

۱۲ ربیع الاول کی صبح میں نعت کی "تعریف" پر غور کر رہا تھا۔ ایک تعریف تو وہ جانتی ہے جسے تکنیکی کہنا چاہئے، اور دوسری تعریف وہ جانتی ہے جس میں کسی خیال، کسی کیفیت، کسی صنف ادب کی روح سمٹ آئے۔ نعت کے بارے میں سوچتے ہوئے ذہن میں یہ ہمارا خیال تھا کہ "نعت ایک تجلی" مسلسل ہے۔۔۔۔۔ اور اس تجلی کے ساتھ لوحِ ذہن پر فانی ہدایوں کی یہ شمع روشن ہو گیا۔

خود تجلی کو نہیں اذن حضوری فانی آئینے ان کے مقابل نہیں ہوتے پاتے اس سے پہلے سیکڑوں بار فانی کا یہ شعر پڑھا تھا، اس پر سر دھتا تھا، فانی کو پڑھاتے ہوئے اپنے طلبہ کو بتایا تھا کہ غم اپنی جگہ محترم سمی، مگر فانی احساس جمال کا شاعر بھی ہے۔۔۔۔۔ نظر اس شعر کے حقیقی معنی ۱۲ ربیع الاول کو سمجھ میں آئے۔۔۔۔۔ تبھی سوچا بھی نہ تھا کہ یہ نعت کا شعر ہے اور ان کی ضمیر ذات محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے استعمال کی گئی ہے۔ اس صبح میرے اس خیال کو تقویت پہنچی کہ جب کوئی شعر اپنے موضوع اور مخاطب سے بڑا ہو تو اس کا مصداق سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام بن جاتے ہیں۔ جب غالب نے قبل حسین خاں کے لئے یہ شعر لکھے تھے تو انہیں کیا خبر تھی کہ ان کا مدوح ان شعروں سے فرو تر ہے اور ان شعروں کی نسبت اس ذات عالیہ سے قائم ہو جائے گی جس کے مرتبہ بلند کی ایک مثال ان الفاظ کے آئینوں میں نظر آتی ہے۔

زبان پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوت مری زباں کے لئے
ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہئے اس بحر بے کراں کے لئے
"تجلی مسلسل" نعت کے اسلوب اور مضامین دونوں میں نظر آتی ہے۔۔۔۔۔ ہر زبان !

ذخیرہ الفاظ اپنی تمام تر وسعتوں کے باوجود محدود ہوتا ہے۔ عہد بہ عہد اضافے کے باوجود تخلیقی فن کاروں کو عرصہ اظہار ہمیشہ تک معلوم ہوتا ہے! اور جب مسئلہ ہو ختم الہدین علیہ الصلوٰۃ

والسلام کی ثناء کا تو الفاظ بہت چھوٹے نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی لفظ ان کی ذات و صفات کا بار اٹھانے کے قابل معلوم نہیں ہوتا، مگر اسی نکتہ کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ ان کے خاک پا سے مَس ہو کر ہر لفظ آئینہ صفت اور قیمت میں روکش لعل و گوہر ہو جاتا ہے۔

اس سلسلے کے پہلے دو مضامین میں لفظ اور اسلوب پر گفتگو ہوئی تھی، اور نعت کے معیار نقد پر، نعت کے موضوعات پر گفتگو نہیں ہو سکی۔ نعت رنگ کے مقالہ نگاروں، بالخصوص رشید وارثی صاحب نے موضوعات کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس بار میں بھی موضوعات کے بارے میں کچھ عرض کرتا چاہتا ہوں، لیکن صرف فقہی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ ادبی اور لسانی پہلوؤں کو بھی سامنے رکھ کر۔ کل صبح (۱۸ جولائی) انشاء اللہ اس خٹک شہر ہمال اور جلال کی زیارت کے لئے روانہ ہو رہا ہوں اس لئے چند اشاروں سے آگے شاید بات نہ بڑھ سکے۔ جب یہ سلسلہ مضامین کتابی صورت میں پیش کیا جائے گا۔ تو مثالیں اور تفصیلات شامل کی جاسکیں گی۔

اردو نعت کے موضوعات، مجموعی طور پر بہت محدود ہیں۔ چند زیادہ مروج موضوعات درج

ذیل ہیں:

(الف) مدینہ منورہ جانے کے ارادے، تمنا اور تڑپ کا اظہار۔۔۔۔۔ یہ تمنا کس مسلمان کے قلب میں نہیں ہے؟ کون اپنی نظروں سے اس شر کے ذروں کو بوسے دینے کی خواہش نہیں رکھتا؟ کس کے دل میں وہاں کے پتھروں سے اپنے لکھوؤں کو گنار بنانے کی خواہش نہیں؟ مگر اس خواہش کو شعر ہمارے کتنے نعت گو بنا سکے ہیں۔۔۔۔۔ وہی روشنی، رنگ اور خورشید کے تلازموں کی تکرار ہے اور بس۔۔۔۔۔ کس شاعر کے ہاں عرش سے زیادہ نازک تر اس ادب گاہ میں نفس گم کشتگی نظر آتی ہے؟ مدینہ کے ذکر میں کس شاعر کے الفاظ میں خوشبو ملتی ہے؟ کس کے ہاں دیار مدینہ پہنچ کر دل کے دروازوں کے کھلنے کا منظر نظر آتا ہے۔ ایسے شاعروں کے وجود سے مجھے انکار نہیں، مگر بالعموم یہ ذکر رسمی سا ہو کر رہ گیا ہے۔ آج مدینہ منورہ کے کتنے مسافر اس تجربے سے گزرتے ہیں۔

حمر با ناثہ گفتم نرم تر رو کہ راکب خستہ و بیمار و پر است
 قدم مستانہ زد چنداں کہ کوئی پاپیش ریک این صحرا حریر است

بات یہ ہے کہ نہ ایسے راکب ہیں اور نہ ایسے مرکب کہ ندائے عاشقانہ کو سمجھ لیں۔۔۔۔۔ مناظر اور وسائل کے ساتھ دل کے معاملات بھی بدل گئے ہیں۔۔۔۔۔ چار گھنٹوں میں کراچی سے طیبہ پہنچ جانے والے ڈیڑھ سال میں اس راہ کو طے کرنے والوں کے تجربات سے کیسے آشنا ہو سکتے ہیں۔ ہاں 'مفتی شاعرانہ' تخیل اس سفر کے مراحل کی تخلیق نو کر سکتا ہے۔۔۔۔۔

مکہ شہر عراقی را بخوانم مکہ جای زند آتش بنام
 ندانم گرچہ آہنک عرب را شریک نذر ہائے ماربانم
 مدینہ کے فضائل کتب احادیث میں موجود ہیں۔ ہمارے بیشتر لغت گو شعراء ان فضائل
 سے بے خبر ہیں۔ ان فضائل کا رشتہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مراتب سے ہے۔ آپ نے
 فرمایا۔

"میں مدینہ کے دو کناروں کے درمیانی حصے کو حرام قرار دیتا ہوں۔" (مسلم)

یہ وہ اختیار ہے جو اللہ تعالیٰ نے آپ کو عطا کیا اور اسی اختیار سے مدینہ بھی حرم ہے۔
 مدینہ کے خار دار درخت کو بھی کاٹا نہیں جاسکتا اور نہ یہاں شکار جائز ہے۔ یہ وہ شہر ہے جس
 سے بے رغبتی کرنے والے کو اللہ تعالیٰ چھوڑ دیتا ہے اور اس کی جگہ مدینہ میں اس شخص کو
 مل جاتی ہے جو مدینہ کی سختی اور مشقت پر مہر کرتا ہے اور ایسے ہر شخص کی سفارش اور تواسی
 سرور انس و جان نے اپنے ذمہ لے لی ہے (مسلم)۔ مکہ معظمہ کو دعائے ابراہیم! اور تمنائے
 ابراہیم نے حرم قرار دیا اور مدینہ منورہ کو اختیار محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے۔

مدینہ کی محبت آج بھی اہل مدینہ کے دلوں میں محبت کا پھول بن کر زندہ ہے اور ان کی
 گفتگو اور اسالیب بیان کا حصہ ہے۔ اہل مدینہ آج بھی گرد مدینہ کے لئے اپنے چروں کو نکلا
 رکھتے ہیں اور شدید گرمیوں کو بھی برا کہنے کی جگہ یہی کہتے ہیں کہ "یہ موسم ہے جب کھجوریں
 پکتی ہیں۔"

انہوں نے گرمی کی شدت کا علاقہ مدینہ کی کھجوروں کی شیرینی سے قائم کیا ہے۔

جب مدینہ میں حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت بلال حبشیؓ کو بخار آگیا تو نبی اکرم صلی
 اللہ علیہ وسلم نے دعا کرتے ہوئے فرمایا۔

"یا اللہ! جس طرح مکہ ہمیں محبوب ہے اسی طرح مدینہ کو ہمارے لئے محبوب بنادے
 بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ اس کی آب و ہوا کو اعتدال عطا فرماتا اور اس کے وزن کے پیمانوں
 میں ہمارے لئے برکت عطا کر دے۔" (متفق علیہ۔ روایت حضرت عائشہؓ)

حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت کردہ حدیث کے مطابق مدینہ برے لوگوں کو اسی طرح اپنے
 آپ سے دور کر دیتا ہے جس طرح بھیڑی لوہے کے میل کو دور کر دیتی ہے۔ (متفق علیہ)
 یہ وہ شہر ہے کہ جس کے راستے پر فرشتوں کا پہرہ ہے اور اس میں طاعون اور دجال
 داخل نہ ہوگا۔ (متفق علیہ)

یہ وہ شہر ہے جس کا پاسان اُحد ہے۔

اُحد جس کے بارے میں ہمارے آقا اور ہمارے رہنما و راہبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اُحد ہم سے محبت کرتا ہے اور ہم اُحد سے محبت کرتے ہیں۔ (متفق علیہ) اور آج بھی اُحد اس غار کی امانت کو اپنے کاندھوں پر اٹھائے ہوئے ہے۔ جہاں آپ نے جنگ اُحد میں دندان مبارک کی شہادت کے بعد آرام فرمایا تھا۔ اُحد کی اس محبت کو ہمارے کتنے شاعروں نے اپنا موضوع بنایا ہے؟

اس شعر کے بارے میں روایت نبویؐ ہے کہ اسلامی بستیوں میں سب سے آخر میں ویران ہوگی (غالباً "قیامت سے پہلے) اور یہ حدیث ترمذی میں موجود ہے۔

مدینہ منورہ کے ان فضائل کو اگر ہمارے شعراء اپنے سامنے رکھیں تو ان کی نفوس کی اس بہت میں گہرائی اور وسعت پیدا ہوگی اور مدینہ کا ذکر محض رسمی سی بات نہیں رہے گا۔ اردو کی اچھی عشقیہ شاعری میں کوئے محبوب کا ذکر جس جس طرح ملتا ہے ہمارے نعت گو شاعر اسی سے سبق حاصل کریں۔

یہ وہ شعر ہے جس کی ہواؤں نے ان کے رخساروں کو بوسہ دیا ہے اور ان کے لئے راحت کا سامان بنی ہیں۔۔۔۔۔ یہی وہ شعر ہے جس کے چاند نے ان کے ہمال خلد نشان کو دیا ہے اور صحابہ کرام کی زندگی میں ایسی روشن راتیں آئیں جب ایک طرف آسمان پر چاند چمک رہا تھا اور دوسری طرف محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے رخساروں کی تابانی ان کے سامنے تھی، اور اس تابانی نے چاند سے جیسے اس کی چمک چھین لی۔

مدینہ آج بھی تمنائے مسلم کی ایک صورت ہے اور ہمارے تخیل کے لئے یہاں کی فضاؤں زمانوں کو سمیٹ لیتی ہیں۔۔

(ب) مدینہ سے اپنے تعلق کا ذکر کرتے ہوئے اردو نعت گو نے یہ بات بھی اپنے اوپر واجب کر لی ہے کہ مدینہ کا مقابل جنت سے کیا جائے اور جنت کا ذکر تہتیر سے کیا جائے اور حشر سے پہلے اور حشر کے بعد جنت کی جگہ مدینہ میں قیام پر زور دیا جائے۔ ان اللہ کے بندوں سے پوچھئے کہ جب جنتیوں کے سردار محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم جنت میں ہوں گے تو مدینہ ہمارے لئے کیا ہوگا۔ جنت کا یہ استغناء قرآن ناشائی بلکہ اسلامی تعلیمات سے دوری کا نتیجہ اور سستی جذباتیت ہے۔

"لیا تم نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ جنت میں یوں ہی داخل ہو جاؤ گے حالانکہ ابھی اللہ تعالیٰ نے دیکھا نہیں کہ اس کی راہ میں جہاد کرنے والے اور صبر کرنے والے تم میں سے کون ہیں۔" (آل عمران: آیت ۱۴۲)

"ان کے لئے ان کے رب کے پاس دارالسلام یعنی جنت ہے اور ان کے یہ اعمال فی وجہ سے اللہ ان کا ولی ہے۔" (الانعام: آیت ۱۲)

۲۔ مدینہ کی تمنا اور اس کے عشق کے ذکر کے بعد اردو نعت لے عام مضامین یہ ہیں۔
(الف) کملی کا تذکرہ۔۔۔۔۔ یہ مڈثر اور منزل کے مرتبہ عالی کی ہندی شکل ہے۔۔۔۔۔ وہ چار ہجرتوں کے بارگراں کو سہل بنانے کے لئے تھی اس کو بھگتی کا رنگ دے کر یہ عاشقانہ روپ دیا گیا ہے۔

مڈثر کے معانی یقیناً "کپڑا اوڑھنے والے" کے ہیں، لیکن بات یہیں تک محدود نہیں رہتی۔ اس کے معانی مڈثر کے مختلف مفہیم (مال کثیر، شے کثیر) کے پیش نظر یہ بھی ہیں کہ وہ شخص جو اچھی طرح خبر گیری کر سکے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی کے بارگراں کو انھانے کے بعد ایک نئے دور اور نئی دنیا کی تعمیر کا کام کیا اور یہ نئی دنیا آپ کی تنذیر کی بنیادوں پر تعمیر ہوئی۔ اسی لئے یایہا المشر کے فوراً بعد ارشاد ہوا قم فاندرو "اٹھ کھڑے ہو اور (عالم انسانیت) کو ڈر سادو۔" (کفر کے نتائج سے متنبہ کردو)

اسی طرح منزل کو مخاطب کرنے کے فوراً بعد رب ذوالجلال نے فرمایا کہ رات کو کھڑے ہو، یہ شب بیداری کبھی کم ہو کبھی زیادہ اور تلاوت قرآن کے ذریعہ اپنے آپ کو اس بارگراں کے لئے تیار کرو جو تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ یوں منزل وہ ذات ٹھہری جو بار نبوت کو انھانے اور اس کے تمام تقاضوں کو پورا کر سکے۔ اردو کے نعت گو شاعر کے یہاں منزل بہت محدود معانی رکھنے والا لفظ ہے۔ معاذ اللہ یہ چادر رسالت کو صوفی کی حکیم یا سادھو کی کملی سمجھتے ہیں۔ منزل تو وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کا رفیق ہو اور اللہ تعالیٰ راہ نبوت میں جس کا ساتھی اور رہنما ہو۔ تستری نے اپنی تفسیر میں منزل کے انہیں معانی کو پیش کیا ہے۔ دوسرے مفسروں نے منزل کا یہ مفہوم بیان کیا ہے کہ وہ ذات جس نے قرآن اور اس کی تعلیمات کے بوجہ کو انھایا ہو اور اپنی ذاتی مثال سے ان تعلیمات کو انسانیت کے سامنے پیش کیا ہو۔

(ب) گنبد خضریٰ کے نظاروں کا تذکرہ اور ان میں الجھ کر رہ جانا۔۔۔۔۔ اکثر یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاعر بس گنبد خضریٰ کو دیکھنے ہی مدینہ گیا تھا۔ وہ گنبد جس کی تاریخ مشکل ہی سے دو سو سال سے کچھ زیادہ ہے۔ نہ استوائوں کا تذکرہ، نہ صفہ کی ظلم آفرینی پر نظر، نہ مواجہ کی کیفیات کا ذکر۔۔۔۔۔ وہ مواجہ جہاں گردن جھکا کر حاضری کا تصور ہی جیسے ہمارے وجود کو بدل دیتا۔۔۔۔۔ گنبد خضریٰ یقیناً "مسجد نبوی اور اپنے مکین (صلی اللہ علیہ وسلم) کے مرتبہ اور ذات کی ایک علامت ہے۔۔۔۔۔ اس کی جھلک جب دور سے نظر آتی ہے تو ہمیں اپنے منزل پر پہنچنے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مالک کے حبیب ہیں مگر مالک نہیں ہے۔ نعم اور امر صرف اللہ کا ہے اور اللہ کے لئے ہے۔

الفاظ کے معانی اپنے ماحول اور محل استعمال سے بدل جاتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم روز جزا کے مالک نہیں ہیں، لیکن آپ کے لئے مالک کا لفظ استعارے کے طور پر استعمال ہو سکتا ہے۔

”آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) تو میرے قلب و نظر کے مالک ہیں۔“

لیکن جب مالک کا لفظ لغوی طور پر استعمال کیا جائے جیسے اس مصرع میں

روز جزا کے مالک و آقا تمہی تو

یا

میں تو مالک ہی کون کا کہ ہو مالک کے حبیب
تو بات اپنی حدود سے نکل جائے گی۔ شاعر اس غلو سے اسی وقت بچ سکتا ہے جب اسے آقائے جان و دل کی حقیقی عظمتوں کا دھیان رہے۔۔۔۔۔ اور ان عظمتوں کا علم قرآن پاک و احادیث ختم الرسل سے ہوتا ہے۔ آپ رحمۃ اللعالمین ہیں، کافۃ للناس ہیں، اللہ اور انسان کے درمیان رابطہ ہیں، آپ کے لئے روئے زمین کو مسجد بنادیا گیا، آپ کا نمونہ حیات انسانی کے لئے کامل ترین اور ہمیشہ باقی رہنے والا نمونہ ہے۔۔۔۔۔ علم وہ ہے جس کا رشتہ محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے علم سے ہو کیونکہ آپ ہی معلم اعظم انسانیت ہیں، اخلاق وہ ہے جو اخلاق محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے مستنیر ہو کہ آپ ہی کا اخلاق، اخلاق الہی کے رنگوں میں ڈوبا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس سلسلہ کو کاروبار حیات کے ہر گوشے تک پھیلنا دیکھئے۔

آپ کے مرتبے کو سمجھنے میں غلو کرنے والے بہت سے شاعر آپ کی رسالت اور بشریت کے نکتوں سے خوب واقف تھے اور واقف ہیں، مگر شعر کہتے ہوئے ہم شاعری کی رو میں بہر جاتے ہیں، اور شاید اسی سبب سے شاعری کو بہت محمود قرار نہیں دیا گیا۔۔۔۔۔ کم سے کم یہ تو مسلم ہے کہ شاعری میں غرق رہنے والے عمل کی میزان پر پوری طرح پورے نہیں اترتے۔

ہمارے شعر، مطالعہ قرآن و حدیث اور مشاہدہ کائنات کے ذریعہ آپ کی حقیقی عظمت کی بارگاہ میں بارپاسکتے ہیں۔

۵۔ دوسروں سے الگ اپنی راہ تراشنے کے شوق میں ”جدت“ کے گرداب میں بہت سے شاعر بچھن جاتے ہیں۔ یوں وہ زبان سے غفلت برتتے ہیں اور نئے موضوعات تک رسائی حاصل کرنے کی جگہ اپنے اسلوب کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتے ہیں۔

بس کی نظروں میں زر پائے پیہر چمکے سامنے اس کے نہ گنجینے گوہر پئے
غبار جاں کو اجلے موسموں کے رنگ پہنا کے محمد نے ستارے ہی بدل ڈالے نداوت کے
۶۔ نعت کی حدود اور موضوعات میں اضافہ کرنے کی کوشش میں ناکامی کے سبب بہت سے
شاعر الفاظ غریب کا شکار ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ بے معنی اور بے ہمت علمیت کا اظہار آج کی نعت
کا موضوع بن گیا ہے۔

اے صاحب اخلاق عظیمہ و انیقہ روشن ہیں تری نعت سے آثار عتیقہ
یوں آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ موضوعات اور اسلوب کا رشتہ کتنا کھرا اور قریبی ہے۔
ایک کو دوسرے سے الگ کرنا ممکن نہیں۔

۷۔ حضرت جبریلؑ کی تحقیر اور ان کا استخفاف بھی ہمارے شعراء کا عام شیوہ اور موضوع ہے۔
انہیں کہیں "سائیں" قرار دیا جاتا ہے اور کہیں "در ختم الرسلؐ کا ادنیٰ دربان"۔۔۔۔۔ دربانی
تو حضرت جبریلؑ کا کام نہیں تھا۔۔۔۔۔ جبریل امین تو اللہ کا پیغام لے کر اس کے انبیاء و رسل
کے پاس آتے تھے اور ان کا یہ فریضہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے ساتھ
اختتام کو پہنچا۔۔۔۔۔ جبریل علیہ السلام ہی کو روح القدس بھی کہا گیا۔

"کہہ دیجئے کہ اس (قرآن) کو روح القدس (پاک فرشتہ) نے بلاشبہ تیرے رب کی
طرف سے نازل کیا ہے تاکہ ایمان والوں کے ایمان کو بختہ کرے اور مسلمانوں کو ہدایت دے
اور معاد و نجات کی خوشخبری دے۔" (سورۃ النحل: آیت ۱۰۳)

اللہ تعالیٰ نے حضرت جبریلؑ کو "روح الامین" بھی کہا ہے۔
تفصیل سے دامن بچاتے ہوئے یہی عرض کروں گا کہ حضرت جبریلؑ بہتر سلوک کے مستحق
ہیں کہ یہ ایمان کا تقاضا ہے۔

۸۔ کارِ نبوت میں تمام انبیائے کرام علیہم السلام برابر ہیں، ہاں نبی آخر الزماں کے مرتبہ
عالی کی شہادت ہمارے ایمان کی اساس ہے۔ دوسرے انبیاء اپنی قوموں اور اپنے ادوار کے
لئے آئے، ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم عالم انسانیت اور آنے والے تمام ادوار کی طرف
مبعوث کئے گئے۔

اس صورت حال میں دوسرے انبیائے کرام سے آپ کے مقابل کی نہ کوئی ضرورت ہے
اور نہ یہ نعت کا موضوع ہے۔ آپ کی نصرت اور حمایت کا میثاق ہر رسول سے لیا گیا۔ تمام
انبیائے کرام شفاعت کبریٰ کے لئے اپنے امتیوں کو آپ کے پاس بھیجیں گے۔ ہمارے شعراء
معلوم نہیں یوں حضرت موسیٰؑ اور حضرت عیسیٰؑ کے فرد و تر اور کم تر ہونے کو موضوع نعت

تکتے ہیں۔ آخری اور کامل ترین نبی سے کسی نبی کے قابل نہ ہوں گی۔ اعلیٰ و جہاں آپ
 حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے قابل تو اپنی جگہ، نور سے شام، قہر سے عجز، عجز سے
 ہشمت پر اپنے محبوب کے اہوں کو اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عجز سے آپ عجز کو
 فوقیت دیتے ہیں۔ کیا مثال کے لئے اشعار پیش کرنے کی ضرورت ہے؟

نعت کے موضوعات میں وسعت پیدا کرنے کے لئے ہمیں قرآن اور احادیث کی مدد
 میں اپنے آپ کو لم لڑنا ہوگا اور نعت کے عظیم شاعروں کی طرح پوری انسانی زندگی سے کٹ کر
 اور سیاق و سباق میں آپ کی ثناء کرنی ہوگی۔ دوسرے لفظوں میں ”صحابہ کے عجزوں کی طرح
 ہونے“ کے معانی کو سمجھنا ہوگا۔ عمد رسالت کے شاعر آج بھی ہمیں راستہ و گمراہی میں اور
 اس سے یہ بات ذہن میں آئی کہ

۹۔ اپنے آپ کو حسان اور کعبہ قرار دینے والے شاعروں کو بلند پایہ و عجز کرنے کی جگہ
 ان کے قدموں میں بیٹھ کر نعت کے آداب کا سبق لینا ہے۔۔۔۔۔ صحابہ کرام کے انداز میں
 شاعری اسی وقت ممکن ہے جب ہماری زندگی اور فکر کے تضادات ختم ہو جائیں۔ صحابہ کرام
 سے نعت گوئی کے آداب جس طرح بوصیری، سعدی اور جامی و قدسی اور اقبال و ظفر علی خان
 نے سیکھے، اسے سامنے رکھ کر ہی فیض نعت آئے اور آگے گہرے پانیوں میں سفر کر سکتا ہے۔

حسن عقیدت، پاکیزگی خیال اور جمالیاتی فکر سے لبریز حسن احسان کا نعتیہ کلام

اجمل و اکمل

کا دوسرا ایڈیشن

خوبصورت رنگوں اور اعلیٰ کاغذ پر چھپ گیا ہے۔ ۱۹۹۶ء کا

سیرت ایوارڈ یافتہ یہ مجموعہ نصرت و ستیاب ہے

ناشر بزمِ علم و فن، شانِ پایزہ، بلیو ایریا، اسلام آباد

نعت گوئی کا تصور انسان

جمال پانی پتی

اسلام کے بارے میں یہ بنیادی بات کم و بیش ہر مسلمان جانتا ہے کہ روایتی اسلام مندرجہ ذیل چار چیزوں کا مجموعہ ہے۔

(1) ایمان

(2) عقائد

(3) عبادات

(4) اخلاقیات و احکام

ان چاروں میں ایمان کی اہمیت بنیادی ہے۔ ایمان کے بعد عقائد کا درجہ ہے جس کا مطلب ہے دل کی تصدیق کے ساتھ توحید، رسالت اور آخرت کو ماننا۔ اس کے بعد عبادات، یعنی نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کا نمبر ہے۔ اور آخری درجہ اخلاقیات اور احکام کا ہے جن کا دائرہ انسان اور انسانی رشتوں کے گرد گھومتا ہے۔ ان تمام باتوں کو ماننے اور ان پر عمل کرنے کا مقصد ہے رضائے الہی اور سعادت اخروی کا حصول۔ لیکن عہد جدید میں مغربی اثرات کے تحت مذہب کا جو نیا تصور ہمارے ہاں پیدا ہوا اور پروان چڑھا ہے اس میں عقائد اور عبادات کی اہمیت ثانوی ہو گئی اور مذہب کا مقصد اخلاق کی درستی قرار پایا۔ مذہب کے اس نئے تصور کو قبول کرنے کا منطقی نتیجہ اس سوال کی صورت میں برآمد ہونا لازمی تھا جو تھوڑے ہی دنوں میں پیروی، مغربی کرنے والوں میں سے بہت سوں کی زبان پر آنے لگا۔ سوال یہ تھا کہ اگر ایک شخص سچ بولتا ہے، ایماندار ہے، کسی کو دھوکا نہیں دیتا، دکھ تکلیف نہیں پہنچاتا۔ پڑوسیوں کے دکھ درد میں شریک ہوتا ہے۔ اپنے پرائے کے کام آتا ہے اور اعزہ و اقربا کے حقوق بھی ادا کرتا ہے تو ایسے شخص کے لئے نماز پڑھنا یا روزہ رکھنا کیوں ضروری ہے۔ دوسرے لفظوں میں اصل سوال یہ تھا کہ اخلاق کے ہوتے ہوئے عقائد اور عبادات (یعنی مذہب) کی کیا ضرورت ہے۔ یہ سوال عہد جدید میں لفظ بدل کر بار بار مختلف انداز سے پوچھا گیا۔ جواب دینے والوں

کی طرف سے اس کے دو مختلف جواب دیئے گئے۔ ایک یہ کہ مذہب کا مقصد ہی انہی قیوت کی دستیابی ہے۔ اور دوسرا یہ کہ اخلاقیات کو درست کرنے کے لئے مذہب کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کام کے لئے تنہا عقل انسانی ہی کافی ہے۔ سرسید احمد خان پہلے جواب کے قائل تھے جنہی مذہب، اخلاق کی درستی کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ ان کا رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ اسی نقطہ نظر کی ترویج و شہادت کے لئے وقف تھا۔

سرسید کی طرح مولانا الطاف حسین حالی بھی مذہب کو اخلاق مددگار نے کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ انہوں نے صاف الفاظ میں لکھا ہے کہ:-

”تمام ادیان کا خاص مقصد تہذیب الاخلاق کے سوا اور کوئی شے
نہ تھی“ (کلیات نثر حالی۔ جلد اول۔ ص 15)

چنانچہ مولانا حالی نے مسدس مدو جزر اسلام میں رسول کریم ﷺ کی جو تالیف ”خطبہ بارہ“ سے درگزر کرنے والا اور ”اپنے پرائے کا غم کھانے والا“ جیسی صفات بیان کر کے کی ”اس کے پیچھے بھی یہی اخلاقی نقطہ نظر کار فرما تھا۔ محمد حسن عسکری نے جو روایتی اسلام کے ماننے والے تھے اور اخلاقیات کو ایمان، عقائد اور عبادات کے بعد چوتھے درجہ پر رکھتے تھے، رسول کریم ﷺ کی یہ تعریف سنی تو فقرہ کسا کہ خیر اتا کام تو مولانا حالی خود بھی کر لیتے ہوں گے۔ مولانا حالی اخلاقی آدمی ضرور تھے مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ ان کے اخلاق پر مذہب کا سایہ تھا۔ بعد میں آنے والوں نے مذہب کے ”دوم چھلے“ کو غیر ضروری سمجھا اور صاف اعلان کر دیا کہ اخلاقیات کے لئے عقل انسانی ہی کافی ہے۔ یہ سیکولر اخلاق کا نقطہ آغاز تھا۔ مگر ہمیں یہاں اخلاقیات سے نہیں، اس تصور انسان سے غرض ہے جو نعت گوئی کی روایت کے قدیم و جدید ادوار میں تمام نعت گو شعرا کا موضوعِ سخن رہا ہے اور جس کے حامد و محاسن کا تذکرہ ہر نعت گو شاعر کا سرمایہ دین و ایمان ہے۔

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ نعت گوئی کے دور قدیم کا خاتمہ محسن کا کوروی پر اور جدید دور کا آغاز مولانا حالی سے ہوا۔ لہذا میں نے بھی محض اپنی آسانی کی خاطر نعت گوئی کے تصور انسان پر اپنی معروضات پیش کرنے کے لئے بنیادی حوالہ انہی دونوں کو بنایا ہے۔ اور اس مقصد کے لئے محسن کا کوروی پر محمد حسن عسکری کے اس مضمون کو پیش نظر رکھا ہے جس میں انہوں نے مولانا حالی کی نعت گوئی کے بارے میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

محمد حسن عسکری نے محسن کا کوروی پر اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ حالی کے زمانے سے بہت پہلے رسول کریم ﷺ کے پہلے بشریت پر زور دینے والے لوگ پیدا ہو چکے تھے۔ ان لوگوں

کا کہنا تھا کہ رسول کریم ﷺ کی غزت بس اتنی ہی کرنی چاہئے جتنی کہ بڑے بھائی کی۔ اس کے بعد آگے چل کر سرسید کے زیر اثر اور پیروی مغربی کے شوق میں ابھرنے والے لارڈ میکالے کے عقیدت مندوں کے نزدیک تو نوبت یہاں تک آپہنچی کہ آنحضرت ﷺ محض پیغمبر نہیں، بلکہ منسلح اور رینار مر سبجہ جانے لگے۔ مولانا حالی سرسید کے زیر اثر بھی تھے اور ہمارے ادب میں پیروی مغربی کے مبلغ بھی۔ انہوں نے ایک طرف تو اپنی مسدس میں آنحضرت ﷺ کے پہلوئے بشریت و عبدیت کو اُبھار کر پیش کیا ہے اور دوسری طرف بقول محمد حسن عسکری ان فوائد کی فہرست بتائی ہے جو آنحضرت ﷺ سے انسانیت کو اور بالخصوص عرب کو پہنچے۔ یا پھر اخلاقی محاسن گنوائے ہیں۔ حالی کی نعت کے سوز و گداز، اس کی مٹھاس اور کسک کے تو خیر عسکری صاحب بھی قائل تھے مگر انہوں نے حالی اور محسن کا کوروی کو ایک دوسرے کے تقابل میں رکھ کر دیکھتے ہوئے بتایا ہے کہ محسن کا کوروی کی نعت کا تصور انسان کچھ اور ہے اور حالی کی نعت کا کچھ اور۔ اس لئے کہ محسن کا کوروی کے ہاں رسول کریم ﷺ کی حقیقت انسانی نہیں، انسانی حقیقت تو حالی کی نعت میں ظاہر ہوئی ہے جنہوں نے انسانی خوبیوں کا بھی کھاتہ لکھا ہے۔ اس کے برعکس محسن کا کوروی کے ہاں رسول کریم ﷺ کی حیثیت کا تعلق ماورائی حقیقت کے اس مقام سے ہے جسے حقیقت محمدیہ کہتے ہیں۔ مولانا حالی نے مسدس میں رسول کریم ﷺ کو یتیموں کا والی اور غلاموں کا مولا کہہ کر آپ کی تعریف کی تھی، عسکری صاحب کہتے ہیں کہ خیر اتنی بات تو محسن کا کوروی بھی مان لیتے کہ رسول کریم ﷺ یتیموں کے والی اور غلاموں کے مولا ہیں لیکن ان کی نظر میں آنحضرت ﷺ کی شان دراصل یہ تھی کہ وہ بامیم احد اور احمد بلامیم ہیں۔ عسکری صاحب کا کہنا ہے کہ رسول کریم ﷺ کی بنیادی صفت یہی ہے۔ خطا کار سے درگزر کرنے والا نہیں۔ ان کے بقول یہ وہی تصور انسان ہے جو رسول کریم ﷺ کے بارے میں مغرب پرستی عقل پرستی اور خود پرستی سے پہلے تمام مسلمانوں کا تھا۔

گویا عسکری صاحب کے نزدیک حالی اور محسن دونوں ہی کو حضور نبی کریم ﷺ کی صرف ایک جہت سے سروکار رہا۔ حالی نے آپ کی بشری یا انسانی جہت کو لے لیا، ماورائی یا نوری جہت کو چھوڑ دیا۔ محسن نے ماورائی یا نوری جہت کو لے لیا، بشری یا انسانی جہت کو چھوڑ دیا۔ حالانکہ بشری جہت ہو یا نوری دونوں ہی جہتیں آپ کی جہتیں ہیں۔ حق تعالیٰ نے آپ کو نور بھی کہا ہے اور بشر بھی۔ بشری جہت کے بارے میں جہان حق تعالیٰ نے آپ سے کہلوا دیا کہ:-

”کہو میں تمہاری ہی طرح ایک بشر ہوں“

وہاں نوری جہت کے بارے میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ:-

”بے شک آپ کا ہے تمہارے پاس اللہ کی طرف سے ایک نور
اور واضح کتاب“

ایک دوسری آیت میں آپ کی نوری جہت کی طرف حق تعالیٰ نے یوں اشارہ فرمایا ہے:-
”اور ہم نے اسے ایک نور دیا ہے جسے لے کر وہ لوگوں کے
درمیان چلتا پھرتا ہے۔“

علاوہ ازیں آپ کے اسمائے مبارکہ میں سے آپ کا ایک نام نور بھی ہے جو وہ نبی قویہ و سید نبی
اسی معنوی اور مادی جہت کی طرف مبذول کراتا ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ آپ کی نوری جہت ہو یا بشری دونوں ہی برحق ہیں اور دونوں ہی نعت کا
موضوع ہیں۔ لہذا نعت کہنے والا آپ کی کسی ایک جہت کو بھی اپنی نعت کا موضوع بنا سکتا ہے اور
دونوں جہتوں کو بھی۔ محض اس بنا پر کہ اس نے ایک جہت کو لیا اور دوسری کو چھوڑ دیا۔ کسی بھی نعت
مکو کو دوسرے سے کمتر یا برتر قرار نہیں دیا جاسکتا تاوقتیکہ وہ ایک ہی جہت کو کل سمجھ کر دوسری کو نظر
انداز نہ کرے۔ اور پھر دیکھنے کی بات تو دراصل یہ ہے کہ کسی نعت گو کے جذبہ میں کتنی سچائی، محبت
میں کتنی گہرائی اور فکر میں کتنا خلوص ہے۔ کوئی آپ کو کس نظر سے دیکھتا ہے اور آپ کی کس جہت یا
آپ کے کن اوصاف کو اپنی نعت کا موضوع بناتا ہے یہ تو اپنی اپنی فکر و فہم اور اپنے اپنے زاویہ فکری
بات ہے۔ ورنہ سوائے خدا کے آپ کی تعریف کا حق تو آج تک نہ کسی اور سے ادا ہو سکا ہے نہ
آئندہ ہو سکے گا۔ سب اپنی اپنی فکر و فہم اور اپنے اپنے قیاس و ادراک ہی کے مطابق آپ کے
اوصاف بیان کرتے ہیں۔

ترا چنانکہ توئی ہر نظر کجا بیند
بقدر دانش خود ہر کسے کند ادراک

سلیم احمد نے اپنی کتاب ”محمد حسن عسکری۔ آدمی یا انسان“ میں بتایا ہے کہ عسکری صاحب
اپنے ادبی سفر میں ایک عمر تک ”آدمی اور انسان“ کے مسئلہ سے الجھے رہے۔ روسو کے فطری انسان
اور لارنس کے نامکمل انسان اور مغربی ادب کے مطالعہ کے دوران اپنے تجربہ میں آنے والے ہر قسم
کے تصور انسان سے غیر مطمئن ہونے اور اسے رد کرنے کے بعد وہ جس نئے تصور انسان کی تلاش

میں تھے اس کا سراغ انہیں بالآخر محسن کا کوروی کے ہاں جا کر ملا۔ عسکری صاحب اس سے پہلے انسان کی تلاش کسی ماورائی تصور کے بغیر انسانی سطح پر کر رہے تھے۔ محسن کا کوروی کے نعتیہ کلام کے مطالعے کے دوران وہ اچانک جس تصور انسان سے دوچار ہوئے اس کی ماورائی جہت میں انہیں اپنے مسئلہ کا حل مل گیا۔ انہیں یہ تصور انسان اپنی ماورائی جہت کے ساتھ اس قدر پسند آیا کہ وہ اس کا تقابل بار بار ان تصورات انسانی سے کرنے لگتے ہیں جو ہمارے ہاں مغرب پرستی، عقل پرستی اور خود پرستی کے دور میں پھیلے۔ محسن کا کوروی کی نعت کے تصور انسان میں ماورائی جہت کی اسی پسندیدگی کے باعث وہ حالی کو انسانی خوبیوں کا بھی کھاتہ لکھنے کا طعنہ دیتے ہیں۔ لیکن اول تو آپ ﷺ کی انسانی جہت کے حوالے سے آپ کے اوصاف کے بیان کو انسانی خوبیوں کا بھی کھاتہ قرار دینا بجائے خود محل نظر ہے۔ دوسرے حالی کی مسدس سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو ہمیں ان کے دیوان میں قدیم رنگ کے کم از کم دو نعتیہ قصائد اور ایک نعت ایسی ضرور ملتی ہے جس کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حالی کی نظر آپ کی دونوں ہی جہات پر تھی۔ چنانچہ اتنی بات تو ہمیں ان کی نعت کا یہ مطلع ہی بتا دیتا ہے کہ وہ صرف آپ ﷺ کی کسی ایک جہت کو نہیں بلکہ دونوں ہی جہات کو مانتے تھے

یا ملکی الصفات یا بشری القوی
نیک دلیل علی انک خیر الوری

اس طور پر دیکھئے تو حالی کے بارے میں عسکری کی رائے مبنی بر انصاف نہیں معلوم ہوتی۔ مگر قدیم رنگ کی یہ نعت اور ان کے دونوں نعتیہ قصائد سرسید کے زیر اثر آنے سے پہلے کی چیزیں ہیں۔ سرسید کے ہاتھ پر بیعت کرنے اور مغرب کو دل دے بیٹھنے کے بعد حالی نے کوئی باقاعدہ نعت لکھی ہی نہیں۔ قوم کو خواب غفلت سے جگانے کے لئے ”مسدس مدو جزر اسلام“ البتہ لکھی۔ مگر اس مسدس کے بعض نعتیہ بندوں کے باوجود یہ کوئی باقاعدہ نعت نہیں۔ اس لئے حالی نے اگر اس نظم میں اپنے موضوع کی مناسبت سے آنحضرت ﷺ کے پہلوئے بشریت ہی کو ابھار کر پیش کیا تو اس میں اعتراض کی کوئی بات نہیں البتہ اتنی بات ضرور ہے کہ اس نظم کے نعتیہ اشعار میں حضور نبی کریم ﷺ کی بشریت اور عبدیت کا رنگ ایسا غالب ہے کہ یقین نہیں آتا حالی جیسا آدمی رسول کریم ﷺ کو عام انسانوں کی سطح پر لا کر خود آپ کی زبان مبارک سے اپنی بندگی بے چارگی کا اعتراف اس طرح بھی کر سکتا ہے۔

سب آنساں ہیں واں جس طرح سر گھنڈہ اسی طرح ہوں میں بھی اک اس کا بندہ
نہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کم تم کہ بے چارگی میں رہا نہ جاؤ تم

حالی کی مسدس کی دل میں کھب جانے والی سادگی، اس کی بے پناہ تاثیر اور سب سے بڑھ کر وہ
خلوص اور دردمندی جو پوری نظم میں شروع سے لے کر آخر تک ایک برقی رو کی طرح دوڑی ہوئی
ہے، اس نظم کی یہ سب خوبیاں تسلیم۔ مگر جو لوگ اس کے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ اردو میں کوئی
نعت حالی کی مسدس کے برابر موجود نہیں۔ انہوں نے غالباً اس بات پر غور نہیں کیا کہ حضور نبی
کریم ﷺ کی بے مثل بشریت اور عبودیت کاملہ کو ہم آپ جیسے عام انسانوں کی سطح کے برابر
لانے سے نعت گوئی کا حق ادا کرنا تو رہا، انہوں نے خود ایمان کی سلامتی بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔

اس لئے کہ جہاں آپ ﷺ کو آپ کے مرتبہ سے بڑھا کر الوہیت کے درجہ پر فائز کرنا
شرک ہے وہاں آپ کو آپ کے مرتبہ سے گرا کر بھی تو نقص ایمانی کی دلیل ہے۔

اب یوں کہنے کو تو حالی بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان اشعار میں کوئی بات ایسی نہیں کہی جو
قرآن وحدیث میں پہلے سے مذکور نہ ہو، مگر ہندگی بے چارگی کے اس اعتراف میں جو انہوں نے حضور
کی زبان مبارک سے کرایا ہے حضور نبی کریم ﷺ کی حمد و ثنا کا کونسا پہلو نکلتا ہے یہ بات سمجھ
میں نہیں آتی۔

حالی نے اردو ادب کو پیروی مغربی کی راہ پر ڈال کر جدیدیت کا سبق تو بے شک پڑھایا اور بہت
خوب پڑھایا مگر ہمارا کہنا یہ ہے کہ باقاعدہ نعت انہوں نے قدیم روایتی رنگ ہی میں لکھی۔ اس کے
باوجود اگر نعت گوئی میں جدیدیت کے حوالے سے ہونے والی تبدیلیوں کا نقطہ آغاز بھی مسدس حالی کو
قرار دے کر نعت گوئی کے جدید رجحان کا سرا بھی انہی کے سرماندھا جاتا ہے تو ہمارے خیال میں اس کا
کریڈٹ حالی سے کہیں زیادہ ہمارے ان نقادان کرام کو جانا چاہئے جو نہ صرف یہ کہ ان کی ”مسدس
مذو جز اسلام“ کو ایک مکمل نعت قرار دیتے ہیں بلکہ نعت گوئی کے دور قدیم کا اختتام حسن کا کوروی پر
کرتے ہوئے اس کے دور جدید کا آغاز بھی حالی ہی سے کرتے ہیں۔

خیر آپ کے بشر ہونے میں تو کس صاحب ایمان کو کلام ہو سکتا ہے کہ اس پر تو قرآن کریم کے
یہ الفاظ خود بھی شاہد ہیں کہ ”میں تو بس تمی جیسا ایک بشر ہوں“ مگر اسی کے ساتھ یہ بھی تو خود آپ
ﷺ ہی کا ارشاد ہے کہ:-

”میں تم میں سے کسی کی طرح نہیں ہوں۔ بلکہ اپنے رب کے پاس رہتا ہوں۔ وہی مجھے کھلاتا
اور پلاتا ہے (البخاری)“

نظاہر ان دونوں باتوں میں ایک تضاد محسوس ہوتا ہے۔ اس لئے مختلف فرقے بن گئے ہیں۔ کوئی ایک بات کو پکڑ کر بیٹھ گیا ہے کوئی دوسری کو۔ خود عسکری صاحب نے بھی مسدس حالی کے تصور انسان اور محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری کے تصور انسان کا جو تقابلی موازنہ اپنے مضمون میں پیش کیا ہے اس سے بھی آپ ﷺ کی انسانی جہت اور ماورائی جہت کے باہم مختلف اور متضاد ہونے کا تاثر ابھرتا ہے۔ لیکن یہ ہمارا ہی تصور فہم ہے جو ہمیں ایسا سمجھنے پر مجبور کرتا ہے۔ ورنہ ان دونوں جہات میں کوئی ایسا تضاد نہیں کہ ان کا ایک ہی محل میں یکجا ہونا ممکن نہ ہو۔ بات دراصل یہ ہے کہ یوں تو انسان بھی بنیادی طور پر ایک حیوان ہی ہے جو ذی حیات ہونے میں دوسرے حیوانات کے ساتھ برابر کا شریک ہے لیکن وہ اپنے نطق کی وجہ سے دوسرے حیوانات سے ممتاز بھی ہے۔ تو جس طرح ایک فرق نطق کی بنا پر انسان اور حیوان کے درمیان ہے اسی طرح ایک فرق آنحضرت ﷺ اور دوسرے انسانوں کے درمیان بھی ہے۔ اس لئے کہ آپ دوسرے انسانوں کے ساتھ انسان ہونے میں تو بے شک برابر کے شریک ہیں مگر جس طرح انسان اپنے نطق کی وجہ سے دوسرے حیوانات سے ممتاز ہے اسی طرح آپ ﷺ بھی باوجود اشتراک انسانیت اس نور نبوت کی بنا پر جس کی وجہ سے آپ کو حق تعالیٰ سے ہمکلامی کا شرف حاصل ہوا دوسرے انسانوں سے ممتاز ہیں۔ قرآن کریم میں جہاں آپ کی بشریت کے لئے بشر، مشکلم آیا وہاں یوحی الہی سے اس امتیاز کی طرف بھی اشارہ موجود ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ آپ کا دوسرے انسانوں کے مثل ہونا اور نہ ہونا ان دونوں باتوں میں کوئی ایسا تضاد نہیں کہ یہ دونوں ایک ہی محل میں جمع نہ ہو سکیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دوش عقیدت میں آپ کی عبدیت کو اہمیت سے جا ملانا ممکن کو واجب اور واجب کو ممکن قرار دینا کھلا ہوا کفر ہے۔ اور نعتیہ شاعری کی تشدید میں نعت کو شعرائے کرام کی توجہ اس جانب مبذول کرا کے انہیں اس قسم کی خطرناک لغزشوں سے خبردار رہنے کا مشورہ دینا بہت اچھی بات ہے۔ مگر آپ کی بشریت کو عام انسانوں کی بشریت پر قیاس کر کے آپ کو زیادہ سے زیادہ بڑے بھائی یا کسی بڑے مصلح اور رہبر کا درجہ دینا بھی تو آپ کی شان کے سراسر منافی اور دین و ایمان کے تقاضوں کے عکس خلاف ہے۔

نعت گوئی کے جدید رجحان کا نقطہ آغاز خواہ آپ حالی کو قرار دیں یا کسی اور کو۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ یہ رجحان جہاں اپنے جلو میں بہت سی ایسی قابل قدر اور خوش آئند تبدیلیاں لے کر آیا۔ جن سے نعت گوئی کا اسلوب و آہنگ خوب سے خوب تر اور اس کا افق وسیع سے وسیع تر ہوا وہاں بعض ایسی چیزیں بھی اس رجحان کے ساتھ ہماری نعت گوئی میں در آئی ہیں جو نعت گوئی کی اسلامی روایت

کے بنیادی مزاج کے سراسر خلاف بلکہ اسکی نفی کرنے والی ہیں۔ سرسید کے زیر اثر اور جی وی مغربی کے بڑھتے ہوئے شوق کی بدولت رسول کریم ﷺ کے پہلے پڑھنے والے اور دینے والے ایسے لوگ تو بقول محمد حسن عسکری ہمارے ہاں پہلے ہی پیدا ہو چکے تھے جو آپ ﷺ کو بھائی یا ایک بڑے مصلح اور رفیق امر کا درجہ دیتے تھے۔ پھر شوق کی کمی لے جب اور آگے بڑھے تو ہمارے ہاں ترقی پسند تحریک اور مغرب کی جدید ادبی تخلیقات کے دور موج میں نعت گوئی کا یہ ایسا متروک ہوا کہ آثار کا مستثنیات سے قطع نظر مجموعی طور پر ہمارے شعرائے کرام نعت گوئی سے کوئی واسطہ ہی باقی نہ رہا۔ رہتا بھی کیسے۔ جبکہ ادب کے بنیادی دھارے میں ایسے لوگوں کے قدم مضبوطی کے ساتھ جم چکے تھے جو حمد و نعت تو رہی الگ خود مذہب ہی کو ایک ذات (OUTDATED) چیز سمجھنے لگے تھے۔ چنانچہ ہمارے ہاں بعض ایسے اہل نظر بھی اس دور میں پیدا ہوئے جن کے نزدیک نور سحر ہی نور رسالت کا قائم مقام بن چکا تھا۔ چنانچہ یہ انہی کا ارشاد ہے کہ۔

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے
اگر رسول نہ آتے تو صبح کافی تھی

اب بظاہر تو ایسا ہی معلوم ہوتا تھا جیسے ہمارے ادب کا رشتہ اپنی روایت اپنے دین اور اپنے مرکزی نظام فکر سے یکسر منقطع ہو کر رہ جائے گا۔ لیکن ہمارے اجتماعی شعور کے باطن میں رد و عمل کی جو مثبت قوتیں اندر ہی اندر کام کر رہی تھیں ان کے زیر اثر بہت جلد ایسی تبدیلی نمودار ہوئی جس کی بدولت ہمارے شعرائے کرام ہی کی صفوں میں سے بعض لوگ انہی مثبت قوتوں کی علامت بن کر نکلے اور انہوں نے اپنی نعت گوئی کے ذریعے لوٹے ہوئے رشتوں کو پھر سے جوڑنا شروع کر دیا۔ پھر تو آہستہ آہستہ کم و بیش سارے ہی بھولے بھٹے اپنے مرکزی طرف واپس لوٹ آئے اور اس ذات گرامی کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرنے لگے جس کے دامن رحمت میں پناہ لینے کے سوا اب انہیں اور کوئی چارہ کار نظر نہ آتا تھا۔

مگر انہی میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو شاید مارے باندھے یا بربنائے مصلحت لوٹ تو ضرور آئے اور نعت گوئی کے جدید دھارے میں شامل بھی ہو گئے مگر ان کا دل ان کی زبان کا ساتھ نہیں دیتا۔ علاوہ ازیں انہی میں کچھ لوگ وہ بھی شامل ہیں جو اب بھی حضور نبی کریم ﷺ کو ایک بڑا مصلح یا رہبر جان کر آپ کی شان میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔ چونکہ شعوری یا غیر شعوری طور پر جدید مغربی تہذیب کے لادینی اور غیر روایتی اثرات کی زد میں آنے والے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح یہ بھی وہی لوگ ہیں جو انسان کے بارے میں جدید مغرب کے مادی اور عقلی فلسفوں

اور انسان پرستی (Humanism) جیسی تحریکات کے زیر اثر کائنات میں انسان سے اوپر کسی چیز کو سمجھنے سے قاصر ہیں، اس لئے یہ بات کہ پیغمبر انسان ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی فطرت میں ایک ایسے ماورائی عنصر کا حامل بھی ہوتا ہے جو اسے دوسرے تمام انسانوں سے ممتاز کر کے ان سے اوپر اٹھاتا ہے، ان لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں کے نعتیہ کلام سے نعت گوئی میں ایک ایسی روش بھی چل نکلی ہے جو نعت کے بنیادی مزاج اور روایت کی نفی کرتی ہے۔ اس روش کو بعض لوگوں نے سیکولر نعت کا نام دیا ہے۔ مگر خوشی کی بات یہ ہے کہ نعت کی تنقید کا جو سلسلہ ہمارے ہاں نعت رنگ اور بعض دوسرے رسائل میں شروع ہوا ہے اس میں نعت گوئی کے اس انداز پر گرفت بھی کی جا رہی ہے۔ اس کے باوجود اول تو ہمارے لئے اس بات کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے کہ حضور کے پہلے بشریت پر زور دینے کا جدید رجحان اس حد تک نہ بڑھنے پائے کہ ساری توجہ حضور ﷺ کی اسی ایک جہت پر مرکوز ہو کر رہ جائے اور اس کے نتیجہ میں آپ ﷺ کی ماورائی جہت نظروں سے اوجھل ہو کر رہ جائے۔ دوسرے آپ ﷺ کے بشری اوصاف کی تعریف کے ضمن میں بھی ہمیں یہ بات نہیں بھولنی چاہئے کہ بشر ہونے میں بھی آپ ﷺ عام انسانوں کے برعکس بشریت کے انتہائی درجہ کمال پر فائز تھے۔ دیکھئے سحر انصاری نے یہی بات کس قدر یقین اور اعتماد کے ساتھ دو ٹوک انداز میں کہی ہے۔

انسان کی کیا مجال کہ وہ ہماری کرے
گو آپ کہہ چکے ہیں کہ انسان آپ ہیں

مختصر یہ کہ آنحضرت ﷺ ہم آپ جیسے بشر نہیں۔ افضل البشر ہیں۔ عام انسانوں جیسے انسان نہیں انسان کامل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی بشریت کو عام انسانوں کی بشریت پر قیاس کرنا درست نہیں۔ علاوہ ازیں آپ کی بشریت کو عام انسانوں کی بشریت پر قیاس کرنے میں ایک بہت بڑی قباحت یہ بھی ہے کہ اس سے بشری کمزوریوں کا تصور قدرتی طور پر ذہن میں آتا ہے۔ دوسرے اس تصور کے نتیجہ میں آپ ﷺ کی عصمت کا عقیدہ بھی دھندلا پڑ سکتا ہے۔ وجہ یہ کہ بشری کمزوریوں کے ساتھ اس عقیدے کو قائم رکھنا کہ آپ معصوم عن الجناہین اور خدا آپ سے ہمکلام ہوتا ہے عقل انسانی کے نزدیک بہت دشوار ہے۔ آخر وہ لوگ جنہوں نے ہر زمانے میں ہر نبی سے بشریت اور مشیت کا دعویٰ کیا۔ یہی تو کہتے تھے کہ ہم جیسا بشر رسول کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ لوگ انکار رسالت پر عقلاً مجبور اور اس انکار میں اپنے نفس کی حالت کے ترجمان تھے۔ چنانچہ قرآن کریم نے بھی کافروں کا یہی مقولہ بیان کیا ہے کہ وہ نبیوں کو اپنے جیسا بشر کہتے تھے۔ اسی طرح کفار عرب نے

بھی حضور نبی کریم ﷺ کو بشریت کا طعنہ دیا تھا۔ اسکے جواب میں آپ نے اللہ کے علم سے فرمایا کہ

انما انا بشر مثلكم يوحى الی

(میں تم جیسا بشر ہوں، مگر میری طرف وحی کی جاتی ہے)

اس سے معلوم ہوا کہ آپ کا خود کو بشر فرمانا اور بات ہے اور کافروں کا آپ کو بشر کہنا بالکل دوسری بات۔ گویا وحی الہی کے عظیم الشان فیضان الہی کا حامل ہونے کے اعزاز کیساتھ آپ کا یہ فرمانا کہ میں بشر ہوں بشر کی رفعت شان اور علوئے مرتبت کی دلیل تھی جبکہ کفار عرب کا آپ کو بشر کہنا بشریت کے ادنیٰ تصور کی بنا پر تھا۔ اس لیے کہ انہوں نے آپ کی بشریت کو اپنی بشریت پر قیاس کر کے کہا تھا کہ

وقال الذين الكفرون بشر مثلنا يهدوننا

(یعنی کافروں نے کہا کہ کیا ہم جیسا بشر ہم کو راستہ دکھائے گا)

کفار کے انکار رسالت کا سبب ان کی ظاہر بینی تھی۔ وہ حضور کے ظاہر کو دیکھتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ کیسا رسول ہے جو ہماری طرح کھاتا پیتا اور بازاروں میں چلتا پھرتا ہے۔ اس ظاہر بینی نے ابو جہل اور ابولہب کو دولت اسلام سے محروم رکھا۔ حضرت مجدد الف ثانی اپنے مکتوبات میں اس طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”کو تاہ بینوں اور نجووں نے محمد رسول اللہ ﷺ کو بشر کہا اور باقی انسانوں جیسا تصور کیا۔ نتیجہ یہ کہ وہ آپ کی رسالت کا انکار کر بیٹھے۔ مگر جن خوش قسمت لوگوں نے آپ ﷺ کو رسالت کے رنگ میں دیکھا رحمت عالم و عالمیاں جانا اور آپ کو تمام انسانوں سے ممتاز سمجھا وہ ایمان جیسی متاع عزیز سے مشرف ہوئے اور ان کا شمار نجات پانے والوں میں ہو گیا۔“ (مکتوبات امام ربانی۔ دفتر سوئم۔ مکتوب 64)

چنانچہ قرآن کریم میں جہاں آپ کو بشر کہا گیا وہاں یوحی الہی کا استثناء بھی ساتھ ہی لگا ہوا ہے جو ہمیں بتاتا ہے کہ بشر ہونے کے باوجود آپ من کل الوجوہ ہم آپ جیسے بشر نہیں تھے۔ وجہ یہ کہ ایک طرف تو آپ دوسرے تمام انسانوں کے برعکس گناہ و خطا اور عیوب و نقائص جیسے بشری لوازم سے پاک تھے۔ اس کے بغیر آپ وحی الہی کے فیضان کے لئے منتخب نہیں ہو سکتے تھے۔ دوسرے

”آپ کی پیدائش بھی عام انسانی افراد کی پیدائش کی طرح بلکہ افراد عالم میں سے کسی بھی فرد کی پیدائش سے مناسبت نہیں رکھتی۔ اس لئے کہ آپ ﷺ عصری پیدائش کے باوجود اللہ تعالیٰ کے نور سے پیدا ہوئے تھے۔ جیسا کہ آپ خود فرماتے ہیں۔ خلقت من نور اللہ میں اللہ کے نور سے پیدا کیا گیا ہوں“ (مکتوبات امام ربانی۔ دفتر سوئم۔ مکتوب 100)

ظاہر میں تو بے شک آپ عام انسانوں ہی کی طرح تھے۔ عام انسانوں ہی کی طرح رہتے سہتے، چلتے پھرتے اور کھاتے پیتے تھے۔ مگر تھے پیکر نور، ایک خاکی غلاف تھا جو بشریت کے نام سے اس نور یزدانی پر پڑا ہوا تھا۔ اہل نظر آپ کے کالبد خاکی میں اسی نور یزدانی کی تجلیوں کا مشاہدہ کرتے تھے۔ اور یہ تو عوام و خواص سبھی دیکھتے تھے کہ دوسرے انسانوں کے برعکس آپ کے جسم اطہر کا سایہ نہ تھا۔ ہوتا بھی کیسے آپ سرِ پانور مجسم جو تھے۔

اُمّی و دقیقہ دان عالم بے سایہ و سائبان عالم

حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ آپ کے جسم خاکی اور پیدائش عصری کی مصلحت بیان فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”اس جہان میں آپ کی عصری پیدائش کو آپ کی ملکی پیدائش پر غالب کیا ہوا تھا تاکہ مخلوق کے ساتھ جن میں بشریت زیادہ غالب ہے وہ مناسبت پیدا ہو سکے جو افادہ اور استفادہ کا سبب بنے یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب ﷺ کو اپنی بشریت ظاہر کرنے کے لئے بڑی تاکید سے امر فرمایا کہ قل انما انا بشر مثلكم یوحی الی لفظ متلکم كالانا تاکید بشریت کے لئے ہے۔ مگر وجود عصری سے رحلت فرمانے کے بعد حضور ﷺ کی جانب روحانیت غالب ہو گئی اور بشریت کی مناسبت گم ہو گئی۔“ (مکتوبات امام ربانی دفتر اول۔ مکتوب 209)

مجدد صاحب کے اس مکتوب کی یہ عبارت اور عبارت کی آخری سطر خصوصیت کے ساتھ

قابل غور ہیں جو ہمیں آج کے مادی دور کی غلطیوں میں حضور نبی کریم ﷺ کے نور نبوت کی روحانی قدیل سے اجالا کرنے کا پیغام دے رہی ہیں۔ شاید یہ اسی پیغام کا غیر محسوس اثر ہے کہ اب ہمارے بعض نوجوان شاعر جب یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس مادی دور کے اندھیروں کے قدم ان کی وادی جاں تک بھی آپہنچے ہیں تو وہ اس دور غفلت نژاد کے تمام فکری نظاموں کو رد کرتے ہوئے بے اختیار نور سرکار دو عالم کو پکارنے لگتے ہیں۔

نور سرکار دو عالم کو پکارا میں نے جب اندھیروں کے قدم وادی جاں تک پہنچے

صبحِ زمینی

یقیناً ”آپ بشر ہیں۔ اس سے کسی مسلمان کو انکار کی مجال نہیں۔ مگر ہمارے لئے غور کرنے کا مقام یہ ہے کہ وہ بشر کیا ہو گا جس سے خود خدا ہم کلام ہو تا ہو۔ بے شک آپ عبد ہیں رب نہیں مگر ہمارے سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ عبد کیسا ہو گا جس کی عبدیت سے شان رب آشکار ہوتی ہو۔ آخر غالب نے یونہی تو نہیں کہا تھا کہ۔

آئینہ دار پر تو مر است مابتاب شان حق آشکار زشان محمد است

آپ ﷺ کی بشری جہت پر گفتگو کرتے کرتے اب ہم آپ ﷺ کی ماورائی جہت تک آپہنچے ہیں۔ غالب کا یہ خوبصورت شعر جس میں اس نے آپ کی بشری اور ماورائی دونوں جہات کے باہمی تعلق کو آفتاب و مابتاب کی خوبصورت تمثیل کے ذریعہ بیان کیا ہے اب ہمیں آپ کی ماورائی جہت پر غور کرنے کی دعوت دے رہا ہے۔ لہذا آئیے اب یہ بھی دیکھتے چلیں کہ آپ ﷺ کی ماورائی جہت کا تصور ہماری دینی روایت میں کیا ہے اور اس کا اظہار ہماری نعتیہ شاعری میں کس طور پر ہوا ہے۔

آپ ﷺ کی ماورائی جہت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے محمد حسن عسکری نے لکھا ہے کہ حالی کے لئے آنحضرت ﷺ کچھ اور تھے محسن کا کوروی کے لئے کچھ اور۔ حالی کے برعکس محسن کا کوروی کی نظر میں آنحضرت ﷺ کی شان یہ تھی کہ آپ ﷺ بائیم احد اور احمد بلائیم ہیں۔ عسکری صاحب کے بقول یہ تصور جس سے حقیقت محمدیہ کی طرف اشارہ مقصود ہے کٹھ ملاؤں کے نزدیک تو شرک کے برابر ہے مگر ہمارے ہاں مغرب پرستی عقل پرستی اور خود پرستی کے دور سے پہلے تک عام مسلمان رسول کریم ﷺ کے بارے میں یہی عقیدہ رکھتے تھے۔ چنانچہ محسن

کا کوئی کی نعتیہ شاعری کا موضوع بھی یہی عقیدہ ہے جس کی بنا پر عالم نور میں شوئے چھوڑنے کو
عسکری صاحب نے ان کا خاص امتیاز قرار دیا ہے۔

اب اگرچہ حقیقت محمدیہ بنفسہ تو اظہار و بیان کی گرفت میں نہیں آسکتی۔ پھر بھی مختصر ترین
لفظوں میں اس کی جو تعریف کی گئی وہ یہ ہے کہ ذات حق کی تجلّی اول کو حقیقت محمدیہ کہتے ہیں۔ اس
عقیدے کی رو سے آپ ﷺ اللہ تعالیٰ کا وہ نور ہیں جو اسماء و صفات کے ظہور سے پہلے چکا اور
زمان و مکاں کی تخلیق سے پہلے درخشاں ہوا۔ آپ ﷺ نے اپنی حدیث اول مطلق اللہ نوری
میں اسی حقیقت کو بیان فرمایا ہے کہ پہلی چیز جو اللہ تعالیٰ نے پیدا کی وہ میرا نور ہے۔ چنانچہ باعتبار خلق
آپ اول ہیں اور باعتبار ظہور آخر۔ آپ ہی کے نور سے کل کائنات کی تخلیق ہوئی۔ آپ ہی وجہ
وجود کائنات ہیں۔ آپ ہی دیباچہ کوئین ہیں۔ آپ ہی حقیقت ہیں آدم علیہ السلام کی۔ آپ ہی
اصل ہیں جملہ انبیاء علیہم السلام کی۔ آپ ہی عقل اول ہیں آپ ہی تعین اول ہیں۔ آپ ہی وسیلہ و
واسطہ ہیں عبد و رب کے درمیان۔ آپ ہی ربط و رابطہ ہیں حق اور خلق کے بیچ۔ آپ کی اسی شان کا
اظہار ان اشعار میں ہوا ہے۔

اوست	ایجاد	جہاں	را	واسطہ	درمیان	خلق	و	خالق	رابطہ
شاہباز	لامکانی	جان	او	رحمت	للعالمیں	درشان	او		
عارف	الموار	مرجزو	و	کل	خلق	اول	روح	اعظم	عقل کل
نلت	غالی	زامرکن	.	فکاں	نست	غیراز	ذات	آن	صاحبقران

رہنمائے خلق و ہادی سبل
مقتدائے انبیاء ختم رسل

آپ برنخ کبریٰ ہیں۔ رابطہ بین الفہور و البہون ہیں۔ آپ ہی اللہ سے لینے والے ہیں۔
آپ ہی اللہ سے لے کر بندوں کو دینے والے ہیں جیسا کہ آپ نے اپنی حدیث میں ارشاد فرمایا:

انما انا قاسم واللہ یعطی

غالب کی نظر میں شاید آپ کی یہی حدیث رہی ہوگی جب انہوں نے کہا کہ۔

تیر تقا ہر آئینہ در ترکش حق است اما کشد آں ز کمان محمد است
 غرض کہ آپ ہی نور نبوت ہیں۔ آپ ہی کے نور سے شمس و قمر روشن ہوئے۔ آپ ہی کے
 نور سے لوح و قلم اور عرش و کرسی کو قیام ملا۔ اور اسی نور سے بزم کیتی سجائی گئی۔ مختصر یہ کہ آپ نہ
 ہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا۔

اقبال نے اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ۔

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو چمن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
 یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے
 نبض ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے

چنانچہ یہ آپ ہی کا نور تھا جو قلب آدم میں امانت بن کر اترا اور یہی نور جس کا دوسرا نام
 حقیقت محمدیہ ہے صلب آدم میں خیرا بشر بن کر ٹھہرا۔ پھر پشت در پشت ایک سے دوسرے کو منتقل
 ہوتے ہوئے بالآخر پہلوئے آمنہ سے ہویدا ہو کر صورت محمدی میں جلوہ گر ہوا۔ سو جب یہ نور آپ
 کی صورت بشری میں نمایاں ہوا تو گویا ایک آفتاب تھا جس پر ابر آگیا اور اس ابر کے سبب دیکھنے والوں
 کے لئے آپ کا دیکھنا آسان ہو گیا۔ بقول کس۔

ان کے جلووں کی طرف کس کی نظر اٹھ سکتی بشریت کے جو سانچے میں نہ ڈھلا ہوتا

اس سے ظاہر ہے کہ آپ کی حقیقت نوری ہے اور صورت بشری۔ ایک جہت میں آپ حق
 سے واصل ہیں اور دوسری میں مخلوق سے وابستہ۔ غلام علی شہیدی نے آپ کی دونوں جہات کو نظر
 میں رکھتے ہوئے کیا اچھا شعر کہا ہے۔

اودھ اللہ سے واصل اودھ مخلوق میں شامل خواص اس برزخ کبریٰ میں ہے حرف مشدد کا

غالب نے بھی آپ کی دونوں جہات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے۔

بنی را دو وجہ است دلجوئے خلق یکے سوئے خالق یکے سوئے خلق
 بداں وجہ از حق بود مستفیض بدیں وجہ بر خلق باشد مفیض

اب خواہ آپ کی جہت حق ہو یا جہت خلق ایک مسلمان کے لئے آپ کی دونوں ہی جہتوں کو ماننا

ضروری ہے۔ جس نے آپ کی ایک جہت کو دیکھا اور دوسری سے محبوب رہا وہ آپ کے دیکھنے کا حق
 کماحقہ ادا نہ کر سکا۔ چنانچہ عسکری صاحب کے بقول اگر حالی نے صرف آپ کی انسانی خوبیوں کا بھی
 کھانا لکھا ہے تو محسن کے نعتیہ کلام کے لئے عسکری صاحب کی تمام تر پسندیدگی کے باوجود کہنا پڑتا
 ہے کہ محسن نے بھی آپ کی ایک ہی جہت کو نظر میں رکھتے ہوئے سارے شوٹے عالم نور ہی میں
 چھوڑے اور یوں آپ کی صرف ایک ہی جہت تک محدود رہ کر آپ کی مدح و ثنا کا حق تو وہ بھی پوری
 طرح ادا نہ کر سکے۔ علاوہ ازیں حقیقت محمدیہ کے عقیدے پر کچھ ایک محسن کا کوروی ہی کا تو اجارہ
 نہیں بلکہ ولی و سوا سے لے کر غالب و اقبال اور حفیظ جالندھری کے دور تک کم و بیش سبھی شعرا
 اپنے مضامین نعت کے لئے اسی عقیدے سے اخذ و استفادہ کرتے چلے آئے ہیں۔ مثال کے طور پر
 چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جس مکان میں ہے تمہاری فکر روشن جلوہ گر
 عقل اول آکے واں اقرار نادانی کرے

ولی

حدیث من رآنی دال ہے اس گفتگو اوپر
 کہ دیکھا جس نے اس کو اس نے دیکھی شکل یزدانی

سودا

آئینہ دار پر تو مہر است ماہتاب
 شان حق آشکار زشان محمد است
 غالب

تیر قضا ہر آئینہ در ترکش حق است
 آں کشاد زکمان محمد است
 غالب

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی
قسمت کھلی ترے قدورخ سے ظہور کی
غالب

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب
گنبد آئینہ رنگ تیرے محیط میں حباب
اقبال

اے تجھ سے دیدہ مہ وانجم فروغ گیر
اے تیری ذات باعث نکوین روزگار
اقبال

نگاہ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآں وہی فرقاں وہی طیس وہی ظہر
اقبال

پھوٹا جو سینہ شب تار الست سے
اس نور اولیں کا اجالا تھی تو ہو
ظفر علی خاں

سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا
سب غایتوں کی غایت اولیٰ تمہیں تو ہو
ظفر علی خاں

چلتے ہیں جبریل کے پر جس مقام پر
اس کی حقیقتوں کے شناسا تمی تو ہو
ظفر علی خاں

اے زہے تقدیر یہ نکلا محمد کا مقام
کوئی انسان و خدا کے درمیاں درکار تھا
احسان دانش

ظہور نور ازل کو نیا بہانہ ملا
حرم کی تیرہ شبی کو چراغ خانہ ملا
حفیظ ہوشیار پوری

سلام اے قلّٰ رحمانی سلام اے نور یزدانی
ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی
حفیظ جالندھری

بہ صورت نور سبحانی بہ معنی قلّٰ روحانی
نشان رحمت حق منظر تائید ربانی
حفیظ جالندھری

وہ جس کو فاتح ابواب اسرار قدم کئے
ہٹائے عرش و کرسی باعث لوح و قلم کئے
حفیظ جالندھری
حالی سے شروع ہونے والے نعت گوئی کے دور جدید میں غالباً "حفیظ

جالندھری وہ آخری شاعر ہے جس کے ہاں حقیقت محمدیہ کے عقیدے کا بحرِ پورا اظہار ملا ہے۔ اس کے بعد آج کل کی نعت گوئی کے دور میں بھی اگرچہ اس عقیدے کو یکسر نظر انداز نہیں کیا گیا مگر آج کل کے مستثنیات سے قطع نظر آج کل زیادہ زور آپ کے پہلوئے بشریت ہی پر ہے۔ ہر حال چند مثالیں آج کل کے نعت گو شعرا کے ہاں سے بھی دیکھتے چلے ہیں۔

رخ پاک ہے پر تو نور یزداں
جمل خدا ہے جمل خمد

ستار وارثی

محمد کی صورت میں حق جلوہ گر ہے
حقیقت ہے یا میرا حسن نظر ہے

شاہ انصار الہ آبادی

وہ سر تخلیق ہے مجسم کہ خود ہی آدم ہے خود ہی عالم
وجود کی ساری وسعتوں پر محیط ہے جو وہ دائرہ ہے
سلیم احمد

وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے باطن وہی ہے ظاہر
یہ سوچ ہے آگہی سے باہر وہ اور کیا ہے جو رہ گیا ہے
سلیم احمد

وہ نور جہیں سارے زمانوں کا اجالا
وہ نقش قدم سلیہ قلن ہست و عدم پر
حنیف اسعدی

نور واجب کی صورت، درود و سلام حسن ممکن کی سیرت درود و سلام
 علت رونق اہتمام ازل تابدوجہ نعمت درود و سلام
 اول الاولیں، آخر الاخریں امر مطلق کی حکمت، درود و سلام

نصیر تالی

کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

صبح رحمانی

حقیقت محمدیہ کے عقیدے پر مبنی ان اشعار سے آپ کی ذات گرامی کی جو ماورائی جہت
 ہمارے سامنے آتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ﷺ اپنی اسی جہت کی بنا پر دوسرے
 تمام انسانوں سے ممتاز ہو کر ان سے اوپر اٹھ جاتے ہیں۔ سواب ہمارا سوال یہ ہے کہ دوسرے انسانوں
 کی طرح ہوتے ہوئے بھی دوسرے تمام انسانوں سے ممتاز ہو کر ان سے اوپر اٹھ جانے والا یہ انسان
 اپنی دونوں جہات کے ساتھ اپنے بنیادی جوہر میں کیا ہے۔ یعنی ہم اسے انسان سمجھیں یا کچھ اور۔
 اب ظاہر ہے کہ یہ کوئی ایسا آسان سوال تو ہے نہیں جس کا کوئی حتمی اور تسلی بخش جواب ہمیں کسی
 ملائے مکتبہ یا چلتے پھرتے علامہ دہر سے مل جائے۔ اس کے جواب کے لئے تو ہمیں کسی ایسے مستند
 عالم دین سے رجوع کرنا پڑے گا جس کا پایہ صرف علم دین ہی کے اعتبار سے نہیں بلکہ فہم و فراست
 اور علم و دانش کے اعتبار سے بھی بلند ہو۔ مگر ایسے عالم فاضل اول تو آجکل کے زمانے میں ملتے ہی
 کہاں ہیں اور اگر بغرض محال ملتے بھی ہوں تو ان تک ہماری رسائی کہاں۔ پھر کیا کریں اور کہاں
 جائیں۔ ہم ایسے بے علموں کو تو اس معاملہ میں لب کشائی کی مجال نہیں۔ تو کیا پہلے ہی قدم پر مایوس
 ہو کر بیٹھ جائیں۔ اس سے تو بہتر یہی تھا کہ ہم یہ سوال ہی نہ اٹھاتے۔ لیکن اب اٹھایا ہے تو کہیں نہ
 کہیں سے تو اس کا جواب ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔ تسلی بخش نہ سہی غیر تسلی بخش ہی سہی۔ سو ایسے
 جواب کے لئے ہمارے شعرائے کرام ہی کیا بڑے ہیں۔ بلکہ ممکن تو یہ بھی ہے کہ انہی کے توسط سے
 ہمیں صحیح جواب کی طرف چلنے کا کوئی راستہ مل جائے۔ تو آئیے دیکھیں ہمارے نعت گو شعرا اس
 سوال کے جواب میں کیا فرماتے ہیں۔

(۱) ایک شاعر نے اس سوال کے جواب میں آپ ﷺ کو ایسا بشر قرار دیا ہے جو بشر ہونے کے
 ساتھ ساتھ خدا نما بھی ہے۔

وہ ابتداؤں کی ابتدا ہے دو ابتداؤں کی ابتدا ہے شاکرے اسکی کوئی کلمہ بشر ہے لیکن خدا کا نام ہے

ایک اور جواب اسی شاعر کا یہ بھی ہے کہ۔

ہے حد فاصل کا خط واسل کہ قوس کے قوس ہے مقلیم عازز ہے فہم کال میں بشر ہے کہی خدا ہے

(2) دوسرے شاعر کا جواب یہ ہے کہ آپ خدا نہیں مگر خدا سے جدا بھی نہیں۔

تم ذات خدا سے نہ جدا ہو نہ خدا ہو اللہ ہی کو معلوم ہے کیا جانے کیا ہو

(3) ایک اور جواب شاعروں کی طرف سے یہ دیا گیا ہے کہ

ترا چنانکہ توئی ہر نظر کجا بنید بقدر دانش خود ہر کے کند اوراک

شاید یہ سب جواب اپنی اپنی جگہ جزوی طور پر ٹھیک ہیں مگر ہمیں ادھر ادھر نہیں پورا جواب

چاہئے اس لئے آگے بڑھتے ہیں۔

(4) اگلا جواب ایک شاعر کی طرف سے یہ ملتا ہے کہ

نور احد ہے میم کے پردے میں جلوہ گر رتبہ مرے حضور کا سمجھے گا کیا بشر

اہل خرد یہ کہنے پہ مجبور ہو گئے بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

اس جواب سے ظاہر ہے کہ اہل خرد شریعت ہی کے دُور سے آپ کو بعد از خدا بزرگ کہنے پر

مجبور ہوئے ہیں۔ یہ خوف نہ ہوتا تو شاید میم کا پردہ اٹھا کر صاف صاف بھی کہہ سکتے تھے۔ یہ سب کچھ

کہہ کر کچھ نہ کہنے کی ایک اچھی مثال ہے۔

(5) اسکے برعکس غالب نے تقریباً "صاف صاف ہی کہا ہے کہ۔

منظور تھی یہ مثل تجلی کو نور کی قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی

مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے مرتبہ غیب ہویت سے پہلی تجلی اپنے آپ پر فرمائی تو نور محمدی

ظہور میں آیا۔ اور یوں اللہ تعالیٰ کا نور ذاتی ہی نور محمدی سے موسوم ہوا۔ (اسی کو حقیقت محمدیہ تعین

اول اور تجلی اول کہتے ہیں)۔ اب یہی نور محمدی جب آپ کی صورت بشری میں نمودار ہو کر چکا تو

آپ کے قد و رخ کا ظہور ہوا۔

اسی طرح سفر معراج کے اختتام پر جب حضور نبی کریم ﷺ حق تعالیٰ کے روبرو ہوتے ہیں تو غالب کہتا ہے۔

نمائد اندر احمد ز ممش اثر کہ آں حلقہ بود بیرون در
احد جلوہ گر با شیون و صفات بنی محو حق چوں صفت عین ذات

مگر اس طرح کے اشعار پر آج کل یہ اعتراض شدت کے ساتھ وارد کیا جا رہا ہے کہ میم کا پروہ اٹھا کر احد اور احمد کے امتیاز کو ختم کرنا کفر و شرک کا مرتکب ہونے کے برابر ہے۔ اب عسکری صاحب کے بقول محسن کا کوروی کی نظر میں تو آنحضرت ﷺ کی شان تہا یہ تھی کہ آپ با میم احد اور احمد بلا میم ہیں بلکہ ان کا کہنا تو یہ بھی ہے کہ سو پچاس سال پہلے (یعنی انکے مضمون کی تحریر کے وقت سے سو پچاس سال پہلے تک) عام مسلمانوں کا عقیدہ بھی یہی تھا۔ خیر عام مسلمانوں میں سے تو ہم آج اتنی مدت بعد کس کس کو پکڑتے پھریں گے مگر جہاں تک غالب اور محسن کا کوروی کا تعلق ہے تو ان کے بارے میں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ دونوں شاعر آج ہمارے نزدیک کفر و شرک کے مرتکب گردانے جائیں گے۔ بلکہ غالب اور محسن کا کوروی بے چارے تو پھر بھی شاعر ہیں یہ تو جو چاہیں کہ دیں مگر امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی کے پیرو مرشد حضرت خواجہ باقی باللہ کے بارے میں ہم کیا کہیں گے جن کا قول بھی یہی ہے کہ محمد ﷺ احمد بلا میم ہیں

اب مجدد صاحب نے اپنے پیرو مرشد کے اس قول کا جو مطلب اپنے رسالہ ”شرح رباعیات حضرت خواجہ باقی باللہ میں لکھا ہے اس میں تو آپ نے یہی فرمایا ہے کہ اس قول سے اشارہ حقیقت محمدیہ کی طرف ہے۔ لیکن رشید وارثی صاحب اس پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ

”اگرچہ تنزلات سنیہ یا مراتب وجود کے اعتبار سے احمد بلا میم کا کہنا یہ درست ہے لیکن یہاں یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ ذات محمدی اور حقیقت محمدی دو مختلف حقائق ہیں۔ ان دو حقائق کو ایک قرار دینا ممکن کو واجب اور واجب کو ممکن قرار دینے کے مترادف ہے“ (نعت رنگ کتابی سلسلہ نمبر 2 ص 59)

حقیقت محمدی اور ذات محمدی کی باہمی نسبت کے حوالے سے یہ ایک اہم اعتراض ہے جس کی طرف ہماری توجہ رشید وارثی صاحب نے مبذول کرائی ہے۔ میں اس سلسلہ میں اپنی معروضات پیش کرنے سے پہلے یہ اعتراف کرتا چلوں تو بہتر ہے کہ آجکل نعت رنگ کے صفحات میں نعتیہ شاعری کی تنقید کا جو سلسلہ چل رہا ہے اس میں سید ابوالخیر کشفی، رشید وارثی، عزیز احسن اور عاصی کرٹلی جیسے صاحبان نقد و نظر جس وقت نظر، تحقیق اور تدقیق کے ساتھ نعت کی تنقید کا حق ادا کر رہے ہیں وہ

یقیناً" قابلِ داد ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ نعت رسول کا موضوع ہے ہی ایسا بزرگ کہ ذرا سی بے احتیاطی سے بات بننے کی بجائے بگڑ بھی سکتی ہے اسی لئے تو کہا گیا ہے کہ نعت لکھتے تو کیا کم ہار کی دھار پہ چلنا ہے مگر اس میں صرف شاعری کی کوئی تخصیص نہیں شاعر ہو یا نقاد اور تبصرو نگار لغزش تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ ہر حال جہاں تک رشید وارثی صاحب کی بات کا تعلق ہے تو میری گزارش ان کی خدمت میں یہ ہے کہ انہوں نے خود ہی حقیقت محمدیہ اور ذات محمدیہ دونوں کو حقائق قرار دے کر ایک ہی مرتبہ میں رکھ دیا۔ جبکہ حضرت خواجہ باقی باللہ کے قول کی تشریح میں مجدد صاحب کی جو عبارت انہوں نے نقل کی ہے اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”آنحضرت ﷺ کی حقیقت جس سے عبارت حقیقت

محمدیہ ہے وحدت اور احدیت جامعہ کے نام سے موسوم ہے۔

احمد بلائیم کا اشارہ اسی احدیت جامعہ کی طرف ہے“ (نعت

رنگ۔ کتابی سلسلہ نمبر 2۔ ص 59)

اس سے ظاہر ہے کہ ذات محمدیہ اور حقیقت محمدیہ دونوں حقائق نہیں۔ ان دونوں میں حقیقت تو بس ایک ہی ہے۔ یعنی حقیقت محمدیہ۔ یہی ذات محمدیہ کی حقیقت ہے اور ذات محمدیہ اس حقیقت کی مظہر بلکہ مظہر اتم ہے۔ خود حقیقت نہیں۔ اور دوسری بات اس سلسلہ میں یہ ہے کہ اگر بغرض محل رشید وارثی صاحب کے بقول یہ مان لیا جائے کہ ذات محمدیہ اور حقیقت محمدیہ دو مختلف حقائق ہیں تو پھر یہ سوال ضرور پیدا ہو گا کہ ان دونوں کے درمیان باہمی نسبت کیا ہے۔ دونوں کے مختلف حقائق ہونے کی صورت میں تو ذات محمدیہ کی مدح و ثنا کے سلسلہ میں حقیقت محمدیہ کے حوالے کا کوئی جواز فراہم نہ ہو سکے گا۔ یہ جواز صرف اس لئے فراہم ہوتا ہے کہ ذات محمدیہ حقیقت محمدیہ کی مظہر اتم ہے اور چونکہ کسی مظہر کی تعریف کا پورا پورا حق اس حقیقت سے قطع نظر کر کے ادا کرنا ممکن نہیں جس کا ظہور (یا تجلی) اس مظہر میں ہوتی ہے۔ اس لئے ذات محمدیہ کی تعریف کا حق بھی حقیقت محمدیہ کے حوالے کے بغیر کماحقہ ادا نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ نعت رسولؐ میں حقیقت محمدیہ کا حوالہ اسی اعتبار سے آتا ہے۔ ورنہ ذات محمدیہ اور حقیقت محمدیہ ان دونوں کو ایک تو کوئی بھی نہیں کہتا۔ اب یہ بات تو الگ ہے کہ جوشِ محبت اور عقیدت میں احتیاط کا دامن ہی شاعر کے ہاتھ سے چھوٹ جائے یا وہ خود اپنی ہی بے خبری کے سبب شانِ رسالت اور شانِ الوہیت میں حفظ مراتب کا خیال نہ رکھ سکے۔ سو ایسی لغزشوں کی نشاندہی نعتیہ شاعری کی تنقید میں ضرور ہونی چاہئے۔ لیکن اس سلسلہ میں ایک غلط فہمی نعتیہ شاعری کے اس اسلوب کی وجہ سے بھی پیدا ہوتی ہے جو حقیقت کے نقطہ نظر سے مظہر کی

تعریف کرنے میں خود منظر ہی کو حقیقت کا قائم مقام بنادیتا ہے۔ مثلاً ”یہ اشعار دیکھئے۔“

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب
گنبد آئینہ رنگ تیرے محیط میں حباب

عارف اطوار سر جزو کل
خلق اول روح اعظم عقل کل

اب اگرچہ اس قسم کے اشعار میں آپ ﷺ کی تعریف باعتبار آپ کی حقیقت کے بیان ہوتی ہے مگر الفاظ میں براہ راست آپ ﷺ کی ذات گرامی سے خطاب یا آپ ﷺ کی طرف اشارہ ایسے لوگوں کے لئے غلط فہمی کا سبب بن سکتا ہے جو اردو اور فارسی نعت گوئی کے اس اسلوب کے اداسناس نہیں۔ مگر یہ اسلوب صرف نعتیہ شاعری ہی تک محدود نہیں۔ اس لئے کہ اس کی متعدد مثالیں نثر سے بھی پیش کی جاسکتی ہیں بلکہ دور کیوں جائیے خود رشید وارثی صاحب ہی کے مضمون سے ایک مثال دیکھئے۔ فرماتے ہیں۔

”یہ حقیقت نصوص صریحہ سے ثابت و معروف ہے کہ رسول
اکرم ﷺ اصل کائنات اور خلاصہ موجودات ہیں۔
آپ خالق اول تعین اول برزخ کبریٰ اور رابطہ بین الدور
والبلون ہیں“ (نعت رنگ کتابی سلسلہ نمبر 2 ص 43)

اب اس بات سے تو یقیناً ”وہ بھی بے خبر نہیں ہوں گے کہ خالق اول تعین اول برزخ کبریٰ اور رابطہ بین الدور والبلون یہ سب کے سب حقیقت محمدیہ ہی کے دوسرے نام ہیں۔ لہذا ان کا اطلاق رسول کریم ﷺ کی ذات گرامی پر کر کے ذات محمدیہ اور حقیقت محمدیہ کو ایک قرار دینا خود انہی کے بقول ممکن کو واجب اور واجب کو ممکن قرار دینے کے مترادف ہوا۔ لیکن حیرت انگیز بات اس سلسلہ میں یہ ہے کہ ذات محمدیہ اور حقیقت محمدیہ کا ایک ہونا خود ان کے بقول نصوص صریحہ سے ثابت و معروف بھی ہے۔ اب یہ تو بالکل وہی بات ہوئی کہ

جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی

بہر حال اگر ان کی دوسری بات صحیح ہے تو حقیقت محمدی اور ذات محمدی کو ایک کہنے پر اعتراض کا کوئی

فضل باقی نہیں رہتا۔ اور اگر اسکے برعکس پہلی بات درست ہے تو دوسری کو کس اعتبار سے درست مانا جائے گا

اب میں رشید وارثی صاحب کو کیا کہوں جبکہ خود بھی اس سے پہلے اسی مضمون میں آپ ﷺ کے لئے تعین اول برزخ کبریٰ اور رابطہ بین الدہور والہون جیسی اصطلاحیں استعمال کر آیا ہوں۔ سو کم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ بہت سے دوسرے بزرگوں کی طرح میں نے بھی یہ بات آپ ﷺ کی حقیقت ہی کے اعتبار سے کہی ہے آپ کے تعین و تشخص ذاتی کے اعتبار سے نہیں۔ اور یہ طرز کلام ہمارے اکثر بزرگان دین کی نثر اور نعتیہ شاعری دونوں میں عام ہے لہذا میرے نزدیک تو رشید وارثی صاحب نے بھی اپنی عبارت میں شعوری یا غیر شعوری طور پر اسی طرز کلام کو اپنایا ہے۔

شاعروں کے ذکر میں حضرت خواجہ باقی باللہ کے قول کو لانے سے بات کہیں سے کہیں جا پھنی ورنہ ہم تو شاعروں کی مدد سے اپنے سوال کا جواب ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے تھے۔ خیر یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ اس لئے کہ حضرت خواجہ باقی باللہ کے قول اور مجدد صاحب کی شرح کی مدد سے جہاں غالب اور محسن جیسے شاعر کفر و شرک کے الزام سے بچ گئے وہاں ہمیں بھی اپنے سوال کے جواب کی طرف بڑھنے کی راہ بھائی دی۔ یہ راہ اب ہمیں اقبل کے جاوید نامہ تک لے آئی ہے جہاں ہم دیکھتے ہیں کہ سیر افلاک کے دوران زندہ رود ہمارا یہی سوال حلاج کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اب زندہ رود کا سوال اور حلاج کا جواب دونوں ملاحظہ کیجئے:-

از تو پرسم گرچہ پرسیدن خطاست سر آں جوہر کہ نامش مسطفاً است
آدے یا جوہرے اندر وجود آں کہ آید گلے گلے در وجود
حلاج اس کے جواب میں جو کچھ کہتا ہے اسی میں ہمارے سوال کا جواب بھی پورا پورا موجود ہے ملاحظہ کیجئے:-

پیش او گیتی جہیں فرسودہ است	خویش را خود عبیدہ فرمودہ است
عبیدہ از ہم تو بالاتر است	زانکہ او ہم آدم و ہم جوہر است
جوہر او نے عرب نے انجم است	آدم است و ہم ز آدم اقدم است
عبیدہ صورت گر تقدیر ہا	اندر و ویرانہ ہا تعمیر ہا
عبیدہ دیگر عبیدہ چیزے دگر	ما سراپا انتظار او منتظر
عبیدہ بالبتدا ہے انتہا است	عبیدہ را صبح و شام ما کجا است
کس ز سمر عبیدہ آگاہ نیست	عبیدہ جز سر الا اللہ نیست

لا الہ تنج و دم اود
عبدہ چند و چگون کائنات
مدعا پیدا مگر
مانہ بنی از

اچھا اگر مجدد صاحب کی شرح سے غائب
ہو سکتا ہے تو اسے کسی ایسے صوفی یا شیخ طریقت
جاری شریعت کا پاس ملحوظ نہیں رکھتا۔ اس
مقصود ہی شریعت کا تحفظ تھا۔ لہذا یہ کسی ایسے
ہے جس کی غیرت دینی اور حمیت ایمانی اپنے د
کی طرح جم کر کھڑی ہو گئی۔ جس نے شریعت
اسلام کو مختلف قسم کی بدعات اور مشرکانہ رس
تعبیر کے زیر اثر لوگوں پر شریعت کی ڈھیلی بہ
تجدیدی کارنامہ انجام دیا کہ شاہ ولی اللہ جیسا امام
اگر مجدد صاحب یہ کارنامہ انجام نہ دیتے تو نہ
حدیث اور دیگر علوم و سننیہ کا درس ہوتا۔ چنانچہ
احمد بلا مہم کہنے میں اعتراض کا کوئی پہلو نہ دیکھا
کوئی جواز باقی نہیں رہتا۔

اسی طرح اقبال نے بھی اپنے مندرجہ
کرتے ہوئے نہ صرف یہ کہ ہمارے سوال کا
نیست جیسی باتوں کی تفہیم کے لئے مقام مار میہ
ہے کہ اقبال کے لئے یہ تو قطعاً ضروری نہیں
لہذا ہمیں اگر ان کی بات کو سمجھنا ہے تو یہ شرط

بدھ فاش تر خوانی مگو جو عبودیت
 عبودیت راز درون کائنات
 دو زیں دو بیت
 مقام ما رمیت

لب اور محسن کا کو روی پر عائد ہونے والا اعتراض رفع
 کی بات نہ سمجھی جائے جو طریقت کی راہ پر چلنے میں
 لئے کہ مجدد صاحب کی طریقت اور معرفت کا تو تمام تر
 ویسے آدمی کی نہیں بلکہ اس امام ربانی شیر مژدانی کی بات
 دور کے کفر و شرک اور بدعت و ضلالت کے سامنے پہاڑ
 ت اسلامی کو اکبری دور کے کفر و الحاد سے بچانے دین
 م سے پاک کرنے اور وجودی تصوف کی انتہا پسندانہ
 وتی ہوئی گرفت کو از سر نو مضبوط کرنے کے لئے وہ
 م عرب و عجم اس کے اعتراف میں یہ کہنے پر مجبور ہوا کہ
 سجدوں میں اذانیں ہوتیں نہ مدارس دینیہ میں قرآن و
 بہ اگر مجدد صاحب ہی نے حضور نبی کریم ﷺ کو
 تو پھر ہمارے آپ کے لئے ایسی باتوں پر گرفت کرنے کا

بالا شتر میں آپ ﷺ کی دونوں جہات کا بیان
 جواب بری عمدگی سے دے دیا بلکہ عبودہ جز سر الا اللہ
 ت سے دیکھنے کی شرط بھی عائد کر دی ہے۔ اب ظاہر
 تھا کہ وہ مقام مارمیت کی تفسیر بھی خود ہی بیان کرتے
 میں خود ہی پوری کرنی پڑے گی۔

www.facebook.com/
 www.sabih-reh

اردو نعت میں تلمیحات کا غیر محتاط استعمال

رشید وارثی

اسلامی ادب کے خصائص میں یہ بات شامل ہے کہ اس کے مضامین اور زبان و بیان کی اسناد کو کتاب و سنت کے حوالے سے روایت و درایت، جرح و تعدیل اور بحث و تنقید کی پھلنیوں میں اس قدر چھاننا گیا ہے کہ دنیا کے کسی بھی ادبی سرمائے میں اس کی مثال مانا دشوار ہے۔ لیکن یہ غیب اتفاق ہے کہ اردو زبان کے نقادوں نے اسلامی فن انتقاد سے رہنمائی حاصل کرنے کے بجائے ابتدا ہی سے تنقید کے میدان میں صرف مغربی افکار سے ہی استفادہ کیا، جس کے نتیجے میں آج اردو میں جتنے مکاتیب تنقید مروج و متعارف ہیں ان کا شجرہ نسب بالآخر مغربی اہل نقد و نظر کے افکار ہی سے جالما ہے جبکہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو شاعری کی دیگر اصناف سے قطع نظر نعت نگاری جیسی لطیف اور اعلیٰ مقاصد کی حامل صنف کسی روایتی مکتبہ تنقید کے بجائے اس معنوی تنقید کی بازیافت کا تقاضا کرتی ہے، جس کی جانب خود ذات باری تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم و توقیر کے وجوب کے حوالے سے امت مسلمہ کی توجہ مبذول کرائی ہے (دیکھئے سورۃ البقرہ کی آیت ۱۰۳ اور سورۃ الحجرات کی ابتدائی آیات) اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کے نعتیہ شاعری میں متعدد بار معنوی ستم کی اصلاح فرما کر اہل ایمان کی رہنمائی کی ہے۔

یہ بات بھی ہمارے مشاہدے میں آئی ہے کہ تغیر زمان و لسان کے زیر اثر بعض ایسے الفاظ عوام تو عوام خواص میں بھی زبان زد عام ہو جاتے ہیں، جو اصل زبان اور اس کے قواعد کے اعتبار سے غلط ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان الفاظ کے استعمال کے لئے "غلط العوام فصیح" کا اصول وضع کر لیا گیا ہے۔ عام شاعری کے لئے تو اس میں قباحت نظر نہیں آتی۔ لیکن نعت گوئی کی لطافت اور وقار ایسے الفاظ کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ لہذا بارگاہ افصح العرب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ایسے الفاظ کی آمیزش کے ساتھ نذرانہ نعت پیش کرنے سے احتیاط لازم ہے۔

اردو کے نعتیہ ادب کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اکثر شعرائے کرام کے اشعار میں عشق صادق کی پاکیزہ اثر آفرینی تو پائی جاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ان کے بعض نعتیہ اشعار قرآن کریم اور سیرت طیبہ کے خاطر خواہ مطالعے سے تساہل برتنے کے غماز نظر آتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں اور بہت سی باتوں کے علاوہ تلمیحات کا غیر محتاط استعمال بھی سامنے آتا ہے۔ اس بات پر توجہ دلانے کے لئے آئندہ سطور میں اردو کے بعض معروف اور قادر الکلام شعرائے کرام

کے ایسے اشعار کتاب و سنت کی روشنی میں مختصر تبصرہ کے ساتھ پیش کئے جا رہے ہیں جو تصنیفات کے بے محل اور غیر محتاط استعمال کی ترغیب دیتے ہیں تاکہ لغت نگاری میں تصنیفات کے غیر محتاط استعمال کا سدباب ہو سکے۔ اور فقہیہ اشعار میں تصنیفات کے استعمال کی ثقاہت کا ایسا معیار قائم کرنے کی راہیں ہموار ہوں کہ تاریخ اسلام کا طالب علم ان تصنیفات پر مبنی اشعار کو غلط طور پر پیش کر سکے۔ جیسا کہ دورِ جاہلیت میں بھی زبان و بیان کی صحت و ثقاہت کا یہ عالم تھا کہ صحابہ کرام غرائبِ قرآن کے مفہیم کے تعین کے لئے دورِ جاہلیت کے اشعار سے مدد لیتے تھے۔ اس بارے میں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ خلیفۃ المسلمین حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما اور دیگر صحابہ و تابعین نے قرآن کریم کے غریب اور مشکل الفاظ پر عربِ جاہلیت کے اشعار سے بکثرت دلیل پیش کی ہے (خلاصہ: الاقان فی علوم القرآن۔ جلد اول) اسی طرح صحابہ کرام اور تابعین کے عربی اشعار میں بیان کردہ واقعات کی ثقاہت کا یہ عالم ہے کہ آج بھی اسلامی تاریخ کے مختلف فیہ واقعات میں شعرائے اسلام کے اشعار سے دلیل پیش کی جاتی ہے۔

تلمیح کی تعریف

کلام میں کسی آیت قرآنی، حدیث، مشہور مسئلے، فقہی یا مثل یا کسی اصطلاح علمی و فنی وغیرہ کی طرف اشارہ کرنا جس کو سمجھ بغير مطلب واضح نہ ہو ایسا ہر اشارہ تلمیح کہلاتا ہے۔ ابو الکاجاز حنیف صدیقی صاحب لکھتے ہیں "----- علم بدیع میں صنعت تلمیح کے دائرے میں تصنیفات کے علاوہ اصطلاحات بھی شامل سمجھی جاتی ہیں چنانچہ صنعت تلمیح کی تعریف میں کہا جاتا ہے کہ کلام میں کسی فرضی یا تاریخی واقعے، کسی آیت قرآنی یا کسی مشہور شعر کی طرف اشارہ کرنا یا نجوم، موسیقی، ریاضی وغیرہ علوم کی اصطلاحات استعمال کرنا صنعت تلمیح کہلاتا ہے۔" (کشاف تنقیدی اصطلاحات۔ مقدمہ)

معروف اسکالر شبلی نعمانی صاحب فرماتے ہیں "صانع شاعری میں ایک چیز تلمیح یعنی کسی قصہ طلب واقعے سے مضمون پیدا کرنا ایک لطیف صنعت ہے۔" (شعر المعجم)

تلمیح کی شرعی اہمیت

قرآن کریم جوامع الکلم ہے۔ اس کی ایک ایک آیت میں معانی کا سمندر موجزن ہے۔ اسی طرح مجاز، استعارہ، کنایہ، تشبیہ و تمثیل اور ایجاز و اطناب سمیت علم بیان کے سیکڑوں لطائف قرآنی آیات میں لہجہ قلن ہیں۔ اس کتاب مقدس میں اسلامی عقائد، ارکان اسلام،

احکامات الہیہ کے علاوہ اُمّ سابقہ اور انبیاء علیہم السلام کے طویل حالات و واقعات کے بیان کے ساتھ محل بیان کی مناسبت سے اکثر مقامات پر خاص خاص الفاظ کے ذریعے واضح اشارات کئے گئے ہیں۔ جنہیں قرآنی تلمیحات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مثلاً "اصحاب الشمال" اصحاب الیمین، اصحاب الفیل، یوم الدین، یوم الفصل، اہل الذکر، اہل القریٰ، اہل کتاب، اصحاب الجنة، مقام ابراہیم، مقام محمود، احقاف، ارم، ازلام، سلوۃ الوسطیٰ، اسریٰ، یلتہ القدر اور یلتہ البارک اور اس نوع کے سیکڑوں بلیغ اشارات وغیرہ۔ اسی طرح سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے کہ مجھے جوامع الکلم دیا گیا اور میرے لئے بیان کو مختصر کیا گیا۔ (مسلم شریف) جوامع الکلم سے مراد وہ کلمات ہیں جو مختصر ہوں اور کثیر معانی کے حامل ہوں۔ چنانچہ لغات القرآن کے ساتھ لغات الحدیث میں بھی بلیغ تلمیحات کی مثالیں موجود ہیں۔ جو صنعت تلمیح کی شرعی اہمیت کی ترجمان ہیں اور اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہیں کہ تلمیحات کا بلیغ اور بر محل استعمال ذات علمہ البیان جلّ جلالہ اور جناب الفصح العرب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سنت ہے۔

جو فلسفوں سے کل نہ سکا اور نکتہ وروں سے حل نہ ہوا

وہ راز اک کلی والے نے بتا دیا چند اشاروں میں

(مولانا ظفر علی خان)

اردو شاعری میں تلمیحات

اردو شاعری میں ابتدا سے ہی تلمیحات کے ذریعے بڑے لطیف مضامین پیدا کئے جاتے رہے

ہیں۔ چند مثالیں پیش خدمت ہیں :

ابنِ مریمؑ ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

(غالب)

اور لے آئیں گے بازار سے گر ٹوٹ گیا جامِ جم سے تو مرا جامِ سفال اچھا ہے

(غالب)

آج بھی ہو جو براہیمؑ کا ایماں پیدا آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

(اقبال)

نہ ستیزہ کارِ جہانِ نئی نہ حریف پنجہ قلن نے دی فطرت اسدؑ دی مرجیٰ دی فتری

(اقبال)

عجیب و سادہ و رنگین ہے داستانِ حرم نہایت جس کی حسینؑ ابتدا ہے اسلمیل

(اقبال)

ذکر ہوا۔ اترام کا جب بھی جب بھی پہلی منسور کی بات شدہ ہے سارے ہوتے ہیں۔ (۱۰۸) (۱۰۸) (۱۰۸)

ان تصریحات و توضیحات کے بعد اب اردو کی فقیر شاعری میں حکیمات کے فیہ حقا استعمال کی مثالیں پیش خدمت ہیں :

اہل کتاب

"اہل کتاب" قرآنی اصطلاح ہے جس سے مراد یہود و نصاریٰ ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت سے پہلے عرب کے باشندے دو گروہوں میں بٹے ہوئے تھے۔ ان میں ایک گروہ بت پرست تھا جسے قرآنی اصطلاح میں مشرکین کہا جاتا ہے اور دوسرا گروہ ان لوگوں کا مشتمل تھا جو کسی سابق نبی کے امتی ہوئے کا دعویدار تھا۔ ان کے پاس آسمانی کتابیں (توریت اور انجیل) تھیں جو تحریف کی نذر ہو چکی تھیں۔ اور خود ساختہ معجزات کو انہوں نے اپنا دین بنا لیا تھا۔ ان میں سے یہود نے حضرت عزیر علیہ السلام کو فرزند خدا قرار دیا تو نصاریٰ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام خدا کے بیٹے ہیں۔ اس دوسرے گروہ کو قرآنی اصطلاح میں اہل کتاب کہا جاتا ہے۔ قرآن کریم نے ان دونوں گروہوں (مشرکین اور اہل کتاب) کا ہمیشہ الگ الگ ناموں سے ذکر کیا ہے۔ (دیکھئے سورۃ البینہ کی پہلی آیت)

اس مقالے میں چونکہ مشرکین زیر بحث نہیں لہذا اہل کتاب کے بارے میں چند آیات قرآن کا ترجمہ نقل کیا جاتا ہے :

۱۔ بہت سے اہل کتاب اپنے دلی حسد کی وجہ سے یہ چاہتے ہیں کہ تمہارے مسلمان ہونے کے بعد کسی طرح تمہیں پھر کافر بنا دیں۔ حالانکہ ان پر حق واضح ہو چکا ہے۔ (البقرہ۔ آیت ۱۰۹)

۲۔ (اے رسول!) کہہ دو کہ اے اہل کتاب! جو بات ہمارے اور تمہارے درمیان یکساں ہے اس کی طرف آؤ اور وہ یہ کہ اللہ کے سوا ہم کسی کی عبادت نہ کریں اور اس کا کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں۔ (آل عمران۔ ۶۴)

۳۔ (اے ایمان والو!) بعض اہل کتاب کی آرزو ہے کہ وہ کسی طرح تمہیں گمراہ کر دیں اور وہ گمراہ نہیں کرتے مگر اپنے آپ کو اور انہیں اس کا ادراک نہیں۔ (آل عمران۔ ۶۹)

۴۔ آپ فرمائیے اے اہل کتاب! کیوں روکتے ہو اے اللہ کی راہ سے جو ایمان لا چکا۔ تم چاہتے ہو کہ اس راہ راست کو ٹیڑھا بنا دو۔ حالانکہ تم خود اس کے گواہ ہو۔ اور اللہ تمہارے کرتوتوں سے بے خبر نہیں۔ (آل عمران۔ ۹۹)

۵۔ آپ فرمائیے کہ اے اہل کتاب تمہیں کیا پرکاش ہے ہم سے، صرف یہی کہ ہم اللہ تعالیٰ پر ایمان لائے۔ اور اس پر جو ہم پر نازل ہوا ہے اور جو ہم سے پہلے نازل ہو چکا۔ اور تم میں سے اکثر نافرمان ہیں۔ (المائدہ ۵۹)

قرآن کریم کی مندرجہ بالا اور دیگر بہت سی آیات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے جہاں کہیں بھی اہل کتاب کہا ہے وہاں اس سے مراد یہود و نصاریٰ ہیں۔ ان آیات کی روشنی میں ایک شاعر محترم کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے :

سمجھ میں آنے لگی سیرتِ رسولؐ کریمؐ نئے سرے سے میں اہل کتاب ہونے لگا
اس شعر سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر محترم نے اہل کتاب کے مفہوم سے بے خبر رہتے ہوئے یہ قرآنی اصطلاح بے محل استعمال کی ہے، جس کی وجہ سے شعر میں زہم کا پہلو آگیا ہے یعنی (نعوذ باللہ) میری سمجھ میں رسول کریمؐ کی سیرت آنے لگی تو میں از سر نو اپنے پرانے دین پر لوٹنے لگا (اہل کتاب ہونے لگا)۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ بعض اردو لغات میں اہل کتاب کے معانی یہود، نصاریٰ اور مسلمان بتائے گئے ہیں۔ یہ صاحبان لغت کی بڑی ناش فلتی ہے جس کا تدارک ہونا چاہئے۔ تاہم لغت نگاروں کو محض اردو لغات پر انحصار نہیں کرنا چاہئے اور قرآن کریم کے الفاظ اور اصطلاحات کے معانی کی تفہیم کے لئے تفاسیر سے رجوع کرنا چاہئے یا کم از کم قرآن کریم کو ترجمے کے ساتھ پڑھنا چاہئے۔

قرآن پاک میں مسلمانوں کو مسلمین، مومنین اور ایمان والوں کے الفاظ سے خطاب فرمایا گیا ہے اور احادیث میں اہل القرآن بھی کہا گیا ہے۔ جیسا کہ نماز وتر کے وجوب میں جو احادیث بیان ہوئی ہیں ان میں کہا گیا ہے ان اللہ وتر یحب الوتر فافترُوا یا اہل القرآن یعنی بیشک اللہ تعالیٰ وتر (طاق) ہے۔ طاق کو پسند فرماتا ہے پس اے اہل قرآن (نماز) وتر پڑھا کرو (مشکوٰۃ شریف)

اہل کتاب کی اصطلاح کا صحیح استعمال اس شعر میں نظر آتا ہے :

ہم بھی مباہلہ کریں اہل کتاب سے کوئی جو پختن کی جہاں میں مثال ہو
اُمّت گمراہ (ضالین)

قرآنی اصطلاح میں "ضالین" (گمراہ لوگ یا اُمّت گمراہ) سے مراد نصاریٰ ہیں۔ لفظ "ضالین" کی تفسیر کے حوالے سے امام احمد بن حنبل حدیث نقل کرتے ہیں کہ حضرت عدی بن حاتم نے کہا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "مغضوب علیہم" سے مراد یہود ہیں اور "ضالین" (گمراہ لوگ) سے مراد نصاریٰ ہیں (تفسیر ابن کثیر) امام ابن جریر تحریر

فرماتے ہیں کہ حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور انی اسماعیل سے مروی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا "الضالین" (گمراہوں) سے مراد نصاریٰ ہیں (جامع البیان)۔ کیونکہ انہوں نے صراطِ مستقیم سے روگردانی کرتے ہوئے گمراہی اختیار کی اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو خدا کا بیٹا سمجھنے لگے۔ اسی طرح ابن مردیہ حضرت ابی ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! مغضوب علیہم کون لوگ ہیں؟ آپ نے ارشاد فرمایا "یہود" پھر میں نے عرض کیا "الضالین" کون ہیں؟ تو آپ نے فرمایا "نصارى" (الافتان فی علوم القرآن۔ سیوطی)

چنانچہ جمہور علماء و مفسرین کے نزدیک ضالین (گمراہ لوگوں) سے مراد نصاریٰ ہیں۔ قرآن کریم اور حدیث مبارکہ کی اس روشنی میں ایک کمنہ مشق اور بزرگ شاعر مختار مشہور و معروف نعت کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے :

دعویٰ ہے تیری چاہ کا اس امت گمراہ کا تیرے سوا کوئی نہیں یا رحمتہ للعالمین
مندرجہ بالا شعر میں افضل الانبیاء و مرسلین شفیع المذنبین رحمتہ للعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے خطاب کرتے ہوئے آپ کی امت مسلمہ کو "امت گمراہ" کہا گیا ہے۔ برسوں سے یہ اغلاف برقیاتی ذرائع ابلاغ کے ذریعہ فضاؤں میں گونج رہے ہیں۔ عوام الناس تو کیا علمائے کرام اور محققین عظام بھی "امت گمراہ" کے مفہوم پر توجہ نہ دیتے ہوئے اس پر دادِ تسمین پیش کرتے چلے آ رہے ہیں۔

قرآن حکیم میں گمراہی کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ "جو شخص اللہ تعالیٰ (کی وحدانیت) اس کے فرشتوں، اس کی کتابوں، اس کے رسولوں اور روز قیامت کا انکار کرے تو بیشک وہ گمراہ ہو گیا اور (صراطِ مستقیم سے) بہت دور جا پڑا۔" (سورۃ النساء۔ ۱۳۲)

نصاریٰ چونکہ عقیدہ توحید کے بجائے تثلیث پر ایمان رکھتے ہیں اور انہوں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت اور قرآن کریم کا بھی انکار کیا لہذا قرآنی آیات کی روشنی میں وہ گمراہ لوگوں کی تعریف میں آتے ہیں۔ اس کے برخلاف امت مسلمہ کا ہر فرد اسلام کے ان بنیادی عقائد پر ایمان رکھتا ہے۔ چنانچہ اگر امت مسلمہ کا کوئی فرد یا گروہ کبار کا مرتکب ہوتا ہے تو ایسے شخص یا گروہ کو ان کی بد اعمالی کی بناء پر گنہگار، فاسق اور بے عمل تو کہا جاسکتا ہے لیکن گمراہ نہیں کہا جاسکتا اور مسلمانوں میں سے جن لوگوں سے گناہ سرزد ہو جائیں ان کے لئے بھی ذاتِ ارحم الراحمین کی جانب سے یہ بشارت ہے "اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس مت ہو۔ بیشک اللہ تعالیٰ تمام گناہ معاف فرما دیتا ہے اور بیشک وہ بڑا غفور الرحیم ہے۔" (سورۃ الزمر۔

۵۳۔ اسی طرح سورہ ابراہیم کی ۵۶ ویں آیت میں ارشاد ہوتا ہے کہ اپنے رب کی رحمت سے کون ناامید ہوتے ہیں سوائے ان کے جو گمراہ ہیں۔ (شاہ ولی اللہ صاحب اس آیت مبارکہ کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے عذاب سے نڈر ہونا اور اس کے فضل سے ناامید ہونا دونوں کفر کی باتیں ہیں۔) (تفسیر عثمانی)

امتِ مسلمہ کے لئے ارشاد باری تعالیٰ ہے "اور اسی طرح اے مسلمانو! ہم نے تمہیں بہترین امت (امۃً وسطاً) بنایا تاکہ تم لوگوں پر گواہ ہو اور (ہمارا) رسول تم پر گواہ ہو۔" (البقرہ۔ ۱۴۳) "یعنی ہم نے تم کو سب امتوں سے افضل اور تمہارے پیغمبر کو سب پیغمبروں سے کامل اور برگزیدہ کیا تاکہ اس فضیلت اور کمال کی وجہ سے تم تمام امتوں کے مقابلے میں گواہ اور مقبول الشہادۃ قرار دیئے جاؤ اور حضرت شافع محشر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تمہاری عدالت و صداقت کی گواہی دیں۔ جیسا کہ حدیث میں وارد ہے کہ جب پہلی امتوں کے کافر اپنے پیغمبروں کے دعوے کی تکذیب کریں گے اور کہیں گے کہ ہم کو تو کسی نے دنیا میں ہدایت نہیں کی۔ اس وقت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت انبیاء علیہم السلام کے دعوے کی صداقت پر گواہی دے گی اور رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) جو اپنے امتیوں کے حالات سے پوری طرح واقف ہیں، ان کی صداقت اور عدالت پر گواہ ہوں گے۔" وسط یعنی معتدل کا یہ مطلب ہے کہ یہ امت ٹھیک سیدھی راہ پر ہے۔ (ترجمہ و تفسیری حاشیہ مولانا محمود الحسن صاحب)

سورہ آل عمران میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت کے لئے فرمایا گیا ہے کہتم خیر الامۃ یعنی اے مسلمانو! تم سب امتوں سے بہتر امت ہو۔ (آیت ۱۱۰) اور سورۃ الحج میں ارشاد باری تعالیٰ ہے ہو اجتنبکم (آیت ۷۸) اس نے تم کو پسند کیا۔ اس لئے امتِ مسلمہ کو "امتِ تجبّی" یعنی پسندیدہ امت بھی کہا جاتا ہے اور اسی آیت میں فرمایا گیا کہ ہم نے تم پر دین میں کوئی مشکل نہیں رکھی۔ یعنی اُمّ سابقہ کے مقابلے میں تمہارے لئے دین کے احکام میں ہر طرح کی رخصتوں اور سہولتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس لئے امتِ مسلمہ کو "امتِ مرحومہ" (جس پر رحم کیا گیا) بھی کہا جاتا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خود اپنی امت کے بارے میں فرمایا ہے "اللہ تعالیٰ میری امت کو کمرایں پر جمع نہ کرے گا اور اللہ تعالیٰ کا دستِ رحمت جماعت پر ہے۔ جو شخص جماعت سے جدا ہوا وہ دوزخ میں گیا۔" (حاشیہ کنز الایمان بحوالہ ترمذی شریف)

قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کی ان نصوص کی روشنی میں ہمیں دیکھنا چاہئے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت پورے روئے زمین پر پھیلی ہوئی ہے۔ بیت اللہ شریف کے

طواف میں ہمہ وقت مشغول رہتی ہے۔ اس کے صاحب حال افراد پوری توجہ سے ساتھ امام، نبی کی تبلیغ اور احکام دین کی ترویج کے لئے اپنی زندگیاں وقف کئے ہوئے ہیں۔ ان میں ادیان بھی ہیں، شہداء بھی ہیں اور صالحین بھی ہیں اور قیامت تک رہیں گے۔ لہذا اسی ایک مخصوص زمانے میں کسی خاص علاقے میں مسلمان اگر اخلاقی پستی کا شکار ہیں تو پوری امت مرحومہ نے اس کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ لہذا آپ کی امت کو "امت گمراہ" کہنا قرآن و حدیث کی روشنی میں خلاف حقیقت ہے اور امت مرحومہ کی تحقیر کے مترادف ہے۔

دور حاضر میں امت مسلمہ کی زبانوں حالی اور اس کے افتراق و انتشار اور بعض مسلمانوں کی اخلاقی پستی کے حوالے سے یہ اشعار مناسب نظر آتے ہیں :

خوار ہیں، بدکار ہیں ڈوبے ہوئے ذلت میں ہیں کچھ بھی ہیں لیکن تری محبوب کی امت میں ہیں

امت میں تری نیک بھی ہیں بد بھی ہیں لیکن ولدادہ ترا ایک سے راک ان میں رسا ہے (حالی)

لاکھ عصیاں کار ہیں پھر بھی تری امت تو ہیں اپنی امت کی طرف آقاؐ عنایت کی نظر (نیریزدانی)

وحی اور الہام

وحی اور الہام شریعت اسلامیہ کی دو مختلف المداخل اصطلاحیں ہیں۔ اگرچہ نعت کے اعتبار سے یہ دونوں الفاظ قریب المعنیٰ ہیں لیکن اصطلاح شریعت میں وحی کا لفظ انبیاء علیہم السلام کے لئے خاص ہے۔ وحی سے مراد اللہ تعالیٰ کا وہ پیغام ہے جو کسی نبی کی طرف القا کیا جائے۔ اس طرح وحی شریعت کا ایک اصطلاحی عنوان ہے جو صرف انبیاء علیہم السلام پر نازل ہونے والے پیغام الہی کے لئے بولا جاتا ہے۔ اگر اس لفظ کے بعض مشتقات غیر انبیاء کے لئے بھی اطلاق کئے گئے ہیں مثلاً "حضرت موسیٰ علیہ السلام کی والدہ ماجدہ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حواریوں کے لئے بھی یہ لفظ قرآن حکیم میں آیا ہے بلکہ بعض غیر ذی العقول کے لئے بھی یہ لفظ آیا ہے لیکن یہاں اس لفظ سے مراد القائے ربانی ہے۔ وحی کے اصطلاحی معنی کا یہاں اطلاق نہ ہوگا۔ (خلاصہ اصول تفسیر۔ مولانا عبدالملک)

ارشاد باری تعالیٰ ہے "وما یَنطِقُ عَنِ الْهَوٰی ۝ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحٰی یُّوحٰی" (النجم ۳-۲)

ترجمہ: "اور وہ (رسول) اپنی خواہش نفس سے کوئی بات نہیں کہتے سوائے اس بات کے جو ان پر وحی کی جاتی ہے۔"

ان آیات کی تفسیر میں مفسرین کرام نے یہ مراحت فرمائی ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زبانِ اقدس سے جو بات بھی نکلتی ہے، وہ سب وحی الہی ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں یعنی جب معانی اور کلمات (دونوں) اللہ تعالیٰ کی جانب سے نازل کردہ ہوں تو اسے وحی جلی یا وحی متکو (جس کی تلاوت کی جاتی ہے) کہتے ہیں۔ جو قرآن حکیم ہے اور جب معانی کا نزول تو اللہ تبارک و تعالیٰ کی جانب سے ہو لیکن ان معانی کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے الفاظ میں بیان فرمایا ہو اسے وحی خفی یا وحی غیر متکو (جس کی تلاوت نہیں کی جاتی) کہا جاتا ہے۔ مثلاً "احادیث مبارکہ" اصطلاح شرع میں وحی کا جو مفہوم ہے وہ نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پردہ فرمانے کے بعد ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا ہے۔

سلسلہ ختم نبوت کا ہوا تجھ پہ شاہِ ذاتِ اقدس ہے تری خاتمِ احکامِ وحی (حضرت ستار وارثی)

البتہ امت کی رہنمائی کے لئے الہام اولیائے کرام کا سلسلہ ہمیشہ باقی رہے گا۔ یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ غیر انبیاء کا الہام قطعی نہیں بلکہ ظنی ہوتا ہے اور یہ معصوم عن الخطا نہیں ہوتا۔ انبیاء علیہم السلام کی وحی سے جو حکم ثابت ہو اس پر عمل واجب ہوتا ہے اس کے برعکس الہام اولیاء کسی حکم شرعی اور امر و نہی کے صادر و نافذ کرنے کا مجاز نہیں اور نہ امت کے لئے حجت و سند ہے۔ سوائے اس کے کہ کسی ولی کے خواب یا بیداری میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جلوہ افروز ہو کر کوئی حکم فرمائیں۔ کیونکہ آپ کی شکل مبارک میں کوئی اور نہیں آسکتا۔

صاحب فیوض الباری فی شرح صحیح البخاری تحریر فرماتے ہیں "لفت کے لحاظ سے وحی اور الہام میں کچھ فرق نہیں ہے۔ کیونکہ وحی کا اطلاق کتابت، اشارات، الہام، خفیہ کلام، اشارہ سریدہ، دل میں کسی بات کا ڈالنا سبھی پر آتا ہے لیکن شرع میں وحی نبوت کے مترادف ہے اور الہام یا اشارہ یا القا جو نبی کو ہوتا ہے، اسی کو وحی کہتے ہیں اور جو الہام یا اشارہ غیر نبی کو ہوتا ہے اس کو الہام کہتے ہیں۔

خاصۃً کلام یہ ہے کہ جس طرح کسی مافوق الفطرت بات کا ظہور اگر مغایب اللہ تعالیٰ ہو تو وہ کرمۃ قدرت کہلاتی ہے، کسی نبی کی جانب سے ہو تو معجزہ کہلاتی ہے، کسی ولی کی طرف سے ہو تو کرامت کہلاتی ہے اور کسی ساحر کی جانب سے ہو تو شعبدہ کہلاتی ہے۔ گویا ایک ہی بات کا تسمیہ حفظ مراتب یا نفل ظہور کے اعتبار سے مختلف ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر کسی نبی کے دل میں اللہ تعالیٰ کی جانب سے کوئی بات ڈالی جائے تو اصطلاح شرع میں اسے وحی کہا جاتا ہے اور ایسی کوئی

بات کسی غیر نبی کے دل میں ڈالی جائے تو اسے الہام کہا جاتا ہے۔

الہام کا لفظ قرآن کریم میں کہیں نہیں آیا البتہ اس کے بعض مشتقات آئے ہیں مثلاً ارشاد ربّانی ہے "فَالْهَمَّهَا فَجُورُهَا وَتَقْوَاهَا" (سورۃ الشمس - ۸) یعنی پھر اس (انسان) نے اس میں ڈال دیا اس کی نافرمانی اور اس کی پارسائی کو۔ اس آیت کی تفسیر یہ بیان کی گئی ہے کہ "اللہ تعالیٰ نے ہر شخص کو نیک و بد، حق و باطل اور صحیح و غلط میں تمیز کرنے کا شعور عطا فرمایا ہے اور وہ اچھی اور بری چیزوں میں پوری طرح امتیاز کر سکتا ہے۔" (تفسیر ضیاء القرآن) چنانچہ اسطرح شریعت میں یہ لفظ عام ہے۔ اس لئے عام انسانوں کے لئے اس کے استعمال میں قناعت نہیں۔ دورِ جاہلیت سے لے کر دورِ حاضر تک شعرائے عرب و عجم نے کثرت سے اپنے لئے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ مثلاً "جوش ملیح آبادی صاحب کے ایک شعری مجموعے کا نام "الہام و افکار" ہے۔ جناب اختر ہشیار پوری کے اس نعتیہ شعر میں الہام کا استعمال کتنا خوبصورت ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :

ہر شخص پہ ارزاں یہ سعادت نہیں ہوتی مجھ کو تو ترا نام بھی الہام ہوا ہے

یا

الہام سے کچھ کم تو نہیں نعت نبیؐ کی مجھ جیسے بھی عاصی کو ملا ہے یہ دنیہ (اختر ہشیار پوری)

چونکہ لفظ "الہام" میں عمومیت ہے اور "وحی" میں انبیاء علیہم السلام کی نسبت سے خصوصیت لہذا جناب رسالتؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل کی جانے والی وحی پر اس کا اطلاق شرعی اعتبار سے درست نہیں جیسا کہ اس شعر میں کہا گیا ہے:

الہام کبھی بن جاتے ہیں قرآن کبھی کھلاتے ہیں
ان لفظوں کی قسمت کیا کہتا جو آپ کے لب تک آتے ہیں

جیسا کہ بیان ہو چکا قرآن کریم یہ بتاتا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کے سوا کچھ نہیں فرماتے جو آپ پر وحی کیا جاتا ہے۔ لیکن محولہ بالا شعر میں یہ تصور پیش کیا جا رہا ہے کہ آپ کی زبان اقدس سے ادا ہونے والے الفاظ کبھی الہام بن جاتے ہیں اور کبھی قرآن اگر لغوی اعتبار سے بھی الہام کے معنی وحی لئے جائیں تب بھی یہ سقم موجود رہتا ہے کہ کبھی الہام اور کبھی قرآن (وحی) یہ تصور قطعی طور پر غیر شرعی اور بے بنیاد ہے۔

آپ کے لب اقدس تک رسائی پانے والے الفاظ کی لطافت کے حوالے سے درج ذیل شعر کتنا حقیقت پر مبنی نظر آتا ہے۔

لب صادق سے ان کے جو سخن تفریر ہو جائے کبھی قرآن بن جائے کبھی تفسیر ہو جائے

(عاصی کربالی)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قلب اطہر پر نازل ہونے والے کلام الہی کو کبھی امام اور کبھی قرآن کہنے کے حوالے سے ایک مشہور نعت کا یہ شعر بھی توجہ طلب ہے:

امام جامہ ہے ترا قرآن امامہ ہے ترا منبر ترا عرش بریں یا رحمۃ للعلمین
یعنی اے رحمۃ للعلمین! امام آپ کی زینت (جامہ) ہے اور قرآن آپ کا افتخار (عمامہ) ہے۔
اس طرح شعر کے مصرعہ اولیٰ میں یہ تصور پیش کیا گیا ہے کہ (نعمو باللہ) صاحب اُم الکتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر قرآن (وحی) کا بھی نزول ہوتا ہے اور القائے ربانی کی اس سے مختلف صورت یعنی امام کا بھی۔ اگر فرض کر لیا جائے کہ شاعر محترم نعت کے اعتبار سے آپ پر نازل ہونے والی وحی کو امام کہنا چاہتے ہیں تو یہ کہنا کافی ہے "امام جامہ ہے ترا" اب اس سے آگے بڑھ کر "قرآن امامہ ہے ترا" کہنے کی گنجائش نہیں رہتی کیونکہ وحی الہی کے مجموعے ہی کا نام قرآن ہے۔ شاعر محترم نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہونے والے کلام الہی کے لئے فرق مراتب کے ساتھ دو مختلف اصطلاحات استعمال کرتے ہوئے امام کو آپ کا لباس اور قرآن (وحی الہی) کو آپ کے افتخار سے تعبیر کیا ہے۔ یہ تصور غیر قرآنی ہے۔ اسلامی تعلیمات کی رو سے قرآن کریم اُم الکتاب ہے اور آپ کا صاحب اُم الکتاب ہونا بھی دیگر انبیاء و رسل پر آپ کی فضیلت کی دلیل اور افتخار ہے۔ اسی طرح ارشاد باری تعالیٰ ہے "اور بہترین لباس تقویٰ کا لباس ہے یہ اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے تاکہ لوگ اس سے سبق حاصل کریں۔" (الاعراف- ۲۶) آپ سید المتقین ہونے کے منصب پر فائز ہیں اس لئے آپ کا تقویٰ آپ کی زینت ہے اور آپ کا اسوۂ حسنہ ساری انسانیت کے لئے واجب الاتباع ہے۔ آپ کی حیات پاک کا ہر گوشہ قرآنی تعلیمات کی عملی تفسیر ہے اور آپ کی شخصیت مبارک سراپا قرآن ہے۔

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن

(علامہ اقبال)

نعت نگاروں کو یہ بات ملحوظ رکھنی چاہئے کہ امام جیسا لفظ (جو غزل گو شاعروں اور دیگر انسانوں کے لئے بھی استعمال کیا جا سکتا ہے) جو دیگر انبیاء علیہم السلام پر نازل ہونے والی وحی کے لئے بھی استعمال کرنا خلاف شریعت ہے تو پھر امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہونے والے کلام الہی یا پیغام الہی کے لئے امام کا لفظ استعمال کرنا کیونکر درست ہو سکتا ہے لہذا اس سے اجتناب کرنا چاہئے۔

عربی زبان کا مقولہ ہے کہ الشعراء تلامیذ الرحمن یعنی شاعر خدا کے شاگرد ہیں۔ اس مقولے میں تخلیق شعر کے عمل کو ایک الہامی کیفیت قرار دیا گیا ہے جو افلاطون کے نظریہ شعر سے مطابقت رکھتا ہے جس کی رو سے شعر کوئی اکتسابی فن نہیں بلکہ مقدس دیویوں کا عطیہ ہے۔ اس کی اصل یہ ہے کہ بعض انسانوں پر مساط جئات (جن میں ملک شہری مودو ہوتا ہے) ان کے دل میں شعر القا کرتے ہیں جسے الہام سے تعبیر کرتے ہوئے اس قسم کے تصورات عام ہو گئے ہیں یہ حقیقت ہے کہ تخلیق شعر کا الہام سے تعلق ضرور ہے۔

اسلامی شریعت کے اصطلاحی معنی میں الہام اور وحی کے درمیان معنوی فرق سے بے خبر رہتے ہوئے دور حاضر کے ایک شاعر نے اپنے نذرانہ نعت میں جو قطع کہا ہے ملاحظہ فرمائیے:

الہامی باتیں کرتے ہیں شاعر بھی پیغمبر بھی لقب انہیں (تخلص) ہے زیبا تلمیذِ رمانی

اس شعر میں انبیاء علیہم السلام کے قلوب پر نازل ہونے والی وحی (جس پر ایمان لانا ضروری ہے) اور شاعروں کے الہام کو (جو اپنی اعلیٰ ترین صورت میں بھی غلطی ہوتا ہے اور بعض اوقات افسانہ شیطانی بھی ہوتا ہے) الہامی باتیں قرار دیکر وحی کی حقانیت کو مجروح کیا گیا ہے۔ اور انبیاء علیہم السلام کے دوش بدوش شاعروں کو تلمیذ الرحمن ہونے کا سزاوار قرار دیا گیا ہے۔ قرآن کریم نے اس باطل نظریہ کی تضحیک کی ہے۔ (دیکھئے سورۃ الشعراء آیت ۲۱ تا ۲۴) اسی طرح قرآنی آیات میں فن شاعری کو انبیاء علیہم السلام کی شان کے متافی قرار دیا گیا ہے۔

انبیاء علیہم السلام کی جانب وارد کی جانے والی وحی الہی پر گذشتہ سطور میں قدرے تفصیل سے گفتگو کی جا چکی ہے۔ لہذا یہاں شاعروں کے الہام کی حقیقت مختصر بیان کی جاتی ہے تاکہ نعت گو شعرائے کرام وحی اور الہام کے حوالے سے شعر کہتے ہوئے حقیقت پر مبنی مضامین بیان کر سکیں۔ اولیائے کرام کے الہام پر بھی گذشتہ اوراق میں گفتگو ہو چکی ہے اور قرآن کریم سے اس کی سند ملتی ہے۔ اس کے برخلاف شاعروں کے الہام کی حقیقت یہ ہے کہ اس مٹوکل جن کو جو انسانوں کے قلوب پر اشعار القا کرتا ہے ہاجس (ہلم) کہا جاتا ہے جس کے بارے میں حضرت حسان رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ "جئات بنی شیبسان میں سے میرا ایک رفیق ہے۔ سو کبھی میں شعر کہتا ہوں اور کبھی وہ۔" (حاشیہ فارقلیطہ عبدالعزیز خالد)

اس اجمال کی تفصیل کو جریر بن عبداللہ نے اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ زمانہ جاہلیت میں، میں سفر میں تھا۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ میں اپنے اونٹ پر سوار ہو کر اسے پانی پلانے ایک تالاب پر لے گیا۔ جب میں تالاب کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے پاس

کچھ آدمی جمع ہیں جو نہایت بد شکل ہیں۔ میں اپنے اونٹ کو پانی پلانے لگا۔ اسی اثنا میں ان کے پاس ایک اور شخص آیا جس کی شکل ان سب سے بڑی تھی انہوں نے اسے دیکھ کر کہا کہ یہ شخص شاعر ہے۔ پھر اس سے کہا کہ اے ابو فلاں! اس شخص کو جو اپنے اونٹ کو پانی پلا رہا ہے اپنے کچھ اشعار سنا اس نے ایک قصیدہ پڑھنا شروع کیا جس کا مطلع یہ ہے:

ودع هريرة ان الركب مرتحل فهل تطيق وداعا ايها الرجل
(اے ہریرہ اب ہمیں رخصت کر کیونکہ قافلہ کوچ کرنے والا ہے اور اے شخص تو جو اس سے رخصت ہونا چاہتا ہے تو کیا تو اس سے رخصت ہونے کی طاقت رکھتا ہے۔)

جریر قسم کھا کر کہتے ہیں کہ بخدا مجھے اس نے اس قصیدہ کی ہر ایک بیت پڑھ کر سنا دی۔ اور اس میں سے ایک بیت بھی کم نہ کی۔ جب میں اول سے آخر تک سارا قصیدہ اس کی زبان سے سن چکا تو میں نے اس سے کہا کہ یہ قصیدہ کس نے کہا ہے؟ اس نے کہا کہ اور کون کتنا میں نے ہی کہا ہے۔ اس پر میں نے اس سے کہا کہ اگر مجھے یہ خیال نہ ہو تا کہ تو تھوٹا بنے گا تو میں تجھے یہ خبر دیتا کہ یہ قصیدہ ہم کو اعشی قیس بن ثعلبہ پچھلے سال نجران میں سنا چکا ہے۔ اس نے کہا کہ تو بالکل سچ کہتا ہے لیکن اس کی زبان پر میں نے ہی تو اس کو القاء کیا تھا میں اس کا ہا جس مسجل ہوں۔

اعشی کا خود اپنا بیان ہے کہ میں نے قیس بن معدیکرب کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا۔ پھر میں اس سے ملنے اور اس کو اپنا قصیدہ سنانے کی غرض سے حضرموت کو روانہ ہوا۔ جب یمن کی سرحد میں پہنچا تو رستہ بھول گیا کیونکہ میں وہ رستہ اس سے پہلے کبھی نہیں چلا تھا۔ اس پر عجیب اتفاق یہ ہوا کہ بارش ہونے لگی۔ میں نے ادھر ادھر اپنی نظر دوڑائی تاکہ کوئی پناہ کی جگہ نظر آئے۔ اسی تلاش میں میری نظر بالوں کے ایک خیمے پر پڑی میں سیدھا اس کی طرف چل دیا۔ جب میں خیمے کے پاس پہنچا تو میں نے اس کے دروازے پر ایک بڑھا بیٹھا دیکھا میں نے اس کو سلام کیا اس نے میرے سلام کا جواب دیا اور میری اونٹنی کو ایک دوسرے خیمے میں داخل کر دیا جو اس خیمے کے ایک جانب لگا ہوا تھا۔ میں اپنا کباہ کھول کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں جانا چاہتا ہے؟ میں نے کہا کہ میں اعشی ہوں اور قیس بن معدیکرب کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ اس نے کہا کہ خدا تجھے سلامت رکھے تیری نسبت میرا گمان ایسا ہے کہ شاید تو نے قیس بن معدیکرب کی مدح میں کوئی قصیدہ کہا ہے اور اسے پیش کرنا چاہتا ہے۔ میں نے کہا ہاں تمہارا گمان صحیح ہے میں نے اس کی شان میں ایک قصیدہ کہا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ قصیدہ مجھے سنا۔ میں نے اس کو قصیدے کا یہ مطلع سنایا۔

رحلت سمیہ غدوة اجمالها غضبا علیک فما نقول مبالغھا
(سمیہ نے تجھ سے ناراض ہو کر صبح ہی صبح اونٹ کس لئے۔ اے دل اب تیری اس بارے میں
کیا رائے ہے بھلا یہ اسے کیا سوچتی؟)

یہ مطلع سن کر اس نے مجھ سے کہا کہ بس کر اور اشعار سنانے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔
پھر مجھ سے کہا کہ کیا یہ قصیدہ تیرا ہے؟ میں نے کہا 'ہاں! اس نے کہا سمیہ جس کے نام کے
ساتھ تو نے تشبیب کی ہے کون ہے؟ میں نے کہا کہ میں اسے نہیں جانتا یہ ایک نام ہے نہ میرے۔
دل میں القاء کیا گیا تھا اس پر اس نے آواز دی کہ اے سمیہ باہر نکل۔ ناگاہ کیا دیکھتا ہوں کہ
ایک پانچ برس کی لڑکی نکلی اور ہمارے سامنے آکھڑی ہوئی اور کہا آبا جان کیا حکم ہے؟ اس نے کہا
کہ اپنے چچا کو میرا وہ قصیدہ سنا جو میں نے قیس بن معدیکرب کی مدح میں کہا ہے۔ اور اس کے
اول میں 'میں نے تیرے نام کے ساتھ تشبیب کی ہے۔ اس نے وہ قصیدہ پڑھنا شروع کیا اور اول
سے آخر تک سارا سنا دیا اس میں سے ایک حرف کی بھی کمی نہ کی جب وہ سارا قصیدہ سنا چکی تو
اس نے اس سے کہا کہ اب چلی جا۔

اس کے چلے جانے کے بعد پھر وہ میری طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ اس قصیدے کے ساتھ
نے کبھی اور کوئی قصیدہ کہا ہے؟ میں نے کہا ہاں۔ میرے اور میرے ایک چچا زاد بھائی کے
درمیان جس کا نام یزید بن مسر اور کنیت ابو ثابت ہے خجج تھی جیسے اکثر چچا زاد بھائیوں کے
درمیان ہوا کرتی ہے۔ اس پر اس نے میری بھو کی اور میں نے اس کی بھو کی لیکن میں اس سے
فوقیت لے گیا اور اس پر غالب آیا۔ چنانچہ میں نے اسے بالکل ساکت کر دیا۔ اس نے کہا وہ قصیدہ
مجھے بھی سنا میں نے اس کو قصیدہ سنانا شروع کیا: اور یہ مطلع پڑھا

ودع هريرة ان الركب مرتحل فحل تطبيق وداعا ايها الرجل؟
جب میں نے اسے یہ مطلع سنایا تو اس نے کہا کہ بس کر اور کچھ ضرورت نہیں۔ مجھے یہ بتا کہ یہ
ہریرہ کون ہے جس کے نام سے تو نے قصیدہ میں تشبیب کی ہے۔ میں نے کہا میں اسے بھی نہیں
جانتا۔ جو سمیہ کا حال تھا وہی اس کا حال ہے اس پر اس نے آواز دی کہ اے ہریرہ باہر نکل۔
ناگاہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک لڑکی جس کی عمر پہلی ہی کے قریب تھی نکلی اور ہمارے سامنے آکر کھڑی
ہو گئی۔ بڑھے نے اس سے کہا کہ اپنے چچا کو میرا وہ قصیدہ سنا جس میں میں نے ابو ثابت یزید بن
مسر کی بھو کی ہے اور اس میں تیرے نام کے ساتھ تشبیب کی ہے۔ اس نے قصیدہ پڑھنا شروع کیا
اور اس کو اول سے آخر تک سارا سنا دیا۔ اس میں سے ایک حرف بھی کم نہ کیا۔ اس وقت مجھے
نحت ندامت ہوئی۔ شرم سے میرا سر نیچے جھک گیا اور مجھ پر لرزہ چڑھ گیا۔ اس نے جب میری

یہ کیفیت دیکھی تو مجھے دلاسا دیا اور کہا کہ اے ابوبصیر! تو گھبرا نہیں۔ اپنا دل قوی رکھ میں تیرا ہا جس مسجل بن اٹا ہوں۔ میں ہی تیری زبان پر اشعار القاء کرتا ہوں۔ جب اس نے یہ کہا تو اس وقت میرے دل کو تسکین ہوئی اور اپنے آپے میں آیا۔ اس عرصے میں مبینہ بند ہو گیا۔ پھر اس نے مجھے راستہ بتلایا اور جس طرف میں جانا چاہتا تھا وہ سمت مجھے دکھلا کر کہا کہ واسطے بائیں نہ مڑنا سیدھا چلا جا۔ بلا در قیس ہی میں جا پہنچے گا۔

(فارقلیط، لوح ۱۳۹۔ عبدالعزیز خالد، بحوالہ کتاب الاغانی)

ان باتوں کی تصدیق کے لئے عربی ادب سے کئی اور مثالیں پیش کی جا سکتی ہے۔ سورت شعرا کی تفسیر میں بیان کیا جاتا ہے کہ بعض کافر جنّات نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہجو میں مشرکین مکہ کی مدد کی جس پر اس سورت کی بعض آیات کا نزول ہوا۔ (تفسیر مظہری)۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس اشعار کا منہ توڑ جواب دینے کے لئے حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم دیا اور بارگاہ رب العزت میں دعا فرمائی۔ "اے اللہ روح القدس کے ذریعہ اس کی مدد فرما۔" (مسلم شریف)۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت حسان کی زبان پر بعض اشعار حضرت جبریل علیہ السلام کی مدد سے جاری ہوئے۔ مندرجہ بالا سطور سے الہام اولیاء یا القائے ربّانی اور کافر شاعروں کے الہام یا القائے شیطانی کی ضروری حد تک وضاحت ہو جاتی ہے۔ (وحی کی وضاحت پہلے ہی کی جا چکی ہے۔)

امید ہے کہ نعت گو شعرائے کرام میں سے جو حضرات وحی اور الہام کے شرعی فرق سے صرف نظر فرماتے ہیں وہ اس جانب ضرور توجہ دیں گے تاکہ نعتیہ اشعار میں قرآن کریم اور شرعی نصوص کے خلاف مضمون آفرینی کا سد باب ہو سکے۔

حضور کی سنتؐ گلہ بانی

بخاری شریف میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے حدیث روایت کی گئی ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے کوئی نبی ایسا نہیں بھیجا جس نے بکریاں نہ چرائی ہوں۔ صحابہ کرام نے عرض کیا اور آپؐ نے؟ ارشاد فرمایا کنت ادعاھا علی قراریط اھل مکہ یعنی مکہ کے قراریط پر میں نے بھی بکریاں چرائی ہیں۔ اس حدیث کی تفہیم میں بعض سیرت نگاروں سے بڑی لغزش ہوئی ہے جس کی بناء پر انہوں نے لکھ دیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بچپن میں چند قراریط اجرت پر اہل مکہ کی بکریاں چرائی ہیں۔ چنانچہ بعض شعرائے کرام نے اپنے نعتیہ اشعار میں اس قسم کے مضامین بیان کئے ہیں مثلاً:

اجرت پہ لگہ بانی بھی سنت ہے آپ کی مزدور اس لئے تو خدا کا محبوب ہے

لکے میں لگہ بانی قرار دینے کے عوض بچپن میں بار بار لکھنؤ میں رہنے والے ہوں گے۔ اس قسم کے مضامین خلاف حقیقت ہیں کیونکہ فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے والد ماجد حضرت عبداللہ نے اُمّ امین نامی ایک کنیز پانچ اونٹ بکریوں کا ایک ریوزہ لکھنؤ میں چھوڑا تھا۔ (محمد رسول اللہ - تاج کمپنی) اور اہل میر کا بیان ہے کہ آپ نے دس بارہ سال کی عمر مبارک کے دوران لگہ بانی کی ہے۔ لہذا دس بارہ سال میں آپ کے والد ماجد کے ترکے کی بکریاں کم از کم دس بارہ گنا ہو چکی ہوں گی۔ کیونکہ ایک تو دس بارہ سال کا عرصہ مزید یہ کہ بکریاں عموماً ایک وقت میں کئی بچے جنم دیتی ہیں لہذا یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ آپ نے جن بکریوں کی لگہ بانی فرمائی ہے وہ آپ کی ملکیت تھیں۔ دوسری بات یہ کہ اگر آپ نے اہل لکھنؤ کی لگہ بانی کی ہوتی تو زبان دراز مشرکین لکھنؤ اپنے تماسوں میں اپنے قبائل کی فضیلت کے ساتھ بنی ہاشم اور آپ کو اس کا طعنہ دیتے۔ جبکہ مشرکین لکھنؤ کے تماسوں اور رجزیہ اشعار میں اس کا کہیں تذکرہ نہیں ملتا۔ لہذا اجرت پر اہل لکھنؤ کی بکریاں چرانے کی بات غلط ثابت ہوتی ہے۔ آئندہ بطور میں اس پر مزید اسناد سے گفتگو کی جائے گی۔

اس بارے میں معروف سیرت نگار علامہ شبلی نعمانی علیہ الرحمۃ رقم طراز ہیں "لفظ قرار دینے کے معنی میں اختلاف ہے۔ ابن ماجہ کے شیخ یعنی سعید بن سوید کی رائے ہے کہ قرار دینا قیراط کی جمع ہے اور قیراط درہم یا دینار کے ٹکڑے کا نام ہے۔ اس بناء پر ان کے نزدیک حدیث کے معنی یہ ہیں کہ سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اجرت پر اہل لکھنؤ کی بکریاں چرایا کرتے تھے۔ اسی بناء پر بخاری نے اس حدیث کو باب الاجارۃ میں نقل کیا ہے۔ لیکن حضرت ابراہیم حربی کا قول ہے کہ قرار دینا ایک مقام کا نام ہے جو اجیاد کے قریب ہے۔ علامہ ابن جوزی نے اس قول کو ترجیح دی ہے۔ اور علامہ عینی نے اس حدیث کی شرح میں بحث تفصیل سے کی ہے اور قوی دلائل سے ثابت کیا ہے کہ ابن جوزی کی رائے صحیح ہے۔ (سیرت النبی - جلد اول)

ابو اسحاق سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا "موسیٰ علیہ السلام مبعوث ہوئے اور وہ بکریاں چرایا کرتے تھے اور داؤد علیہ السلام مبعوث ہوئے اور وہ بکریاں چرایا کرتے تھے وانا ادعی غنم اہلی باجیاد (اور میں نے بھی اجیاد (مقام) پر اپنے کھ کی بکریاں چرائی ہیں۔) (طبقات ابن سعد)

اکثر محدثین عظام کی تحقیقی رائے یہ ہے کہ قرار دینا سے دینار کا بیسواں حصہ مراد لینا غلط

ہے۔ کیونکہ سرزمین عرب میں اس نام کا کوئی سکہ بھی رائج نہیں رہا۔ جبکہ مکہ معظمہ کے نشیبی علاقے موضع ابياد کے قریب واقع ایک جگہ کو قراریط کہا جاتا تھا۔ جہاں نشیب کی وجہ سے بارش کا پانی جمع رہنے کی وجہ سے خود رو جھاڑیاں اور گھاس اُگ آتی تھی جو مویشیوں کو چرانے کے کام آتی تھی۔ چنانچہ حدیث میں وہی جگہ مراد ہے۔ اور احادیث میں ابياد اور قراریط کا نام واضح طور پر موجود ہے۔ اس طرح حدیث بخاری کا صحیح ترجمہ یوں ہوگا کہ اہل مکہ کی چراگاہ (قراریط) پر میں نے بھی بکریاں چرائی ہیں۔

علامہ بدرالدین یعنی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب عمدۃ القاری میں ایک واضح نکتہ یہ بیان کیا ہے "حدیث پاک میں علی قراریط آیا ہے اور لفظ "علی" اصل وضع کے اعتبار سے استعلاء کے لئے آتا ہے اور استعلاء کا معنی بصورت حقیقت اسی وقت متعین ہو سکتا ہے کہ جب اس سے جگہ مراد لیں۔ اور اگر اس سے سکہ مراد لیں تو یہ مجازی معنی بن جاتا ہے۔ اور مجازی معنی اس وقت مراد لیتے ہیں جب حقیقت معترض ہو اور یہاں کوئی تعذر نہیں ہے۔" (سیرت الرسول۔ ذاکر طاہر القادری)

دوسری بات یہ کہ طبقات ابن سعد کی نقل کردہ حدیث میں غنم اہلی یعنی اپنے گھر والوں کی بکریاں چرانے کا ذکر صراحت کے ساتھ موجود ہے۔ اس طرح اجرت پر اہل مکہ کی بکریاں چرانے کی بات بالکل غلط ثابت ہو جاتی ہے۔

(معاذ اللہ) اگر آپ نے اجرت پر اہل مکہ کی شبانی کی ہوتی تو منافقین آپ کو مخاطب کر کے راعنا (ہماری رعایت فرمائیے) کو بگاڑ کر "راعینا" (ہمارے گڈ بان) کہنے کا جواز پیش کرنے کی کوشش کرتے۔ جس کی بخ کنی کے لئے قرآن کریم میں راعنا کہنے کے بجائے انظرنا (ہماری جانب التفات فرمائیے) کہنے کا حکم نازل ہوا۔ (دیکھئے سورۃ البقرہ، آیت ۱۰۴)

غار حرا میں خلوت نشینی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے داد جان حضرت عبدالمطلب وہ پہلے شخص تھے جو غار حرا میں جا کر عبادت کرتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ رمضان کے مہینے میں جبل حرا پر چڑھتے اور وہاں مسکینوں کو کھانا کھلاتے تھے۔ ان کے دسترخوان سے پرندوں اور پہاڑ کی چوٹیوں پر رہنے والے درندوں تک کو غذا پہنچائی جاتی تھی۔ اسی بناء پر قوم کی طرف سے انہیں منعم الطیر اور فیاض کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ (محمد رسول اللہ۔ تاج کمپنی)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بعثت سے ۷ سال پہلے ایک روشنی اور چمک سی نظر آنے لگی تھی جس میں کوئی صورت یا آواز نہیں ہوتی تھی۔ بعثت کا زمانہ جس قدر قریب ہوتا گیا

آپ کے مزاج مبارک میں مالتق دنیا سے کنارہ کشی اور خلوت نشینی کی رغبت بامق ہوتی تھی۔ پھر آپ مکہ معظمہ سے تین میل کے فاصلے پر واقع غارِ حرا میں وقفے وقفے سے عبادت فرماتے تھے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کی عبادت فرمانے لگے۔ اسی حالت میں ۱۲ رمضان المبارک ۱۲ میلادِ نبویؐ شنبہ مطابق ۱۶ اکتوبر ۶۱۰ء غارِ حرا میں آپ پر پہلی وحی نازل ہوئی۔ اس طعنِ غارِ حرا میں آپ نے کل سات برسوں کے دوران وقفے وقفے کے ساتھ خلوت نشینی فرمائی ہے۔ اس حوالے سے ایک شاعر محترم کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں

اک روز جھلکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں

اس شعر کے مصرعہ اولیٰ سے یہ تاثر ملتا ہے کہ آپ چالیس برس تک غاروں میں جلوہ فکون رب بنے۔ حیاتِ طیبہ کے ابتدائی ۳۳ سال کے دوران آپ نے ہر وقت اللہ تعالیٰ کی یاد میں مستغرق رہنے کے باوجود انسانی سوسائٹی میں اپنی تمام معاشرتی ذمہ داریاں بحسن و خوبی پوری کیں۔ جس میں کمپیوٹر ذمہ داریاں، کاروباری ذمہ داریاں، تعلقاتِ عائلیہ، خاندانی امور اور انسانی فلاح و بہبود کے سارے امور شامل رہے۔ لہذا چالیس برس تک ”غاروں“ میں اجالا کرنے کی بات خلافِ حقیقت ہے۔ اس حوالے سے مندرجہ ذیل اشعار میں حقیقت بیانی نظر آتی ہے:

وہ شمع جو کبھی غارِ حرا میں روشن تھی وہ شمع وسعت کون و مکاں میں روشن ہے
(غنی دہلوی)

اسی کے اجالے ہیں کون و مکاں میں کرن اک جو پھوٹی تھی غارِ حرا سے
آپ کی غارِ حرا میں خلوت نشینی کے حوالے سے ایک اور غیر مختاط تلخیص ملاحظہ ہو:

صدیق کو معراج ہوئی غارِ حرا سے دیکھتے جو کوئی زاویہ چشم وفا سے
یہاں شاعر محترم سہواً ”یا قافیہ پیائی کرتے ہوئے غارِ ثور کے بجائے غارِ حرا بیان فرماتے ہیں۔ حضرت صدیق اکبر غارِ حرا میں کبھی تشریف نہ لائے۔ مکہ معظمہ سے ہجرت کے موقع پر آپ تین رات تک حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معیت میں رہے اور ابتداء آزمائش کے ان مراحل میں وفا و جاں نثاری کا ایک درخشاں باب رقم کیا۔ اسی پس منظر میں آپ کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یارِ غار کہا جاتا ہے۔

واقعہ معراج

واقعہ معراج انسان کی عظمت اور نیابتِ الہیہ کے حوالے سے تاریخِ انسانی کا ایک عظیم الشان اور منفرد واقعہ ہے۔ جس کی تفصیلات قرآن حکیم کی سورہ بنی اسرائیل، سورہ طہ اور سورہ

انجم اور ان سورہ قرآنیہ کی تفاسیر کے علاوہ کتب احادیث و سیر میں صراحت کے ساتھ منقول ہیں۔ اس واقعے کے حوالے سے اردو کی نعتیہ شاعری میں بڑے ثقہ اور اعلیٰ درجے کے اشعار کے ساتھ ایسے اشعار کی بھی کمی نہیں جن میں اس قرآنی تبلیغ کے غیر محتاط استعمال کے شواہد موجود ہیں۔ مثلاً:

رسول پاکؐ جو لوٹے خدا کی محفل سے قدم قدم پہ ہوا معجزہ مدینے میں

معراج میں کس پیار سے فرماتا تھا اللہ مشتاق ہوں صورت مرے محبوب دکھا دے

نہ جانے کیا دل یزداں پہ حادثے گزرے قبائے نور میں جب آپ آسمان سے چلے وغیرہ۔ یہ مثالیں تو اپنی جگہ ہیں لیکن یہاں قارئین کرام کی توجہ ایک بزرگ شاعر اور معروف اسکالر کے اس شعر پر مبذول کرانی مقصود ہے جس میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ اگر انسان اللہ تعالیٰ کے عظیم پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت طیبہ پر عمل پیرا ہو تو یہ واقعہ (میراثا ملک) دوبارہ رونما ہو سکتا ہے۔ شعر ملاحظہ فرمائیے:

سیرت پیغمبرِ اعظمؐ پہ عامل ہو اگر آسمان کو روند سکتا ہے دوبارہ آدمی اگر مصرع ثانی میں یہ بات کہی جاتی کہ آدمی آسمان تک رسائی حاصل کر سکتا ہے تو شاید اس کی تاویل کی جاسکتی تھی۔ لیکن ”دوبارہ“ کہنے سے واقعہ معراج کی طرف یہ اشارہ یقینی ہو جاتا ہے اور علم دین کا ہر طالب یہ بات بخوبی جانتا ہے کہ معجزات انبیاء انسانی کسب و ریاضت کا ثمرہ نہیں ہوتے بلکہ ان کا تعلق مواہب الہیہ سے ہوتا ہے۔ چنانچہ معجزات کا سبب اور علت براہ راست اللہ تعالیٰ کی مشیت اور ارادہ ہے اور حکمت ربانی کے مطابق ان کا ظہور ہوتا ہے۔ واقعہ معراج سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقام قرب، عبدیت کاملہ، خلافت کبریٰ، شان محبوبیت اور عظمت رسالت کا اثبات ہوتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”اے کردہ جن و انس اگر تم میں آسمانوں اور زمین کے دائروں سے باہر نکلنے کی استطاعت ہے تو ان سرحدوں سے باہر نکل جاؤ لیکن تم (میری جانب سے عطا کردہ) قوت کے بغیر (اس دائرے سے) باہر نہیں نکل سکتے۔ (سورۃ الرحمن، آیت ۳۳) قاضی محمد ثناء اللہ پانی پتی تفسیر مظہری میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”بسلطن“ (قوت) سے مراد ”بسلطانی“ (یعنی میری قوت) سے ہے۔ یعنی دیے تو زمین و آسمان کے دائرے کو توڑ کر اس سے باہر نکلنا ممکن نہیں۔ البتہ میری قوت کسی کو حاصل ہو جائے تو وہ ان حد بندیوں سے باہر نکل سکتا ہے یعنی جس طرح نبی

پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شبِ معراج اپنے جسمِ اتمہ کے ساتھ ساتوں آسمانوں سے پار تشریف لے گئے۔ (تفسیر ضیاء القرآن)

اس آیت کریمہ سے یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی جانب سے انسان کو عطا کردہ قوتِ تغیرِ زمین و آسمان کے دائرہِ وسیط تک محدود ہے۔ انسان خواہ چاہے، قنیر لے یا نظامِ شمسی کے دوسرے سیاروں تک خلائی راکٹوں کے ذریعہ رسائی حاصل کر لے لیکن وہ زمین و آسمان کے دائرے میں رہتے ہوئے ہی اپنی قوتِ تغیر کو بروئے کار لا سکتا ہے۔ اس سے باہر نہیں ہم زمین و آسمان کے دائرے میں قید ہیں۔ نقشِ پا لرچہ ہمارے چاند لے کُنبہ پہ ہیں (رہمیں، ارٹھی)

سورہٴ رحمان کی محولہ بالا آیت میں ذاتِ باری تعالیٰ نے "الْأَبْطَلُن" فرما کر اس قانونِ قدرت میں استثنائی کی منجائش رکھی تاکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراجِ جسمانی ۵ اثبات ہو اور کوئی یہ کہہ کر آپ کی معراجِ جسمانی کا انکار نہ کر سکے کہ زمین و آسمان کے دائرے سے تو کوئی انسان یا جنّ باہر جاتی نہیں سکتا۔ واقعی یہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا فضل ہے جسے چاہے عطا فرمائے۔

اللہ تعالیٰ کے محبوبِ پاک کی سیرتِ طیبہ پر کاربند ہو کر اگر انسان دوبارہ جسمانی طور پر آسمان کی سیر کر سکتا تو آپ کے جاں نثار صحابہ کرامؓ سے زیادہ آپ کی سیرتِ اطہر پر اور کون عمل پیرا ہو سکتا ہے۔ لیکن صحابہ کرامؓ میں سے کسی کو آسمان کی سیر کا اعزاز حاصل نہ ہوا بلکہ واقعہٴ معراج کے اسرار کے بارے میں اسی حد تک ان کے علم و فہم کی رسائی رہی جس حد تک آپؐ نے ان اسرار کو خود بیان فرمایا ہو۔ لہذا محولہ بالا شعر میں واقعہٴ معراج کی تلیخ بے قفل اور قانونِ قدرت کے منافی ہے۔ آپ کی سیرتِ طیبہ پر عمل پیرا ہونے کے حوالے سے یہ شعر حقیقت پسندانہ ہے۔

کردار میں دھل جائے اگر عشقِ محمدؐ مل جائے گی مُسلم کو زمانے کی قیادت (ڈاکٹر خالد عباس)

حضرت ابو بکر صدیقؓ کی اقتدا میں نماز

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صفرِ ۱۱ھ کے دوسرے عشرے میں مرض میں مبتلا ہوئے۔ جب تک آپؐ میں آمدورفت کی قوت رہی آپؐ نمازوں کی امامت فرماتے رہے۔ پردہ فرمانے سے تین روز پیشتر مرض کی شدت کی وجہ سے آپؐ کے حکم پر حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے نمازوں کی امامت فرمائی۔ مرض کے ان ایام میں (نماز ظہر کے وقت) آپ کی طبیعت مبارک کچھ بہتر

ہوئی تو آپ نے غسل فرمایا۔ حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم اور حضرت عباس رضی اللہ عنہ کے سارے مسجد میں تشریف لائے۔ چونکہ جماعت کھڑی ہو چکی تھی اور حضرت ابوبکرؓ نماز پڑھا رہے تھے۔ آہٹ سن کر حضرت ابوبکرؓ پیچھے بٹے لیکن آپؓ نے اشارے سے ان کو روکا اور ان کے پہلو میں بیٹھ کر نماز پڑھائی۔ یعنی آپؓ کو دیکھ کر حضرت ابوبکرؓ اور حضرت ابوبکرؓ کو دیکھ کر دوسرے لوگ ارکان ادا کرتے جاتے تھے۔ (سیرت النبیؐ - شبلی نعمانی)

اس واقعے کی تفصیلات سے ناواقفیت کی بناء پر ایک صاحب کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

صدیق کے عقب میں پڑھی آپؓ نے نماز رتبہ بڑھایا آپؓ نے اپنے وزیر کا اس شعر پر کئی احباب سے گفتگو کے نتیجے میں یہ بات سامنے آئی کہ اس دور میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو بے خبری کی وجہ سے یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ حضور امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اقتداء میں نماز ادا فرمائی۔ ان احباب میں ایسے افراد بھی شامل ہیں جو مساجد میں امامت و خطابت کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ لہذا حقیقت سے آگاہی کے لئے اس واقعہ سے متعلق پوری حدیث شریف ہدیہ قارئین کی جاتی ہے :

أمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ "جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مرض شدید ہو گیا تو ارشاد فرمایا کہ کیا لوگ نماز پڑھ چکے؟ ہم نے عرض کیا نہیں۔ حضورؐ کا انتظار کر رہے ہیں۔ فرمایا طشت میں پانی رکھو۔ ہم نے قمیل کی۔ حضورؐ نے غسل فرمایا اور جوئی اٹھنے کا ارادہ فرمایا ضعف آیا۔ تھوڑی دیر بعد افاتہ ہوا۔ فرمایا کیا لوگ نماز پڑھ چکے؟ ہم نے عرض کیا نہیں۔ حضورؐ کے منتظر ہیں۔ فرمایا طشت میں میرے لئے پانی رکھو۔ ہم نے حکم کی قمیل کی۔ حضورؐ نے غسل فرمایا اور جوئی اٹھنا چاہا فوراً "بیہوشی طاری ہو گئی۔ پھر کچھ دیر کے بعد ہوش آیا۔ فرمایا کیا لوگوں نے نماز پڑھ لی؟ ہم نے عرض کیا ابھی نہیں۔ حضورؐ کے انتظار میں ہیں۔ فرمایا طشت میں میرے لئے پانی رکھو۔ ہم نے حکم کی قمیل کی۔ حضورؐ نے غسل فرمایا اور اٹھنے کا ارادہ کیا تو ضعف (فش) آیا۔ کچھ دیر بعد پھر ہوش آیا تو دریافت فرمایا کہ کیا لوگ نماز پڑھ چکے؟ ہم نے عرض کیا نہیں۔ حضورؐ کے منتظر ہیں اور واقعی لوگ مسجد میں بھرتے ہوئے تھے اور حضورؐ کے انتظار میں تھے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عشاء کی نماز پڑھا دیں۔ بالآخر آپؐ نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کو حکم نبیہا کہ لوگوں کو تم نماز پڑھا دو۔ ایک صاحب نے جا کر آپؐ کا پیغام پہنچا دیا۔ حضرت ابوبکرؓ چونکہ رقیق القلب آدمی تھے اس لئے انہوں نے حضرت عمرؓ سے کہا کہ آپؓ نماز پڑھا دیجئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا آپؓ اس کے زیادہ حقدار ہیں۔ بالآخر ان دونوں میں حضرت ابوبکرؓ نماز پڑھاتے رہے۔ جب حضور اکرم صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم کو مرض میں کچھ کمی محسوس ہوئی ایک اور دو آدمیوں نے سہارے جن میں ایک حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ تھے۔ ظہر کی نماز کے وقت (کاشانہ اقدس سے) باہر تشریف لائے۔ حضرت ابوبکرؓ نماز پڑھا رہے تھے۔ حضرت ابوبکرؓ نے جو حضورؐ کی آیت محسوس کی تو پیچھے ہٹنے لگے۔ آپؐ نے اشارہ سے فرمایا کہ پیچھے نہ ہٹو۔ اور ساتھ والے دونوں اصحاب سے فرمایا کہ مجھے ابوبکرؓ کے پہلو میں بیٹھا دو۔ حسب حکم انہوں نے آپؐ کو حضرت ابوبکرؓ کے پہلو میں بٹھادیا۔ لہذا حضرت ابوبکر صدیقؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اقتدا کرتے رہے اور باقی مقتدی ان کے پیچھے نماز پڑھتے رہے۔ حضرت ابوبکرؓ کھڑے تھے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بیٹھے تھے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ دوسرے صاحب جن کا حضرت عائشہؓ نے نام نہیں لیا وہ حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم تھے۔

(صحیح مسلم۔ باب استخفاف امام)

اسی طرح امام بخاری نے باب انما جعل الامام میں یہ حدیث نقل کی ہے۔

چنانچہ حضرت ابوبکر صدیقؓ کے پہلو میں بیٹھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے امامت فرمانے کے واقعے کو ”صدیق کے عقب میں پڑھی آپؐ نے نماز“ کہہ کر شاعر محترم سے بڑی اغزش ہوئی ہے۔ اردو نعت میں تلمیحات کے غیر محتاط اور غیر ذمہ دارانہ استعمال کی یہ ایک بڑی مثال ہے۔

حضرت عمرؓ کے لئے قبول اسلام کی دعا

حضور رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ابوجہل اور حضرت عمر بن خطاب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) میں سے کسی ایک کے لئے قبول اسلام کی دعا فرمانا تاریخ اسلام کا ایک مشہور و معروف واقعہ ہے۔ جس کا پس منظر یہ ہے کہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اسلام کی دشمنی میں قریش کے بااثر افراد میں عمر بن ہشام (ابوجہل) اور عمر بن خطاب سب سے زیادہ سرگرم تھے۔ چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بارگاہ کبریائی میں دعا فرمائی۔ اللہم اعز الاسلام باحد الرجلین اما ابن ہشام و اما عمر بن الخطاب یعنی بار الہا! تو اسلام کو ابن ہشام (ابوجہل) اور عمر بن خطاب میں سے کسی ایک کے ذریعہ عزت عطا فرما۔ (ترمذی شریف۔ ابواب الناقب) اس حدیث کے راوی حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرماتے ہیں کہ ان دونوں میں اللہ تعالیٰ کے نزدیک زیادہ محبوب عمرؓ تھے۔ امام ترمذی نے لکھا ہے کہ یہ حدیث حسن صحیح ہے۔

اس واقعے کی حقیقت کو مجروح کر کے کس طرح شعری قالب میں ڈھالا گیا ہے ملاحظہ

فرمائیے :

تمنا بن کے جو آیا رسول پاک کے لب پر بحال کفر تھا وہ مرتبہ فاروق اعظم کا قرآن حکیم میں یہ بات واضح طور پر بتائی گئی ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کے انبیاء و رسل کو ایذا دینے کی پاداش میں اُمّ سابقہ کے کافروں پر عذاب الہی نازل ہوتا رہا ہے اور قرآن مجید سمیت تمام کتب سماویہ میں کافروں پر لعنت کی گئی ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے "میشک جو لوگ ایذا دیتے ہیں اللہ اور اس کے رسول کو ان پر دنیا و آخرت میں اللہ کی لعنت ہے اور اللہ نے ان کے لئے ذلت کا عذاب تیار کر رکھا ہے۔" (الاحزاب- ۵۸)

اگرچہ محبوب کو درگاہِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور مسلمانوں کو ایذا رسانی کے حوالے سے عمر بن ہشام (ابو جہل) اور عمر بن خطاب ایک ہی مقام پر تھے لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دعائے مستجاب حضرت عمرؓ کے حق میں قبول ہوئی جس کے زیر اثر حضرت عمر بن خطاب کفر کی ظلمت سے نکل کر ایمان کے باجالوں میں آگئے اور دامن رسالت سے وابستہ ہو کر فاروق کے لقب سے نوازے گئے۔ غزوہ بدر میں شریک ہونے کے حوالے سے ان لوگوں میں شمار کیے گئے جن کے گزشتہ اور آئندہ گناہ اللہ تعالیٰ نے معاف فرما دیئے ہیں۔ وہ جناب رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ ثانی اور امیر المومنین کے منصب پر فائز ہوئے اور ابو جہل غزوہ بدر میں قتل ہو کر ہمیشہ ہمیش کے لئے اللہ تعالیٰ کی لعنت اور ذلت کے عذاب کا مستحق ٹھہرا۔

اس حوالے سے بھارت کے معروف شاعر جناب بیکل اُتاسی کا یہ شعر حقیقت کا ترجمان

ہے:

پوچھو عمرؓ سے رمتِ عالم کی وسعتیں ان کی نظر پڑی تو مقدر بدل گیا
پسینہ مبارک کی نکلت

حضرت اُمّ سلیم رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے گھر تشریف لائے اور دوپہر کو استراحت فرماتے تھے۔ آپ کے لئے وہ چمڑے کا بستر کرتیں اور آپ اس پر قیلولہ فرماتے۔ آپ کو پسینہ بہت زیادہ آتا تھا۔ آپ کے پسینہ مبارک کو وہ جمع کرتیں اور اپنے غطر میں ملا لیتیں۔ ایک روز نور مجسم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کو پسینہ مبارک جمع کرتے ہوئے دیکھا تو پوچھا یہ کیا کرتی ہو اُمّ سلیم! انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ! یہ آپ کا پسینہ ہے ہم اس پسینہ مبارک کو اپنی خوشبو میں ملا لیتے ہیں اور آپ کا پسینہ بہترین خوشبو ہے۔ ایک اور روایت میں ہے کہ اُمّ سلیم نے عرض کیا یا رسول اللہ! ہم اس پسینہ مبارک کو اپنے بچوں کے لئے باعث برکت خیال کرتے ہیں۔ آپ نے فرمایا تم نے سچ کہا اور اچھا کیا۔

اس موضوع پر اور بہت سی روایتیں کتب حدیث و شمائل میں موجود ہیں۔ جن سے استفادہ کے کوشش میں ایک شاعر محترم فرماتے ہیں۔

اہل دل نے کشید کی ہیں (قلعہ) نکمہیں آپؐ نے اپنے سے
 لیکن اس شعر میں آپؐ کے پینہ مبارک سے نکمہیں کشید کرنے کا بیان خلاف حقیقت اور فی
 مذهب ہے۔ کشید کے معنی کھینچنا اور عرق نکالنا آتے ہیں۔ جس سے آپؐ کے جسم اقدس کے پینے
 کی بے ادبی کا پلو اٹکتا ہے۔ کیونکہ اصل چیز تو آپؐ کا پینہ مبارک ہے۔ خوشبو ایک انسانی بات
 ہے۔ اگر پینہ مبارک سے خوشبو جدا کی جائے تو یہ عرق مبارک کی بے ادبی ہے اور کشید کرنے
 کی بات زیادہ خلاف ادب ہے۔

پینہ مبارک کی لطافت ان اشعار میں پورے سلیقے سے بیان کی گئی ہے:

قرباں نہ ہوں کیوں گلشنِ جنت کی بہاریں بے مشک سے بہتر مرے آقاؐ کا پینہ
 (حضرت ستار دارٹی)

آپؐ کی لطافت کے رازدواں صحابہؓ تھے عطر جو بہاتے تھے آپؐ کے پینے سے
 (الاشیء)

فیض نقش پا

اللہ تعالیٰ نے حضرت بلیمان مکان علیہ السلام کے قدم مبارک کی یہ برکت ظاہر فرمائی تھی کہ وہ جہاں تشریف لے جاتے تھے وہ جگہ سرسبز ہو جاتی تھی۔ اس لئے آپؐ کا لقب خضر ہوتا تھا اور وہ اسی لقب (خضر علیہ السلام) سے مشہور ہیں۔ (ضیاء القرآن) جب بنی اسرائیل کے ایک ولی یا نبی کے فیض نقش قدم کی یہ برکات ہیں تو اس ذات اقدس کے فیض نقش پا کی برکات کیا ہوں گی جسے اللہ تعالیٰ نے تمام انبیاء و رسل کے کمالات کا جامع بنایا ہے۔ کتب خصائص و شمائل میں ان برکات کا تذکرہ قدرے صراحت کے ساتھ ملتا ہے۔ لہذا آپؐ کے نقش قدم کی برکات سے خواص تو کیا عوام بھی کسی حد تک واقف ہیں۔ البتہ ان برکات کے بیان میں محض قیاس آرائی یا تصورات کی بنیاد پر مضمون آفرینی واقعیت اور ثبات کو مجروح کرتی ہے۔ مثلاً "یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

ہیں فیضیاب نقش کف پائے مصطفیٰؐ ورنہ تھی آب و تاب کہاں مہر و ماہ میں
 حقیقت یہ ہے کہ اول تو آفتاب و ماہتاب حضور اکرم صلی اللہ وآلہ وسلم کے پائے مبارک کا بوسہ لینے کی سعادت سے بہرہ مند نہیں۔ دوسری بات یہ کہ نقش کف پا کا تصور اس عالم رنگ و بو میں

آپؐ کے جلوہ افروز ہونے کے بعد قائم ہو سکتا ہے۔ چونکہ اس جلوہ سرائے عالم کی تزئین و آرائش کی تکمیل، باعث تخلیق کائنات، صدر نشین محفل امکان صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے ہونا آپؐ کی عظمت شان کا تقاضا تھی۔ لہذا تخلیق آدمؑ سے پہلے تمام ثوابت و سیار اپنی موجودہ ہیئت پر آراستہ ہو چکے تھے اور چاند میں وہی چمک تھی جو آج ہے اور سورج بھی اسی طرح منبع روشنی و حرارت تھا۔

جہاں تک ہر ماہ کی آب و تاب کا تعلق ہے تو اس کی اصل نور محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے ان کا تخلیق ہوتا ہے۔ جیسا کہ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ واقف اسرار کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا اے جابر! بیشک اللہ تعالیٰ نے جملہ اشیاء سے پہلے اپنے نور سے تمہارے نبیؐ کے نور کو پیدا کیا..... اس وقت نہ اوج تھی نہ قلم، نہ جنت تھی نہ دوزخ، نہ کوئی فرشتہ تھا اور نہ کوئی آسمان، نہ کوئی زمین تھی اور نہ کوئی سورج تھا اور نہ چاند، نہ کوئی جن تھا اور نہ کوئی انسان۔ جب اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو پیدا کرنے کا ارادہ فرمایا تو اس نور (نور محمدیؐ) کو چار اجزاء میں تقسیم کیا۔ اس نور کے پہلے جز سے قلم پیدا کیا اور دوسرے جز سے لوح پیدا کی۔ اور اس کے تیسرے حصے سے عرش پیدا کیا۔ پھر چوتھے حصے کو چار حصوں میں تقسیم کیا اول جز سے حاملان عرش پیدا کئے (وہ آٹھ فرشتے ہیں) اور دوسرے جز سے کرسی پیدا کی۔ تیسرے جز سے کل ملائکہ پیدا کئے۔ پھر چوتھے حصے کو چار اجزاء میں تقسیم کیا۔ پہلے جز سے سات آسمان پیدا کئے اور دوسرے جز سے سات زمینیں پیدا کیں۔ تیسرے جز سے جنت اور دوزخ کو تخلیق کیا۔ پھر چوتھے جز کو مزید چار حصوں میں تقسیم کیا..... (موابہ لدنیہ۔ قسطلانی)۔ اس حدیث شریف کو نبیؐ نے بھی روایت کیا ہے۔ یہاں یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے کہ ان تمام حقائق کا تعلق نور محمدیؐ سے ہے۔ آپؐ کے ظہور پاک سے نہیں اور وہ جو مسلم شریف اور ترمذی میں آیا ہے اول ما خلق اللہ العقل یا اول ما خلق القلم وغیرہ تو اس کی اصل نور محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے مراحل تقسیم کے اعتبار سے اولیت ہے۔ واللہ اعلم بحولہ بالا حدیث پاک کی روشنی میں علامہ اقبال نے نور محمدیؐ کی قدامت اور اصل موجودات ہونے کا بیان کس جامعیت اور کمال بلاغت کے ساتھ فرمایا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب گنبد آہنگینہ رنگ ترے محیط میں حجاب
آپؐ کے فیض نقش پائے مبارک کے حوالے سے آپؐ کے ظہور قدسی اور واقعہ معراج کے پس منظر میں یہ شعر خوبصورت کنایہ کا منظر ہے :

اللہ اللہ آب و تاب نقش پائے مصطفیٰ ہے یہ ہر منزل چراغاں لیا زین لیا آغاں
(قرآن مجید)

شکم اقدس پر پتھر باندھنا

اردو اہانت میں بعض شغرائے کرام نے فقر و فاقہ کی وجہ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شکم اقدس پر پتھر باندھنے کے واقعے کو جس مبالغہ آمیز انداز میں پیش لیا ہے اس سے یہ تاثر ابھرتا ہے کہ آپؐ ہمیشہ بڑے مفلوک الحال اور نادار رہے۔ مثلاً یہ شعر دیکھئے:

میر ہو کر نہ کبھی آپؐ نے کھانا کھایا شکم پاک سے اک دن بھی نہ پتھر نکالا
تاریخ شاہد ہے کہ آپؐ کے اجداد کرام نے مثالی ناز و نعم کے ساتھ آپؐ کی پرورش فرمائی۔ دس سال کی عمر میں آپؐ نے انبیائے سابقین کی سنت گدہ بانی پوری کی (سیرت النبیؐ) یہ بکریاں آپؐ کی ملکیت تھیں جو والد محترم سے آپؐ کو ترکہ میں ملی تھیں۔ ۱۲ سال کی عمر مبارک میں آپؐ نے حضرت ابو طالب کے ساتھ شام کا تجارتی سفر کیا۔ اس کے بعد آپؐ نے ان کے ساتھ شام، عراق اور یمن کے متعدد تجارتی سفر کئے اور آپؐ کے حسن معاملہ کی شہرت دور دور تک پہنچ چکی تھی۔ ۲۵ سال کی عمر مبارک میں حضرت خدیجہ الکبریٰ (سلام اللہ علیہا) کا تجارتی سامان لیکر ملک شام گئے۔ اللہ تعالیٰ نے اس میں بڑی برکت عطا فرمائی۔ اس کے بعد حضرت خدیجہ الکبریٰ سے آپؐ کی شادی ہوئی۔ وہ اس قدر دولت مند تھیں کہ کئے کئے تمام تاجروں کا مال ان کے مال جتنا ہوتا تھا (تاریخ مکہ، محمد عبدالمعبود) شادی کے بعد انہوں نے اپنا تمام مال آپؐ کے قدموں میں پیش کر دیا کہ جس طرح چاہیں اس میں تصرف فرمائیں۔ آغاز نبوت تک آپؐ تجارت سے وابستہ رہے۔ اعلان نبوت کے بعد آپؐ کو تبلیغی مشکلات پیش آئیں، معاشی نہیں۔ نبوت کے ساتویں سال اہل مکہ کے مقاطعہ کے نتیجے میں آپؐ شعب ابی طالب میں تین سال تک رہے۔ مقاطعہ کے آخری دنوں میں فقر و فاقہ کی نوبت آئی لیکن اہل مکہ میں پیٹ پر پتھر باندھنے کا رواج نہ تھا۔ اس لئے اس مرحلے پر بھی آپؐ نے پیٹ پر پتھر نہیں باندھا۔ اور پوری مدنی زندگی میں صرف غزوہ احزاب کے دنوں میں شکم اقدس پر پتھر باندھنے کے واقعات ملتے ہیں جیسا کہ حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ خندق کے دن آپؐ کے شکم اقدس پر فاقہ کی وجہ سے پتھر باندھا ہوا تھا (بخاری) (اہل مدینہ کی یہ عادت تھی کہ شدت بھوک کے وقت جب عاجز ہو جاتے تھے تو پیٹ پر پتھر باندھ لیتے تھے تاکہ اس سختی کی وجہ سے چلنے پھرنے میں ضعف میں کمی رہے۔) (شمائل ترمذی)۔ اسی طرح حضرت طلحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہم لوگوں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بھوک کی شدت کی شکایت کی اور اپنے پیٹ پر پتھر باندھے ہوئے

دکھائے کہ ہر شخص کے پیٹ پر شدت بھوک کی وجہ سے ایک ایک پتھر بندھا ہوا تھا۔ حضورؐ نے اپنے شکم مبارک پر دو پتھر بندھے ہوئے دکھائے کیونکہ آپؐ کو شدت بھوک ہم سے زیادہ تھی۔ اور ہم سے زیادہ وقت بغیر کھائے گزر چکا تھا۔ (شمائل ترمذی)۔ یہ تمام احادیث عزوہ ازہاب کے دنوں کی ہیں۔

ان احادیث سے قطع نظر آپؐ کے فقر کا یہ عالم تھا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ ہم لوگ یعنی آپؐ کے اہلبیت وہ ہیں کہ ایک ایک ماہ تک ہمارے یہاں آگ نہیں جلتی تھی صرف کھجوروں اور پانی پر گزارا ہوتا تھا۔ (شمائل ترمذی)

ان حقائق کی روشنی میں یہ کہنا "شکم پاک سے اک دن بھی نہ پتھر نکلا" خلاف واقعہ ہے اور آپؐ کی حیات پاک کے واقعات کو مسخ کر کے بیان کرنے کے مترادف ہے۔

بلد الامین میں آپؐ کا دور ابتلاء

اعلان نبوت کے بعد فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر مشرکین مکہ کے ظلم و ستم کے پس منظر میں ایک معروف اور کہنہ مشق شاعر محترم فرماتے ہیں:

وہ آج شر سکوں ہے جہاں پہ آقاؐ نے کبھی سکون کا ایک لمحہ بھی گزارا نہ ہو اس شعر کے مصرعہ اولیٰ میں "وہ آج شر سکوں ہے" کہنے سے مکہ مکرمہ کے بارے میں یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ پہلے یہ شر سکوں نہیں تھا۔ اس شعر کی بنیاد حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام نے ڈالی۔ پھر ابراہیم علیہ السلام نے بارگاہ رب العزت میں دعا فرمائی کہ "اے میرے رب! اس کو امن والا شہر بنا دے" (سورۃ البقرہ۔ ۱۲۶) سورۃ التین کی تیسری آیت کی تفسیر میں مولانا مودودی صاحب لکھتے ہیں "اس دعا کی برکت تھی کہ عرب میں ہر طرف پھیلی ہوئی بد امنی کے درمیان صرف یہی ایک شہر دھمائی ہزار سال سے امن کا گوارہ بنا ہوا تھا۔ (تفہیم القرآن)۔ مکہ مکرمہ میں نازل ہونے والی سورۃ التین کی ابتدائی آیات میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے "بلد الامین" (شہر امن) کہہ کر اس مبارک شہر کی قسم کھائی ہے۔ لہذا محولہ بالا شعر کے پہلے مصرعے میں شر سکوں (بلد الامین) کی تبلیغ خلاف حقیقت نظر آتی ہے۔

دوسری بات کہ مذکورہ شعر کے دوسرے مصرعے میں یہ تاثر دیا گیا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مکہ معظمہ میں سکون کا ایک لمحہ بھی نہیں گزارا۔ یہ تاثر بھی اس تاریخی حقیقت کے منافی ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس دنیا میں تشریف لانے کے بعد سے اعلان نبوت تک (تقریباً ۴۲ سال سے زائد عرصہ تک) اہل مکہ کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دلوں کا چین رہے۔ آپؐ کی پرکشش شخصیت اور ستورہ نظمتوں کی بناء پر بچپن ہی سے آپؐ اہل مکہ کی

انظروں میں محبوب تھے اور آپ کو تمام ہم عمروں میں برتر و ممتاز سمجھا جاتا تھا۔ اہل مکہ نے آپ کو انتہائی عزت و احترام سے ابن عبدالمطلب (سردار مکہ کا فرزند) اور صادق و امین کہہ کر پکارتے تھے اور اپنے متنازع امور طے کرانے کے لئے آپ کو ثالث (منصف) بناتے تھے۔ اہل احسان نبوت کے بعد گیارہ بارہ سال پر محیط مکی دور میں آپ کو بدرجہ آلام و مصائب کا سامنا رہا۔ ہر صبح مکہ کے بعد آپ عدل و احسان کے باعث اہل مکہ کی جان و مال کے ساتھ ان کے دلوں میں بھی حکمرانی فرمانے لگے۔

ان حقائق کی روشنی میں یہ کہنا خلاف واقعہ ہے کہ آپ نے شرامن و سکون (مکہ عربہ) میں حیات طیبہ کا ایک لمحہ بھی سکون کے ساتھ نہیں فرمایا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر مشرکین مکہ کے ظلم و ستم اور آپ کے روزِ احوال کے حوالے سے یہ شعر حقیقت پر مبنی نظر آتا ہے:

جس کی ثنا رقم ہے خدا کے کلام میں مامون وہ سکا نہ وہ شہر حرام میں
(ڈاکٹر سعید وارثی)

سفرنامہ حج "می رقم" سے ماخوذ

نبوت خاص۔ نبوت عام

قرآن کریم کے مطالعہ سے یہ علم ہوتا ہے کہ نئی انام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے اللہ تعالیٰ کی جانب سے جتنے بھی انبیاء علیہم السلام مبعوث فرمائے گئے وہ مخصوص قوموں، مخصوص علاقوں اور مخصوص مدت کے لئے منبع رشد و ہدایت بنکر دنیا میں تشریف لائے تھے جیسا کہ سورۃ الاعراف میں ارشاد ہوتا ہے "یشک ہم نے نوح (علیہ السلام) کو ان کی قوم کی طرف بھیجا" (آیت ۵۹) "اور قوم عاد کی طرف بھیجا ان کے بھائی ہود (علیہ السلام) کو" (آیت ۶۵) "اور قوم ثمود کی طرف بھیجا ان کے بھائی صالح (علیہ السلام) کو" (آیت ۷۳) "اور (اہل) مدین کی طرف بھیجا ان کے بھائی شعیب (علیہ السلام) کو" (آیت ۸۵)۔ اسی طرح دیگر انبیاء علیہم السلام کے بارے میں قرآن حکیم بتاتا ہے کہ وہ کسی مخصوص قوم یا زمانے کے لئے مبعوث کئے گئے تھے۔ لیکن رسول انام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے فرمایا گیا "اے رسول) آپ فرما دیجئے کہ اے بنی نوع انسان! میں تم سب کی جانب اللہ کا رسول بنا کر بھیجا گیا ہوں۔" (الاعراف ۱۵۸) سورۃ الفرقان کی پہلی آیت میں فرمایا گیا "بڑی بابرکت ہے وہ ذات جس نے نازل کی فیصلہ کی کتاب اپنے بندے پر تاکہ وہ تمام جہان والوں کو (اعمال بد کے عواقب سے) ڈرائے۔" اور سورۃ السبا میں ارشاد فرمایا گیا "اور ہم نے آپ کو تمام انسانوں کے لئے بشارت دینے والا اور (برے اعمال

کے عواقب سے) ڈرانے والا بنا کر بھیجا۔ (آیت ۲۸)۔
 حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے "ہر نبی اپنی خاص قوم کی جانب مبعوث
 کیا گیا اور میں ہر سرخ و سفید کی جانب مبعوث کیا گیا ہوں (مسلم شریف۔ کتاب المساجد)۔ آپ
 نے یہ بھی ارشاد فرمایا "وارسلت الی الخلق كافة" یعنی میں کل مخلوق کی جانب (نبی بنا کر)
 بھیجا گیا ہوں۔ (ترمذی شریف۔ باب السیر)۔ یہاں کل مخلوق کے الفاظ میں ازل سے ابد تک کی
 مخلوق شامل ہے۔ اس میں کسی زمانے، کسی مقام، کسی نوع یا کسی قوم کی تخصیص نہیں بلکہ آپ
 کی نبوت سب کو عام ہے۔

قرآن و حدیث کے ان نصوص کی روشنی میں یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

تری دلنوازی کی کیا بات ہے نبوت ہے خاص اور رحمت ہے عام
 تحول بالا شعر کے مصرع ثانی میں حضور سید الانام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت کو خاص
 کہنا محل نظر ہے۔ کیونکہ جس طرح آپ رحمتہ للعالمین ہیں اسی طرح تمام عالمین کے لئے بشیر و
 نذیر بھی ہیں۔ "للعلمین نذیر" کی تشریح فرماتے ہوئے مفتی احمد یار خاں شبلی صاحب لکھتے
 ہیں..... یہاں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت عامہ کا ذکر ہے..... آپ نذیر
 للعالمین یعنی تمام مخلوقات کے رسول ہیں۔ اس (لفظ) "عالمین" میں ملائکہ، جن، انسان،
 حیوانات اور نباتات غرضیکہ عرشی و فرشی سب ہی داخل ہیں۔

(شان حبیب الرحمن من آیات القرآن)

اسی کتاب میں ایک مقام پر مفتی صاحب کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے بندے
 سب ہی ہیں مسلمان بھی اور کافر بھی۔ مسلمان تو اطاعت گزار بندے ہیں اور کافر نافرمان بندے۔
 مگر بندگی سے کوئی غلط فہمی نہیں۔ اسی طرح چاہے کوئی آپ کی رسالت کا اقرار کرے یا نہ کرے
 آپ اللہ تعالیٰ کی جانب سے کل موجودات کے نبی ہیں اور آپ کی اطاعت سب پر فرض ہے۔

مواہب لدنیہ میں امام قسطلانی تحریر فرماتے ہیں کہ "حضرت آدم علیہ السلام کی ابوت
 (باپ ہونا) اور حضور سرور کائنات (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی نبوت سب کو عام ہے" آپ کی
 سیرت طیبہ کو اللہ تعالیٰ نے تمام بنی نوع انسان کے لئے مکارم اخلاق کا ابدی اور دائمی معیار بنایا
 ہے اور آپ کا اسوہ حسنہ کسی مخصوص قوم یا زمانے کے لئے نہیں بلکہ تابعدار پوری انسانیت کے
 لئے نمونہ کمال ہے اور واجب الاتباع ہے۔

جناب افضل الرسل صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت و رسالت کی آفاقیت و وسعت
 عمومیت اور عالمیت کے حوالے سے یہ شعر کس قدر جامع اور فصیح نظر آتا ہے:

کتاب ترا عمدِ نبوت کف ایام میں ہے ازل آغاز میں ہے اور اب الہام میں ہے
(رفیسہ ماسی کمالی)

اور آپ کی رحمت للعالمین کے حوالے سے یہ شعر بھی الائق قہین ہے:
بجز ان کے رحمت ہر زماں کوئی ہو تو تمائے
نہیں ان سے پہلے کوئی نہ تھا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
(ضیف سعدی)

سابقہ انبیائے کرام کے صحائف

قرآن کریم کی متعدد آیات میں انبیائے سابقین پر نازل ہونے والے صحائف کا ذکر ان و مدح و توصیف کے ساتھ فرمایا ہے اور قرآن کریم کو ان مقدس کتب ساویہ کا مصدق (تصدیق کرنے والا) بتایا گیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: "(اے رسول) ہم نے آپ پر یہ کتاب (قرآن کریم) حق کے ساتھ نازل کی ہے جو تصدیق کرتی ہے گزشتہ کتب ساویہ کی۔" (آل عمران - ۳)۔ اسی طرح سورۃ المائدہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے اور (اے رسول) ہم نے آپ کی طرف یہ کتاب (قرآن) نازل کی ہے سچائی کے ساتھ۔ جو تصدیق کرنے والی ہے اس سے پہلے نازل ہونے والی کتاب کی اور یہ (قرآن) اس پر مہیمن (محافظ) ہے۔" (آیت ۴۸)

قرآن و حدیث کی واضح تعلیمات کے برعکس بعض حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ قرآن کریم گزشتہ تمام کتب ساویہ کا ناخ ہے۔ جیسا کہ ایک بڑے وسیع المطالع صف اول کے نعت گو شاعر فرماتے ہیں:

رسولان پیشیں کے سارے صحیفے کلام میں مسترد کر چکا ہے
یہاں آسمانی صحیفوں کے مسترد کئے جانے کی بات بے محل ہے۔ کیونکہ ہر آسمانی صحیفہ کلام الہی ہے۔ اس نسبت سے تمام انبیاء علیہم السلام پر نازل کی جانے والی کتابوں پر ایمان لانا بھی شرط ایمان ہے۔ اور جس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت و رسالت تمام انبیاء و رسل علیہم السلام کے کمالات کا مجموعہ ہے اسی طرح آپ کو عطا کی جانے والی کتاب (قرآن حکیم) بھی تمام سابقہ کتب ساویہ کی تعلیمات اور حقائق و معارف کا جامع ہے اور انہیں معنی میں قرآن کریم تمام کتب ساویہ کا مصدق اور امین ہے۔ یہاں یہ بات بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ قرآن حکیم خود کلام الہی ہے اور کلام الہی کی ہی توثیق و تصدیق کرتا ہے۔ لہذا سابقہ کتب ساویہ میں یسود و نصاریٰ وغیرہ نے جو تحریف کی ہے وہ قرآن کی تصدیق کا مصداق نہیں بلکہ سورۃ البقرہ کی آیت ۷۵ اور ۷۹ وغیرہ میں اس تحریف کے ذکر کے ساتھ اس پر وعید بھی آئی ہے۔

سورۃ البقرہ آیت ۴۱ کی تفسیر میں مولانا محمود الحسن صاحب فرماتے ہیں "جاننا چاہئے احکام قرآنی دوبارہ اعتقادات اور اخبار انبیاء و احوال آخرت و امر و نواہی توریت وغیرہ کتب سابقہ کے موافق ہیں۔ ہاں بعض اوامر و نواہی میں نسخ بھی کیا گیا ہے مگر وہ تصدیق کی مخالفت نہیں۔ تصدیق کی مخالفت کذب ہے اور کذب کسی کتاب الہی کی ہو بالکل کفر ہے۔" (حاشیہ ترجمہ قرآن) لہذا یہ بات اسلامی عقائد کے منافی ہے کہ قرآن مبین رسولان پیشین کے سارے مخالف کو مسترد کر چکا ہے۔

لیلائے حجاز

لیلیٰ و مجنوں عشقیہ داستانوں کا مشہور کردار ہیں۔ عربی، فارسی، اردو اور دیگر مشرقی زبانوں کی نظم و نثر میں یہ تلحج کثرت سے استعمال ہوتی ہے۔ لیلیٰ کا رنگ چونکہ کالا یا سانولا تھا اس لئے رات کی سیاهی سے تشبیہ اس کی وجہ تسمیہ ہے۔ اردو شاعری میں اضافت تشبیہی کے ساتھ لیلائے شب یا لیلائے قلمت جیسی اور کئی تراکیب مستعمل ہیں۔ اسی طرح لیلا کی محبوبیت کی مناسبت سے ایک مشہور اردو نعت کا مطلع ملاحظہ فرمائیے:

کس نے پھر چھینر دیا قصہ لیلائے حجاز دل کے پردوں میں چلتی ہے تمنائے حجاز الفاظ کی بندش اور حسن بیان کے لحاظ سے اسے ایک خوبصورت شعر تو کہا جاسکتا ہے لیکن منظر جمالِ کبریا ذاتِ محبوبِ کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے حجاز کی اضافت کے ساتھ لیلیٰ کا استعارہ نعت کے تقدس کے نہ صرف منافی ہے بلکہ اس میں سوء ادب کا پہلو بھی نمایاں ہے۔ علم بیان کا اصطلاح میں استعارہ اس لفظ کو کہا جاتا ہے جو مجازی معنی میں استعمال کیا جائے اور اس کے حقیقی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق ہو۔

استعاروں میں رمز و کنایہ کی جو وسیع گنجائش ہوتی ہے علم بیان میں اس کی اہمیت سے انکار نہیں۔ قرآن کریم میں سیکڑوں بلیغ استعارے موجود ہیں اور اسمائے رسولؐ میں بدرالدجی، مصباح اور سراجا، منیرا جیسے خوبصورت استعارے مستعمل ہیں۔ لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ توصیفِ محبوبِ کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پہلے نعت کو شعرائے کرام اپنی مومنانہ فراست سے اس بات کا یقین حاصل کر لیں کہ خدا نخواستہ اس استعارے میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کسر شان کا تو کوئی پہلو مضمحل نہیں۔ جیسے حضرت کعب بن زہیرؓ کا معروف قصیدہ (بانت سعاد) سماعت فرماتے ہوئے رسل اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے "سیوف الہند" (ہند کی تلوار) کا لفظ "سیوف اللہ" سے تبدیل فرمانے کا حکم دیا کیونکہ سیوف الہند کا لفظ آپ کی عظمت شان کی منافی تھا۔ اس طرح استعاروں کے استعمال کے ساتھ نعت نگاری میں محتاط روش اختیار کرنے

کا درس ملتا ہے۔

تلمیحات کی تشریح چونکہ تفصیل طلب بات ہوتی ہے لہذا یہ مقالہ قدرے طویل ہو گیا ہے۔ اردو نعت میں تلمیحات کے غیر محتاط استعمال کی مزید سیکڑوں مثالیں موجود ہیں۔ طوالت سے خوف سے چند ہی مثالیں بیان کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے مگر نعتیہ ادب کے قارئین کرام کو اس جانب متوجہ کیا جاسکے اور آئندہ تلمیحات استعمال کرتے ہوئے نعت گو شعرائے کرام ذمہ دارانہ رویہ اختیار فرمائیں اور نعت "کوئی خصوصاً" تلمیحات کے استعمال کے لئے وسعت مطالعہ کی ضرورت و اہمیت کو محسوس فرمائیں۔ اگرچہ اس مقالے پر اعتراضات کا بھی احتمال ہے۔ لیکن اس بندہ ناتواں نے اللہ تبارک و تعالیٰ پر بھروسہ کرتے ہوئے پوری حق گوئی اور خلوص نیت کے ساتھ حقائق کا جرات مندانہ اظہار کیا ہے اور اللہ تعالیٰ ہی سب کا حامی و ناصر ہے۔ وکفی باللہ وکیلاً۔

آپ بھی توجہ فرمائیے

لکھایا آپ استاد ازل نے ڈھب خوشامد کا
خود اپنے پاس مگر جس کے بوریا بھی نہیں
اپنی قسمت بھی اندھیروں میں اجالی جائے
ادھر چل گیا بس تبسم سے کام
سلام نوع بشر کا ہو ان مناروں پر
آپ کا تحفہ رحمت ہے ریاض الجنۃ
سیر کرتا ہے سر عرش معلیٰ دیکھو
مگر رتبہ شہ ارض و سما ہے
کہ تاج و تخت پہ اک طہر تھی چٹائی تری
مجھ کو حاصل جو قبائے شر بطحا ہو جائے
رسول اللہ ان باتوں سے گھبرایا نہیں کرتے
حشر کے دن رحمتوں کا سائباں درکار تھا
خالق نے اٹھائے ہیں مگر ناز محمدؐ
(تخلص) یہ اللہ کے دیوان سے پوچھو
قرآن پاک تری ذات پر مقالہ ہے
جو اور شغل میں مشغول ہوں بجائے نماز

مجھے آئی تری توصیف تلمیذ خدا ہو کر
وہ ایک ذات دو عالم میں خسروی جس کی
ظاہر گنبدِ خضریٰ کے پروں میں آ کر
ادھر کفر کے تیغ و تیر و تفنگ
کبھی وحی کے جو انوار سے چمکتے تھے
عرش سے صاحب معراج اسے لائے تھے
خاک پہ سویا ہوا پیٹ پہ پتھر باندھے
اثاثہ بوریا اور کالی کملی
مجھے قسم ہے تری سیرت منزہ کی
میں بھی حسان بنوں نعت پیہر لکھوں
اگر بوہل بہر امتحاں آئے تو آنے دو
دھوپ میں ڈھوئے تھے پتھر اس لئے سرکار نے
ہر ایک نبی نے تو سے ناز خدا کے
کس شان کا ہو احمد مرسل کا قصیدہ
نئے خدا نے لکھا ہے بڑی محبت سے
کتاب حق تو انہیں مشرکین کہتی ہے

قصیدہ بردہ کا ایک تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری

ازمنہ قدیم سے مسلمانوں کو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے ساتھ جو وابستگی رہی ہے، اس کے نتیجے میں ان کے شعری ادب میں نعت رسول کا مقام بہ اور گراں قدر ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ قریب قریب ہر اسلامی زبان کے شعری مجموعے کا ایک بڑا حصہ نعتیہ کلام پر مشتمل ہے۔ عربی زبان، جو اسلامی خیالات کا سرچشمہ اور قرآن مجید کی زبان ہونے کے باعث ایک مقدس زبان ہے، نعتیہ اشعار کا ایک ایسا بحر ذخار اپنے جلو میں رکھتی ہے جس کی روانی کے آگے دوسری زبانوں کے نعتیہ کلام کیفیت و کیت کے لحاظ سے جوئے کم آب سے زیادہ نہیں۔ آغاز اسلام سے تاحال عربی شعراء نعت رسول اکرم کے درجائے شاہوار سے اس زبان کے دامن کو مالا مال کرتے رہے ہیں۔ عربی نعت کو شعراء میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے بعد سب سے زیادہ شہرت عام اور بقائے دوام جس شاعر کو ملا وہ امام محمد بن سعید بوصیری المتوفی ۱۶۳ھ ہیں۔ بوصیری نے متعدد نعتیہ قصائد لکھے۔ ان کے مجموعہ اشعار کا عنصر غالب یہی صنف سخن ہے۔ مگر جس قصیدہ نے انہیں روشناس خاص و عام کیا وہ ان کا مشہور "قصیدہ بردہ" ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ امام بوصیری بڑے جامع الصفات بزرگ تھے، ان کے اس وصف خاص کی ان کے زمانہ میں قدر بھی ہوئی، لیکن ان کے محراب شہرت کا کلیدی پتھر یہی "قصیدہ بردہ" ہے۔ آج اسلامی دنیا میں امام بوصیری ایک جانی پہچانی شخصیت ہیں، کیونکہ ان کے شہرہ عالم قصیدے نے انہیں متعارف کرانے میں بڑا فعال کردار ادا کیا ہے۔ آج دنیا میں جہاں بھی "محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پروانے موجود ہیں۔ وہاں پروانہ شمع رسالت بوصیری کا ہدیہ عقیدت بھی موجود ہے، اور یوں بوصیری کے اس تاریخ ساز قصیدے نے اپنے ناظم کو نہ صرف یہ کہ اجر اخروی سے نوازے جانے کا سامان بہم پہنچایا بلکہ نفع عاجل یعنی حسن قبول عام سے بھی ان کی سرفرازی کے مواقع فراہم کئے۔

حالات زندگی

الامام محمد بن سعید یکم شوال ۶۰۸ھ مطابق ۷ مارچ ۱۲۱۳ء کو مصر کے ایک قصبہ دلاص میں پیدا ہوئے۔ (۱) ان کا نسلی سلسلہ مشہور بربر قبیلہ صفحہ تک پہنچتا ہے۔ پورا نسب یہ ہے محمد بن سعید بن حماد بن حسن بن عبد اللہ بن صفحہ بن حلال۔ کنیت ان کی ابو عبد اللہ تھی اور

خلفتہ، لمویج، استقیل، بد، دتوب، عمر، مضیٰ فی الشعر، والختم
 یعنی (میں نے قמידہ مدحیہ لکھ کر جناب رسالتآب صلی اللہ علیہ وسلم میں ایک نمونے
 کتابوں کی عذر خواہی کے بطور پیش کیا ہے، جو شعر گوئی اور دربار داری میں بہرہ دہی۔)
 اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بوصیری کے دربار سے تعلقات کی اصل وجہ ان کی نعت
 خوانی تھی اور اسی وصف خاص میں امتیاز کے باعث ان کی امراء کے ہاں قدر دانی بھی ہوتی
 تھی۔ مگر اس عہد کے سیاسی حالات اس حد تک خراب ہو چکے تھے کہ دربار سے تعلق برتنے
 والوں کو نفع دنیوی کی بھی چنداں توقع نہ ہو سکتی تھی۔

شاعرانہ کمال

امام بوصیری کی شاعری اور ان کے شاعرانہ کمال سے متعلق کچھ عرض کرنے سے پہلے
 ہمیں اس عہد کے اس ابتلائے عظیم کو ذہن میں رکھنا ہوگا جو بقول پروفیسر ٹکسن ایک شاندار
 تاریخ کا المناک اختتامیہ تھا۔ اس کے بعد مغلوں، ترکوں اور ایرانیوں نے یقیناً ”عظیم ترین
 حکومتیں قائم کیں مگر فوج اسلام کا ہر اول دستہ کہاں گیا؟ عرب کے جیالے جو ان کدھر گئے؟
 اور وہ برق پاش، شعلہ بداماں اور آتش زیر پر تلواریں کیا ہوئیں؟ جنہوں نے اسلام کے پرچم
 کو صحرائے عرب سے نکل کر اس عہد کے متدن ترین خطوں پر لہرایا۔ دنیا کے مزاج کو بدلا،
 سوچنے سمجھنے کے انداز بدلے اور ذہن انسانی کو نئے افکار دیئے۔ عہد زیر نظر میں عرب کے
 صحراؤں میں، غرناطہ کے سبزہ زاروں میں اور نیل کی وادیوں میں اس عظمت رفتہ کے بکھرے
 ہوئے اہل پارے اور ٹوٹے ہوئے گوہر شب چراغ روشن دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی مدح
 روشنیوں میں علم و ادب کا کارواں، لٹا پٹا کارواں، شکست و یاس کے احساس سے بوجھل
 سرگرم سفر ہے۔ اور سفر بھی کیا؟ بے میل و سنگ، بے مرحلہ و منزل اور بے مقصد و مرام۔ یہ
 عربی ادب ایک شکست خوردہ قوم کے ٹوٹے ہوئے دل کا ترجمان، ایک مایوس قوم کی یاس و
 قنوطیت کا عکاس اور ایک لٹی ہوئی تہذیب کا جسد بے جان ہے۔ فکر و نظر کا جہود، علم و عمل کا
 رکود اور آتش اختراع و تجدد کا خود، اس دور کے ادب عربی کی خصوصیات ہیں۔ سیاسی انحطاط
 معاشی انحطاط اور ثقافتی انحطاط عرب کے ادب کے سانچے میں ڈھل گئے اور ادب کا پیکر بن
 گئے۔

تمام دنیائے اسلام میں سے صرف مصر و شام میں بعض ایسے نام ملتے ہیں جنہیں شاعر کہا
 جاسکتا ہے اور ان میں سے سب سے بہتر شاعر کی حیثیت بھی ایک معمولی فن کار سے زیادہ
 نہیں۔ اس کی بہترین مثال صلی الدین حلّی ہے جسے اپنے عہد کا ترجمان شاعر سمجھا جاتا ہے۔

متنبی، معدی اور ابن الفارض کے مقابلے میں اس کی کوئی حیثیت نہیں۔ اس کے اشعار صنائع بدائع کی پیچیدگیوں میں الجھے ہوئے ہیں۔ ان میں اپنے پیش رو کی خوبیاں مفقود ہیں۔ ان عمد میں شعر صنعت لفظی کا دوسرا نام بن گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ زبان کی فصاحت و سلاست پر بھی برا اثر پڑا اور اس میں بھی خرابیاں پیدا ہوئیں۔ شعراء نے تاریخی واقعات کو نظم کرنے کا طریقہ بھی اختیار کیا مگر ایسے اشعار بھی جذبات اور زور بیان سے عاری رہے۔ اس عہد کے یہ نقائص بوصیری کی شاعری میں بھی نظر آتے ہیں۔ انہوں نے صنائع لفظی و معنوی کی جانب ضرورت سے زیادہ توجہ دی ہے اور عموماً ان کے یہاں اسی کی گرم بازاری ہے۔ ان کے اشعار زیادہ تر پیمکے ہیں، ان میں نہ تو زبان کا مزہ ہے اور نہ ہی بیان کا چٹا رہ۔ مگر اس کے باوجود جو اشعار صاف نکل گئے ہیں ان میں تاثیر بھی ہے اور جذبات کی شدت بھی۔ ان کے اسلوب میں سادگی ہے مگر آمد نہیں۔ بوصیری کے اشعار میں صنائع و بدائع کے جلوے دیکھئے اور آمد بھی۔

قصیدہ بردہ کا یہ شعر ہے۔

فلا نرم بالمعاصی كسر شهوتها ان الطعام يقوى شهوة التهم
ترجمہ : یعنی نفس سرکش کے زور کو کثرت عصیاں سے توڑا نہیں جاسکتا بلکہ اس سے وہ اور قوی ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی جیسے کہ بسیار خوار کی اشتہاء میں بسیار خواری سے کمی نہیں بلکہ اور اضافہ ہی ہوتا ہے۔ اس شعر میں تمثیل نگاری کی اچھی مثال ملتی ہے۔

ذیل کے شعر میں کمت میں "کتم" "کتم" میں تجنیس ہے اور "سرا" و "بدا" میں صنعت اتصاد ہے اور شاید ان کے سوا اس شعر میں کوئی اور خاص بات بھی نہیں ہے۔

لو كنت لعلم انى ما اوقره كمت سرا بدالى منه بالكتم
بردہ کا ایک اور شعر ہے۔۔۔۔

فانصرف هوا هادحاند ان توليد ان الهوى ماتولى يصم او يصم
یہاں استعارہ تنجیلہ ہے کیونکہ شاعر نے خواہشات نفسانی کو ایسے انسان سے تشبیہ دی ہے جو حکومت کا طالب ہے اور لفظ مشبہ بہ کو محذوف کر کے اس کے لوازم سے اس کی جانب اشارہ کیا ہے۔

اسی طرح "من حیث لم یدر ان السم فی الدسم" میں "سم" اور "دسم" میں تجنیس ناقص ہے۔ نہ صرف قصیدہ بردہ بلکہ بوصیری کی شاعری اس دور کے مذاق عام کی تقلید میں ان صنائع بدائع سے بھری پڑی ہے۔

مگر نعتیہ اشعار میں شدت جذبات اور اثر انگیزی کی کمی نہیں۔ ان اشعار کا تاثر ان کی روانی میں بھی مضمر ہے اور غلوں میں بھی۔۔۔۔۔

فہو الذی تم معناه وصورته ثم اصطفاه حبیباً بارئاً للہم
فکفیل یدرک فی الدنیا حقیقۃ قوم نیام تملوا عدہ بالعلم
فمبلغ العلم فیہ اندہ بشر واندہ خیر خلق اللہ کلہم
اور اس شعر میں تو نعت کوئی اپنے نقطہ کمال پر پہنچتی نظر آتی ہے۔

کالزہر فی ترف والبدن فی شرف والبحر فی کرم والتعر فی ہم
مگر نعتیہ اشعار میں یہ کمال ہر مقام پر دکھائی نہیں دیتا۔ مثلاً ”مندرجہ ذیل شعر میں قافیہ
”ہم“ بالکل بد نما معلوم ہوتا ہے۔

فان فضل رسول اللہ لیس لہ حد فیعرب عنہ ناطق بہم
امام بوصیری نے معجزات اور غزوات نبویؐ کے بیان میں بعض مقامات پر بڑی پرکاری سے کام
لیا ہے مثلاً۔

اتمت بالقمر المنشق ان لہ من قلبہ نسبتہ مبرورۃ القسم
اختصار سے واقعات کو پوری جزئیات کے ساتھ قلم بند کرنے میں بھی بوصیری کو کمال
حاصل ہے مثلاً ”واقعہ ہجرت کا بیان ملاحظہ ہو:

فالصیق فی الغار والصیق لم یرما فہم یقولون ما بالغار من اہم
ظنوا الحمام وظنوا المتکبوت علی خیر البریۃ لم تنبہ ولم تحم
وقایتہ اللہ اغنت عن مضاعفۃ من الدروع و عن حال من الاطم
مختصر یہ کہ اپنے عہد کے شعراء میں بوصیری کو ایک مقام خاص حاصل ہے اور ان
نقائس سے قطع نظر جو اس دور کی خصوصیت بن گئے ہیں وہ نہ صرف اپنے عہد کے بلکہ حضرت
حسان بن ثابت انصاریؓ کے سوا عربی زبان کے سب سے بڑے نعت گو شاعر نظر آتے ہیں اور
یہی وجہ ہے کہ انہیں ہر دور میں پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا گیا اور ان کے اشعار کو قبول عام
نصیب ہوا۔

قصیدے کی تلخیص و تجزیہ

”قصیدہ بردہ“ دس فصلوں پر مشتمل ہے۔ کل اشعار کی تعداد متداول نسخوں کے مطابق
ایک سو پینسٹھ ہے۔ مگر شعبۂ علوم اسلامی کے ایک سابق استاد پروفیسر علی محسن صدیقی کے
نزدیک ان میں سے بعض اشعار الحاقی ہیں مثال کے طور پر۔

و غن علی و عن عثمان فی الکرم
اهل التقی والنقی والحلم والکرم
سألتک الخیر یاذا الجود والکرم

ثم الرضا عن ابی بکر و عمر
والال والصحب ثم التابعین لهم
فاغفرلنا شلها واغفر لقارلها

ان الحاقی اشعار کے علاوہ بھی مندرجہ ذیل دو شعر قدیم نسخوں میں منقول نہیں ہیں:

حتی اذا طلعت فی الکن عم هذا ما العالمین واحیت سائر الامم
ایاتہ الفر لا یغفی علی احد بدونها العذل بین الناس لم یقسم
اس اعتبار سے قصیدے کے کل اشعار ایک سو ساٹھ قرار پاتے ہیں۔ اس کی تصدیق
اس الحاقی شعر سے بھی ہوتی ہے جسے باجوری وغیرہ شارحین بردہ نے الحاقی اشعار کے ضمن میں
نقل کیا ہے:

ایاتہا قذات ستین مع مائة فرج بها کرنا یا واسع الکرم
اگرچہ یہ شعر الحاقی ہے اور بوصیری کی جانب اس کی نسبت مشکوک ہے مگر اس سے کم
از کم یہ بات تو ثابت ہوتی ہے کہ بردہ کے اشعار کی تسلیم شدہ تعداد ایک سو ساٹھ ہی ہے۔
ان اشعار کے علاوہ بھی بعض مورخین کے نزدیک یہ اشعار اس قصیدے میں شامل کر لئے گئے
ہیں۔

یارب بالمصطفی بلغ مقاصدنا واغفرلنا ماضی یا واسع الکرم
واغفرالی کل المسلمین بها یتلوہ فی المسجد الاقصی وفی الحرم
بعجاہ من بیتہ فی طبیۃ حرم واسمہ قسم من اعظم القسم
وعدہ برودۃ المختار قد ختمت والحمد للہ فی بدہ وفی ختم
اسی طرح قصیدے کے آغاز میں مندرجہ ذیل دو اشعار پڑھا دیئے گئے ہیں۔

الحمد للہ منشی الخلق من عدم ثم الصلوۃ علی المختار فی القدم
مولای صل وسلم دائما ابدا علی حبیبک خیر الخلق کلہم
اگر ان تمام اشعار کو شامل کر لیا جائے تو قصیدہ بردہ کے اشعار کی مجموعی تعداد ایک سو
بتر قرار پاتی ہے۔ اور یہ بات ابھی تک تحقیق طلب ہے۔

قصیدے کی دس تفصیل بہ تفصیل ذیل ان عنوانات پر مشتمل ہیں۔

(۱) فصل اول

مشق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر میں ہے۔ شاعر اپنی ذات کو شخص غیر فرض
کر کے اس کی مہجوری، رنجوری اور زار نالی کا سبب دریافت کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی

کہتا ہے کہ اٹک رواں اور روئے زرد جس بات کی غمازی کرتے ہیں اس سے انکار نہیں لیا جاسکتا ہے؟ اس کے بعد شاعر اس فرضی شخص کی زبان سے راز محبت فاش کرتا ہے۔ مشق میں اپنی بے بسی اور ناصح مشفق کی پسند بے سود کا ذکر کرتا ہے اور اس کے خلوص کا اقرار کرتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتا دیتا ہے کہ اے نصیحت گر! ہم نے یہ مشق جوانی کی خام خیالی میں نہیں بلکہ پیری کی پختہ کاری میں اختیار کیا ہے اور پیری کی جذبات سے عاری عمر بھی جب اس جنون کو کم نہ کر سکی تو تمہاری نصیحت اس پر کیا کارگر ہوئی؟

(۲) فصل دوم

خواہش نفسانی سے رک جانے کے بیان میں ہے۔ شاعر اس فصل میں اپنے نفسِ امّارہ کی سرکشی، کناہوں پر اصرارِ عملِ صالح سے کوتاہی اور عمر کے یوں ہی منہیات میں بسر ہونے پر انتہائی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ پھر نفسِ امّارہ کو مغلوب کرنے کے طریقے بھی بتاتا ہے۔ کہ اس کی خواہش کبھی پوری نہ کی جائے، بلکہ وہ جس بات کی تمنا کرے اسے اس سے دور رکھا جائے۔ اس کی رضا جوئی انسان کے لئے زہرِ قاتل ہے۔ اس کے بعد وہ مشورہ دیتا ہے۔ نفس و شیطان کی مخالفت کرو، ان کی کوئی بات نہ مانو، وہ دشمن ہوں یا ثالث ان کے مکر سے غافل نہ ہو۔ کوئی ایسی بات نہ کہو جس پر تمہارا عمل نہ ہو۔

(۳) فصل سوم

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں۔ آنحضرت کی نعت میں بوصیری نے بڑا زور باندھا ہے۔ آپ کی شبِ زندہ داری، فاقہ کشی اور بے طمعی کا بڑے دل آویز انداز میں ذکر کیا ہے۔ آپ سیدِ کونین، سردارِ ثقلین اور آقائے عرب و عجم ہیں۔ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر ہیں۔ آپ اللہ کے محبوب اور شافعِ روزِ جزا ہیں۔ تمام انبیائے کرام علم و کرم میں آپ سے کم ہیں اور آپ کے بحرِ کرم سے جرء کش اور آپ کے خوانِ علم کے ذلہ رہا ہیں۔ آپ معنوی اور صوری اعتبار سے مکمل و مصفیٰ ہیں۔ آپ کے فضل و شرف کی حد نہیں مگر اس کے باوجود مسلمان انہیں عیسائیوں کی طرح، جو حضرت عیسیٰ کو خدا مانتے ہیں، خدا نہیں کہتے۔ مختصر یہ کہ آپ بشر ہیں اور اللہ کی مخلوقات میں علی الاطلاق سب سے افضل ہیں۔ اس شعر میں بوصیری کی نعت گوئی اپنے نقطہ کمال پر نظر آتی ہے۔

کالزھر فی ترف والبلد فی شرف والبحر فی کرم واللہ فی ہم
(آپ تر و تازگی میں شگوفِ صورت، شرف و علو میں ماہِ تمام، بود و کرم میں بحرِ مواج اور

ہمت و عزم میں دھر کر دار ہیں۔

(۴) فصل چہارم

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے بیان میں ہے۔ اس فصل میں بومبیری نے آنحضرت کی ولادت کے وقت باطل کی قوتوں کی شکست و ریخت کا ذکر کیا ہے۔ ولادت سے متعلق عام روایات کو بشاعر نے بڑے دلکش اور جامع و واضح انداز میں بیان کیا ہے کہ اہل فارس کو اپنی ہلاکت و تباہی کا علم ہوا، ایوان کسریٰ کے کنکڑے گر پڑے، آتش کدہ ایران بجھ گیا اور بخیرہ سارہ سوکھ گیا۔ جن آپ کی ولادت کی خبر دے رہے تھے۔ آسمان پر نور حق بلند ہو رہا تھا۔ کاہن آپ کے ظہور اور اپنے دین باطل کی ہلاکت کا اعلان کر رہے تھے۔ انہیں آسمان پر شہاب ثاقب اور زمین پر اصنام ٹوٹے پھوٹے دکھائی دے رہے تھے۔ اور دور وحی شروع ہو رہا تھا۔ شیاطین سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ رہے تھے۔ الغرض آنحضرت کی ولادت سے متعلق روایات کو بڑے حسن سے قلم بند کیا گیا ہے۔

(۵) فصل پنجم

حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت کے برکات کے بیان میں ہے۔ اس فصل میں آنحضرت کے معجزات میں سے چند مشہور معجزوں کا ذکر کیا گیا ہے اور معجزات نبویؐ میں سے اہم معجزوں کو بڑی خوبی سے نظم کیا گیا ہے۔ یعنی جب آپ چلتے تھے تو درخت آپ کے سامنے سرنگوں ہو جاتے تھے، بادل آپ کے فوق مبارک پر سایہ نکلن رہتا تھا۔ آپ کے اشارہ انگشت سے چاند دو ٹکڑے ہو گیا، بچپن میں آپ کا سینہ چاک کر کے دنیوی آلائشوں سے اسے پاک کیا گیا، ہجرت کے موقع پر غار میں اس کے دھانے پر پہنچ کر بھی کفار کو آپ کی اطلاع نہ ہوئی کیونکہ اس کے گرد مگزی نے جالاتن دیا تھا اور کبوتری نے انڈے دے دیئے تھے اور کفار یہی سمجھتے رہے کہ اس میں کوئی نہیں ہے حالانکہ اس غار میں صدق (ذات رسالت مآب) اور صدیق (ذات ابوبکر صدیق) دونوں ہی موجود تھے۔ معجزات کے ذکر کے بعد بومبیری نے نبوت کی حقیقت پر یوں روشنی ڈالی ہے کہ نبوت ایک عطیہ الہی اور نعمت موصوبہ ہے وہ کوئی اکتسابی چیز نہیں ہے۔ انبیاء کو اللہ غیب کی تمام باتوں کا علم نہیں دیتا اسی طرح انبیاء کے خواب سچے اور ایک طرف کی ہوتے ہیں کیونکہ اگرچہ عالم خواب میں اس کی آنکھیں بند رہتی ہیں مگر ان کا دل ہمیشہ بیدار رہتا ہے۔

(۶) فصل ششم

قرآن کے شرف و علو کے بیان میں آنحضرت کے معجزات میں قرآن مجید کا سب سے بڑا ثبوت حاصل ہے۔ اس کے ذریعے آپ نے کفار پر تحدی کی اور اس کے جواب سے معارفین عاجز رہے۔ قرآن حکیم کی اسی جلال شان کے پیش نظر برصیری نے اس کے شرف کے بیان میں ایک خاص فصل باندھی ہے اور بتایا ہے کہ قرآن کسی خاص زمانہ سے وابستہ نہیں ہے بلکہ دور اور ہر عہد کے لئے ایسا معجزہ ہے جو دیگر انبیاء کے تمام معجزوں پر سبقت لے گیا۔ اس کی آیتیں محکمات واضح ہیں ان میں کسی قسم کا اشتباہ نہیں ہے۔ قرآن کی بلاغت کے سامنے اس کے معارفین کی زبانیں گنگ ہو گئیں۔ اس کے عجائب و محاسن حد و شمار سے زائد ہیں۔ اس کی تلاوت سے سکون قلب اور نار دوزخ سے نجات حاصل ہوتی ہے وہ گویا جوش کے مانند ہے جس سے گناہ دھلتے ہیں۔ اگر کوئی قرآن کے فضائل کا انکار کرتا ہے تو اس کی مثال اس شخص کی ہے جس کی آنکھیں آشوب کر آئی ہوں اور وہ آفتاب تاباں کی انکاری ہوں۔

(۷) فصل ہفتم

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے معراج کے بیان میں اس فصل میں واقعات معراج کا بیان اختصار سے کیا گیا ہے مگر جامعیت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ شب معراج آپ حرم کعبہ سے بیت المقدس شریف لے گئے۔ قرب الہی کی اس منزل پر پہنچنے کے ذات الہی سے کمان کے دونوں سروں جتنا فاصلہ رہ گیا۔ تمام انبیاء و رسل کی امامت آپ کو تفویض ہوئی۔ آپ نے قرب و رفعت کے ایسے مدارج طے کئے جہاں تک کوئی نہ پہنچ سکا اور یہ امر معشر اسلام کے لئے باعث افتخار و سرنایہ عز و شرف ہے۔

(۸) فصل ہشتم

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جہاد کے بیان میں۔ برصیری نے اس فصل میں آنحضرت کے جہاد، صحابہ کرام کے جذبہ ایمانی اور شجاعت کا ذکر کیا ہے کہ غازیان دین کے حملہ ہائے جری سے دشمن کے رپٹے پانی ہوتے تھے، پے در پے شکستوں سے کفار کا یہ حال تھا کہ وہ حواس باختہ ہو گئے تھے، انہیں دن رات اور ماہ و سال کی تمیز بھی نہ رہی تھی۔ دوسری جانب اسلام کی قوت کا یہ عالم تھا کہ گویا وہ مہمان عزیز تھا اور صحابہ کرام ان کے میزبان کرامی تھے۔ وہ انصار و اعوان کی کمی کے بعد اپنے حما و کماۃ حلقے میں آگیا تھا۔ صحابہ کرام استقامت کے کوہ کراں تھے ان سے جس نے نکر لی پاش پاش ہو گیا۔ حنین، بدر و احد میں ان کی سرفروشی نے کفار کی صفوں میں موت کی ارزانی کر دی۔ وہ تلوار کے دھنی، نیزہ بازی کے ماہر

اور سوراؤں میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ یہی جہاد تھا جس نے ملت اسلامیہ کو مصیبتوں و محفوظ کیا اور مشرکین کے زخموں سے باہر نکل آیا۔

(۹) فصل نہم

اللہ تعالیٰ سے طلب مغفرت اور رسول اکرم سے التجائے شفاعت کے بیان میں۔ اس فصل میں شاعر نے اپنی سابقہ زندگی کی زیاں کاریوں کا نہایت حسرت کے ساتھ ذکر کیا ہے کہ عمر عزیز کا بڑا حصہ دربار داری اور شعر و شاعری میں بسر ہو گیا۔ ان دونوں نے مجھے قربانی کا بکرا بنادیا اور ہلاکت سے قریب تر کر دیا۔ میں نے بچپن کی سرکشی کے آگے سر تسلیم خم کر دیا جس سے ندامت و گناہ کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔ میں نے زندگی کی تجارت میں بڑا نقصان اٹھایا، نفع عاجل کے عوض نفع آجل کو ترک کیا اور دنیوی فائدے کو جو وقتی تھا، اخروی فائدے پر جو دائمی تھا، ترجیح دی۔ اس یاس و محرومی میں بھی امید کی ایک کرن ہے جو دل کو دھارس بندھاتی ہے اور وہ یہ گناہ کار ہونے کے باوجود رسالت آب صلی اللہ علیہ وسلم سے جو یک گوشت تعلق ہے آپ کی شان کریبی اس پر نظر رکھتے ہوئے میری مغفرت کا سامان کرے گی اور آپ میری نجات کا ذریعہ بنیں گے۔ میں نے یہ قصیدہ مدت العہد کی ناطہ کاریوں کی تلافی مافات کے بطور لکھا ہے اور یہی میری نجات کا باعث ہوگا۔

(۱۰) فصل دہم

مناجات اور عرض حاجات کے بیان میں اس فصل کے اشعار میں الحاقی شعروں کی تعداد زیادہ ہے۔ آخر میں بوصیری نے گناہوں سے مغفرت اور عفو تقصیر کی التجا لی ہے اور بجا طور پر یہ امید ظاہر کی ہے کہ کو گناہ بڑے ہیں مگر نگاہ کریم میں وہ نہایت چھوٹے ہیں اور عفو تقصیر گناہوں کے بقدر ہوگی۔ اس کے ساتھ ساتھ قصیدہ ختم ہو جاتا ہے۔

قصیدے کے خواص کے حوالے سے بعض علماء نے بڑی مفید آراء کا اظہار کیا ہے یہاں انکا ذکر خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

قصیدے کے خواص

قصیدہ بردہ کو سب سے زیادہ مقبولیت جس حالت میں حاصل ہوئی وہ طبقہ مشائخ تھا۔ اس طبقہ میں قصیدہ بردہ کو جو تقدس نصیب ہوا اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اوراد و وظائف میں اس کے ورد کو بڑی اہمیت دی گئی اور مختلف طریقوں سے اس کی قرات کو حل

مشکلات و دافع شدائد قرار دیا گیا۔ مثال کے طور پر :

- (۱) قصیدہ بردہ کو ایک ہزار بار پڑھنے سے عمر میں برکت ہوتی ہے۔
 - (۲) اگر کوئی بلا نازل ہو جائے تو اس کے دفعیہ کی غرض کی سے اس قصیدہ کو ابتر بار پڑھا جائے۔
 - (۳) اگر کہیں قحط پڑ جائے تو اسے تین سو مرتبہ پڑھنے سے قحط کی مسیبت دور ہو جاتی ہے۔
 - (۴) مالی پریشانیوں سے حصول نجات کے لئے اسے سات سو مرتبہ پڑھنا مفید ہے۔
 - (۵) اگر کسی کے اولاد زریعہ نہ ہوتی ہو تو اس قصیدہ کو ایک سو سول بار پڑھے۔
 - (۶) جب کبھی کوئی مشکل آن پڑے تو سات سو اکہتر بار قصیدہ بردہ کے ورد سے وہ مشکل آسان ہو جاتی ہے۔
 - (۷) اگر کوئی شخص روزانہ ایک بار اسے پڑھے یا کوئی دوسرا اسے پڑھ کر اس شخص پر دم کرے تو ایسا شخص ہر بلا سے محفوظ ہو جاتا ہے۔
 - (۸) اگر کوئی شخص مسلسل سات جمعہ اس قصیدے کو ستر بار پڑھے اس کی مالی دشواریاں دور ہو جائیں۔
 - (۹) اگر سوتے وقت کسی خاص مقصد سے اسے پڑھا جائے تو خواب میں اسے متعلق مکمل معلومات حاصل ہو جائیں گی۔
 - (۱۰) اگر کسی شخص کو گلاب سے لکھ کر سات روز تک یہ پایا جائے تو اس کا حافظہ قوی ہو جائے گا۔
 - (۱۱) اگر کوئی سخت آفت آن پڑے تو تین روزے رکھنے اور ہر روز اکیس بار پڑھنے سے وہ آفت دور ہو جائے گی۔
 - (۱۲) اگر کسی گھر میں اس قصیدے کا ورد ہر روز کیا جائے تو وہ گھر بلا سے محفوظ رہے گا۔
 - (۱۳) مسافر اگر قصیدہ بردہ ہر روز ایک بار پڑھے وہ شدائد سفر سے مصئون و مامون رہے گا۔
 - (۱۴) مقروض اگر اس قصیدہ کو ہزار بار پڑھے تو قرض سے اسے نجات مل جائے گی۔
 - (۱۵) اگر قیدی اس کا ورد کرے تو اسے رہائی نصیب ہو جائے گی۔
 - (۱۶) کبھی میں برکت کی غرض سے بیچ بوتے وقت بیچوں پر قصیدہ بردہ پڑھ کر دم کیا جائے۔
- اسی طرح قصیدے کے مختلف اشعار کے خواص فردا فردا بھی بیان کئے گئے ہیں۔ ان

نوائد و خصائص میں کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں دعاء و تعویذ قسم کی چیز کہا جاسکتا ہے اور اس کا یہاں ذکر کرنا مناسب نہیں۔

قصیدے کی مقبولیت

نعتیہ قصائد میں قصیدہ بردہ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس کی شرحیں تفسیمیں سب سے زیادہ لکھی گئی ہیں۔ مشہور ترکی عالم اور ماہر کتابیات مصطفیٰ بن عبد اللہ المعروف بہ حاجی خلیفہ اپنی شجرۃ آفاق کتاب میں بیان کرتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں :

- (۱) ابن ادریس مراکشی نے جن کا انتقال ۶۶۰ھ میں ہوا "خواۃ البردہ فی برء الداء" کے نام سے قصیدہ بردہ کی شرح لکھی۔
 - (۲) محمد بن احمد مرزوق التلمسانی متوفی ۷۹۱ھ۔ اس شرح کے نام "الانوار المقدمہ" دیا اور "طیب الحبيب" ہیں۔
 - (۳) جلال الدین محمد بن احمد المحلی الشافعی متوفی ۸۶۲ھ۔ اس شرح کا نام "الانوار القصیدہ فی مدح خیر البریہ" ہے۔
 - (۴) زین الدین خالد بن عبد اللہ ازہری متوفی ۹۰۵ھ۔ ان کی دو شرحیں ہیں۔
 - (۵) زکریا بن محمد احمد الانصاری القاہری متوفی ۹۲۶ھ۔ ان کی شرح کا نام "الزبدۃ الرائقۃ فی شرح البردۃ الفائقۃ" ہے۔
 - (۶) محی الدین محمد بن مصطفیٰ شیخ زادہ متوفی ۹۵۱ھ ان کی شرح کا نام "راحتۃ الارواح" ہے۔
 - (۷) علی بن محمد ہروی المعروف مآ علی القاری متوفی ۱۰۱۴ھ۔ ان کی شرح کا نام "الزبدۃ" ہے۔
 - (۸) عبدالواحد بن احمد الانصاری متوفی ۱۰۴۰ھ اس شرح کا نام "شفاء القلب الجريح" رکھا۔
 - (۹) محمد بن ابی بکر الکردی الحنفی۔ ان کی شرح کا نام "الدرة المضيئة فی شرح الکواکب الدریۃ" ہے۔
 - (۱۰) مولانا ذوالفقار علی دیوبندی نے اپنی شرح کا نام "عطر الوردہ" رکھا۔
 - (۱۱) مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادری لاہور۔ نے اس کا نام "طیب الوردہ" رکھا۔
 - (۱۲) فضل احمد عارف لاہور۔ ان کی شرح کا نام "انوار بردہ" ہے۔
- قصیدہ بردہ کی ان شرحوں کی مختلف زبانیں عربی، فارسی، اردو میں ہیں۔ اس طرح سے تمام

اسامی زبانوں میں اس کی شروح کثیر تعداد میں موجود ہیں۔
 ذیل میں ایسے بعض تراجم کی نشان دہی کی جاتی ہے اور ان معلومات کے لئے ”انوار
 بردہ“ کے مؤلف فضل احمد عارف کے لائق مکتور ہیں۔

(۱) لاطینی

۱۷۶۱ء میں لیڈن سے بردہ کا متن لاطینی ترجمہ کے ساتھ چھپا۔

(۲) جرمن

پہلا جرمن ترجمہ ۱۸۲۴ء میں، دوسرا ۱۸۳۷ء میں اور تیسرا اوشاہی سے ۱۸۶۰ء میں شائع ہوا۔

(۳) فرانسیسی

۱۸۵۲ء میں یروٹلم سے، ۱۸۹۳ء میں پیرس سے اور اسی دوران میں ایک اور ترجمہ فرانسیسی
 زبان میں طبع ہوا۔

(۴) انگریزی

بمبئی سے ۱۸۹۳ء میں شیخ فیض اللہ بمبائی لقمان جی نے اور کلاوشن نے بردہ کے انگریزی تراجم
 کئے۔

(۵) فارسی

بردہ کے فارسی ترجموں کی تعداد کثیر ہے، لطف اللہ مہندس کا ترجمہ فارسی نولکشور پریس لکھنؤ
 سے شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ خان بہادر محمد حسین خان اور مولانا عزیز الدین بھاویپوری
 نے بھی قصیدے کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

۱۸۶۰ء میں جرمن اور ترکی ترجمے کے ساتھ فارسی ترجمہ بھی شائع طبع ہوا۔

(۶) ترکی

ترکی تراجم میں سے ایک ترجمہ ۱۸۶۰ء میں شائع ہوا تاتاری زبان میں بردہ کا ترجمہ ۱۳۰۰ھ میں
 دوسری بار چھپا۔

(۷) اردو

اردو میں بردہ کے تراجم میں مطبع مجددی کانپور، تاج کمپنی لاہور اور اصح المطابع کراچی کے

ترجمے کثرت پائے جاتے ہیں۔
ان ترجموں کے علاوہ سرائیکی میں اس کا ترجمہ شائع ہوا۔ اسی طرح لاہور سے بردہ کا
پنجابی منظوم ترجمہ بھی اشاعت پذیر ہوا۔ جاوا (انڈونیشیا) کی جاوی زبان میں بردہ کی شرح اور
جاوی ترجمہ ۱۳۱۲ھ میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔

عربی زبان کے سب سے مشہور اور سب سے زیادہ متداول قصیدے کے متعلق یہ چند
طور حرف آخر نہیں، بلکہ ایک بحث کا نقطہ آغاز ہے۔ اس تمام بحث کو مندرجہ ذیل کتابوں کی
مدد سے ترتیب دیا گیا ہے، جس کے لئے ہم ان کے مؤلفین کے شکر گزار ہیں۔

(۱) محمد بن شاکر کتبی، وفیات جلد دوم، مطبوعہ قاہرہ ۱۹۵۴ء

(۲) ابن العاد ضلی، شذرات الذهب، مطبوعہ مصر

(۳) شیخ الاسلام جلال الدین سیوطی، حسن المحاضرة فی مصر و القاہرہ، مطبوعہ مصر ۱۲۹۹ھ

(۴) حاجی خلیفہ کاتب چلبی، کشف الظنون عن اساسی الکتب والفنون، جلد دوم، مطبوعہ

استنبول ۱۹۴۳ء

(۵) تقی الدین المقریزی، المتواعظ والاعتبار فی ذکر الخطای والآثار، مطبوعہ بولاق

۱۲۷۰ھ

(۶) فرید وجدی، دائرة معارف القرآن العشرين، مطبوعہ مصر ۱۳۴۳ھ

(۷) مولوی رحمان علی، تذکرہ علمائے ہند، مطبوعہ نولکشور پریس لکھنؤ ۱۵۱۴ء

(۸) مولانا ذوالفقار علی، عطر الوردہ، مطبوعہ مجتہائی پریس دہلی ۱۳۴۶ھ

(۹) خالد بن عبداللہ ازہری، شرح البردہ، مطبوعہ مصر ۱۹۵۱ء

(۱۰) آر۔ اے۔ ٹکسن، لٹریچر، ہسٹری آف دی عربس، مطبوعہ کیمبرج ۱۹۵۳ء

(۱۱) فضل احمد عارف، انوار بردہ، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۳ء

(۱۲) مولانا ابوالحسنات قادری، طبیب الوردہ، مطبوعہ لاہور ۱۹۸۰ء

www.facebook.com/Naat.Research.Centre
www.sabih-rehmani.com/books

اردو نعت میں آفاقی قدروں کی تلاش

عزیز احسن

نعت میں الفاظ انگنٹ اور نائزائیدہ ہیروں کے مانند ہوتے ہیں لیکن کسی ادبی تحریر میں وہی الفاظ بڑی خوبصورتی اور مہارت سے تراشے ہوئے ہیرے کی مثال بن جاتے ہیں۔ نعت میں الفاظ چاہے کتنا ہی کثیر المعنی کیوں نہ ہو اپنے مفانیم مترادف الفاظ کے تجاہوں میں رکھتا ہے جبکہ ادبی تحریر بالخصوص شاعری میں وہی لفظ دوسرے الفاظ کی رفاقت میں قاری کے سامنے سے اپنے تعینات کے تجاہات اٹھا دیتا ہے۔ قاری ادبی متن یا شعر کی قرأت جتنی بار بھی کرتا ہے لفظ کے معنیاتی رشتوں سے اس کی آگاہی بڑھتی جاتی ہے اور متن یا شعر کے بہت سے رخ اور کونا کونوں رنگ (SHADES) اس پر کھلتے جاتے ہیں۔

اسی طرح ناموزوں یا غیر مناسب الفاظ کی بدصورتی بھی کچھ زیادہ ہی افکارن (ENLARGE) ہو کر قاری کے سامنے آنے لگتی ہے۔

ہر تحریر یا متن (TEXT) کثیر المعانی ہوتا ہے کیونکہ اس میں استعمال ہونے والے لفظوں کا معنیاتی رشتہ مصنف کے مشاء سے بھی قائم ہوتا ہے، تاریخی تناظر یا سیاق سے بھی معانی کے عکس بدلتے ہیں اور متن کی عمدہ بہ عمد قرأت سے بھی لفظوں کے مختلف ابعاد سامنے آتے ہیں۔ اسی لئے آسمانی کتب کے معانی کی حفاظت اور تعییس کے لئے خالق کائنات نے محض کتب و صحائف کی تنزیل کو کافی نہیں سمجھا بلکہ ان کے متن کی علمی تعبیر و تفسیر اور عملی تشریح کے لئے انبیاء علیہم السلام بھی مبعوث فرمائے۔

انسان کے دل و دماغ پر ازل ہی سے لفظ کی حکمرانی ہے اس لئے رب الناس نے خود اپنے آپ سے مخاطب ہونے کے لئے انسان کو موزوں الفاظ تعلیم فرمائے۔ قرآن کریم میں بے شمار دعائیں انسانوں کو ان کے رب کے حضور سلیقہ لب کشائی سکھانے کی غرض ہی سے مذکور ہیں۔ اسی طرح اللہ نے انسان کو اپنے والدین سے بات چیت کرنے کے آداب بھی سکھائے ہیں اور اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے مخاطب ہونے کے موزوں اسلوب سے بھی آگاہ فرمایا۔

لفظ کی اہمیت کے پیش نظر ہی انسانی معاشرے میں بیان و بلاغت اور لسانی فصاحت کو معیار کمال قرار دیا گیا۔ حضرت عباسؓ کے استفسار پر آقائے نامدار محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”حسن زبان میں ہے۔“ (۱)

ادب انسانی دل و دماغ پر حکمرانی کرتا ہے۔ ادب تخلیق کرنے والا طبقہ عام انسانوں سے

اسی لئے ممتاز ہوتا ہے کہ وہ لفظوں کو برتا اور ان کے پوشیدہ معانی کو اپنی تحریروں کے ذریعے اجاگر کرنا جانتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تنقید بھی ادبی سطح پر سب سے زیادہ ہوتی ہے اور اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ ادب کے علاوہ دوسرے علمی شعبوں میں تنقید کی کوئی علیحدہ حیثیت ہے ہی نہیں۔ صرف اور صرف ادب و شعر کی پرکھ۔ اس کے معانی کی توضیح، ادبی مرتبے کی تعین اور مختلف انداز سے ادبی تحریروں کے معنوی حسن کی پردہ کشائی کرنے کے عمل ہی کو تنقید کا نام دیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تنقیدی تحریروں کا ذخیرہ صرف شعر و ادب کے حوالے ہی سے اپنا ایک الگ وجود رکھتا اور خاص اہمیت کے ساتھ قبول کیا جاتا ہے۔

عجیب بات ہے کہ نفسِ امارہ سے ابھرنے والی خواہشات اور تمناؤں کی تصحید یا ترفع (SUBLIMATION) ادبی اظہار میں آئے تو ادب پاروں میں استعمال ہونے والے لفظ لفظ کی تفہیم اور ان الفاظ کے معانی جاننے کے لئے تو مصنف کی تحلیل نفسی بھی کی جاتی ہے۔ معاشرے کے اجتماعی لاشعور کو بھی کھنگالا جاتا ہے اور لغات کی ضخیم مجلدات کی ورق گردانی بھی بڑے شوق سے کی جاتی ہے پھر لفظ و خیال کی جانچ پڑتال کے لئے بڑی ذمہ داری سے تنقید کی جاتی ہے لیکن جب نعت میں استعمال ہونے والے الفاظ کی تہہ تک جانے اور خیال کو پرکھنے کی سعی کی جاتی ہے تو خود ادبی تنقیدی سرگرمیوں میں حصہ لینے والے حضرات ناک بخنوں چڑھانے لگتے ہیں۔

بوخت عقل و حیرت کہ اس چہ بوالعجبی ست (ماہظ)

(حیرت سے عقل جل گئی کہ یہ کیا بوالعجبی ہے؟)

ایک مکتبہ فکر کے لوگوں کا خیال ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے جن الفاظ و خیالات کو نسبت ہو جائے وہ تنقید مروجہ سے بلند و بالا ہو جاتے ہیں۔

اس موضوع پر تو بعد میں گفتگو ہوگی کہ آیا ہر لفظ یا خیال جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات سے منسوب ہو جاتا ہے یا کر دیا جاتا ہے واقعتاً "اتنا ہی مقدس ہو جاتا ہے کہ اسے ایمانی سطح پر قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ کار ہے ہی نہیں؟ یا صورت حال اس کے برعکس ہے؟ ___ فی الحال دل چاہتا ہے کہ اپنے موقف کی تائید میں خالص دنیاوی بلکہ نفسِ امارہ کی تصحید (SUBLIMATION) سے پیدا ہونے والے ادب پر تنقید کی چند مثالیں پیش کروں۔

ایڈرا پاؤنڈ (1885ء تا 1972ء) خالص دنیاوی اور انتہائی غیر مقدس ادبی سرگرمیوں کے بارے میں کہتا ہے:-

"فکار اپنی قوم کی ذہنی زندگی میں STEAM GUAGES یا VOLTO METERS کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ وہ ایسے آلے ہیں جن سے ہر خاصیت اور حرکت کا پتہ چلتا ہے

اور وہ اپنے بیان میں صحت سے کام نہ لیں تو بے اندازہ نقصان پہنچاتے ہیں۔ اگر آپ دیکھیں کہ کوئی شخص شفا خانے میں ناقص تھرمائیز پہنچا رہا ہے تو آپ اسے پرلے درجے کا کمینہ اور صحت باز تصور کریں گے۔ مگر عجب ستم ظریفی ہے کہ پچھلے پچاس برسوں سے امریکہ میں ”خیالات“ کے ساتھ اسی قسم کا برتاؤ کیا جا رہا ہے اور خیالات کے ان بازی کڑوں نے کوئی پونچھ والا نہیں کہ تمہارے منہ میں کے دانت ہیں۔“ (2)

اور اب مشرقی ادبی سرمائے سے ایک تنقیدی بحث کی مثال دیکھئے۔ حیدر صہب نے ن۔ م۔ راشد کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا:۔۔۔ ”راشد صاحب کی ساری شاعری کے پیچھے محبت کی خواہش یا REFINED SEX DESIRE کی ناکامی کا احساس کا فرما نظر آتا ہے۔ ایک ہلکی سی مسلسل کک کی طرح۔ یہ ان کی شاعری کے پیچھے BACK CURTAIN ہے۔“

اس بیان سے ن۔ م۔ راشد کی شاعری کے مافیہ (CONTENT) تک نقاد کی تنقیدی بصیرت کی رسائی کا اندازہ تو ہو گیا۔ اب ذرا راشد کے کلام پر کی جانے والی عملی تنقید کا نمونہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”راشد صاحب نے جب ”ماوراء“ میں شامل پہلی نظم ”سوچتا ہوں کہ اسے واقف الفت نہ کروں“ کہی تھی، ان کی ساری فکر روحانی، معاشرتی، سیاسی، تخلیقی اور ہمالیائی بہت کچھ تھی، اور انہوں نے اپنی نہایت کچھ فکر اور سراسر سٹی جذبات کو نہایت کچھ اسلوب میں بیان کیا ہے۔ اس نظم کے چوتھے مصرعے میں ”رسوا“ اور دوسرے بند کے تیسرے مصرعے میں ”عیش“ کا لفظ دونوں بے جواز اور بے محل ہیں۔ نظم کے تسلسل سے یہ لفظ کوئی مطابقت نہیں رکھتے۔ اور پھر جس معاشرتی سطح کی ان کی محبوبہ ہے وہ اس نوخیزی کے زمانے میں ”عیش“ کے مفہیم سے کلاماً بے خبر ہوئی۔ اس کی صبح ابھی ”سحر عیش“ نہیں ہے۔ اسی طرح تیسرے بند میں ”نعمت و نور“ کی ترکیب میں ”نور“ عام روشنی کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ جبکہ ہماری ادبی روحانی اور ثقافتی روایت میں ”نور“ کے اساسی تلازمات کچھ اور ہیں۔ یہ بیان غلط نہیں کچا ہے۔ اگلے بند میں ایک لغوی غلطی بھی ہے۔ ظاہر کرنے یا عیاں کرنے یا انشا کرنے کی جگہ لفظ ”عراں“ استعمال کیا ہے۔ یہ بند اگر وہ ذرا سی زیادہ توجہ دیتے تو یوں لکھا جاسکتا تھا۔

سامنے اس کے ابھی راز کو انشاء نہ کروں خلش دل سے ابھی اس کو شناسا نہ کروں
(یہاں ”دست و گریباں“ محض الفاظ کا نسیا ہے) ”اس کے جذبات کو میں شعلہ بدامان نہ کروں“ یہاں خطابت اور HYPERBOLE قاری کے لئے خاصی الجھن پیدا کرتا ہے۔ کہ موقع

محل کے اعتبار سے الفاظ بہت زیادہ شدت رکھتے ہیں۔ یہ مصرعہ یوں بدلا جاسکتا تھا۔ "اس کو آگاہ غم و رنج تمنا نہ کروں" کرب میں غلو محسوس نہ ہو تو رنج کی جگہ کرب بھی آسکتا ہے۔ آخری بند میں راشد صاحب اپنی لیلیٰ کو یا ہیر کو کہہ لیجئے، خود کشی کرتے ہوئے تصور میں دیکھتے ہیں۔ جس کے انجام پر دنیا تڑپ اٹھے گی۔ یہ ADOLESCENT عمر کی نہایت عامیانہ سطح کی تک بندی ہے۔

اس کے بعد نظم "رخصت" آتی ہے۔ اس کا پہلا مصرعہ ہی عامیانہ ہے۔ تکنیکی سطح پر ناقص ہے۔ "ہے بھیک چلی رات" میں نے اگر غلط کہا ہے تو آپ بتائیے آپ "ہے بھیک چلی رات" کو نظم کے "کھنڈے" کے مقام پر دیکھ کر کیا محسوس کر رہے ہیں۔ یہ سترھویں صدی کا جنوبی بھارت کا شاعر نہیں کہہ رہا ہے۔ اچھا خاصا بائیس تیس برس کا جوان سال شاعر ہے جس کے چاروں طرف اچھی خاصی سطح پر شعر کہنے والے موجود ہیں۔ جو ایسے صریح معایب سخن سے بچنے میں تو بہر حال رہنمائی کر سکتے ہیں۔ اسے یوں بدل دیتے تو کیا مشکل تھی "شب بھیک چلی اور پُر افشاں ہے قمر بھی" لہجہ تو فارسی آمیز ہے ہی۔ "پُر افشاں ہے قمر بھی" اس لئے شب کو رات کی جگہ لانے میں کوئی مضائقہ نہ تھا۔ تپتے مصرعے سے جو پُر تصنع آہنگ Hyperbole کا چلا ہے وہ اصوات کا علم رکھنے والے قاری پر بڑا ہوجہ بن کر آتا ہے۔ میرے خیال میں راشد صاحب اس وقت تک شیکسپیر کا یہ قول تو یقیناً "سن چکے ہوں گے کہ" is the soul of wit Brevity "اچھی شاعری کے لئے لفظوں کی کفایت اور خطابت سے اجتناب دو سب سے اہم شرائط ہیں۔" (3)

اقتباس ذرا طویل ہو گیا، لیکن اپنی بات کی وضاحت کے لئے یہ ضروری ہے کہ لفظوں کے در و بست اور شعروں کی بُنت میں معانی کے نئس (SHADES) دیکھنے اور ان کی تفہیم کے حوالے سے عمومی شاعری میں کی جانے والی کاوشوں کا کچھ احوال جان کر شاید یہ بات سمجھنا آسان ہو جائے کہ ہمہ جتنی شعری کاوشوں کو تنقید کی جتنی ضرورت ہے مقدس حوالوں سے مڑیں شاعری کو بیان کی صداقت، خیال کی پاکیزگی اور لفظیاتی اصابت قائم رکھنے کے لئے اس سے کہیں زیادہ تنقید کی ضرورت ہے۔

مد و نعت کے علاوہ کوئی منف شاعری بھی مقدس نہیں ہے۔ اس لئے ان تمام اصناف سخن میں مبالغہ، جھوٹ، فرضی قصے اور حدیث نفس کا بیان معیوب نہیں ٹھہرتا بلکہ لسانیاتی حوالوں سے معیاری اور پیش آمدہ صورت حال (Situation) کے اعتبار اور فطرت سے قریب تر ہو تو لائق تفسیر بھی ٹھہرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعری کو صداقت بیان، پاکیزگی خیال، طہارت معانی

اور اصابتِ لفظ کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی جتنی نعت کی تخلیق اور اس کی قرات (Reading) کے وقت ہوتی ہے۔ محولہ بالا اقتباس پر نظر ڈالئے اگر "ہے بھیک چلی رات" کی تعقید لفظی ختم کرنے کے لئے "شب بھیک چلی اور پُر انشاں ہے قمر بھی" کہہ دیا جائے گا تو خیال کو کونسی رفعت میسر آجائے گی اور مصرعے میں کونسی معنیاتی روشنی پیدا ہو جائے گی۔ لیکن بات رفعت خیال اور معنیاتی چکا چونڈ پیدا کرنے کی نہیں ہے۔ عیب تعقید دور کرنے کی ہے۔ فقہاء نہیں چاہتا کہ نفسِ امّارہ کے سرچشمے سے پھوٹنے والی شاعری میں بھی زبان و بیان کا کوئی عیب رہے سو وہ اس میں اصلاح تجویز کر دیتا ہے۔

عمومی شاعری میں الفاظ و خیالات اور گفتگو کے سارے رنگ مجازی محبوب شاعر کے آدرش یا کسی خوں شدہ آرزو کے حوالے سے اپنی چھب دکھاتے ہیں۔ یہاں تمام حروف کی نسبت مجازی محبوب کی ذات سے ہوتی ہے۔ اس شاعری میں لفظی اور معنیاتی عدم مطابقت یا خیال کی کجی سے ایمانیات کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہوتا ہے۔ پھر بھی دنیا بھر کے فقہاء اس کی اتنی جانچ پڑتال کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ جبکہ نعت میں خیال اور لفظ کا تعلق دین کے مکمل نظام فکر و ربانی کی تفہیم، مرسل آخر کی قوی، عملی اور کنایاتی (تقریری) تعبیر و تشریح اور حسب رسالت کی ایمان سے مشروط حد بندیوں سے ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے باوجود یہ صنفِ سخن تنقید سے بالا سمجھی جاتی ہے۔ محض اس لئے کہ خیال کے تمام دھارے، لفظوں کے تمام عکس اور معانی کی تمام لمعات کا رخ سوئے مجاز ہوتا ہے اور نعت کے متن کی نسبت حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو جاتی ہے۔

یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا نعت کے لفظ لفظ کو ایمانیاتی سطح پر قبول کرنا کوئی دینی شرط ہے یا یہ محض ہماری عقیدت بے بصر کا پیدا کردہ التباس ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ خود رب محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے مومنوں کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی توجہ اپنی طرف مبذول کروانے کی غرض سے لفظ "راعنا" کے ترک کا حکم فرما دیا تھا۔ حالانکہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، رسول برحق صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے اس لفظ کا انتساب پوری عقیدت، کامل احترام، انتہائی درجہ کی محبت اور جذبہ جاں نثاری کے ساتھ کرتے تھے۔ اس لفظ کو بگاڑ کے اس میں ذمہ پیدا کرنے کی کوشش تو یہودی کرتے تھے۔ ایسی صورت میں مسلمانوں کو ان کی بدینتی اور شرارت سے آگاہ کر دینا شاید کافی ہوتا۔ لیکن حکم کیا آیا؟ یہ کہ جس لفظ کے ذریعے یہودی اپنے باطن کی خباثت ظاہر کرتے ہیں اس لفظ ہی کو ترک کر دو۔ اللہ رب العزت کو یہ بات سخت ناپسند ہوئی کہ اس کے محبوب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کوئی ایسا لفظ بولا

جائے جس میں کچھ برے معانی بھی پوشیدہ ہوں یا جس کے اندر ذرا سی صوتی تبدیلی سے زہم پیدا کیا جاسکے۔ (4)

یہ بات بھی مشہور ہے کہ حضرت کعب بن زہیر بن ابی سلمیٰ نے قصیدہ بانٹ معاد میں جب "من سیوف الہند" کی ترکیب استعمال کی تو آقائے نامدار محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے "من سیوف اللہ" فرما کر اس شعر کی اصلاح فرمادی۔ (5)

لفظوں پر انتقاد کے علاوہ خیال کی اصلاح کا بھی حضور نبی کریم علیہ السلام نے ہمیشہ خیال رکھا۔ بخاری شریف کی روایت ہے کہ ایک جگہ کچھ لڑکیاں دف بجا کر بدر کے کچھ شہداء کی شجاعت بیان کر رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے کہا "ہم میں ایسا نبی ہے جو کل کو ہونے والی بات کی خبر دیتا ہے۔" رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "یہ بات مت کہہ اور جو تو پہلے کتنی تھی وہی کہہ۔" (تفصیل کے لئے نعت رنگ شمارہ 1 میں راقم کا مضمون ملاحظہ فرمائیے) (6)

اسی طرح عبد جاہلیت کے ایک شاعر امیہ بن ابی الصلت کے اشعار میں توحید اور حکمت کے مضامین ملاحظہ فرما کر اس کے متعلق نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اس کے اشعار مومن کے سے اشعار ہیں مگر دل کا فر کا سا۔" (7)

ان نظائر کی روشنی میں اس خیال کا تو ابطال از خود ہو جاتا ہے کہ "حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے جن الفاظ و خیالات کو نسبت ہو جائے وہ تنقید مروجہ سے بلند و بالا ہو جاتے ہیں۔"

پھر انہی حقائق کی روشنی میں نعت پر تنقید کا نہ صرف جواز ثابت ہوتا ہے بلکہ اس کی فرضیت کی طرف بھی واضح اشارے ملتے ہیں۔ اگر اس کو فرض مین نہ بھی سمجھا جائے تو کم از کم فرض کفایہ تو تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔ سو خاکسار اور نعت رنگ کے دیگر قلمی معاونین آج کل یہی فرض کفایہ ادا کر رہے ہیں۔

نعتیہ شاعری کو تنقیدی کسوٹی پر پرکھنے کا خیال مجھے خود بہت دیر سے آیا لیکن جب سے یہ خیال مجھے آیا میں خود کو اس کام کے آغاز کے لئے بے چین پاتا تھا۔ سواب اللہ رب العزت نے "نعت رنگ" کے ذریعے میری یہ دیرینہ آرزو بھی پوری فرمادی۔

ہوایوں کہ اپنے کالج کے اردو کے استاد محترم و سیم فاضلی صاحب کے سامنے میں نے ایک نعت کا شعر پڑھ دیا۔ لیکن میری توقع کے برعکس استاد محترم نے اس شعر کی تفسیر فرمانے کے بجائے شعر کو مبتذل قرار دیا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ میں مذکورہ شعر کے الفاظ و معانی پر عقیدت کا غلط اطلاق کرتا رہا ہوں لیکن اس جہی بر جمل عقیدت کا بیج تو میرے دل میں اہل مدرسہ

نے بویا تھا۔ سکندری اسکول میں مغل میاؤ کا انعقاد ہوا تو ایک صاحب علم نے نعت پڑھی اور انعام پایا تھا یہ شعر اسی نعت میں تھا۔

محمد عرش پر بیٹھے ہیں چپ خالق یہ کتا ہے تمہارا گھر ہے اپنے گھر میں شہداء نہیں سے کتنے افسوس کی بات ہے کہ میرے اسکول کے اساتذہ کے سامنے وہ نعت پڑھی گئی اور منصفین نے ایسے مبتذل شعر کی موجودگی کے باوجود اس نعت خواں کو لڑکے کا انعام کا مستحق قرار دیا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ میں برسوں یہ شعر پڑھ پڑھ کر داد وصول کرتا رہا اور حالہ و حالہ فاضلی صاحب کے مجھے کسی نے بھی نہ ٹوکا۔

اب ذرا غور فرمائیے کہ شاعر نے کیا کُل افغانی فرمائی ہے؟

شاعر نے شب معراج کو اپنی چشم تصور سے دیکھا اور ایسا سا باندھا ہے کہ استفادہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو تو شاعر نے عرش پر بٹھادیا لیکن خالق کے بارے میں واضح نہیں بتایا کہ وہ عرش پر متمکن ہے یا (نعوذ باللہ) تعظیماً عرش چھوڑ کر کھڑا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ شعر کا سیاق تو مؤخر الذکر صورت حال کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ (اللہ شاعر کے جمل کو معاف فرمائے۔ آمین)

دوسرے مصرعے میں تو شاعر نے شب اول کے مکالمات نکل کر کے معاملہ بندی کے جوہر دکھائے ہیں۔ (عیاذاً باللہ)

اب ذرا مناسبات لفظی پر توجہ فرمائیے۔ چپ بیٹھنا اور شرمانا میں جو نسبت ہے اس کی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا گھر اور اپنے گھر میں گھر کی تکرار سے ملکیت غیر کی نفی کا تصور کتنا زور دار ہے۔ اگر یہ شعر غزل میں ہوتا تو شاید روایتی شعر کہنے والے اس پر داد کے ڈونگرے بھی برسا دیتے لیکن نعت میں ہونے کی وجہ سے رکیک بھی ہے۔ تصور رسالت اور تصور توحید کے منافی بھی ہے اور واقعات معراج کے خلاف تو ہے ہی۔ دوسرا مصرعہ پورا پورا شاعر نے اللہ رب العزت کی ذات سے منسوب کر دیا ہے۔ گویا یہ Reported speech ہے اور یہ سراسر غلط ہے۔ ان الفاظ کا اللہ تعالیٰ کی ذات پاک سے کوئی علاقہ نہیں۔ یہ مصرعہ مرزا شوق لکھنوی سے تو منسوب کیا جاسکتا ہے۔ خالق کائنات سے قطعاً منسوب نہیں کیا جاسکتا۔

اس شعر میں بیان کی صداقت، خیال کی نظافت، فکر کی اصابت اور موضوع (یعنی نعت) کی حرمت کچھ بھی تو موجود نہیں ہے۔ پھر بھی بے بھر عقیدت مندوں کے نزدیک یہ نعت ہے۔ اس تنقیدی فقدان، شعور دین کی عدم موجودگی اور شعری ذوق کی پستی پر جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے۔

میرے مضامین ایسی نعتیہ شاعری کے خلاف احتجاج کا درجہ رکھتے ہیں جو نہ تو شعری معیارات پر پوری اترتی ہے اور نہ ہی شرعی نزاکتوں کا پاس و لحاظ رکھ کر تخلیق کی گئی ہوتی ہے۔ پچھلے دنوں میرے بزرگ، معروف شاعر اور بلند پایہ نقاد قمر جمیل صاحب نے اپنے ایک اخباری کالم میں "نعت رنگ" کے پانچویں شمارے پر تبصرہ کرتے ہوئے میرے مضمون "اردو نعت اور شاعرانہ رویہ" پر کچھ اعتراضات فرمائے ہیں دل چاہتا ہے کہ میں ان کی تحریر کا متعلقہ حصہ من و عن یہاں نقل کر دوں:-

"میں اپنے اس کالم کے آخری حصہ میں یہ لکھنے پر مجبور ہوں کہ عزیز احسن کے دو مضامین اس نعت رنگ میں شائع ہوئے ہیں ایک تو نسیم سحر صاحب کی نعت گوئی کے بارے میں ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ نسیم سحر صاحب بذات خود کوئی ممتاز شاعر نہیں ہیں لیکن بہر حال نعتیں بہت اچھی لکھی ہیں جن کی بنیاد پر عزیز احسن صاحب نے یہ مضمون لکھا ہے عزیز احسن صاحب کو خدا اس کی جزائے خیر دے۔ عزیز احسن صاحب میرے قابل قدر دوست ہیں نعت رنگ میں ان کے مضامین چھپ رہے ہیں اس سے بڑی خوشی ہوئی نعت رنگ میں ان کا مضمون اردو نعت اور شاعرانہ رویہ پڑھ کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ اس میں انہوں نے اس طرح کی باتیں لکھی ہیں۔

1۔ اردو کی نعتیہ شاعری میں شاعرانہ رویے کا شروع ہی سے فقدان ہے۔ اس میدان میں بڑی شاعری اب تک صرف ایک خواب ہے جو شرمندہ تعبیر ہونے کے لئے شعرا کو مسلسل دعوت دے رہی ہے۔

2۔ ایسی شاعری جو نعت کے بھی جملہ تقاضے پوری کرتی ہو اردو میں بہت کم ہے۔

3۔ شکوہ جواب شکوہ اپنی مقبولیت کے باوجود شاعری کے اعلیٰ نمونوں میں شامل کئے جانے کے

قابل نہیں ہیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ عزیز احسن صاحب نے لکھا ہے کہ "مسجد قرطبہ"

شاعرانہ رویہ کے باعث ایک تخلیقی شاہکار کا درجہ حاصل کر چکی ہے Thank God

آگے چل کر عزیز احسن صاحب لکھتے ہیں۔

میرے نزدیک سلیم گیلانی کی یہ نظم شاعرانہ رویہ کے اظہار اور تمثال آفرینی

Imagery کی عمدہ مثال ہے یہ کیس بھی نسیم سحر والا کیس ہے یعنی سلیم گیلانی بھی بہت

کمزور شاعر ہیں۔ انہیں اس مضمون میں شاید اس لئے شامل کیا گیا کہ وہ بھی ایک کمزور

شاعر ہیں۔

میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جناب عزیز احسن صاحب کیا نسیم سحر اور سلیم گیلانی کے

ساتھ گوئے کا نام آنا چاہئے اور اس کی نعت کا ذکر ہونا چاہئے جس کا شمار دنیا کے عظیم

ترین شاعروں میں ہوتا ہے، نہیں صاحب ہرگز نہیں ہونا چاہئے۔ یہ اس کو سننے، دیکھنے اور خاص طور پر مغرب کا بہت بڑا شاعر ہے۔ اس کی نظم Mahomet's Song آغست صلی اللہ علیہ وسلم پر لکھی ہوئی بہترین نظموں میں سے ایک ہے۔

بہر حال بعد میں مجھے عزیز احسن صاحب نے بتایا کہ ان کا یہ مضمون ان مضامین کے تسلسل میں ہے جو وہ نعت رنگ نمبر 1 سے نعت رنگ نمبر 4 تک لکھ چکے ہیں نعت رنگ نمبر 2 میں عزیز احسن صاحب نے لکھا تھا "یہ بات ابتدا ہی میں واضح کر دوں کہ میرے مخلص وہ نعت گو شعرا ہیں جو محض اپنے جذبہ کے کمل ہوتے پر نعت گوئی کے میدان میں آتے ہیں جنہیں شعر کے معیارات جانچنے اور نعتیہ شاعری کے لئے بنیادی معلومات حاصل کرنے کا نہ تو خود موقع ملتا ہے اور نہ ان کے Audience نے انہیں کبھی اس ضرورت کا احساس دلایا ہے (Audience سے عزیز احسن کی مراد سامعین ہیں) دراصل اعلیٰ شاعری کا کوئی نہ کوئی تصور رکھنے والے لوگ ہی اعلیٰ شاعری کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کوشش میں کامیابی تو نصیب کی بات ہے لیکن یہ طے ہے کہ خود اپنی تحریروں پڑھ پڑھ کے خوش ہونے کے عادی شعرا کبھی اعلیٰ شاعری کریں نہیں سکتے۔ (نعت رنگ نمبر 2 صفحہ 64 "نعت رنگ اور شعریت")

کاش یہ نوٹ نعت رنگ نمبر 5 میں عزیز احسن صاحب کے مضمون کے ساتھ شائع ہوتا۔ (8)

قمر بھائی نے میری ارادت مندی اور ان کی مجھ پر شفقت کا تقاضا یہ نہیں ہے کہ ان کے حوالے سے کوئی اختلافی بحث چھیڑوں۔ لیکن نعت کا علمی و تاریخی تناظر بالکل معروضی (Objective) انداز کی وضاحتوں کا تقاضا ہے اس لئے عرض کرتا ہوں کہ : قمر بھائی نہ تو نعت کے شاعر ہیں اور نہ ہی ان کی توجہ کبھی اس موضوع پر مبذول کروائی جاسکتی ہے۔ پھر جیسا کہ ان کے مضمون کے آخری حصے سے واضح ہوا انہوں نے میرے مضامین بھی پورے نہیں پڑھے ہیں۔ اس لئے بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے میری تحریر کو نعتیہ شاعری کے پس منظر و پیش منظر میں نہیں بلکہ جذباتیت کے حوالے سے پڑھا ہے۔

قمر بھائی خود بہت اچھے شاعر اور اعلیٰ درجے کے نقاد ہیں۔ وہ اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ دنیا کی ہر زبان میں موزوں طبع ناظم (Versifier) تو بہت ہوتے ہیں لیکن حقیقی شعرا ہر زمانے میں قلیل رہے ہیں۔ یہ بات بھی ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ دینی شاعری کی

طرف عموماً "حقیقی شاعر کم متوجہ ہوتے ہیں اور جو شعرا مذہبی شاعری کرتے ہیں ان میں بیشتر مذہبی تعلیمات سے کماحقہ آگاہ نہیں ہوتے ہیں۔ اسی لئے میں نے اردو نعتیہ شاعری کے سرمائے میں بڑی شاعری کی کمی کا احساس دلایا تھا۔

اقبال ایک عظیم شاعر ہیں۔ میں تو ان کے حوالے کے بغیر اتمہ نہیں توڑتا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ کسی عظیم شاعر کی ہر تخلیق عظیم نہیں ہوتی۔ شاہکار نظموں کی تعداد ہر شاعر کے ہاں کم ہوتی ہے۔ "مسجد قرطبہ" اقبال کی شاہکار نظم ہے جبکہ شکوہ جواب شکوہ چنانچہ خیالات پر مبنی نظمیں ہیں۔ عوامی مقبولیت کے حوالے سے چاہے ان دونوں نظموں کا کراف کسی قدر بلند ہو، شعری تقاضے "مسجد قرطبہ" ہی میں پورے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اول الذکر نظموں کے مقابلے میں مسجد قرطبہ کی شاعری کو اعلیٰ شاعری لکھا تھا۔ کسی شاعر کے کلام کی درجہ بندی خود اسی شاعر کے شاعرانہ رویے، شعری ہمالیات اور فکری و ادبی اسلوب اظہار کی روشنی میں کرنا کبھی بھی قابل اعتراض نہیں ٹھہرا ہے۔ یہ بات قمر بھائی مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔

قمر بھائی نے گوئے کے نام کے ساتھ کمزور شاعروں کے ذکر پر اعتراض فرمایا ہے۔ اعتراض بجا ہے۔ لیکن اس وضاحت کے بعد شاید اس اعتراض کی بنیاد بھی متزلزل ہو جائے کہ نسیم سحر کا ذکر تو اس مضمون میں تھا ہی نہیں جس میں گوئے کی نعتیہ نظم کا حوالہ تھا۔ سلیم گیلانی کا نام بھی گوئے کی شاعری سے موازنہ کرنے کی غرض سے نہیں آیا تھا بلکہ ایک جداگانہ مثال کے طور پر پیش کیا گیا تھا۔ ان کی نظم کو مروضی انداز سے ملاحظہ فرمانے کی ضرورت تھی۔

پھر عمومی یا ہمہ جہتی شاعری (General Poetry) کے معیارات، 'عصری تقاضوں' مجموعی شاعرانہ رویوں اور بین الاقوامی شعریات (Poetics) کے تناظر میں میں نے نسیم سحر اور سلیم گیلانی کی شاعری کو نہیں سراہا تھا بلکہ اردو نعت کے پس منظر اور پیش منظر کی روشنی میں اپنی معروضات پیش کی تھیں۔ دراصل میرا مضمون قاری اساس تنقیدی نقطہ نظر کی نذر ہو گیا۔ قمر بھائی نے سائنسیاتی فکری رویوں میں میرا مضمون پڑھا لیکن اس کا تاریخی تناظر یکسر نظر انداز کر دیا۔ میری خواہش ہے کہ قمر بھائی نعتیہ شاعری کو بھی اپنی تنقیدی بصیرت سے پرکھنے پر آمادہ ہو جائیں۔

مضمون کے آخر میں یہ بات بھی واضح کرتا چلوں کہ قمر جمیل صاحب کا تعلق نعت کے حوالے سے کسی بھی مکتبہ فکر سے نہیں ہے اس لئے میرے مضمون کے مندرجات کا محرک ان کا مضمون نہیں۔ بلکہ دنیائے نعت کے بعض علماء کا وہ نقطہ نظر ہے جو نعت کے لفظ لفظ کو مقدس جان کر قبول کر لینے کا مشورہ دیتا ہے۔

حوالہ جات

- 1- نعت نبی میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں، عزیز احسن، نعت رنگ نمبر 1، صفحات 205 تا 246
- 2- دریافت کراچی۔ شمارہ 2-3 جلد 2 اپریل مئی 1991ء مدیر قمر تبیل۔ صفحہ نمبر 28۔
(ایڈراپاؤنڈ کا ایک مضمون "استاد کا مشن" ترجمہ انجاز احمد)
- 3- ن۔ م۔ راشد۔ ایک عالمی سطح کا شاعر۔ حمید نسیم۔ مشمولہ سونات شمارہ 7۔ بشکور، بھارت۔
مدیر محمود ایاز۔
(صفحات نمبر 238، 239 _____ 248 سے 249 تک)
- 4- نعت نبی میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں۔ عزیز احسن۔ نعت رنگ نمبر 1۔
صفحات 205 تا 246۔
- 5- _____ ایضاً _____
- 6- _____ ایضاً _____
- 7- بادغ الارب، تالیف محمود شکاری آلوسی۔ ترجمہ پیر محمد حسن۔ جلد چہارم۔
مرکزی اردو بورڈ۔ لاہور۔ صفحہ نمبر 62
- 8- روزنامہ جسارت۔ ادبی صفحہ۔ کالم۔ دروازے۔ قمر تبیل

نعت رنگ 5 کی اشاعت پر

مبارک باد

کے ساتھ اقلیم نعت کی ترقی کے لئے دعاگو

ریاض شیخ

شعراے میرٹھ کی نعت نگاری

نور احمد میرٹھی

اردو زبان و ادب کے فروغ و استحکام میں میرٹھ سے متعلق شعرا و ادباء نے تاریخ ساز کردار ادا کیا ہے۔ متحدہ ہندوستان کے جغرافیہ کا میرٹھ ایک ایسا مشہور شہر ہے جس کے باشندوں نے تصنیف و تالیف، تاریخ و تہذیب، زبان و ثقافت، تعلیم و تمدن اور مذہبی و سیاسی حوالے سے یادگار خدمات انجام دی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ میرٹھ کا نام میرا شتر تھا۔ ڈاکٹر راجیندر کمار نے بتایا ہے کہ ایک روایت کے مطابق دیتی کے لڑکے، ہیما کے شوہر مندوری کے والد اور راون کے خسر ”میسے“ نامی نے اس بستی کی بنیاد رکھی تھی۔ دوسری روایت یہ ہے کہ مہا بھارت نامی دور میں ”میسے“ نے مہاراشٹر نامی شہر اس زمین پر بسایا تھا جو یو دھیشنر نے ”میسے“ کی خدمات سے خوش ہو کر اس کو دی تھی۔ آج میرٹھ بھارتی صوبے ”اتر پردیش“ کے اتر چمپی حصہ میں واقع ہے۔ اس کے پورب میں مراد آباد اور بجنور، شمال میں مظفر نگر اور سارنپور، دکھن میں دہلی اور بلند شہر اور پچیم میں پنجاب کا علاقہ ہے۔ یہ تاریخی شہر دو آبہ کا حصہ ہے۔ میرٹھ کشتری میں ہے جس میں کئی ضلع شامل ہیں اور خود ضلع میرٹھ میں عبداللہ پور، بجزول، باغیت، غازی آباد، ہاپوڑ، ہستنا پور، جلال آباد، مراد نگر، پریشٹ گڑھ، پچلاؤدہ، سردھنہ، ٹھوڑا، موانہ، گڑھ مکنیشہر، ایکڑی، بام نولی، شیخوپورہ، دانسا، کھرکھوہ، ہوما، الدن، کنہور، مودی نگر اور پابلی وغیرہ شامل ہیں۔ چند سال پہلے غازی آباد کو ضلع بنا دیا گیا ہے۔

جغرافیائی نقطہ نظر سے میرٹھ کی اہمیت ہر دور میں تسلیم کی گئی ہے۔ یہ بات ہر عہد میں دیکھی گئی ہے کہ یہاں کے مشاہیر نے مختلف شعبوں میں تاریخ ساز خدمات انجام دی ہیں۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ابتدا یعنی انگریزوں کے خلاف ہندوستان میں پہلی بغاوت میرٹھ سے شروع ہوئی جسے انگریزوں نے غدر کا نام دیا۔ اس پر مسلمانوں نے ہراول دستہ کا کردار ادا کیا۔ اس بغاوت کا سبب بنیادی طور پر اسلامی تعلیمات سے ہی تھا۔

میرٹھ نے نامور مسلم رہنما، اسکالرز اور ادیب و شاعر پیدا کئے۔ ڈاکٹر سر فیاض الدین، نواب مسطفیٰ خاں شیفتہ، بیٹا الہی بخش، نواب محمد اسحاق خاں، نواب محمد اسماعیل خاں، حکیم فصیح الدین رنج، مولانا احمد حسن شوکت، نواب رشید خاں، مولوی اسماعیل میرٹھی، غلام مولیٰ قلی، بابائے اردو مولوی عبدالحق، ڈاکٹر شوکت سبزواری، عثمان فار قلیط، حق حزیں، فرقانی و شاکی، کفایت علی

شہا، شاہ عبدالعلیم صدیقی، بیاں و حیدرانی، ساغر نقاشی، ندرت میرٹھی، صوفی، وارثی، اظہار، جلیلی، پروفیسر حبیب الرحمن صدیقی، روش صدیقی، عبدالباری آسی اور صوفی وارثی سے ہمارے ہاں واقف نہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، شاہ احمد نورانی، پروفیسر کرار حسین، انجیل، نواب جلالہ اکرام احمد خاں، بی۔ اے مدنی، سلیم احمد، پروفیسر حسن عسکری، بیٹی تھما، اختر احمد مدنی، اختر حسین، ڈاکٹر یحیٰی الاسلام، احمد ہمدانی، بشیر بدر، زید۔ اے۔ نقاشی، عبدالوحید خاں، ڈاکٹر سعید نسیم، ڈاکٹر نازب اکرام، شہت نسیمی، حفیظ میرٹھی، مظفر احمد ضیاء، عالمتاب تھما، ڈاکٹر محمد نثار، راجہ نماں، رزی صدیقی، ڈاکٹر مقصود زاہدی، مظفر وارثی، جمیل زبیری، پاپور میرٹھی، مظفر یوسف، اختر بیگم، فہمیدہ ریاض وغیرہ بھی کب محتاج تعارف ہیں۔ اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ باشندگان میرٹھہ نے مسلمانوں کی رہنمائی کے ساتھ ساتھ علم و ادب میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔

یہ امر باعث اعزاز ہے کہ شعرائے میرٹھہ نے نعت کی طرف خصوصی توجہ مرکوز رکھی۔ اب وارثی اور مظفر وارثی کی نعت پہچان بنی۔ میرٹھہ کے بہت سے شعرا کے نعتیہ مجموعے اہتمام سے شائع ہوئے ہیں۔ غیر مسلم شعرا نے بھی خوبصورت نعتیں کہی ہیں۔ شاعرات نے بھی حرف و لفظ کے نذرانے پیش کئے ہیں۔ زیر نظر تحریر میں میرٹھہ سے متعلق کچھ شعرا کا حسن عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔

اسماعیل، مولوی محمد اسماعیل (۱۸۳۳ء - ۱۹۱۷ء)

عالم میں غفلت ہے محمدؐ کے نام کا آوازہ ہے بلند صلوٰۃ و سلام کا
ہے آب و گل میں غایت مقصود تیری ذات ہے جان و دل میں تو ہی خلاصہ مرام کا
ہے نور حق جبین مبارک سے آشکار تجھ سے مقابلہ نہیں ماہ تمام کا
عقبیٰ ہے بزم گاہ ترے لطف خاص کی دنیا ہے مدرسہ ترے ارشاد عام کا
لالی نسیم نکت گیسوئے مصطفیٰ ہے عرش پر دماغ ہمارے مشام کا
(مولوی محمد اسماعیل: ایک مطالعہ)

شیفۃ، نواب مصطفیٰ خاں (۱۸۰۶ء - ۱۸۶۹ء)

کیا تھا نور جب اللہ نے پیدا محمدؐ کا اسی دن سے ہوا ہے عاشق شیدا محمدؐ کا
فرشتے قبر میں پوچھیں گے کربجھ سے تو کہہ دوں گا کہ ہوں بندہ خدا کا اور ہوں شیدا محمدؐ کا
بشر کی تاب و طاقت کیا جو لکھے نعت احمدؐ کی خدا ہی جانتا ہے خوب بس رتبہ محمدؐ کا

خدا بھی حشر میں پوچھے گا گر عاشق تو کس کا ہے تو کہہ دوں گا محمدؐ کا، محمدؐ کا، محمدؐ کا
 تمنا ہے کہ فوراً جاں بحق تسلیم ہو جاؤں
 نظر آئے جو مجھ کو شیفہ روضہ محمدؐ کا

ساغر نظامی، صدیاریاں (۱۹۰۵ء-۱۹۸۳ء)

حسن سراپا، عشق مجسم صلی اللہ علیہ وسلم روئے منور، گیسوئے پر ختم صلی اللہ علیہ وسلم
 صاحب قرآن، فخر رسولاں، خرو دیں، رحمت یزداں بادۂ عرفاں، ساقی عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 انس کا مرکز، خیر کا ماسن، شوق کا مرجع، درد کا مسکن حسن کا منبع، عشق کا سقم صلی اللہ علیہ وسلم
 زخمۂ وحدت، نغمۂ کثرت، ساز محبت، راز خلقت عنوان افسانۂ آدم صلی اللہ علیہ وسلم
 فرش سے ہے تاعرش اجالا، ذرہ ذرہ نور کا ہالہ شمع دو عالم، مرد دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 اے کہ طیب عالم امکان، چارہ گر بیماری انسان تو نے رکھا زخموں پہ مرہم صلی اللہ علیہ وسلم
 ساز ازل سے سوز ابد تک ایک ترنم ایک تلاطم برابط جاری، نغمۂ پیہم صلی اللہ علیہ وسلم
 سر میں سجد شوق کا طوفاں، آنکھوں میں سواہر باراں
 کوئے مدینہ اور یہ موسم صلی اللہ علیہ وسلم

(ارمغان نعت)

قلق، حکیم غلام مولیٰ (م-۱۸۸۰ء)

برقِ سحاب مہر ہے ابروئے مصطفیٰ ہے طرہ اس پہ سایہ گیسوئے مصطفیٰ
 ہے تشنگان یاس کا کس درجہ اہتمام کوثر لگی ہوئی ہے سر کوئے مصطفیٰ
 ظلمت کے یہ نصیب کہ آبِ بقا ملے کچھ پڑ گیا ہے سایہ گیسوئے مصطفیٰ
 کیوں کر نہ دیر و کعبہ میں ہم رنگ نور ہو یاں پشت مصطفیٰ ہے وہاں روئے مصطفیٰ
 اہل حساب پوچھتے ہو کیا قلق کا حال
 ہاں رند ہے مگر ہے ٹٹا کوئے مصطفیٰ

(کلیات قلق)

سلیم احمد (۱۹۲۷ء-۱۹۸۳ء)

شوق بے حد، فم دل، دیدہ تر مل بائے مجھ کو طیبہ کے لئے رخت سفر مل جائے

چشم بے مایہ کو آنسو کا گہر مل جائے
 نیسے خورشید سے ذرے کی نظر مل جائے
 جیسے تپتی ہوئی راہوں میں شجر مل جائے
 مجھ پہ برستے تو مجھے برک و شرم مل جائے
 (چراغ نیم شب)

نام احمد کا اثر دیکھ جب آئے لب پر
 چشم خیرہ تھراں ہے رخ آقا کی طرف
 یاد طیبہ کی کھنی چھاؤں ہے سر پر میرے
 نخل صحرا کی طرح خشک ہوں، وہ ابر کرم

احمد طاہر (و۔ ۱۹۳۲ء)

ہے آستان شمس و جاں مدینے میں
 ملی ہے قلب و نظر کو زباں مدینے میں
 نفس نفس ہے بہت شاداں مدینے میں
 ہے اعتبار زمین و زماں مدینے میں
 کھلا ہوا ہے عجب گلستاں مدینے میں
 (ختم سفر)

شفیع روز جزا سراں مدینے میں
 ہوئی نگاہ کرم جب گناہ گاروں پر
 در حضور پہ نظروں سے گر گئی دنیا
 ملائکہ بھی درود و سلام بھیجتے ہیں
 مکہ رہے ہیں مدینے کے سب کلی کوچے

بیدل، مولانا عبدالمسیح (م۔ ۱۹۰۰ء)

سنبل و ریحان سے بھی خوشتر وہاں کا خار ہے
 جو ہوا مست ان کی الفت میں وہی سرشار ہے
 آپ ہی کے نور سے ہر نور کا اظہار ہے
 رحمت للعالمین کی اک کشش درکار ہے
 (گلدستہ نعتیہ مشاعرہ)

ہو سلام ان پر عرب جن کے سب گلزار ہے
 جو نبیؐ پر اپنے دیوانہ ہے عاقل ہے وہی
 آپؐ کی ہستی سے کل ہستی خدا نے بہت کی
 ہے مدینہ دور اور بیدل ضعیف و ناتواں

منظفر وارثی (و۔ ۱۹۳۳ء)

چاند ہی چاند مجھے مل گئے ہالے سے ترے
 اب تو پہچانتے ہیں لوگ حوالے سے ترے
 ٹوٹ کر پیار کروں چاہنے والے سے ترے
 سارے انداز انوکھے سے نرالے سے ترے
 ایک بھٹکا ہوا غازی ہوں رسالے سے ترے
 اگر اک گھونٹ بھی مل جائے پیالے سے ترے
 رنگ مل جائے مظفر کو بھی الالے سے ترے

میری ہر سانس چمکتی ہے اجالے سے ترے
 میرا اپنا کوئی چہرہ ہے نہ آنکھیں نہ وجود
 جو محبت مجھے تجھ سے ہے وہ کتنی ہوگی
 تیری تعریف کا اسلوب کہاں سے لاؤں
 گھول دے میری سماعت میں بھی آہٹ اپنی
 حشر تک کے لئے کر جائے گی سیراب مجھے
 یہ بھی اک پھول ہے سادہ سارے صحرا کا

بیاں ویردانی، سید محمد مرتضیٰ (۱۸۵۰ء-۱۹۰۰ء)

تضمین

شب وصل خالق، بحرور، کیا چمپ کے وہ مہ سیمبر
رنگا کہنے سدرہ کا بمسفر، کہ وہ بعد سدرہ، کیا کدھر
پھر اس دھونڈا اور قمر، مئی ڈھک، بصر، مئی تھک نظر
مجھے متنی کی نہیں خبر، ہے اگر خبر تو اسی قدر

بلغ العلیٰ بکمالہ، کشف الدجیٰ بجمالہ

حسنت جمیع خصالہ، صلوا علیہ و آلہ

وہ حبیب رب غفور ہے وہ شفیع روز نشور ہے
وہ طلوع نور تلور ہے، کہ تلور اس سے وہ نور ہے
فلک اس کے نور کا طور ہے، اسے لامکاں سے عبور ہے
وہ حقیقتاً بڑی دور ہے یہ ترانہ لب حور ہے

بلغ العلیٰ بکمالہ، کشف الدجیٰ بجمالہ

حسنت جمیع خصالہ، صلوا علیہ و آلہ

مہ مطلب جو ہوا طلب، سوئے کینج خلوت خاص رب
کوئی چرخ زن زرہ طرب، کوئی پائے بوس بعد عجب
ہوئی آسمانوں میں دھوم تب، کوئی جبدہ ریزہ ادب
کے سب شکوہ میں اسکے دب، یہ پکارنے لگے سب کے سب

بلغ العلیٰ بکمالہ، کشف الدجیٰ بجمالہ

حسنت جمیع خصالہ، صلوا علیہ و آلہ

وہ فلک میسر کدھر گیا، وہ فلک کے پار اتر گیا
نہ ملک کیا نہ بشر کیا، نہ خبر کئی، نہ اثر کیا
وہ کمال شیشہ میں کر گیا، رہا ثابت اور گزر گیا
فلک نہم سے ادھر گیا، فلک اس ترانے سے بھر گیا

بلغ العلیٰ بکمالہ، کشف الدجیٰ بجمالہ

حسنت جمیع خصالہ، صلوا علیہ و آلہ

نکوں کیا بلندی عزو شاں کہ خسور حق کیا مہیماں
ہوا ہالہ دائرہ مکاں، کیا نور ذات میں پھر نماں
تو دیا مکاں اسے لامکاں، وہ جہیں ہوئی مہ آسماں
شدہ راز ہائے نماں عیاں، زپے عیاں چہ کند بیاں

بلغ العلیٰ بکمالہ، کشف الدجیٰ بجمالہ

حسنت جمیع خصالہ، صلوا علیہ و آلہ

(بیاں میر خمی - حیات و شاعری)

آسی، مولانا عبدالباری (۱۸۹۳ء-۱۹۳۶ء)

وہی ہیں طاہر وہی مطہر وہی ہیں شافع وہی حنبلی
وہ سب سے افضل وہ سب سے بالا وہ سب کے رہبر وہ سب سے برتر
تَحِیَّت ان پر درود ان پر صلوة ان پر سلام ان پر

شفیق سب کے ادیب سب کے انیس سب کے خلیل سب کے
رفیق سب کے حبیب سب کے رئیس سب کے کنیل سب کے
تَحِیَّت ان پر درود ان پر صلوة ان پر سلام ان پر

مہ منور ہیں وہ عرب کے نہ ابرہہ ان پر نہ کوئی بالا
جہاں کے حق میں سب طرب کے بہ لطف برتر بہ خلق اعلا
تَحِیَّت ان پر درود ان پر صلوة ان پر سلام ان پر

حکیم امت رحیم صورت کرم سیرت عظیم ہیبت
شریف طینت حسین جنت دلیل ملت رفیع رفعت
تَحِیَّت ان پر درود ان پر صلوة ان پر سلام ان پر

شمیر عالم بہ خوش کلامی عرب کے والی عجم کے حامی
جہاں کے مولا جہاں میں نامی بہ دل مکرم بہ جاں کرامی
تَحِیَّت ان پر درود ان پر صلوة ان پر سلام ان پر

وہ ساتھ شمع ہدیٰ جولائے تو بت ہوئے خیرہ سر جھکائے
چراغ ملت کے یوں جلانے کہ ڈرے دنیا کے جھگڑائے
تَحِیَّت ان پر درود ان پر صلوة ان پر سلام ان پر

کہاں تک آسی یہ ہرزہ کوٹھی کہاں تک آخر یہ سخت جوشی
کہاں تک اتنی خن فروشی یہ کہہ کے ہو مائل خوشی
تَحِیَّت ان پر درود ان پر صلوة ان پر سلام ان پر

(ارمغانِ نعت)

اظہار، اظہار حسن خاں (۱۸۹۹ء-۱۹۷۱ء)

اے کہ ترا وجود ہے باعثِ تخلیق کائنات
اے کہ ترا وجود ہے آئینہ دارِ حسن ذات
ذکرِ خدا تمام دن، شکرِ خدا تمام رات
یوں ہی فلاح و خیر میں تو نے گزار دی حیات
(تذکرہ شعرائے اتر پردیش، حصہ سوم)

جیل، جیل احمد (۱۹۲۳ء-۱۹۷۹ء)

ترپ کر یہ نبی کی یاد میں صورت نکالی ہے
مآل کارِ برحق آسرا پایا محمدؐ کا
سراپا التجا بن کر درِ اقدس پہ بیٹھا ہوں
یہ نظر کی روشنی بڑھنے کے کیا معنی
نہی کی یاد ہی وجہ سکون دل بنا لی ہے
یہ دنیا آزما لینے کی حر آزما لی ہے
زباں خاموش ہے لیکن مری صورت سوالی ہے
زیارتِ روضہ اطہر کی شاید ہونے والی ہے
تم آقائے دو عالم ہو جسے چاہو سو دیدو

میں جو کچھ مانگ لوں کم ہے، سوالی پھر سوالی ہے
(گلدستہ نعت شریف، میرٹھ)

حزین، توفیق الحق حق (۱۹۲۱ء-۱۹۷۰ء)

سرکارِ مدینہ کی محفل جو سجائی ہے
لو سرورِ عالم سے ہم نے تو لگائی ہے
ہر آنِ مدینہ کی رہتی ہے لکن دل میں
آلودہ عصیاں ہوں طالبِ معافی کا
رحمت کی گھٹا گھر کے کس شان سے آئی ہے
دنیا سے ہے کیا لینا، دنیا تو پرائی ہے
یہ دردِ جدائی بھی کیا دردِ جدائی ہے
امیدِ کرم مجھ کو اس بزم میں لائی ہے
اے کاشِ حزیں پر بھی رحمت کی نظر ہو جائے

زحمت تو بہت اس نے دنیا میں اٹھائی ہے

(گلدستہ نعت شریف، باب سال ۱۳۸۷ھ تا ۱۳۹۱ھ)

اظہار، پروفیسر اظہار صدیقی (و-۱۹۳۳ء)

میں ہوں اور جلوہ میٹاؤں بٹھائی ہے
منظرِ گنبدِ خضرا ہے مری آنکھوں میں
عقل حیران ہے اس آئینے کی خوبی پر
روح کی پیاس نکاھوں میں سمٹ آئی ہے
اب کھلا مجھ پہ کہ کیا قیمت دینائی ہے
آئینہ ساز نے خود جس کی قسم کھائی ہے

فقر کی شان غلامانِ نبیؐ سے پوچھو فقر نے دولتِ ہمیں بھی نصیب کی ہے
 کیا کموں ہے خودی شوقِ مہینہ الگ
 کتنے شہروں کے غذاؤں سے بچا لائی ہے
 (سورجِ خدائی)

حفیظ، حفیظ الرحمن (و۔ ۱۹۲۲ء)

شاہوں کے بھی سرتاجِ غلامانِ محمدؐ یارانِ محمدؐ تو ہیں یارانِ محمدؐ
 تابندہ عقیدہ دیا، تہذیبِ عطا کی تاریخ نہ بھولے گی یہ احسانِ محمدؐ
 محدود نہیں ہے یہ مہ و سال و صدی میں ہر دور کی آواز ہے احسانِ محمدؐ
 بے مثل صفیہ کی طرح سینۂ اطہرِ جزدان کی مانند گر جانِ محمدؐ
 گھبرا کے مسلمان یہ کیا ڈھونڈ رہا ہے کیا چھوٹ گیا ہاتھ سے دامنِ محمدؐ
 (منہاجِ آخر شب)

مرت، منور جہاں

یارب رہوں میں شیفۂ نعتِ شریف کا اعجاز ہو لقبِ مری لقمِ لطیف کا
 نامِ خدا ہو جب چن آرا حضورؐ سا دُر کیا رنجِ گلشنِ دین کو خریف کا
 گل میں کہاں تیرے لبِ معجز نما کا رنگ کیا ذکر ہے لطیف کے آگے کثیف کا
 تعریف کیا لکھوں ترے اصحابِ پاک کی حامی ہر ایک تھا تری شرعِ شریف کا
 بس اس قدر ہے عرضِ مرت حضورؐ میں
 رکھنا خیالِ روزِ جزا اس نجیف کا

(گلستانِ مرت: ۱۸۹۹ء)

ظفر وارثی، محمد شجاع الدین احمد (و۔ ۱۹۳۰ء)

شاہِ دنیا و دیں جھک رہی ہے جہیں رنگ کیا ہے حسین تیرے دربار کا
 شرِ بظی مجھے تیرا سایا لگے نور ہی نور آئے نظر جا یہ جا
 تیرا گنبد ہے زینۂ مناجات کا
 تیری چوکھٹِ مصلیٰ عبادات کا
 جن فرشتے بشر تیرے درپوزہ مگر پتھروں نے بھی تیرا عقیدہ پڑھا

شاہ دنیا و دیں جھک رہی ہے جیوں رنگ کیا ہے حسین تیرے دربار کا
 اس جہاں سے بھی پہلے تھے چرچے تیرے
 ثبت ہیں پردہ کُن پہ جلوے تیرے
 عظمت خاک تو فخر افلاک تو فرش سے عرش تک سلسلہ ہے تیرا
 شاہ دنیا و دیں جھک رہی ہے جیوں رنگ کیا ہے حسین تیرے دربار کا
 رشک متاب ہے تیری قدیل بھی
 تیری پرواز سے رنگ جبریل بھی
 اورائے نظر ہے تری رہ گزر مطلع ہر سحر ہے ترا نقش پا
 شاہ دنیا و دیں جھک رہی ہے جیوں رنگ کیا ہے حسین تیرے دربار کا
 تو مری روح پر حکمرانی کرے
 تیری رحمت مری پاسبانی کرے
 نام بھی لو اگر دل میں کھلتے ہیں در در سے آتی ہے خوشبوئے صلّ علی
 شاہ دنیا و دیں جھک رہی ہے جیوں رنگ کیا ہے حسین تیرے دربار کا
 (کمرے پانی)

حافظ عبدالشکور خاں (و۔ ۱۹۰۱ء)

مدینے کی وہ سرزمین اللہ اللہ مکاں اللہ اللہ کس اللہ اللہ
 حسیں میں سب سے حسین اللہ اللہ ستاروں میں ماہ میں اللہ اللہ
 مکمل شریعت سراپا طریقت حقیقت تری شاہدیں اللہ اللہ
 وہ نور علی نور نور حقیقت وہ کملی میں اک مہ جیوں اللہ اللہ
 (شاہکار زندگی)

پروفیسر شائستہ زیدی (و۔ ۱۹۳۹ء)

ہو مسیحا تم میں پیاروں میں ہوں چارہ گراں میں بھی تو پیاروں میں ہوں
 آپ کا در ہی مری پہچان ہے آپ کی ہوں گو خطا کاروں میں ہوں
 سعدیہ نسیم ڈاکٹر نسیم آراء سعید

حضور آپ کے در پر کھڑی ہوں غم دیدہ نہیں ہے حال مرا آپ سے تو پوشیدہ

ہو مجھ پہ سایہ قلن مر و لطف بے پایاں کہ روز و شب نہ رہوں اس طعن میں دیدہ
حبیب کبریا مجھ کو یسین بنا لیجئے ہیں میرے دیدہ دل آپ ہی کے گویہ
نزدل رحمت پروردگار ہو ہر دم میں آپ ہی کو فقط پہنچتی ہوں دیدہ
خدا کے سامنے رکھ لیجئے گا شرم مری نہ روز حشر کھڑی ہوں نہیں میں آئیدہ
(غواب اور آئینہ)

نشر، سرداری لال (۱۸۹۸ء-۱۹۵۲ء)

جناب محمد شہ انبیاء تھے مگر دھیرے امیر و کدا تھے
طلسم عداوت کو حضرت نے توڑا خالق میں رشتہ محبت کا جوڑا
تیموں کے محسن نمکبان تھے وہ غریبوں پہ سو دل سے قربان تھے وہ
گناہوں کے جس وقت طوفان پاتا تھے وہی کشتی دہر کے ناخدا تھے
کئے صاف پہلے تو دل کاوشوں سے جلا دی پھر اخلاق کی تابشوں سے
پچایا ہر انسان کو لغزشوں سے رہائی جہاں کو ملی شورشوں سے
زمانہ میں کس طرح رہتی غلامی کہ تھے آپ آزادوں کے پانی
ہیں ممنون احسان ذات گرامی عراقی و ترکی تجازی و شامی
نظ ایک نشر ہی کیا مدح خواں ہے
ثنا خواں محمد کا سارا جہاں ہے

(ہندو شعرا کا نعتیہ کلام)

اعجاز محمد صدیق (م-۱۹۵۳ء)

جو حبیب ایزد غفار ہے دونوں عالم کا وہی مختار ہے
ہر گلی کو ہے مدینے کی فروغ آج سونا مصر کا بازار ہے
ہر دو عالم کی وہ رکھتا ہے خبر ان کا دیوانہ بڑا ہوشیار ہے
ہاں مدینے کی ہوا ہے مشکبار ہاں! مدینہ غیرت گلزار ہے
(قلی یا من سے)

احمد علوی (و-۱۹۵۴ء)

اس جہاں میں تھا کیا رسول اللہ نور تھا آپ کا رسول اللہ

شاعری کو میری عطا کردہ لہجہ جبرئیل کا رسول اللہ
 محترم، معتبر، بزرگ فقط بعد از ہیں خدا رسول اللہ
 چاہتوں میں بدل دیا تم نے ظلم کا راستہ رسول اللہ
 (مفر)

قیصر زیدی، محمد قیصر زیدی (و۔ ۱۹۳۹ء)

چمکی ہے کلی پیرہن گل بدنی سے نکلت ہے سوا مشک غزال ختنی سے
 لیلیٰ ٹھیم گل نو رنگ خوشی سے انہکھیلیاں کرتی ہے نسیم سحری سے
 فطرت کے تقاضوں کے مطابق ہے ضروری وابستگی ہر شے کی بہر حال کسی سے
 اللہ رے عکس رخ زیبائے محمدؐ ضو ماہ میں ہے مہر میں تابش ہے اسی سے
 محبوب خدا آپؐ کا مداح ہے قیصر
 اتنا اسے مل جائے یہ مانگے نہ کسی سے

(جادو غزل)

تبسم، ڈاکٹر عبدالغفار (و۔ ۱۹۵۳ء)

زمین سے آسمان تک عام ہے رحمت محمدؐ کی گنہ گاروں کے کام آجائے گی الفت محمدؐ کی
 بغیر اس کے خدا کا عشق پیدا نہیں ہوتا خدا سے عشق کی بنیاد ہے الفت محمدؐ کی
 اگر جنت میں جانا ہے تو ہم جائیں گے ساتھ انکے مشام جاں کو تازہ رکھتی ہے نکلت محمدؐ کی
 انہیں اللہ نے ممدوح خود اپنا بنایا ہے بشر کی کیا سمجھ میں آئے گی عظمت محمدؐ کی
 تبسم بس یہ مصعب نعت گوئی کا محرک ہے
 جو آنکھیں دیں تو دکھلا دے خدا صورت محمدؐ کی

(برف پر سورج)

سلطوت، سید عمران احمد (۱۹۳۶ء-۱۹۹۶ء)

جب نور نبیؐ عالم امکان میں در آیا مدد وصف سخا قالب انساں میں در آیا
 تھا تازہ و تر گلبن گلزار تقدس باحسن و سخا صحن گلستاں میں در آیا
 پھر حسن و جمال اس کا بنا وجہ کلائی انداز خداوند لئے جاں میں در آیا
 پیشانی آدم کا بنا پھر خط تقدیر اور لیس کے پھر صحن دستاں میں در آیا

پھر شیثؑ کو دکھائے جلیؑ کے تماشے داؤدؑ کے پھر نغہ و الہاں میں در آیا
 ہمدرد براہیمؑ بنا باہمہ ایثار دکھائی بہار اور گلستاں میں در آیا
 موسیٰؑ کو سر طور کیا جلوے سے بیہوش عیسیٰؑ کے لب و دم کی نئی آں میں در آیا
 کی زیر تکلیں خلق خداوند دو عالم باشان و ادا مر سلیمانؑ میں در آیا
 پھر ملک عرب میں کیا اکلہار کا اکلہار پھر نور کمل کی نئی شاں میں در آیا
 اللہ نے کی پھر تو وہ توصیف محمدؐ صد فیض و عطا تذکرہ قرآن میں در آیا

ہاں سجدہ شکر نہ ادا پھر ہو ہمد بخیر

سلطنت کا قلم بھی اسی میاں میں در آیا

(غیر مطبوعہ)

سجاد سید، ڈاکٹر سید سجاد حسین (و۔ ۱۹۵۰ء)

حرف و بیاں کا سارا ورثہ ان کے نام نور ہمیں کا پاک صحیفہ ان کے نام
 چاند، ستارے، ارض و سما، سب ان کے طفیل کون و مکاں کا ذرہ ذرہ ان کے نام
 دل کی دھڑکن سانس کا سرگرم ان پہ غار خون رواں کا قطرہ قطرہ ان کے نام
 نکلت، گلشن، رنگ گلستاں، نور جہاں رنگ و بو کا غنچہ غنچہ ان کے نام
 جسم کا کاگر جان کا ساگر ان کے لئے آنکھ کا موتی دل کا نگینہ ان کے نام
 نور مجسم، رحمت عالم ان کی ذات ختم رسل اور شاہ مدینہ ان کے نام

سید عاصی نے اشکوں سے نعت لکھی

بھیکے کاغذ کا یہ پرزہ ان کے نام

(بے زبانی کا ہنر)

پاپولر، سید اعجاز الدین شاہ (و۔ ۱۹۵۶ء)

مدینے کی تمنا سب سے افضل مدینے کا نظارہ سب سے افضل
 مسلسل سبز گنبد دیکھتا ہوں نگاہوں میں ہے جلوہ سب سے افضل
 عجیب کبریا کہتے ہیں جن کو وہی ہیں سب سے اعلیٰ سب سے افضل
 رسولؐ پاک سا کوئی نہیں ہے نیچے میرے ہیں تمنا سب سے افضل

تمہیں اے پاپولر معلوم ہوگا

مدینہ ہے مدینہ سب سے افضل

(ہنس کر گزار دے)

شاد، لتا پر شاد اگر وال (۱۸۸۵ء-۱۹۵۹ء)

روز محشر آہو رکھ لیس خدا کے سامنے سر جھکاتا ہوں جناب مصطفیٰ کے سامنے
ہاں اڑا لے چل مجھے اللہ یثرب کی طرف التجا میں کر رہا ہوں یہ صبا کے سامنے
یا الہی بھیج دے مجھ کو وہیں ہر رسولؐ کچھ نہیں جنت مدینے کی فضا کے سامنے
کاش مل جائے کہیں سر پر چڑھاؤں شوق سے خاک ہے دولت، نبیؐ کی خاک پا کے سامنے
ہیں جناب شاد ہندو یا مسلمان ایک دن
فیصلہ ہو جائے گا اس کا خدا کے سامنے

نحیف، جولہیس (و-۱۹۲۷ء)

نعتیہ خمہ کے تین بند

ہوئی انسانیت کی شمع روشن شان و شوکت سے
ہر اک دل جگمگا اٹھا چراغ شان وحدت سے
فلک پر چاند بھی شرما گیا حسن لطافت سے
منور کیوں نہ ہو جائے زمانہ شمع الفت سے
یہ ساری روشنی دنیا میں شاہ انبیاء کی ہے
جہاں بھر میں ہوا مشہور افسانہ محمدؐ کا
مبارک ہے جو کہلاتا ہے دیوانہ محمدؐ کا
ملا ہر امتی کو خوب نذرانہ محمدؐ کا
بڑے ہی ناز سے کتا ہے ستانہ محمدؐ کا
محبت سارے عالم کو شہ روز جزا کی ہے
زمیں روشن زماں روشن ہوا سارا جہاں روشن
فلک پر دیکھئے کیسی ہوئی ہے کھکشاں روشن
جلیؑ سے نظر آنے لگے کون و مکان روشن
نحیف زار کیسے ہیں زمیں و آسمان روشن
مہ و انجم میں دیکھو روشنی صل علیؑ کی ہے

(آواز دل)

ابھے کمار (و۔ ۱۹۳۸ء)

کونین کے مالک و مختار وہی ہیں مولا 'مرے آقا' مرے سرکار وہی ہیں
جو شہر مدینہ میں گزار آئے ہیں راتیں اس خواب کے عالم میں بھی یہی وہی ہیں
پلے میں نہیں جن کے ترے عشق کی پوچھی افسوس کہ اس دنیا میں گزار وہی ہیں
میخانہ طیبہ سے جو پلی آئے ہیں اک بار اس ہوش کی دنیا میں سرشار وہی ہیں
چلتے ہیں سدا آپ کے جو نقش قدم پر
دنیا میں ابھے 'صاحب کردار وہی ہیں

(ہرزاں ہرزاں صلی اللہ علیہ وسلم)

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books



اپنے اہل و عیال کو

نماز کی تلقین کرو اور خود بھی اس کے پابند رہو۔

ہم تم سے کوئی رزق نہیں چاہتے۔ رزق تو ہم ہی

تمہیں دے رہے ہیں۔ (طہ ۱۳۲)



منجانب : پرنس آرٹ پریس (کراچی)

تسخیر، خان بہادر شیخ بشیر الدین (۱۸۷۳ء-۱۹۳۲ء)

آساقیا اے گلبدن، نکھرا ہے پھر رنگ چمن، ہے سیم تن پھر نسترن، پھر مکلفشاں ہے ناردن
ہے نور حق پر تو قلن، کرتے ہیں سجدے میں دتن، مستی میں ہیں ہر ماہ و من، لاغر نہر لب

تیرا وہ حسن جانفزا آئینہ ایزد نما، وہ تیرے گیسوئے رسا، اک سلسلہ موج کا
تیرا وہ قد خوش ادا، گویا الف اللہ کا، اور دید حسن پر ضیاء دیدار حق ہے بے سخن

سینہ ترا عرش بریں، عارض ترا ہر میں، دیدار روئے نازنین، اللہ پر عین الیقین
زلف رسا جل المتین، مازغ چشم سرگیں، کف ہائے زیبا یاسمین، لب ہائے نازک نسترن

قوسین ابروئے دوآ، والنجم دندان خوشنما، اور صاد چشم سرمہ سا ہے قی حلقہ زلف کا
ساقین نازک شکل لا، کرتے ہیں نفی ماسوا، والنجبر روئے پر ضیاء، واللیل زلف پر شکن

تو کعبہ دل کا کیں، تو عرش کا درُ ثمین، ہر رسالت کا نکلیں، قوسین کا خلوت گزین
کوچہ ترا خلد بریں، خادم ترا روح الایمن، نور خدا تیری جبین، شان خدا تیری بچین
(حیات بشیر)

ضیاء مظفر احمد (و-۱۹۳۱ء)

فلک سے آگئی جنت اتر کر مدینے کی زمیں اللہ اکبر
وہ دیکھو رومئے اقدس کے تیور نہ ہودم دم بخود ماہ منور
وہی خیر البشر انسان کامل محمد مصطفیٰ محبوب داور
یہی باقی ہے دل میں ایک حسرت رہوں تو اب رہوں طیبہ میں جا کر

ضیاء سرشار ہوں عشق نبی سے

شفاعت میری ہو گی روز محشر

(روح کا ساز)

رنج، حکیم فصیح الدین (۱۸۸۵ء-۱۸۳۶ء)

شفیع المذنبین روشن کن دین منور ہو نبی ہو اشرف الادم ہو مرسل ہو پیبر ہو
جسے خدمت تو اپنے کنش برداری کی دے شاہا وہ کسریٰ ہو فریدون ہو وہ خاقان ہو سکندر ہو

نظر آجائے تیرا روئے تباہاں خواب میں جس کو وہ خود یوسف ہو آئینہ ہو مرہ ہو مہر انور ہو
 تیرا عکس در دندان پڑے جس سنگریزہ پر درخوش آب ہو آنکھوں کا تارا ہو وہ اختر ہو
 جگہ دے جو کوئی اسے رنج میرے شعر کو دل میں
 وہ دانا ہو وہ عاقل ہو وہ شاعر ہو مستور ہو

(گلشن نعت)

حیات، حیات احمد (د-۱۹۱۵ء)

خاک کے ذروں میں ہے انجم و افلاک میں ہے آپ کا نور نمایاں حد ادراک میں ہے
 اس صدف کو ہی عقیدت کا گہر کہتا ہوں ایک قطرہ جو مرے دیدہ نمناک میں ہے
 میرا مسکن ہو الہی در احمد کے قریب لطف چینی کا دیار شہ لولاک میں ہے
 یہ جہیں ہو، در اقدس ہو، ادھر موت آئے دائمی چین بھی کہتے ہیں اسی خاک میں ہے
 آپ چاہیں تو پہنچ جائے کنارے پہ ابھی کشتی زیت جو گرداب الناک میں ہے
 (افکار پریشاں)

احسان دانش (۱۹۱۱ء-۱۹۸۲ء)

بصد یقین و بصد اعتماد و دیدہ دری ہے تیری ذات پہ تکمیل عظمت بشری
 ترے وجود پہ فہرست انبیاء ہے تمام تجھی پہ ختم ہے روح الامیں کی نامہ بری
 گئی کبھی نہ ترے در پہ سر جھکائے بغیر ہجو شوق کی الجھن، جہیں کی دہدہری
 ترے حضور بصد شرم لے کے آیا ہوں کچھ آنسوؤں کا مظلوم، کچھ آستیں کی تری
 بنا لے پھر ہمیں اپنا کہ رحمت عالم دلوں میں بے خبری ہے دعا میں بے اثری
 چن اجاڑ کے دنیا سجا رہی ہے مزار بنا ہوا ہے جنوں اک حجاب جلوہ گری
 ترے سوا دل دانش میں کچھ نہیں لیکن
 تری رضا ہو تو اک انتقام فتنہ گری

(فصل سلاسل)

مختار، مولانا احمد مختار صدیقی (۱۲۹۳ھ/۱۳۵۷ھ)

نور خدا ہے جان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 جان و دل قرآن محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 کس نے دیکھا، کیا پہچانا، ان کا رتبہ کس نے جانا

اللہ جانے شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
روح قدس افلاک سے آیا، مژدہ وصل جاں لایا
جان جاں جان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
عالم بالا جب وہ سدھارے، طے کئے ساتوں فلک بھی سارے
عرش بنا ایوان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
یارب یہ مختارِ عاصی، روضۂ انور دیکھے پھر بھی
ہو جائے قربان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
(جنوبی افریقہ کے اردو شاعر)

صوفی وارثی، محمد شرف الدین احمد (۱۸۸۰ء-۱۹۶۲ء)

تھا کفر یوں، ولادت خیر البشر کے بعد
کھوئے گئے خضر بھی تو عہد حضور میں
اس کی نظر نظر ہے نصیب اس کا ہے نصیب
دیکھوں جدھر ادھر ہی تمہیں دیکھوں جلوہ گر
صوفی وارثی کی مدد کیجئے حضور
کیا جانے کیا ہو کل شب غم کی سحر کے بعد

جوہر، مفتی بدیع الدین

ذکر روئے لالہ گوں سے دل ہے اپنا باغ باغ
جموتی ہے تیری نکت سے ہر اک سوشاخ شاخ
کل گئے داغ جگر یادِ نبی میں مثلِ گل
عطر بوئے مصطفیٰ بس بس گئی گلزار میں
بھینی بھینی آپ کی پھیلی ہے خوشبو یا رسول
پڑھ رہی ہیں نام لے لے کر تراکیں درود
گلشن ہستی میں جوہر ہے اسی گل کی بہار
شور ہے گلابگ لولاک لہا کا باغ باغ

(جواہر نعت پیغمبر)

روش صدیقی، شاہد عزیز (۱۹۰۹ء-۱۹۷۱ء)

صاحب تاج ختم نبوت صلی اللہ علیہ وسلم صدر نشین بزم رسالت صلی اللہ علیہ وسلم
درس مروت فرماں اسکا نوع بشر پر احسان اسکا امن و محبت اس کی شریعت صلی اللہ علیہ وسلم
بنفس و حسد کا نام ہوا تم، چکا رأیت غلو و ترتم جاگ اٹھی انسان کی شرافت صلی اللہ علیہ وسلم
نور جبین انسان کا چکا، فرق مٹا محتاج و غنی کا ایک ہوئے سرمایہ و محنت صلی اللہ علیہ وسلم
دین مبین فیضان ہے اسکا، ذوق یقین احسان ہے اسکا اس کے در کی خاک میں حکمت صلی اللہ علیہ وسلم
زاہد و عاصی، عارف و غای سب ہیں در اقدس کے سہاوی سب پہ گل افشاں دامن رحمت صلی اللہ علیہ وسلم

قرب الہی سنت اس کی، حسن عمل ہے طاعت اس کی

حاصل ایمان اس کی محبت صلی اللہ علیہ وسلم

(ارمغان نعت)

قمر، ڈاکٹر قمر الدین احمد (۱۹۱۳ء-۱۹۷۷ء)

ہر اعتبار سے فطرت کا منتہا تم ہو جو مدعا تھا خدا کا، وہ مدعا تم ہو
جہاں میں پہیلے ہیں انوار دین حق جس سے وہ آفتاب حرم، وہ مدعا تم ہو
جہاں ہیں ختم حدیں حسن آدمیت کی جمال دہر کی وہ قدر ارتقا تم ہو
غم فتور جہاں ہو، کہ خوف روز جزا سکون قلب پریشاں بہر فضا تم ہو
قمر پہ چشم عنایات دین و دنیا میں
کہ اس کا دونوں جہاں اک آسرا تم ہو

(ارمغان نعت)

اکبر وارثی، صوفی محمد اکبر خاں (م-۱۹۵۳ء)

جب عرب کے چمن میں وہ نور خدا، ہر طرف اپنا جلوہ دکھانے لگا
کفر غارت ہوا، بت گرے ٹوٹ کر، منہ پہاڑوں میں شیطان چھپانے لگا

بدایاں رحمتوں کی مگر بنے لگیں، نوبتیں شادمانی کی بنے لگیں
دین کی فوجیں ہر سمت جتنے لگیں، پرچم اسلام کا جھلکانے لگا

سو نگہ کر بھینی بھینی وہ خوشبوئے تن، دیکھ کر رحمت حق چمن در چمن
کہہ کے "انت نبی" پرہ کے صل علی بلبل خوش نوا چھمانے لگی

جیسے تاروں میں جلوہ ہو متاب کا، وہ پرا باندہ کر چار اصحاب کا

سیدما رستہ کسی کو بتانے لگا، دل کسی کا ادا سے لہانے لگا
اکبر خستہ کی چار ہیں التجا، ان میں سے کوئی پوری ہو بہر خدا
یا تو جلوہ دکھا، یا مدینے بلا، ورنہ خدمت میں رکھ دل ٹھکانے لگ
(باغ کلام اکبر)

رزمی صدیقی، پروفیسر غیور احمد (۱۸۹۸ء-۱۹۶۰ء)

تصور آپ کا اے رحمت للعالمین آیا تو مایوسان رحمت کو بھی بخشش کا یقین آیا
محمدؐ کے غلاموں کی کلاہیں کتنی دلکش تھیں کہ جن پر ہو کے عاشق طرہٴ فتح میں آیا
سفر سے واپسی پر خوش ہوا کرتے ہیں سب لیکن نصیب اس کے! مدینے جا کے جو واپس نہیں آیا
قدم سائنس کے مڑنے لگے اسلام کی جانب تجھے امی کی حکمت کا بتا، اب بھی یقین آیا؟
شہنشاہ اُم کی نعت اور یہ فکر آرائی
خوشی اے رزمی عاصی! بڑا باریک بین آیا
(کلیات رزمی)

ثروت، مشرف جہاں

ہے دو عالم سے ہر انداز نرالا تیرا میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشا تیرا
خود شا خواں ہے خدا اے شہ والا تیرا جابجا وصف ہے قرآن میں آیا تیرا
ورق دل سے نہیں ہے کوئی کاغذ بہتر جی میں ہے اس پہ میں کچھواؤں گا نقشہ تیرا
جو فدا تجھ پہ ہے اس پر ہے مری جان فدا اس کا شیدائی ہوں جو دل سے ہے شیدا تیرا
سر ثروت کو جییں سائی کا سودا اچھلا
یاد اے آگیا جب نقش کف پا تیرا
(گلستان ثروت، ۱۸۹۹ء)

افضل، فضل الرحمن پاپوڑی (۱۸۸۵ء-۱۹۵۸ء)

ساقی، یرشب احمد نامے بر کف ساقی شیشہ و جامے
در صف رنداں خرامے
قاسم کوثر اللہ اللہ بادہ چہ بادہ شیشہ چہ شیشہ
ساقی چہ ساقی جامے چہ جامے

روئے منور روئے درخشاں عارض جاناں عارض تاباں
 بدر کمالے ماہ تماہ
 مگنبد خفرا شوکت کعبہ جلوہ فاراں زینت بیتا
 عرش معلیٰ رفعت بات
 عارض تاباں نور مجلیٰ ہمیں بہ جنیں اش بق چلی
 روئے مبین اش ماہ تماہ
 مشرب آل توحید پرستے مست شباب جام بدست
 بر لب کوثر ساقی غات
 دل بہ گرفتہ بندہ عاجز افضل خستہ بندہ عاجز
 یا شہ بطحہ ہست غات

(دیوان افضل)

تسکین قریشی، محمد یسین (۱۸۹۹ء-۱۹۷۱ء)

مدینے میں واللہ جینے کا عالم کنارے پہ جیسے صفینے کا عالم
 نہ احساس ہستی نہ ہوش دل و جاں یہاں اور ہی کچھ ہے جینے کا عالم
 وہ ہر سجدہ، معمور انوار عرفاں وہ دل کا وہ سر اور سینے کا عالم
 تصور مدینے کا جس میں ہو شامل وہ جینے کا عالم ہے، جینے کا عالم
 بہت جلوہ گاہیں ہیں دنیا میں تسکین
 مگر اللہ اللہ، مدینے کا عالم

(تسکین قریشی: کلام اور خطوط کے آئینے میں)

اقبال عظیم (د-۱۹۱۳ء)

سوز دل چاہئے، چشم غم چاہئے اور شوق طلب معتبر چاہئے
 ہوں میسر مدینے کی گلیاں اگر، آنکھ کافی نہیں ہے نظر چاہئے
 ان کی محفل کے آداب کچھ اور ہیں، لب کشائی کی جرأت مناسب نہیں
 ان کی سرکار میں التجا کے لئے جنبش لب نہیں چشم تر چاہئے
 میں گدائے در شاہ کونین ہوں، شیش محلوں کی مجھ کو تمنا نہیں

ہو میر زمیں پر کہ زیر زمیں، مجھ کو طیبہ میں اک اپنا گھر چاہئے

ان نئے راستوں کی نئی روشنی، ہم کو راس آئی ہے اور نہ راس آئے گی
ہم کو کھوئی ہوئی روشنی چاہئے، ہم کو آئین خیرالبشر چاہئے

مدحت شاہ کون و مکاں کے لئے صرف لفظ و بیاں کا سارا نہ لو
فن شعری ہے اقبال اپنی جگہ، نعت کہنے کو خون جگر چاہئے

کرار، پروفیسر کرار حسین (و-۱۹۱۱ء)

راز داں کہتا ہے خود کو وہ جو خود ہی راز ہے
یہ بھی اس کی راز داری کا بلخ انداز ہے

وہ ہی اول وہ ہی آخر، وہ ہی رہبر وہ ہی راز
اس بن اس ارض و سما میں اور کیا اعجاز ہے

سنا، لکشی نرائن مریواستوا (و-۱۸۷۵ء)

کیا زمیں پر ہے یہ اب عرشِ علا کی آمد
چاند تاروں کے علاوہ ہے تاباں کیا کیا
اہل ظاہر کی بھی پڑنے لگی باطن پہ نظر
السلام اے شہ دین، کفر کو یہ نارش کفر
السلام اے سببِ فضلِ خدائے برحق
السلام امتِ عاصی کی شفاعت والے!
ایسی دیکھی ہی نہیں نور و ضیاء کی آمد
سوئے ارض، آج ہے کیوں اہل سما کی آمد
اور نظر آنے لگی صدق و صفا کی آمد
خوب ہے درد، جو ہو ایسی دوا کی آمد
اے زہے عقدہ، زہے عقدہ کشا کی آمد
اے مبارک یہ ترے لب پہ دعا کی آمد
(ہرمزماں ہرمزباں صلی اللہ علیہ وسلم)



سلسلہ جماعتیہ کے نعت گو شعرا

محمد صادق قصوری

سنوئی ہند امیر ملت حضرت الحاج الحافظ پیر سید جماعت علی شاہ محدث علی پوری قدس سرہ بن سید کریم شاہ (۱۷۷۷ء - ۱۹۰۲ء) کی ولادت باسعادت عالم اسلام کے عظیم روحانی مرکز علی پور سیداں ضلع سیالکوٹ میں ۱۸۳۱ء میں ہوئی۔ آپ نے بڑھاپے کے نامور علماء مولانا غلام قادر بھیروی، مولانا فیض الحسن سہارنپوری، مولانا احمد حسن کانپوری، مولانا قاری عبدالرحمن پانی پتی، مولانا شاہ فضل الرحمن شیخ مراد آبادی، مولانا محمد مظہر سہارنپوری، مولانا ارشاد حسین رامپوری، مولانا مفتی محمد عبداللہ ٹوکی، مولانا سید محمد علی موٹیری قدس سرہ کے علاوہ قطب مکہ مولانا شاہ عبدالحق الہ آبادی مہاجر کی اور مولانا علامہ محمد عمر ضیاء الدین استانبولی رحمۃ اللہ علیہم سے علمی استفادہ کرنے کے بعد قطب وقت حضرت باداچی فقیر محمد نقشبندی مجددی چوہدرائی (۱۷۹۸ء - ۱۸۹۷ء) کے دست حق پرست کر کے خلعت خلافت حاصل کی۔ پھر پون صدی سے زائد عرصہ تک مذہب و ملت، شریعت و طریقت، حقیقت و معرفت اور سیاست و روحانیت کے میدان میں کارہائے نمایاں سرانجام دے کر ۳۰ اگست ۱۹۵۱ء کو علی پور سیداں ہی میں رحلت فرمائی۔ جہاں آپ کا مزار پر انوار مرجع خاص وعام ہے۔

حضرت امیر ملت پیر سرہ کو عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی دولت لازوال قدرت نے فیاضی کے ساتھ عطا فرمائی تھی۔ حضور سید عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نام نامی اسم گرامی سنتے ہی آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑیاں لگ جاتی تھیں۔ یہ عشق رسول علیہ التحیۃ والثناء کا ہی اعجاز تھا کہ آپ نے بچپن جج ادا کئے اور روضۂ اقدس پر حاضری دی۔ آپ کی زبان فیض ترجمان پر یہ اشعار جاری رہتے تھے۔

قابل تھا تار کے، مجھے جنت ہوئی نصیب

اس در کی حاضری سے تو قسمت بدل گئی

اگرچہ آپ باقاعدہ شاعر نہیں تھے لیکن قدرت نے آپ کو نہایت سنجیدہ مذاق و دلچسپی فرمایا تھا۔ آپ سلیم الطبع، معنی شناس اور سخن فہم تھے۔ بسا اوقات دوران گفتگو نہایت قیمتی اور دلچسپ اشعار زبان فیض ترجمان سے صادر ہوتے تھے، جو موقع کی مناسبت کے لحاظ سے ایسے معلوم ہوتے تھے کہ شاعر نے خاص اسی موقع کے لئے موزوں کئے ہیں۔ اشعار کی موزوں اور بر محل اصلاح میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ بے شمار مواقع پر آپ نے اپنی اس خداداد

مہارت تامل کا مظاہرہ فرمایا۔

ایک دفعہ تصور میں آپ انجمن اسلامیہ کے جلسہ کی صدارت فرما رہے تھے، حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھریؒ (۱۹۰۰ء - ۱۹۸۲ء) اپنے مخصوص انداز میں خوش الحانی سے ”شاہنامہ اسلام“ سنارہے تھے جب انہوں نے یہ شعر پڑھا۔

محمدؐ کی محبت دین حق کی شرط اول ہے

اسی میں ہو اگر خالی تو ایماں نامکمل ہے

آپ نے برجستہ فرمایا، حفیظ صاحب! ”سب کچھ نامکمل ہے“ حفیظ نے اس اصلاح کو بار بار سراہا اور عرض کیا ”انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے ایڈیشن میں اس اصلاح کے ساتھ ہی چھپواؤں گا۔“

ایک بار آپ کے مرید باصفا حافظ عبداللطیف صاحب، حضرت امیر مینائی (۱۸۲۸ء - ۱۹۰۰ء) کی نعت سنارہے تھے۔ جب مطلع پڑھا۔

زہے نصیب مدینہ مقام ہو جائے

در رسولؐ پہ قصہ تمام ہو جائے

تو حضرت نے برجستہ ارشاد فرمایا، حافظ جی! دوسرا مصرعہ اس طرح پڑھو!

در حضورؐ پہ حاضر غلام ہو جائے

ایک دفعہ تصور میں معروف نعت خواں صابر قصوریؒ آپ کی خدمت میں نعت پڑھ رہے تھے۔

ایسی تھی حضرتؐ میں سحرالبیانی

کہ جس کا نہیں کوئی دنیا میں ثانی

آپ نے فوراً اصلاح کی اور فرمایا ”سحرالبیانی“ نہیں ”سحریانی“ پڑھو۔ اسی طرح ایک اور موقع پر صابر صاحب نے یہ شعر پڑھا۔

زمین کو بھی عزت ہو عرشِ علا کی

دکھا جاؤ بندوں کو صورتِ خدا کی

آپ نے فوراً ارشاد فرمایا یوں پڑھو! ”دکھا جاؤ بندوں کو قدرتِ خدا کی“

۱۹۳۳ء میں حضرت امیر ملت قدس سرہ مدراس (بھارت) میں مولوی عبدالرحیم سیٹھ بیڑی کے بنگلہ میں رونق افروز تھے کہ آپ کے مرید خاص نواب مرزا ذوالفقار علی بیک فیاض جماعتی حیدر آبادیؒ (۱۹۱۰ء - ۱۹۹۳ء) نے ایک نعتیہ غزل پڑھی جس کا ایک شعریوں ہے۔

جانابازوں کا جھگھٹ ہے بازارِ محبت میں

اللہ بھی ہے محشر میں دیوانہ محمدؐ کا

آپ نے فوراً ارشاد کیا کہ بھئی! اللہ پاک کی شان میں ایسا نہ کہو، بلکہ دوسرا معترض ہوں: محمدؐ

”اللہ بھی ہے محشر میں مستانہ محمدؐ کا“

حضرت امیر ملت قدس سرہ کے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور نعتیہ شاعری سے دلچسپی کے متعلق آپ نے بہت کچھ ملاحظہ فرمایا۔ عجیب اتفاق ہے کہ آپ کے مریدوں اور خائفاء میں تو نعت گو شعرا کی قطاریں لگی ہوئی ہیں، جن کی مختصر سی بے تکلف اس مضمون میں دکھائی جا رہی ہے۔

(۱) حافظ ظفر علی ظفر پسروریؒ

حافظ ظفر علی ظفر کی ولادت ۱۲۹۰ھ / ۱۸۷۰ء میں پسرور ضلع سیالکوٹ کے ایک ہاشمی قریشی گھرانے میں جناب اشرف علی بن حامد علی کے ہاں ہوئی۔ حفظ قرآن، عربی فارسی کی تعلیم کے بعد ایف اے کیا اور کچھ عرصہ تک ریاست کشمیر میں بطور امیدوار نائب تحصیلداری پر کام کرتے رہے۔ عالم شباب میں حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت ہوئے اور پھر خلافت اجازت سے نوازے گئے۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو رحلت فرمائی اور تحصیل دروازہ کے باہر پسرور کے قدیمی قبرستان میں دفن کئے گئے۔

اردو اور فارسی میں نعت کہتے تھے۔ اردو نعت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

شان احمدؐ اور ہے یوسفؑ کا رتبہ اور ہے حق کا محبوب اور محبوبِ زلیخا اور ہے
”لن ترانی“ تم کو، ہم کو ”من رانی“ ہے نصیب اے کلیم! احمدؑ کی امت کا نصیب اور ہے
ذات باری اس پر، اس پر شان نوری جلوہ گر عرش اعظم اور ہے، حسرت کا روضہ اور ہے
مقطع میں کہتے ہیں :

جو تیری سرکار سے مانگا ظفر نے پا لیا یا نبیؐ! یثرب میں رہنے کی تمنا اور ہے

(۲) میر سعید اللہ سعید امرتسریؒ

حافظ میر سعید اللہ بن حاجی میر غلام محمود بن میر غلام رسول ۱۸۸۳ء میں امرتسر (حال بھارت) میں پیدا ہوئے۔ حصول تعلیم کے بعد محکمہ نہر میں ڈپٹی کلکٹر کی آسامی پر فائز تھے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت تھے۔ پیر و مرشد کے ایسے شیدائے تھے کہ حضرت قدس

سرہ کو دیکھتے ہی بیتاب ہو جایا کرتے تھے اور ان کو سنبھالنا بہت مشکل ہو جایا کرتا تھا۔ جتنا عرصہ وہ حضرت اقدس کی خدمت میں حاضر رہتے، تڑپا ہی کرتے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے کلام میں اتنا اثر عطا فرمایا تھا کہ وہ اپنا کلام جب بھی پڑھتے تو خود روتے تھے اور ساری محفل کو رلاتے تھے۔ ان کا مجموعہ کلام ”ذخیرہ آخرت“ پہلی بار ۱۹۱۸ء میں چھپا۔ دوسرا ایڈیشن بھی اسی سال طبع ہوا۔ ۱۹۲۷ء میں تیسرا اور ۱۹۳۳ء میں چوتھا ایڈیشن چھپا۔ میر صاحب کی رحلت ۳۱ دسمبر ۱۹۳۶ء کو امرتسر میں ہوئی۔

میر صاحب اردو، پنجابی اور پوہلی میں نعت کہتے تھے۔ ایک اردو نعت کے چند اشعار

درج ذیل ہیں :-

آپ کے دم سے کائنات کی ہے ابتدا
ہم غیبوں پر بھی نظر کیجئے شاہ ہر دو سرا رسول اللہ
آئیے پہنچئے مدد کیجئے میرے مشکل کشا رسول اللہ
آپ کے در کو جھوڑ جائے کہاں عاصی پر خطا رسول اللہ
مقطع میں فرماتے ہیں :

بھولا پھرتا ہے یہ سعید تیرا سیدھا رستا دکھا رسول اللہ

(۳) مولانا غلام احمد اخگر امرتسری

مولانا غلام احمد اخگر ۱۸۶۳ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آپ بہت بڑے عالم، واعظ، مناظر، بزرگ، ولی اللہ اور نعت گو شاعر تھے۔ حضرت امیر ملت کے اولین مریدوں اور خلفاء میں سے تھے۔ اکثر پیرو مرشد کے ہمراہ تبلیغی دوروں پر رہتے تھے۔ امرتسر سے ایک ہفت روزہ اخبار ”اہل فقہ“ پیرو مرشد کی زیر سرپرستی جاری کیا جو ایک عرصہ تک اسلام کی بے پناہ خدمات انجام دیتا رہا۔ آپ کی تصانیف میں ”مرزائیت کا جنازہ“ اور ”اہل حدیث و اہل سنت“ یادگار ہیں۔

مولانا اخگر کی نعتیہ شاعری کی امرتسر میں دھوم تھی۔ ان کا کلام ”اہل فقہ“ کے علاوہ ہفت روزہ ”الفقہہد“ امرتسر میں چھپتا تھا۔ فن تاریخ گوئی میں بھی مہارت تامہ حاصل تھی۔ آپ کی رحلت ۱۵ اگست ۱۹۲۷ء بروز پیر چھ سات سال کی طویل علالت کے بعد ہوئی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

تصور میں رسول پاک کے ضبط فغاں کیوں ہو
تصور ہے دل عشاق میں گلزار طیبہ کا
نہیں یہ راز سربستہ تو سینے میں نہیں لیں ہو
تو اس پھولے پتلے گلشن میں تاشے فغاں لیں ہو
مدینہ جانے والو! روضہ حضرت پہ جب پہنچو
تو کہنا یا محمد! تیرا بسل نیم جوں لیں ہو
خدا کا گھر ہو بطحا میں، رسول اللہ مدینے میں
تو حیرت ہے کہ پھر اپنا وطن بندھتاں لیں ہو
نہیں تاریکی مرتد کا کھٹکا مجھ کو اسے انکار
دہکتی آگ ہے سینے میں پھر پیدا دھواں کیوں ہو

(۴) حکیم فیروز طغرائی، امرتسری

حکیم فیروز الدین احمد فیروز طغرائی بن میاں شمس الدین کی ولادت ۱۸۸۲ء میں کوچہ
دکیلاں امرتسر میں ایک ممتاز کشمیری گھرانے میں ہوئی۔ امرتسر سے معروف علماء و اطباء سے
عربی، فارسی، اردو اور طب میں کمال حاصل کرنے کے بعد حضرت امیر ملت قدس سرہ سے
شرف بیعت حاصل کیا۔ عربی، اردو اور پنجابی میں بھرپور شاعری کی۔ بڑے بڑے اساتذہ اور
اہل کمال نے آپ کا لوہا مانا۔ حکیم الامت علامہ اقبالؒ (۱۸۷۷ء - ۱۹۳۸ء) نے آپ کے
بارے میں فرمایا ”طغرائی امرتسر کا وہ کنواں ہے جس پر مال نہیں ہے۔“
فیروز طغرائی عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار تھے۔ گستاخان رسول صلی اللہ
علیہ وسلم کے لئے برہنہ تلواریں تھیں۔ آپ کا اردو، فارسی مجموعہ کلام ۱۹۳۳ء میں ”کلیات
طغرائی“ کے نام سے چھپا۔ آپ کی رحلت ۸ فروری ۱۹۳۱ء کو امرتسر میں ہوئی۔ انیسویں
قیام پاکستان کے بعد ہندوؤں نے وہ قبرستان مسمار کر دیا جس میں آپ آسودہ تھے۔ نمونہ کلام
یوں ہے :

میرے دل میں ہے ذوق و شوق نعت شاہ بطحا کا
میر ہو سعادت اتباع دین احمد کی
سدا رہتا ہے اس روئے مخطط کا خیال اس میں
شب اسرا ہوئی جب طالب و مطلوب میں خلوت
رقم ہیں وصف حضرت جابجا اوراق مصحف میں
تری صورت سے رونق کا لہجہ ہے حسن یوسف کی
خدا شاہد وہ صورت تھی سراسر معنی عرفان
بھرا ہے سر میں اس قطرے کے سودا جوش دریا کا
یہ تھا عمر ابد سے مدعا خضر و سبھا کا
ہمارا دل بھی اک جزواں ہے قرآن معشی کا
حرم راز تھا اک حلقہ آغوش تمنا کا
یہی مفہوم ہے منزل و یسین و ظہر کا
مری الفت سے پھیکا رنگ ہے عشق زلیخا کا
منور دیدہ دل ہو گیا اہل تماشا کا
اگر فیروز اس وادی میں چلنا سر کے بل چلنا

کہ ہے نجم سعادت ذرہ ذرہ خاک بطحا کا

(۵) مشتاق سنیا سی بٹالویؒ

عبد اللطیف مشتاق سنیا سی ۱۸۸۹ء میں بٹالہ (مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام عبدالعزیز تھا جو بڑے تشدد و ہالی تھے۔ البتہ ان کے دادا میر محمد صوفی منش انسان تھے۔ مشتاق سنیا سی نے میٹرک کے بعد طب سیکھی۔ بعض نادر جڑی بوٹیاں حاصل کر کے جنسی امراض کے علاج کی دوائیاں بنائیں جو بہت مؤثر ثابت ہوئیں اور سنیا سی دوا خانہ کے نام سے خوب کاروبار چکا۔ شروع ہی سے تصوف سے گہرا لگاؤ تھا۔ عنقوان شباب میں حضرت امیر ملت قدس سرہ کے دست حق پر بیعت کر کے فتانی الشیخ ہو گئے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں بٹالہ سے لاہور منتقل ہو گئے۔ ۱۹۳۲ء میں اطباء کی ایک انجمن نے انہیں ”حکیم الملک“ کا خطاب دیا۔ اسی سال پیرو مرشد کے ساتھ حج بیت اللہ و زیارت مدینہ منورہ سے مشرف ہوئے۔ حضرت رسا رامپوری سے شاعری میں تلمذ تھا۔ آپ کا کلام ماہنامہ ”انوار الصوفیہ“ لاہور میں شائع ہوتا تھا۔ ۱۲ اپریل ۱۹۳۵ء بروز جمعہ لاہور میں وفات پائی اور قبرستان میانی صاحب میں دفن ہوئے۔

چند نعتیہ اشعار درج ذیل ہیں :

کب صدقے ہو گی تم پہ میری جان یا رسولؐ
اس دل کے پورے ہوں گے کب ارمان یا رسولؐ
مختر میں بھی نہ ہوں میں پریشان یا رسولؐ
درد زباں وہاں بھی ہو ہر آن ”یا رسولؐ“
اس شان سے وہ آئیں کے میدان محشر میں
منکر بھی کہہ انہیں کے یہ قربان یا رسولؐ
سو جان :و تم پہ کروں دل سے میں غار
کیوں کر کہوں کہ تم ہو میری جان یا رسولؐ
بہر خدا غریب کی امداد کیجئے!

مشتاق آج کل ہے پریشان یا رسولؐ

(۶) راقب قصوریؒ

منشی امام الدین راقب قصوری اپریل ۱۸۸۳ء میں بٹھے شاہ (۱۶۹۲ء - ۱۷۵۸ء) کی نگری قصور میں پیدا ہوئے۔ والد گرامی کا نام شیخ عمر بخش تھا۔ ۱۸۹۳ء میں اردو شاعری کا آغاز کیا۔ پہلے نسیم بھرت پوری (۔۔۔ ۱۸ - ۱۹۰۹ء) کی شاگردی اختیار کی۔ بعد ازاں فصیح الملک استاد داغ دہلوی (۱۸۳۱ء - ۱۹۰۵ء) سے اصلاح لیتے رہے۔ جب تک قصور میں رہائش پذیر رہے بابا بٹھے شاہ کے مزار اقدس پر حاضر رہتے۔ بعد ازاں نقل مکانی کر کے فیروز پور (مشرقی پنجاب)

بھارت) چلے گئے۔

۱۹۰۵ء میں امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی (۱۵۶۳ء - ۱۶۲۴ء) کے آستان عالیہ سرہند شریف (مشرقی پنجاب) حاضر ہوئے تو مراقبہ کی حالت میں پنجابی زبان میں نعت کہنے کا اشارہ ہوا۔ چنانچہ پنجابی نعتیہ شاعری شروع کر دی اور اپنا لوہا منوایا۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت تھے اور پیرخانہ سے غایت درجہ محبت رکھتے تھے۔ ۱۹ جون ۱۹۳۶ء بروز جمعہ المبارک فیروز پور میں انتقال ہوا۔ راقم الحروف محمد صادق تصوری نے ان کا تمام اردو اور پنجابی کلام اکٹھا کر کے ۱۹۹۶ء میں ”کلیات راقب تصوری“ کے نام سے چھپوا دیا ہے۔ ایک اردو نعت کے چند اشعار بطور روحانی غذا پیش ہیں:

تیرے در پر میں آیا ہوں فلک کا دل ستایا ہوں میرے غزلت مقدور کو میرے مولا بنا دیتا
مریض درد ہجراں ہوں بہت آزار پایا ہے مجھے اب وصل کی یا امداد مرسل دے دیتا
سواری آ رہی ہے اس میرے نازک بدن کی آج جن میں بلبلو غنچوں کی آنکھوں کو بچھا دیتا
نظاک جان ہے قریان کردوں گا میں روضہ پر بھلا شاہوں کی خدمت میں غریبوں نے نہ کیا دیتا
کوئی پوچھے جو آکر حال مجھ شیدائے احمد کا کلیجہ چیر کر پہلو سے دل میرا دکھا دیتا

تمہاری یاد ہے ہر دم تمہارا ہی شا خواں ہوں

بروز حشر راقب کو نہ یا احمد بھلا دیتا

(۷) سید محمد غوث سکھو چکی

حضرت الحاج حکیم سید محمد غوث بن حکیم سید برکت علی شاہ سروردی کی ولادت ۱۲۸۸ھ / ۱۸۷۱ء میں موضع اورنگمہ، متصل دینا نگر ضلع گورداسپور (مشرقی پنجاب) میں ہوئی۔ حصول تعلیم اور والد گرامی کی رحلت کے بعد ۱۳۲۷ھ / ۱۹۰۹ء میں سکھو چک تحصیل شکر گڑھ ضلع نارووال میں رہائش پذیر ہو گئے۔ آپ بلند پایہ عالم دین، پیر طریقت، اجل طبیب اور بہت بڑے نعت گو شاعر تھے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ سے شرف خلافت حاصل تھا۔ آپ کی رحلت ۳۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو سکھو چک ہی میں ہوئی۔ آپ کے صاحبزادے سید محمد حسین ظفر (ف ۱۹۷۸ء) نے آپ کا دیوان ”مراد العاشقین“ چھپوا دیا تھا۔ نمونہ کلام سے روحانی غذا حاصل کریں :

سب انبیاء میں رتبہ ہے بے مثال تیرا حیراں ہے دیکھ یوسف حسن و جمال تیرا
دیوانہ ہو کے تیرے قدموں کی خاک چومے دیکھے اگر سکندر جاہ و جلال تیرا

مشہور ہے جہاں میں آتا نہیں بیاں میں فضل و کمال تیرا' جود و نوال تیرا
ہجر رسولؐ میں ہے تیری جو آہ و زاری پوچھیں گے خود محمدؐ اے غوثِ حال تیرا

(۸) منشی محمود علی محمود بہت کمی

منشی محمود علی محمود، رہتک (مشرقی پنجاب) کے رہنے والے تھے۔ حافظ قرآن، باکمال شاعر، اعلیٰ درجے کے خوش نویس، تجربہ کار حکیم و ڈاکٹر تھے۔ شاعری میں سید طاہر علی ہنر مراد آبادی سے تلمذ رکھتے تھے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے مخلص مرید تھے۔ "نائلہ دل" کے نام سے ان کا دیوان چھپا تھا جو اب بالکل نایاب ہے۔ ماہنامہ "انوار الصوفیہ" لاہور / سیالکوٹ میں ان کا نعتیہ کلام چھپتا تھا۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۴۰ء بروز جمعہ المبارک رہتک میں وفات پائی اور وہیں تدفین ہوئی۔ چند نعتیہ اشعار ملاحظہ ہوں :

پھیل ہے زمانے میں تصویر محمدؐ کی ہر شے میں سائی ہے تاثیر محمدؐ کی
مٹاری دو عالم کی حق نے انہیں بخشی ہے ہر جا نظر آتی ہے جاگیر محمدؐ کی
ایمان کی جو پوچھو ایمان ہے یہی میرا امان ہے وہی جو ہے تحریر محمدؐ کی
کیا نور نظر آئے جب دل میں نہیں الفت کیا قدر بھلا جانے بے پیر محمدؐ کی
محمود نکلتا ہے مانا یہ مگر ہم نے
پر اس کے گلے میں ہے زنجیر محمدؐ کی

(۹) صوفی عنایت محمد پسروری

صوفی عنایت محمد بن شیخ میراں بخش ۱۸۸۷ء میں پسرور ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ تحریک خلافت، تحریک شہید سنج اور تحریک پاکستان میں بھرپور حصہ لیا تحریک خلافت کے دور میں پسرور سے راولپنڈی منتقل ہو گئے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے محبوب مریدوں میں سے تھے۔ علم و ادب اور شاعری سے بھی بھرپور دلچسپی تھی۔ آپ کا کلام ماہنامہ "انوار الصوفیہ" لاہور / سیالکوٹ میں چھپتا تھا۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ پنجابی نظم میں "سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم" کے موضوع پر ایک شاندار کتاب لکھی جو ۱۹۴۰ء میں طبع ہوئی۔

۷ مارچ ۱۹۴۷ء بروز جمعہ المبارک راولپنڈی میں داعی اجل کو لبیک کہا اور عید گاہ راولپنڈی کے قبرستان میں دفن ہوئے :

میرے احوال کی یارب، نبیؐ کو کب خبر ہوگی میری کیا عمر یوں ہی درہم فرقت میں بسر ہوگی
 پہنچ جاؤں مدینے پھر نہ آؤں ہند میں یارب میری منظور کب تک یہ دمائے بے اثر ہوگی
 سنا ہے جا کے جو فریاد کرتا ہے وہ سنتے ہیں میری فریاد بھی اول کسی دن لگا کر ہوگی
 رہے آباد گلزار مدینہ تیرا یا مولا میری شاخ تمنا بھی کسی دن بار در ہوگی
 عنایت مگر محمدؐ کی ہوئی تو دیکھنا ہدم
 تیاری شر شراب کی ابھی شام و سحر ہوگی

(۱۰) شیخ محمد ابراہیم آزاد بیکانیریؒ

شیخ محمد ابراہیم آزاد بن منشی نبی بخش نقشبندی (ف ۱۸۸۷ء) کی ولادت ۲۵ فروری ۱۸۶۸ء کو حسین پور ضلع مظفرنگر (بھارت) میں ہوئی۔ فارسی کی تعلیم والد ماجد اور دیگر علوم کی تعلیم مختلف جگہوں سے حاصل کی۔ ریاست فریدکوٹ (حال بھارت) میں متعدد عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۸۹۷ء میں بیکانیر (راجپوتانہ) میں وکالت شروع کی جو تا زبست جاری رہی۔ درمیان میں ۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۱ء چیف کورٹ بیکانیر کے جج اور چیف جج رہے۔

۱۹۰۳ء میں حضرت امیر ملت قدس سرہ کے دست اقدس پر بیعت کی اور پھر خلعت خلافت سے بھی نوازے گئے۔ آپ کا شمار اولین و ارشد خلفاء میں ہوتا ہے۔ پیر و مرشد کے سچے خادم تھے۔ شعر و شاعری کا اچھا خاصا ذوق تھا۔ ابتداً "منشی عبداللہ خاں برق اجیری (تلمیذ داغ دہلوی) سے تلمذ تھا۔ بیعت ہوتے ہی عشقیہ شاعری چھوڑ کر صرف اور صرف حمد و نعت کے لئے وقف ہو گئے۔ ۱۹۱۳ء میں حاجی منشی سید وحید الدین احمد یحیود دہلوی جانشین داغ دہلوی کے حلقہ شاگردی میں داخل ہو گئے۔ اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں آپ کا نعتیہ مجموعہ کلام "ثنائے محبوب خالق" یعنی "دیون آزاد" مطبع مرتضائی آگرہ سے طبع ہوا جو ۳۰۴ صفحات پر مشتمل ہے اور اس وقت پیش نظر ہے۔ آپ کی رحلت ۸ جون ۱۹۴۷ء کو بیکانیر (بھارت) میں ہوئی۔ نمونہ کلام یوں ہے :

نور	حق	جب	ہو	جمال	مصطفیٰؐ	کون	پھر	نکلے	مثال	مصطفیٰؐ
ماہ	تویر	جمال	مصطفیٰؐ	مر	تصویر	جلال	مصطفیٰؐ			
خلد	پیدا	شد	ز	خلق	احمدیؑ	خلق	مشتق	از	فصال	مصطفیٰؐ
حشر	کا	کھکا	نہیں	آزاد	کو	شیخ	وہ	رکھتا	ہے	آل

(۱۱) ڈاکٹر محمد الہ دتہ طالب کنجاہی

ڈاکٹر محمد الہ دتہ بن مولانا شیخ پیر بخش ضلع سبھرات کے مردم خیز قصبہ کنجاہ میں ۱۲ فروری ۱۸۸۶ء بروز جمعہ المبارک پیدا ہوئے۔ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور سے تعلیم مکمل کر کے فوج میں سب اسٹنٹ سرجن بھرتی ہو گئے۔ ۱۹۰۹ء میں حضرت امیر ملت قدس سرہ کے دست حق پر بیعت کی۔ ۱۹۱۸ء میں خلافت و اجازت سے نوازے گئے۔ ۱۹۲۰ء میں فوج سے استعفیٰ دے کر واپس آ گئے اور پریکٹس شروع کر دی۔

آپ سچے عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور فانی الشیخ تھے۔ شعر و شاعری سے خصوصی دلچسپی تھی۔ طالب تخلص کرتے تھے۔ مارچ ۱۹۷۵ء میں ”انوار طالب“ کے نام سے مجموعہ کلام طبع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن مارچ ۱۹۸۹ء میں منصفہ شہود پر آیا۔ ۳ مارچ ۱۹۵۸ء کو کنجاہ میں رحلت فرمائی۔ چند نعتیہ اشعار ملاحظہ ہوں :

بلا لو یا رسول اللہ اب مجھ کو مدینے میں	اٹھا کر یا مدینے ہی کو رکھ دو میرے سینے میں
دکھا دو چہرہ انور بٹھا کر سامنے اپنے	مرے سینے میں ہو مجلس کہ ہو حضرت مدینے میں
جدائی میں تڑپتا ہے مثال مائی بے آب	دل منظر کہاں ٹھہرے مدینے میں کہ سینے میں
کئی سب انتظار وصل میں عمر گراں مایہ	یہ بیمار محبت اب ہے مرنے میں نہ جینے میں
رہے آقا کے قدموں سے لگا تا حشر یہ خادم	بٹھا لو یا نبیؐ اپنی محبت کے سفینے میں
ہزاروں حسرتوں کا خون ہوتے دیکھنا ہو گر	تو حضرت دیکھو لو آکر کسی طالب کے سینے میں

(۱۲) علامہ تاج عرفانی لاہوری

علامہ تاج الدین عرفانی بن مولوی محمد بخش (ف ۱۹۲۳ء) کی ولادت اپریل ۱۸۸۳ء میں قطب الہیہ لاہور میں ہوئی۔ پرائمری پاس کرنے کے بعد حکیم محمد نواز خاں منور سے فارسی کی کچھ کتابیں پڑھیں اور شعر و شاعری کا ذوق بھی انہیں سے پایا۔ بارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ اردو کے علاوہ پنجابی اور فارسی میں بھی طبع آزمائی کی۔ کئی ایک اخبار و رسالے نکالے۔ اوائل عمری ہی میں حضرت امیر ملت قدس سرہ کے دست حق پر بیعت کر لی تھی۔ پیر و مرشد سے بہت محبت و عقیدت تھی۔ ۱۱ مئی ۱۹۵۹ء بروز پیر رحلت ہوئی اور قبرستان میانی صاحب لاہور میں دفن ہوئے۔ چند نعتیہ اشعار درج ذیل ہیں :

ہو نگاہ خیر اے شاہنشاہ خیرالام
کھول دے میرے لئے گنجینہ لطف و کرم

سرفرازان جہاں کے سر جٹکے تیرے حضور ہمہما ہے مشن تیری شانیت کا علم
میں لکھوں کیسے علو مرتبت سرکار کا جن کے غلام بھی ہیں رشتہ آید، فقہ و فہم
تیرے اخلاق و مروت کا ہے خود خالق گواہ یعنی ہے قرآن میں تیری سفت والا شہم
نام نامی ہے محمدؐ جو سراپا حمد ہے کون بدباطن نکالے اس میں چہ پناہ نام

(۱۳) مولانا غلام محمد ترنم امرتسریؒ

مولانا غلام محمد ترنم بن عبدالعزیز ۱۹۰۰ء میں امرتسر (بھارت) کے ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم کے علاوہ منشی فاضل، مولوی فاضل کے امتحان پاس کئے۔ طب میں دسترس حاصل کی۔ حکیم فیروز طغرانیؒ سے شاعری میں تلمذ حاصل کیا۔ روحانی تربیت کے لئے حضرت امیر ملت قدس سرہ کے دست حق پر بیعت کی۔ امرتسر اور پاکستان بننے کے بعد لاہور میں خطابت کا جادو جگایا۔ شاعری کا اکثر حصہ نعتیہ ہے۔ ۲۳ جولائی ۱۹۵۹ء کو لاہور میں فوت ہوئے اور قبرستان میانی صاحب میں سپرد خاک ہوئے۔ استاذی حضرت حکیم محمد موسیٰ امرتسری لاہوری مدظلہ نے ۱۹۷۱ء میں آپ کی سوانح عمری بعنوان ”مولانا غلام محمد ترنم“ لکھ کر چھپوا دی ہے جس میں آپ کا نعتیہ کلام بھی درج ہے :

جلوہ ہر سمت ہے اے شمع تجلی تیرا مظهر نور خدا ہے رخ زبا تیرا
تیرے انفاس میں نو خیز گلوں کی خوشبو مطلع نور مقدس ہے سراپا تیرا
مجھ کو دنیا کی محبت سے سروکار نہیں دل میں ارماں ہے فقط اے شہ بطحا تیرا
میرے سینے میں فروزاں ہے چراغِ ایماں مجھ کو کچھ خوف نہیں شب یلدا تیرا
اک ترنم ہی نہیں تیری تمنا کا امیر بزم ہستی میں نہیں ہے کے سودا تیرا

(۱۴) خواجہ محمد کرم الہی سیالکوٹیؒ

خواجہ محمد کرم الہی بن میاں غلام قادر نانیک کی ولادت ۱۸۸۰ء میں موضع بڈیانہ تحصیل پرور ضلع سیالکوٹ میں ہوئی۔ آپ کے پردادا خواجہ عبدالرحیم نانیک کشمیر سے ہجرت کر کے موضع بڈیانہ میں رہائش پذیر ہو گئے تھے۔ خواجہ صاحب نے ۱۸۹۵ء میں میٹرک کرنے کے بعد مدرسہ اختیار کی۔ بعد میں بی اے اور ایل ایل بی کر کے سیالکوٹ میں وکالت شروع کر دی۔ بچپن میں حضرت نے امیر ملت قدس سرہ کے دست اقدس پر بیعت کی تھی۔ ۱۹۳۱ء میں خلافت بھی مل گئی۔ فتاویٰ الشیخ اور فتاویٰ الرسولؐ تھے۔ اٹھارہ حج کئے۔ پیرومرشد سے وہی محبت اور

عشق تھا جو حضرت امیر خسروؒ (ف ۱۳۲۵ء) کو اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ محبوب الہی نظام الدین اولیاء دہلویؒ (ف ۱۳۲۴ء) سے تھا۔ ”انجمن خدام الصوفیہ ہند“ کے جنرل سیکریٹری اور ماہنامہ ”انوار الصوفیہ“ سیکلکٹ کے ایڈیٹر بھی تھے۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۵۹ء بروز جمعۃ المبارک بجارشہ چند روزہ بخار رحلت ہوئی اور خاک سیکلکٹ میں ہی دفن ہوئے۔ نعتیہ نمونہ ملاحظہ ہو :

عرش سے بالا ہے اوج آستانِ مصطفیٰ آدمی تو کیا ملک ہیں پاسانِ مصطفیٰ
کیا کرے انسان ثناء و عزو شانِ مصطفیٰ جز خدا کوئی نہیں ہے رتبہ دانِ مصطفیٰ
حکم جو اللہ کا ہے ہے وہی حکم آپ کا ہے زبان اللہ کی گویا زبانِ مصطفیٰ
دنک ہو جاتے ہیں سنتے ہی فصیحانِ عرب کس قدر تھا ابلغ و افصح بیانِ مصطفیٰ

(۱۵) فائق اکبر آبادیؒ

منشی نظیر الدین فائق بن منشی الہ بخش کی ولادت ۱۸۹۲ء میں آگرہ (بھارت) میں ہوئی۔ میٹرک کرنے کے بعد والد محترم اور دیگر اساتذہ سے اردو، فارسی پڑھی۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے مخلص مریدوں میں تھے۔ ۷ مارچ ۱۹۶۰ء بروز جمعۃ المبارک آگرہ (اکبر آباد) میں وفات پائی۔ نعتیہ نمونہ ملاحظہ کیجئے :

مہر تاباں کو ملی ہے ندرتِ روئے رسولؐ چاند کی فطرت میں ہے کچھ فطرتِ روئے رسولؐ
خواب ہی میں کاش ہوتی طلعتِ روئے رسولؐ ہم زبانِ دل سے کرتے مدحتِ روئے رسولؐ
خالقِ یکتا کا ہے بے مثل و بے ہمتا حبیبؐ لاشریکِ خلق ہے یوں وحدتِ روئے رسولؐ
دل شکستہ اس گلِ خوبی سے ہے فائق میرا گلشنِ عالم میں ہے جو نکلتِ روئے رسولؐ

(۱۶) فیاض رامپوریؒ

مولوی فیاض الدین خاں فیاض ۱۸۷۹ء میں رامپور (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ مدرسہ عالیہ رام پور سے درس نظامی کی سند حاصل کرنے کے بعد السنہ کے امتحانات پنجاب اور الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کئے۔ عمر بھر تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ اوائل عمری میں ہی حضرت امیر ملت قدس سرہ کے دستِ حق پر سعادت بیعت حاصل کر لی تھی۔ ۱۵ اگست ۱۹۶۳ء میں بروز جمعرات شب کے گیارہ بجے رامپور ہی میں رحلت ہوئی۔ تمام عمر نعت و منقبت کے سوا کچھ نہ کہا :

کوئی بھی نہیں واقف اسرارِ محمدؐ افضل ہے وہ عالم ہے بھی رہا محمدؐ
 توحید کی کثرت نے دوئی کو نہیں رکھا۔ اللہ کا دیدار ہے دیدارِ محمدؐ
 بدھ کر ہو مجھے کچھ لہ باغِ ارم سے ہو جائے وہاں کر مجھے دیدارِ محمدؐ
 فیاض کی نظروں میں بے رہتے ہیں ہر دم! گیسوئے محمدؐ کبھی رخسارِ محمدؐ

(۱۷) پروفیسر حامد حسن قادریؒ

پروفیسر حامد حسن قادری بن مولوی احمد حسن (ف ۱۹۱۳ء) قصبہ پٹھراؤں ضلع مراد آباد (بھارت) میں ۲۵ مارچ ۱۸۸۷ء کو پیدا ہوئے۔ میٹرک کرنے کے بعد مدرسہ عالیہ رامپور سے عربی، فارسی کی تحصیل کی۔ پنجاب یونیورسٹی سے مٹی فاضل اور اردو فاضل کے امتحانات پاس کرنے کے بعد ایف اے کیا۔ مختلف اسکولوں میں تدریسی خدمات انجام دینے کے بعد ۱۹۳۵ء میں سینٹ جانسن کالج آگرہ میں پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۵۱ء میں ریٹائر ہوئے اور ۱۹۵۵ء میں کراچی آ گئے۔ ۱۹۶۷ء میں حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں خلافت و اجازت ملی۔ حضرت امیر مینائی کے شاگرد رشید مٹی امتیاز علی راز رامپوری سے شاعری میں تلمذ تھا۔ ابتدائی چند سالوں کے سوا تا زیست نعت و منقبت کہی۔ اسی کے قریب کتابیں لکھیں۔ منظوم کتابوں میں مرفیۂ شور محشر، قصیدۂ عطار، بیاض نقیۃ وغیرہ شامل ہیں۔ نثر میں ”داستان تاریخ اردو“ مشہور آفاق کتاب ہے۔ ۶ جون ۱۹۶۳ء بروز ہفتہ کراچی میں وفات پائی اور پاپوش نگر کراچی کے قبرستان میں آسودہ خاک ہوئے۔ چند نقیۃ اشعار درج ذیل ہیں :

ختم رسل	سردار	دو عالم	اشرف	انور	افضل	اکرم
صاحب لولاک	آیۂ رحمت	کل	الہی	سایۂ رحمت		
کتی ہے ان سے رحمت	داور	انا	اعطینک	الکوثر		
ہم جیتے ہیں ان کے سہارے	ہم ان کے ہیں اور وہ ہمارے					
وہ ہیں ہمارے رب ہے ہمارا	وہ ہیں ہمارے سب ہے ہمارا					

(۱۸) فہیم آگروی (اکبر آبادی)

مٹی عبدالرزاق فہیم آگرہ (بھارت) کے رہنے والے تھے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے مخلص مرید اور مہر گو شاعر تھے۔ بڑے عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور زاہد و عابد تھے۔ ۱۹۶۱ء میں حج بیت اللہ اور زیارتِ روضۂ انور سے مشرف ہوئے۔ نعت و منقبت پر مشتمل آپ

کا کلام ماہنامہ ”انوار الصوفیہ“ سیالکوٹ و قصور اور ماہنامہ ”لمعات الصوفیہ“ سیالکوٹ میں شائع ہوتا تھا۔ آپ کی وفات ۹ جون ۱۹۶۳ء کو ہوئی۔ تیرکا ”ایک نعت کے چند اشعار درج ہیں:

ناشق آئینہ روئے پیبر ہوتا ہم اسے کہتے ہیں قسمت کا سکندر ہوتا
 حسرت و رشک کا باعث ہے شنشناہوں کو درہم باغ محبت سے تو نگر ہوتا
 ”حسن یوسف“ دم عیسیٰ ید بینا داری“ کس سے ممکن ہو بھلا آپ کا ہمسر ہوتا
 بخدا آپ کا دیدار ہے دیدار خدا ”من رائی“ سے ہے ثابت مرا حق پر ہوتا
 دیدہ و دل کے لئے چاہئے ہر وقت نیم شیخ کا آئینہ روئے منور ہوتا

(۱۹) شمس سیالکوٹیؒ

قاضی شمس الدین شمس بن قاضی امیر الدین (ف ۱۹۳۳ء) بن قاضی احد جو بن قاضی رسول جو کی ولادت ۱۸۹۳ء میں جموں (ریاست جموں و کشمیر) میں ہوئی۔ بی اے کرنے کے بعد محکمہ پولیس میں بطور سپرنٹنڈنٹ ٹو دی انسپکٹر جنرل پولیس جموں ملازمت کر لی۔ پاکستان بننے کے بعد ۹ نومبر ۱۹۴۷ء کو ہجرت کر کے سیالکوٹ آ گئے۔ پہلے صدر آزاد کشمیر سردار محمد ابراہیم خاں کے ساتھ رہے، پھر حکومت پاکستان کی ملازمت میں آ گئے۔ وقت سے پہلے ریٹائرمنٹ لے کر گوشہ نشین ہو گئے۔

قاضی صاحب اور ان کا تمام خاندان حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت تھا۔ فانی الشیخ تھے۔ اردو، فارسی اور پنجابی میں شاعری کرتے تھے تمام عمر حمد و نعت اور منقبت کے سوا کچھ نہ کہا۔ ۱۹۲۲ء میں ان کا مجموعہ کلام ”میخانہ خلد“ طبع ہوا جو اب بالکل نایاب ہے۔ آپ کی وفات ۱۰ مئی ۱۹۶۶ء بروز منگل سیالکوٹ میں ہوئی۔ اردو نعت کا انداز ملاحظہ ہو:

نام احمدؑ دین و ایماں ہو گیا شکر اللہ میں مسلمان ہو گیا
 میرے عصیاں کی نہیں وقعت کوئی مغفرت کا جبکہ فرماں ہو گیا
 مجھ کو بلوا لو مدینے میں حضورؐ لا دوا اب درد ہجراں ہو گیا
 سہنت ہاں پہ نگاہ لطف ہو سوزِ فرقت سے میں بریاں ہو گیا
 شمسؒ پہ شاہ جماعتؒ کی طفیل کام جو مشکل تھا آساں ہو گیا

(۲۰) میر عثمان علی خاںؒ والی حیدر آباد دکن

میر عثمان علی خاں عثمان آصف جاہ ہفتم بن میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس (ف

۱۹۱۱ء) کی ولادت ۶ اپریل ۱۸۸۶ء کو حیدر آباد دکن میں ہوئی۔ اردو، فارسی اور علوم دینیہ کے علاوہ فنون حرب کی تعلیم حاصل کی۔ ۲۸ اگست ۱۹۱۱ء کو سربر آرائے سلطنت ہوئے۔

میر صاحب کی پہلی بیعت حضرت مولانا خیر العبین قادریؒ (ف ۱۹۲۲ء) آنف حیدر آباد دکن سے تھی ان کی رحلت کے بعد حضرت امیر ملت قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل کیا۔ میر صاحب اردو اور فارسی میں شاعری کرتے تھے۔ ان کا کلام ماہنامہ "انوار الصوفیہ" لاہور میں چھپتا تھا۔ آپ کی وفات ۲۳ فروری ۱۹۶۷ء کو حیدر آباد دکن میں ہوئی۔ ایک فارسی نعت یوں ہے:

جان و دلم فدائے جمال محمدؐ است خاکم نثار کوچہ آل محمدؐ است
دیدم بعین قلب و شنیدم بگوش ہوش در ہر مکاں فدائے جلال محمدؐ است
دریائے معرفت کہ کنارش پدید نیست یک قطرہ ز بحر کمال محمدؐ است
دارم چو درگرہ گھر آبدار دیں ایں آب من ز آب زلال محمدؐ است
پُر نور کرد آنکہ حرم دل مرا غنم نیائے شمع خیال محمدؐ است

(۲۱) ممتاز علی خاں ممتاز رتیرویؒ

ممتاز علی خاں ممتاز ۱۹۰۵ء میں رتیرو ضلع حصار (شرقی پنجاب، بھارت) میں محمد عمر خاں کے ہاں راجپوت گھرانے میں پیدا ہوئے۔ مڈل پاس کرنے کے بعد اسکول ماسٹر رہے اور پھر پولیس میں بھرتی ہو گئے۔ بعد ازاں فوج میں کلرک کی آسامی پر فائز ہو گئے۔ ۱۹۶۳ء میں بطور حوالدار کلرک ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں حضرت امیر ملت قدس سرہ کے ہاتھ پر بیعت کی اور پھر خلافت و اجازت سے بھی نوازے گئے۔ شعر و شاعری سے بھرپور دلچسپی تھی۔ ساری عمر نعت و منقبت کے سوا کچھ نہ کہا۔ ۷ جون ۱۹۶۹ء بروز ہفتہ بحالت نماز عصر چک نمبر ۱۰ ایم ایل ضلع میانوالی میں انتقال کیا۔ نعتوں اور قصائد کا ایک قلمی مجموعہ یادگار ہے جو ان کے صاحبزادے رانا عزیز احمد خاں کے پاس موجود ہے۔ عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے لبرز چند نعتیہ اشعار قائل داد ہیں :

مدنہ کی بستی دکھا دے نبیؐ جی میرا بخت خفتہ بکا دے نبیؐ تی
میرے دل کو تیری لگی ہے لگن لگی میرے دل کی بجھا دے نبیؐ تی
تیرے عشق نے ہے ستایا مجھے دکھا جلوہ حسرت مٹا دے نبیؐ تی

مدینہ مدینہ مرے لب پہ ہے یہی میرے دل میں بنا دے نبیؐ تہی
میرا کام ہے آقا تیرے حوالے میری بات بگڑی بنا دے نبیؐ تہی
نہیں تجھ بنا کوئی ممتاز کا اسے اب ٹھکانے لگا دے نبیؐ تہی

(۲۲) محمد عبداللہ مضطر گجراتیؒ

محمد عبداللہ مضطر گجراتی ۱۹۱۳ء میں گجرات (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ حضرت امیر قدس سرہ سے شرف بیعت رکھتے تھے۔ اردو میں نعتیہ شاعری کرتے تھے۔ ۲ دسمبر ۱۹۶۹ء کو ”درس چھوٹے میاں لاہور“ میں وفات پائی۔ ایک نعت کا نمونہ ملاحظہ ہو :

ترے بغیر مناظرؑ نظر کشا تو نہ تھے کہ خود نما تھے عناصرؑ خدا نما تو نہ تھے
مجھے جہاں کی غلط بینیوں پہ ہے افسوس حضورؑ دل کی نگاہوں سے ماورا تو نہ تھے
یہ آگئی شب اسرئی نے دی نہ ہو ان کو فرشتے رفعت آدم سے آشنا تو نہ تھے
ترے کرم ہی نے ہم غاصبیوں کی رکھ لی شرم و گرنہ حشر کے دن مورد جزا تو نہ تھے
سلام آتے ہیں جنت کے، حور و غلام کے ہم اس دیار میں مضطر غزل سرا تو نہ تھے

(۲۳) خلیل صدائیؒ

شیخ خلیل احمد خلیل صدائی ۱۹۰۵ء میں بیکانیر (راجپوتانہ، بھارت) میں پیدا ہوئے۔ والد کرامی شیخ محمد ابراہیم آزاد، بیکانیر ہائی کورٹ کے چیف جج اور حضرت امیر ملت قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ خلیل صدائی نے ۱۹۲۷ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت تھی۔ ۱۹۶۸ء میں جے پور (بھارت) میں ”گلزار خلیل“ کے نام سے نعتیہ مجموعہ شائع ہوا۔ ۱۹۷۰ء میں ملتان آگئے اور ۱۵ جون ۱۹۷۰ء کو یہیں انتقال کر گئے۔ ایک نعت کے چند اشعار:

کس کا تما نور جلوہ نما کس کے نور سے کونین کا ظہور ہے کس کے ظہور سے
اللہ رہے بے بسی میری صورت سوال تھی رمت نے ان کی بھانپ لیا مجھ کو دور سے
بادِ مبا ادب کے قرینے سے دور ہے پوچھائیں گے سلام کسی ذی شعور سے
دارودار ان کی شفاعت پہ ہے خلیل امید مغفرت ہے خدائے غفور سے

(۲۴) حکیم خادم علی خادم سیالکوٹی

حکیم خادم علی خادم بن علامہ غلام محمد قادری ۱۹۶۶ء میں کوٹلی لوہاراں ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے ارشد خلفاء میں سے تھے۔ شاعری میں مولانا عبدالقادر ہزاروی سے تلمذ تھا۔ عربی، فارسی، اردو اور پنجابی میں شعر کہتے تھے مگر حمد و نعت اور منقبت کے سوا کچھ نہ کہا۔ ماہنامہ ”انوار الصوفیہ“ لاہور، سیالکوٹ اور قصور میں آپ کا کلام بلاغت نظام چھپتا تھا۔ ۲۱ اگست ۱۹۷۱ء بروز ہفتہ سیالکوٹ میں رحلت ہوئی۔ فارسی نعت کا نمونہ یوں ہے :

زہے سعادت آنکس کہ در مدینہ رسید بوقت شوق و محبت پاپے سر بدوید
نمے روم بہ پیش کے پنے حاجت چوہر فتح مطالب مہم است کلید
زنار دونخ سوزاں چراغ سے دارد کہ ہست در دل و جانش ہوائے خیر عبید
بدہ تو رشک میجا دوائے درد فراق کہ جان خادم عاصی ز غم بلب بہ رسید

(۲۵) نور محمد نور خالدي

نور محمد نور خالدي، پلول ضلع گورکھ پور (بھارت) کے رہنے والے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد ہجرت کر کے جتوئی ضلع مظفر گڑھ (پنجاب) میں مقیم ہو گئے۔ آخر عمر میں احاطہ رحیم بخش برنی روڈ گڑھی شاہور لاہور میں رہائش پذیر ہو گئے تھے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے جانشین مرید تھے۔ ۱۹۷۴ء میں ”مجموعہ نور“ کے نام سے کلام چھپا تھا۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۷۵ء بروز منگل لاہور میں رحلت ہوئی۔ اردو نعت کا نمونہ :

دل میں میرے یاد شہ لولاک تگئیں ہو آنکھوں میں بی میرے مدینے کی زمیں ہو
موج کی شب کون و مکاں میں جو مکیں ہو ظاہر میں کہیں اور حقیقت میں کہیں ہو
یوسف کو ہو کب دعویٰ اگر لاکھ حسین ہو تم صل علی نور خدا ماہ مہیں ہو
اے شاہ عرب سر تیری چوکھٹ پہ جھکا ہے تم کعبہ ایماں ہو میرے قبلہ دیں ہو
اے نور میں جب واصل و مداح نبی ہوں پھر کیوں نہ میری نعت کی رتقین زمیں ہو

(۲۶) پروفیسر محمد طاہر فاروقی

پروفیسر محمد طاہر بن پروفیسر مولوی محمد محسن فاروقی کی ولادت ۱۳ ستمبر ۱۹۰۵ء کو رامپور (بھارت) کے ایک علم دوست گھرانے میں ہوئی۔ درس نظامی کے بعد فارسی اور اردو میں ایم اے کر کے آگرہ کالج، ڈھاکہ یونیورسٹی، اورینٹل کالج لاہور، اسلامیہ کالج پشاور، پشاور یونیورسٹی اور انٹرنیو یونیورسٹی (ترکی) میں تعلیمی خدمات انجام دیں۔ بہت بڑے ادیب، شاعر اور مصنف تھے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے مرید صادق تھے۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۷۸ بروز بدھ پشاور میں انتقال کیا۔ نمونہ نعت یوں ہے :

آپ کے کوچے میں ہو میرا گزر یا مصطفیٰ	میری پیشانی ہو اور وہ سنگ در یا مصطفیٰ
اس جوار قدس میں اللہ کیجئے باریاب	یا رسول اللہ یا خیرالبشر یا مصطفیٰ
ارمغان شایان دوبار رسالت کچھ نہیں	ہاں! بس اک شرم گنہ اک چشم تر یا مصطفیٰ
رشعہ ابر کرم کا اک چھینٹا ہی سہی	میری قلمت کی بھی ہو جائے سحر یا مصطفیٰ
ازرہ لطف و کرم آپ اپنا دیوانہ کہیں	بس یہ ہو طاہر کی نیت کا ثمر یا مصطفیٰ

(۲۷) راشد علی راشد پکھرانوی

الحاج مولوی راشد علی راشد بن مولوی حامد علی نظامی کی ولادت ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۵ء بروز منگل پکھراؤں ضلع مراد آباد (پوپی، بھارت) میں ہوئی۔ جامعہ ملیہ دہلی سے ”ادیب کامل“ کیا۔ ۱۹۳۰ء میں حضرت امیر ملت سے بیعت ہوئے۔ شاعری میں اپنے ماموں پروفیسر حامد حسن قادری (ف ۱۹۶۳ء سے تلمذ تھا۔ ۲۰ جون ۱۹۸۲ء بروز اتوار پکھراؤں ہی میں رحلت کی۔ نمونہ نعت یوں ہے :

تھرائے نہ کیوں قلب و جگر دشمن دیں کا	دیکھی نہیں کیا شوکت زیشان مدنہ
دفع باندھے ہوئے چاروں طرف جن و بشر ہیں	اس شان سے آتا ہے وہ جانان مدنہ
کے تو ارادہ کبھی ہو جائے گا پورا	ہو جائے گا اک روز تو مسمان مدنہ
بوکر، عمر اور غنی حیدر کراڑ	گلدستہ ہیں یہ چاروں گلستان مدنہ
حسین کے مدد میں بلا لو مجھے آقا	راشد بھی ہے مدت سے ثناء خوان مدنہ

(۲۸) مولانا غلام رسول گوہر قصوریؒ

مولانا غلام رسول گوہر بن مولانا فضل دین کی ولادت ۱۹۱۰ء میں موضع آوان تحصیل اجنالہ ضلع امرتسر (بھارت) میں ہوئی۔ رہا اس ضلع امرتسر، بریلی شریف اور علی پور سیدان ضلع سیالکوٹ سے دینی تعلیم حاصل کی۔ بیعت حضرت امیر ملت قدس سرہ کے دست حق پائی۔ شاعری میں تلمذ علامہ سیماب اکبر آبادی (۱۸۸۰ء - ۱۹۵۱ء) سے تھا۔ فارسی، اردو اور پنجابی میں نعت کہتے تھے۔ ابتدائی دور میں غزل کی مگر جلد ہی نعتیہ شاعری کرنے لگے۔ ادیب، خطیب، مصنف، نعت گو شاعر کی حیثیت سے ممتاز تھے۔ ۲۷ مارچ ۱۹۸۵ء بروز بدھ بھارمٹہ قلعہ قصور میں رحلت فرمائی۔ نعتیہ اشعار بطور تحریک ملاحظہ ہوں :

مرے دل کی تمنا ہے محمدؐ کی زیارت ہو	سرورِ قلب حاصل ہو تو آنکھوں کی عبادت ہو
اطاعت فرض ہے ہر کام میں شاہِ مدینہ کی	عبادت ہو، معیشت ہو، کوئی امر سیاست ہو
محمدؐ مصطفیٰ کے عاشقوں پر یہ کرم ہوگا	کہ محشر میں نہ کھیرائیں نہ پتھر خوف قیامت ہو
ندائے یا رسول اللہؐ غذائے روح و ایمان ہے	اسی نعرے کی برکت سے دلوں کو ذوق طاعت ہو
محمدؐ کی شاخوانی محبت ہی سے ہوتی ہے	محبت گوہر ایمان ہے، نہ ایمان بے محبت ہو

(۲۹) انجم وزیر آبادیؒ

محمد جان انجم بن ماسٹر بنی بخش کی ولادت ۱۹۱۱ء میں وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ میں ہوئی۔ میٹرک کرنے کے بعد مختلف جگہوں پر کاروبار کرتے رہے۔ اور آخر کار لاہور میں مقیم ہو گئے۔ شاعری میں علامہ سیماب اکبر آبادی اور محمد عبداللہ مضطر گجراتی وغیرہم سے تلمذ تھا۔ حضرت امر ملت قدس سرہ کے مرید صادق تھے۔ دو نعتیہ مجموعے ”جام کوثر“ اور ”مینائے کوثر“ لاہور سے طبع ہوئے۔ ۸۶-۱۹۸۵ء میں لاہور میں سپرد خاک ہوئے۔ نعت کا رنگ ملاحظہ ہو :

کیا چیز یہ تابانیٰ خورشید و قمر ہے	آج احمدؑ مختار کے جلوؤں پہ نظر ہے
بندوں کو ملا کرتی ہے اس در سے خدائیٰ	یہ سرورِ عالم شہ کوئین کا در ہے
ہر پھول ترو تازہ ہے ہر غنچہ ثقافت	یہ خواجہ کوئین کی رحمت کی نظر ہے
انجم کئے جا سجدوں پہ سجدے سحر و شام	یہ مشغلہ تسکین وہ قلب و نظر ہے

(۳۰) کلیم حیدر آبادیؒ

مولانا غلام جیلانی کلیم جماعتی بن مولانا غلام احمد کی ولادت ۲۷ نومبر ۱۹۲۲ء کو حیدر آباد دکن (بھارت) میں ہوئی۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ ان دنوں حیدر آباد دکن فروکش تھے۔ آپ نے نام تجویز فرمایا۔ کلیم صاحب نے ۱۹۳۵ء میں حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت کی۔ پاکستان بننے پر علی پور سیداں آگئے۔ یہاں آکر بی اے اور ادیب فاضل کیا۔ تدریس میں زندگی گزار دی۔ شعر و شاعری سے بھرپور دلچسپی تھی۔ ۹ جنوری ۱۹۸۷ء بروز جمعہ المبارک موضع بھڑتھ نزد سیالکوٹ چھاؤنی رحلت ہوئی۔ نعتیہ رنگ ملاحظہ ہو :

رفعت مصطفیٰ کی بات کرو	عظمت مصطفیٰ کی بات کرو
روح پرور ہیں کیسی خوشبوئیں	کلمت مصطفیٰ کی بات کرو
دل کو راحت نصیب ہوتی ہے	صورت مصطفیٰ کی بات کرو
زلف کی 'برخ کی' چشم و ابو کی	ندرت مصطفیٰ کی بات کرو
ان کا ثانی ہوا نہ ہوگا کبھی	وحدت مصطفیٰ کی بات کرو
پاؤں چوٹ ہیں عرش اعظم نے	حزت مصطفیٰ کی بات کرو
کرتی انسانیت کو تمام لیا	قوت مصطفیٰ کی بات کرو
گر پڑی سیف دست دشمن سے	شوکت مصطفیٰ کی بات کرو
معجزہ تو ہے خرق عادت کا	ناوت مصطفیٰ کی بات کرو
دعویٰ عشق بے دلیل نہ ہو	سنت مصطفیٰ کی بات کرو
ہے جو انب سے یورش اناء	امت مصطفیٰ کی بات کرو
آخری سانس تک کلیم حزیں	مدحت مصطفیٰ کی بات کرو

(۳۱) فیاض حیدر آبادیؒ

مرزا ذوالفقار علی بیک فیاض جماعتی بن مرزا فیض حسین بیک فیض کی ولادت ۱۹۱۰ء میں حیدر آباد دکن (بھارت) میں ہوئی۔ ان کے خاندان کو شاعری سے بھرپور دلچسپی رہی ہے۔ مثلاً "مرزا اسد اللہ خاں غالب، نواب مرزا الہی بخش معروف دہلوی، مرزا رفیع الدین بیک وحشی دہلوی، نواب آغا مرزا بیک حازق اور مرزا فرحت اللہ بیک فرحت وغیرہ وغیرہ۔

فیاض جماعتی حیدر آباد دکن میں اسٹنٹ ڈائریکٹر مکملہ زراعت کی آسامی پر فائز تھے۔ ۱۹۳۳ء میں حیدر آباد دکن میں حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت کی اور تازیت حق

مریدی ادا کیا۔ تمام عمر نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور پیرو مرشد کی منقبت کے سوا کچھ نہ کہا۔ ۱۹۵۹ء میں حیدر آباد دکن سے مجموعہ کلام ”نیقان امیر ملت“ شائع ہوا۔ ۱۹۹۳ء میں حیدر آباد دکن میں آپ کی رحلت ہوئی۔ نعتیہ نمونہ :

گردش میں ازل سے ہے بیانہ محمدؐ کا جاری ہے دو عالم میں نیقانہ محمدؐ کا
بہتر ہے دو عالم سے مستانہ محمدؐ کا کم تخریف نہیں پیتا بیانہ محمدؐ کا
جاننازوں کا جمعیت ہے بازار محبت میں اللہ بھی ہے محشر میں مستانہ محمدؐ کا
ایمان کی رحمت ہے دربار نبوت میں اللہ سے واسلہ ہے دیوانہ محمدؐ کا
مومن ہے دل و جاں سے صدقہ رخ روشن پر ہنگامہ محشر میں پروانہ محمدؐ کا
اللہ کے بندوں کو محشر میں عجب سوچھی پڑھتے چلے آتے ہیں انسانہ محمدؐ کا
فیاض کو محشر میں کھٹکا نہیں پُرش کا شیدائے جماعت ہے پروانہ محمدؐ کا

(۳۲) عزیز مخدومی امرتسری

پیرزادہ عبدالعزیز، عزیز مخدومی، امرتسر (بھارت) کے رہنے والے تھے۔ بڑے عالم، فاضل اور اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ ماہنامہ ”الجماعت“ امرتسر کے مدیر شہیر تھے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے خصوصی مریدوں میں سے تھے۔ ماہنامہ ”طریقت“ لاہور، ماہنامہ ”انور الصوفیہ“ لاہور اور ہفت روزہ ”اللفیہ“ امرتسر میں ان کا کلام چھپتا تھا۔ ”عذر شکوہ“ کے نام سے ان کا مجموعہ کلام بھی چھپا جو بالکل نایاب ہے۔ نعتیہ کلام توجہ چاہتا ہے :

یا نبیؐ آپ کی بعثت ہے فلاح امت آپ کی مہر نبوت ہے دلیل ثروت
آپ کے فیض قدم سے ہے جہاں کو رحمت آپ سے عالم ناموس کو ہے سحر و حوت
آپ نے خلق کو خالق کی بتائی وحدت کینہ توڑوں کو دیا آپ نے درس الفت
آپ کی شان رسالت ہے عجب باشوکت آپ کا حسن ہے منظور نگاہ قدرت

(۳۳) فیض بیکانیری

سید فیض محمد فیض، بیکانیر (بھارت) کے رہنے والے تھے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے منظور نظر مرید تھے۔ شاعری میں نثری نثر احمد نثار بیکانیری (مرید امیر ملت) سے شرف تلمذ تھا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ نعت و منقبت کے سوا کوئی شعر نہیں کہا۔ بڑے پُرگو شاعر تھے۔ بیکانیر میں رحلت ہوئی۔ نعتیہ کلام ملاحظہ ہو :

نہ ہم سوئے جٹاں جائیں نہ وہ گلزار دیکھیں کے
 بھنور سے آپ بیڑا دم میں ہوتا پار دیکھیں کے
 میری بکری سنور جائیگی اک چشم زدن میں
 تمہارے جب سگ در ہیں ہمیں دنیا میں کیا پروا
 اندھیرے میں لد کے جب وہ خود تشریف لاویں گے
 کسی شہ پر کے قدموں سے لگے ہیں مور بگر ہم
 تیرے شیدائی ہیں ہم تو تیرا دیدار دیکھیں گے
 نگاہ لطف سے جس دم شہ ابرار دیکھیں گے
 میرا آنکھوں سے جب آکر وہ حال زار دیکھیں گے
 تمہارا چھوڑ کر در کیوں در اغیار دیکھیں گے
 نہ کیوں مرتد ہمارا آپ پُر انوار دیکھیں گے
 کبھی تو فیض ہم وہ روضہ سرکار دیکھیں گے

(۳۴) منظور حسین نامی

منظور حسین نامی ایم اے، ایم ایس سی (علیگ) ہندوستان کے نامور ادیب اور شاعر تھے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ نامی صاحب خواجہ حسن نظامی دہلوی (۱۸۷۸ء تا ۱۹۵۵ء) کے اخبار ”منادی“ میں بطور معاون کام کرتے رہے۔ ان کا کلام ماہنامہ ”آستانہ“ دہلی اور ماہنامہ ”انوار الصوفیہ“ قصور میں بھی چھپتا رہا۔ ان کی رحلت اغلباً ۱۹۵۴ء میں ہوئی۔ نعتیہ کلام ”تبرکات“ نقل ہے :

شمنشاہ کونین فخر دو عالم سکون دل و جاں ہے ذات مکرم
 ہوا آپ سے نظم ہستی منظم نلدور آپ کا وجہ تخلیق آدم
 سلام آپ پر یا نبی معظم

(۳۵) لیلیٰ حسین پوری

امتہ الکافی لیلیٰ حسین پوری، ہندوستان کی سحر طرز ادیبہ اور باکمال شاعرہ تھیں۔ ان کے شوہر منظور حسین نامی (علیگ) بھی ایک مشہور ادیب اور بلند پایہ شاعر تھے۔ میاں بیوی دونوں حضرت امیر ملت قدس سرہ کے مرید تھے۔ لیلیٰ حسین پوری کا کلام ماہنامہ ”آستانہ“ دہلی اور ماہنامہ ”انوار الصوفیہ“ قصور میں چھپتا تھا۔ اغلباً ۱۹۶۹ء تا ۷۰ء ان کی رحلت ہوئی۔ نعتیہ کلام ملاحظہ ہو :

جاتے ہیں طیبہ کو ہم اس شوق سے اس چاہ سے
 خاں پلوں سے چنیں کے سب وہاں کی راہ سے
 با کے روضہ پر حبیب پاک کے باد مبا
 مال میرا عرض کر دینا رسول اللہ سے

ان کے آنے کا بھی یہ کتنا حسیں انداز ہے آتے ہیں پھپھپ۔۔۔ انہوں نے ان کو اس نے جا کے راز دل سب ان پہ انشا کر دیا اک صدائے دروہی نئی تھی جو اس کی موت زندگی بھر کی یہ لیلیٰ آرزو اس دل میں ہے جابلوں میں بھی بھی اپنی رومن اند سے

(۳۶) عارف بیکانیریؒ

محمد عثمان، عارف بیکانیری بن علامہ محمد عبداللہ بیدل بیکانیری (۱۸۸۸ء - ۱۹۷۰ء) کی ولادت ۱۵ اپریل ۱۹۲۳ء کو بیکانیر (راجستان، بھارت) میں ہوئی۔ ایم اے، ایل ایل بی کر کے بیکانیر میں وکالت شروع کر دی۔ کئی دفعہ بھارتی پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہوئے۔ یوپی کے گورنر بھی رہے۔ ۳۲-۱۹۳۱ء میں حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت کی۔ پیرو مرشد کے دیوانے تھے۔ شاعری میں والد ماجد سے تلمذ تھا۔ ان کے تین نعتیہ مجموعے ”عقیدت کے پھول“ (۱۹۸۱ء)، ”فیضانِ مصطفیٰ“ (۱۹۸۸ء) اور ”توفیق الہی“ (۱۹۹۰ء) چھپ چکے ہیں۔ اغلباً ”۱۹۹۳ء یا ۱۹۹۴ء میں ان کی بیکانیر میں رحلت ہوئی۔ ایک نعت کی جھلک دیکھئے :

جاتے ہیں جو کعبہ سے زوار مدینے میں آغوش میں لیتے ہیں سرکارِ مدینے میں کیا طور کو نسبت ہے ہلکی سی جھلک دیکھی سب حسن خدا کے ہیں انوار مدینے میں سلطان ترستے ہیں اس در کی گدائی کو کس شان کا لگتا ہے دربار مدینے میں وہ خاک مقدس ہے سر آنکھوں پہ رکھنے کی جس خاک پہ چلتے تھے سرکارِ مدینے میں میخانۂ عرفاں کا وہ کیف و اثر دیکھا ہیں عشق نبیؐ میں سب سرشار مدینے میں عارف اسے کیا نسبت اس نعت مقدس سے ساغر کو نہیں چھوتے میخوار مدینے میں

(۳۷) ڈاکٹر مغیث الدین فریدیؒ

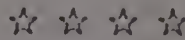
استاذِ زمن عارف باللہ مولانا احمد حسن کانپوریؒ (ف ۱۹۳۱ء) کے حقیقی نواسے ڈاکٹر مغیث الدین فریدی بن عظیم الدین فریدی کی ولادت یکم مئی ۱۹۳۶ء کو فتح پور سیکری (آگرہ، بھارت) میں ہوئی۔ ایم اے کرنے کے بعد پی ایچ ڈی کر کے آگرہ کالج اور ویلی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے استاد رہے۔ ۳۴-۱۹۳۳ء میں آگرہ میں حضرت امیر ملت قدس سرہ کے دست مبارک پر بیعت کی۔ ابتدا میں نظام فتح پوری سے شاعری میں تلمذ کیا۔ پھر آگرہ میں دورانِ تعلیم پروفیسر حامد حسن قادریؒ اور پروفیسر محمد طاہر فاروقیؒ سے تلمذ اختیار کر کے شاعری میں پختگی کا رنگ بھرا۔ ایک نعت تیر کا ”درج کی جارہی ہے :

جو تیرے بھکاری کلائے محتاج کے و جم ہو نہ سکے
 وہ زخمِ محبت مل جائے جس کا کوئی مرہم ہو نہ سکے
 اک تیرے عار و ہتے نبی دنیا میں خدا نے بیعت ہیں
 بیکے ہوئے مردِ مومن کو پھر ایسی نظر ایسا دل دے
 جو سر تیرے در پر جنک کے اٹھ پھر کہیں خم ہو نہ سکے
 خود تیری نظر تھپکے لیکن درد اور بڑھے کم ہو نہ سکے
 پناہِ رحمت ہی رہے خود رحمتِ عالم ہو نہ سکے
 دنیا میں ہالی پریم سے اونچا کوئی پریم ہو نہ سکے

(۳۸) اسلم کاشمیریؒ

اسلم کاشمیری بن میاں کرم الہی کا ولادت ۳۱ مارچ ۱۹۲۳ء بروز پیر کوٹ پنڈی داس تحصیل شاہدرہ (حال فیروز والا) ضلع شیخوپورہ میں ہوئی۔ میٹرک کے بعد ادیب فاضل کیا۔ ۱۹۴۳ء میں صحافت سے وابستہ ہو گئے۔ برصغیر کے مختلف روزناموں میں دہلی، بمبئی، لاہور میں ۱۹۹۱ء تک کام کرتے رہے۔ شاعری میں مومن ثانی حضرت علامہ تاج عرفانی (۱۸۸۳ء-۱۹۵۹ء) سے شرف تلمذ تھا۔ ۱۹۴۱ء میں لاہور میں اپنے استاذ گرامی کی وساطت سے حضرت امیر ملت قدس سرہ سے بیعت ہوئے اور پھر پیرومرشد سے محبت کا حق ادا کرتے رہے۔ ایک نعت جو عشق و محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ درج ذیل ہے :

لئے زندگی کا پیام آگئے ہیں مبارک ہو خیرالانام آگئے ہیں
 تباہی سے انسانیت کو بچانے خود انسانیت کے امام آگئے ہیں
 مٹانے جہالت کی تاریکیوں کو رسالت کے ماہ تمام آگئے ہیں
 غریبوں، ضعیفوں، یتیموں کو مرثد کہ سرچشمہٴ فیض نام آگئے ہیں
 غلام کرنے بکڑے ہوئے میکشوں کو ہدایت کا لبریز جام آگئے ہیں
 تصور کا عالم بھی کتنا حسین ہے مدینے کے دیوار و بام آگئے ہیں
 ہر اک شے پہ ہے عالم کیف طاری یہ گردش میں کس شے کے جام آگئے ہیں
 رسائی ہوئی ان کے قدموں تک اسلم عقیدت کے جذبات کام آگئے ہیں



www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

چند نعت گویان بریلی

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی - بریلی

اردو کے فروغ میں بریلی (یو۔ پی بھارت) نے زبردست کردار ادا کیا ہے۔ شمالی ہند میں اردو نعت کا غافلہ بلند ہوتا ہے تو بریلی تک اس کی صدا پہنچتی ہے اور شاہ نیاز بریلوی بھی اردو نعت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر طلحہ رضوی برق اور ڈاکٹر ریاض مجید نے انہیں بھی نعت اردو کے کارواں کو آگے بڑھانے والوں میں شمار کیا ہے۔ علاوہ ان کے لطف علی خان لطف بریلوی جہان نعت کا ایک معتبر نام ہے۔ کرامت علی خاں شہیدی کا وطن کو بریلی تو نہیں ہے لیکن آپ نے اپنی عمر کے آخری دور میں کئی سال تک بریلی میں قیام فرمایا ہے اور یہاں رہ کر آپ نے نعتیں بھی کہیں ہیں لہذا اگر ان کو بھی نعت گویان بریلی میں شمار کر لیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اور امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے نعت میں جو تقدسی انقلاب برپا کیا اور اسے جو علمی وقار، ادبی حسن اور فنی جمال بخشا وہ اہل علم و فن سے پوشیدہ نہیں ہے۔ بقول ڈاکٹر ریاض مجید، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعت کے زیر اثر ایک نعتیہ تحریک کا آغاز ہوا اور علماء و صوفی شعرا نے اردو نعت کو ایک نیا رنگ و آہنگ دیا۔ امام احمد رضا بریلوی کے گھرانے سے اردو نعت کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ امام احمد رضا کے برادر اوسط مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی، امام احمد رضا کے صاحبزادگان جتہ الاسلام مولانا حامد رضا خاں حامد بریلوی اور مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں نوری بریلوی، امام احمد رضا کے نبیر زادگان مولانا رحمان رضا خاں رحمان بریلوی اور مولانا اختر رضا خاں ازہری اختر بریلوی نے بھی اردو نعت کو نکھارنے، سنوارنے میں اہم کردار ادا کیا۔ یہ تمام صاحبان، صاحبان دیوان شعرا ہیں۔ مولانا اختر رضا خاں صاحب کی نعت گوئی کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ امام احمد رضا کے خانوادے کے نعت نگاروں کے علاوہ شاہ ناصر بریلوی اور مولانا جمیل الرحمن خاں جمیل کا شمار بھی اردو کے معتبر نعت گوہوں میں ہوتا ہے۔ علامہ شمس بریلوی مرحوم جو تقسیم ہند کے کئی سال بعد کراچی منتقل ہوئے ان کی نعت گوئی کا آغاز بریلی سے ہی ہو چکا تھا۔ اور انہوں نے اچھی خاصی تعداد میں نعتیں کہہ دی تھیں کہ ایک نعتیہ مجموعہ مرتب ہو سکتا تھا مگر افسوس کہ بریلی سے کراچی آتے وقت بیاض گم ہو گئی اور اس طرح بریلی میں کسی ہوئی نعتوں کا ٹیلہ مجموعہ زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر نہ آسکا لیکن بہر حال انہیں بھی نعت گویان بریلی میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ دیگر شہروں کی یہ نسبت اردو نعت گوئی کے فروغ میں شہر بریلی کا زیادہ ہاتھ ہے اور ایک اہم کردار ہے۔ آج بھی بریلی کے بیشتر شعرا ایسے ہیں

جن پر مستقل نعت گو شاعر کا اطلاق ہوتا ہے۔ ظاہر ہے ہر ایک کا تذکرہ ممکن نہیں۔ زیر نظر مضمون میں بریلی کے صرف تین نعت نگاروں کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔

(۱) مختار نسیم

جناب مختار نسیم کا شمار بریلی کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ تاریخ ولادت ۱۲ جنوری ۱۹۳۳ء ہے۔ گھر کا ماحول شعری تھا۔ ان کے والد اور برادر اکبر شاعر تھے۔ ان کے والد ماجد نے خود ان کا تقاضا نسیم رکھا۔ ابرار حسنی گزوری سے انہیں شرف تلمذ حاصل ہے اور اس طرح جناب نسیم کا سلسلہ مولانا احسن مارہروی سے ہوتا ہوا داغ دہادی اور پھر حضرت ذوق تک پہنچتا ہے۔ آپ نعت و منقبت کے شاعر ہیں۔ کبھی کبھی غزلیں ضرور کہہ لیتے ہیں لیکن بنیادی طور پر نعت گو ہیں۔ جناب نسیم امام احمد رضا بریلوی ہی کی تحریک نعت سے متعلق ہیں اور ان کی نعتیہ شاعری عقیدت کے ساتھ ساتھ عقیدے کی بھی مظہر ہے۔ مختلف نعتیہ غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

لایا سینے پہ جس نے نقش ان کے پائے اطہر کا ہمیں بھی کاش مل جائے مقدر ایسے پتھر کا

دیکھتے سے آگ نکلتی ہے فرد کناہ میں اک یہ اثر بھی روضہ خیر البشر میں ہے

کسی کی طور سینا تک کسی کی آہاں تک ہے مگر سرکار کی رفعت مکاں سے لامکاں تک ہے

نہ لکھ ان کو انسان یہ مطلب نہیں مگر پیکر نور انسان لکھ
ہو کیوں قبر و میزان و معشر کا غم میں آقا ہمارے نمکبان لکھ
میرے دل کو کعبہ بھی لکھتا نسیم مدینے کو پہلے مری جان لکھ

میرے سرکار ہیں اس طرح رواں آج کی رات نحو حیرت ہے ہر اک وہم و گماں آج کی رات
مندرجہ بالا اشعار جناب نسیم کی سرکار ابد قرار سلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے بے پایاں عقیدت و محبت کے آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ حضور جان نور علیہ التحیۃ والثناء کے متعلق ان کے عقیدے کے بھی مظہر ہیں۔ ان اشعار میں حضور سلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کا بیان بھی ہے اور انبی شفا و نورانیت کا تذکرہ بھی۔ جناب نسیم کے یہ اشعار نلمبھی حسن سے بھی آراستہ ہیں۔

لفظ نعت کے حوالے سے جناب نسیم کے چند اشعار دیکھتے وہ کس طرح نعت کے برکات

نعت رقم کرنے کے کٹھن مرحلے، نعت کی لطافت و نزاکت کا بیان کرتے ہیں۔

نعت کہنے کے لئے منظر سجا دیتا ہے کون گنبد خضرا نکلاہوں میں بنا دیتا ہے کون

جگمگاتے لفظ آجاتے ہیں میرے سامنے میری پرواز تخیل کو نیا دیتا ہے کون

نعت کوئی تیغ پر چلنے سے ہرگز کم نہیں پھر بھی چلنے کا ہمیں پتہ ملے دیتا ہے کون



ان کی مدحت کا ہر اک لفظ ہے مشک و غنبر جب پڑھی نعت تو اشعار سے خوشبو آتی
نعت کا محرک بھی عشق رسولؐ ہے۔ اور ایمان کی آن بان حتیٰ کہ ایمان کی جان بھی عشق رسولؐ
ہے۔ نسیم بریلوی بھی اسی عشق کو اپنے لئے سب سے بڑی نعمت قرار دیتے ہیں۔ حضور مایہ اسلام
کی بارگاہ اقدس میں اپنی خود سُپردگی کا اظہار کرتے ہیں اور اسی عشق کے حوالے سے شاعر رسولؐ
مدینہ امینہ سے بھی اپنے محبت و عقیدت کا والہانہ اظہار کرتے ہیں۔

نبی کا عشق ہی کافی ہے میرے دل کیلئے دعائیں کرتا ہوں اس عشق مستقل کیلئے



تمہدق یہ دل اسے جینے کا نام ہر اک سانس جس کی مدینے کے نام
ہوا زینت دل غم شہر دیں ہے میری انگوٹھی تینے کے نام
اس شعر میں تشبیہات کا حسن بھی قابل دید ہے۔

آپ کا درد ہی ہر درد کا درماں نکلا نکلا آنسو بھی تو غارت کر عصباں نکلا
یہ شعر نزاکت خیال کا حسین پیکر ہے۔ اس میں حضور شافع یوم النشور سے والہانہ محبت و
عقیدت کا اظہار بھی ہے اور ان کی شفاعت کا اقرار بھی اور بارگاہ رسالتؐ صلی اللہ علیہ وسلم
میں شاعر کا عجز و انکسار بھی۔

حضرت پیغمبر آخر الزماںؐ ہادی ہر زماں و ہر انسان ہیں اور انہیں کی پاکیزہ زندگی نے انسان
کو زندگی و بندگی کا شعور و سلیقہ عطا کیا ہے اور لاریب قرآن حکیم سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ
وسلم کا خلق عظیم ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔ جناب نسیم نے ان حقائق کا کیسا حسین اور حقیقی
اظہار کیا ہے:

کنز کی برف میں منجد انسان کا شعور جس کو پچھلانے ہدایات کا سورج چکا



اس پیکر اخلاق میں صنائع ازل نے جو نقش بنایا ابد آثار بنایا
اس شعر میں جناب نسیم نے محسن اعظم انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم کو پیکر اخلاق کہہ کر بایں انداز
ان کے خلق عظیم کا بیان کر دیا ہے جیسے واصف خاموش رہ کر ہی موصوف کی تمام عظمتوں کا
اعتراف کر لے اور یہی خامشی موصوف کی بے نظیری کا خود بخود اظہار بن جائے۔

مصرعہ دوم "جو نقش بنایا ابد آثار بنایا" کہہ کر حضور جان نور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمہ
جہتی اور تمام تر اوصاف کا بیان کر دیا ہے اور بلاغت فکر کا ایک جلوہ پیش کیا ہے۔ سیرت سرور
کون و مکاں سے متعلق چند اشعار اور بھی ملاحظہ کیجئے:

قلم سیرت شاہ ذی شان لکھ عقیدت سے تفسیر قرآن لکھ

()

جب قدم اٹھا تو رفتار سے خوشبو آئی لب کشا جب ہوئے گفتار سے خوشبو آئی

(۲) جناب شاداں افغانی بریلوی

نام۔۔ عبد العزیز خاں، تخلص۔۔ شاداں، ولادت ۱۵ جون ۱۹۲۸ء بمقام بریلی، تعلیم۔۔ فنی
کامل، میٹرک۔۔۔ جناب شاداں کہنہ مشق اور مستقل نعت گو شاعر ہیں۔ نام و نمود سے دور حضور
جان نور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے جذبہ سے سرشار نعت پاک کے گلمائے رنگارنگ کھاتے
ہوئے منزل کی جانب رواں دواں ہیں۔

نعت رسول خدائے لم یزل کی سنت ہے اور "ورفعنا لک ذکرک" فرما کر اپنے محبوب اور
عبد و نبی کی رفعت شان کا اہتمام فرمانے والے خالق کائنات کے سوا کوئی بھی مخلوق نبی اکرم صلی
اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ ہاں! توصیف رسول میں قدم بڑھا کر، قلم
اٹھا کر اور لب واکر کے وہ سنت الہیہ اور سنت مانائیکہ کی پیروی کرتا ہے اور آقا حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کی مدح میں عجز کا اظہار کر کے ان کی ندیم الثانی اور رب کائنات کی بندگی کا شرف
حاصل کرتا ہے۔

جناب شاداں کہتے ہیں۔

نعت نبی کا حق کوئی کیسے ادا کرے بندے کی کیا مجال جو کار خدا کرے
حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے جناب شاداں اپنی والہانہ محبت کا اظہار بڑے عجیب انداز میں کرتے
ہیں۔

معراج خرد ہے غم آقا میں جنوں بھی دیوانہ بہت سوچ کے دیوانہ ہوا ہے

○

چلتے نہ اگر آنکھ سے اشکوں نے نکلنے دامنِ غم سرِ ہر میں گلِ در - -
اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا یہ انداز بھی دیکھئے۔

ہر ایک رشتہء غم سے وہ دل ہوا آزاد بندھا ہوا ہے عشقِ نبیؐ کے بحر میں
حضور نبی کو نبین علیہ التحننہ والثناء سے براہ راست محبت و عقیدت کا اظہار کرنے سے بہت
حضور سے نسبت رکھنے والی اشیاء کی محبت و عقیدت کے حوالے سے بھی حضور سے عشق و
کیمیائی کا اظہار کرتا ہے۔ بالخصوص مدینہ امینہ سے الفت و عقیدت کا اظہار اسے بھی اس
الفت نبوی کا بیان کرتا ہے۔ شاداں صاحب بھی شمر حبیب علیہ السلام سے عقیدت کے حوالے
سے عشق رسول کا حسین اظہار کرتے ہیں۔



بہر طیبہ میں جو جذبات کا سورج پکا بڑا شوق پہ نفحات کا سورج نیا
جب تصور میں نظر آئی ہے صبح طیبہ دل کے ارمان و خیالات کا سورج نیا
جناب شاداں کا تعلق بریلی سے ہے اور فاضل بریلوی سے عقیدت بھی ہے اور ان کی نعت کوئی
سے از حد متاثر بھی ہیں لہذا ان کی نعتوں میں بھی سرکارِ ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی عقیدت
کے والمانہ اظہار کے ساتھ ساتھ ان سے متعلق عقائد کا بھی اظہار ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:
افسانہء وجود کی زینت انہیں سے ہے یہ داستانِ چھڑی ہے بہنواں مصطفیٰ



جب شفاعت کے لئے رحمتِ عالم آئے حشر میں لطف و عنایات کا سورج نیا
ذاتِ سرکار ہے آئینہ وحدتِ شاداں جس کے جلووں سے تجلیات کا سورج نیا



مکے ہیں جن ان کے پسینے کی مکہ سے ورنہ تر و تازہ کوئی نظر نہ ہوتا



نہ دھو سکے جسے بارانِ رحمت آقا ہوا ایسے کسی دفترِ نگاہ کا نام
مقدّرات بدل دے جو اک اشارے میں نگاہِ رحمتِ عالم ہے اس نگاہ کا نام

ہم سر بہ غم ہیں ساقیؔ کوثر کے سامنے عاصی ہیں رحمتوں کے سمندر کے سامنے
مندرجہ بالا اشعار میں جمالیاتی اظہار کے ساتھ شاداں صاحب نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے
"اصل تکوین عالم ہونے" "مظہرات الہی ہونے" "شافع ہونے" "رحمت للعالمین ہونے" اور

"حاضر و ناظر ہونے" وغیرہ کا خوبصورت اظہار کیا ہے جس سے گلزار عقائد و ایمان عطر یزد شاداب ہو جاتا ہے۔

نثر انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم کے خلق مقدس کا بیان بھی جناب شاداں نے بیان کیا ہے اور بہت خوبصورتی سے کیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار دیکھئے جن میں اصلیت بھی ہے اور شعری جمال بھی۔

حضور آئے تو رنگ شباب آیا یہ حسن پہلے نہ تھا زندگی کی دامن میں
 "زندگی کی دامن" کہنے میں باغت بھی ہے اور فکر کی نزاکت بھی!
 مٹ گئی قلت تفریق نظام انساں آپ آئے تو مساوات کا سورج چکا
 آج تک لطف و کرم خلق و مروت والا ماسوا آپ کے کس ذات کا سورج چکا



صاحب صدق و امانت شہ الطاف و کرم ان کے دشمن بھی انہیں دیکھتے کیا کہتے ہیں
 جناب شاداں سادگی جذبہ کے ساتھ برہما سچائی کا اظہار کرتے ہیں اور سیدھے سچے اشعار دلوں میں
 اترتے چلے جاتے ہیں۔ اور یہی شعری حسن ہے۔ شاداں نے بہت ہی خوش اسلوبی کے ساتھ لفظ
 و احساس کے بیچ کا فیصلہ طے کیا ہے۔

آخر میں دو اشعار مزید ملاحظہ کیجئے کہ شاداں کس طرح یاد حبیب ملیہ السلام کو عزیز رکھتے
 ہیں اور ان کی تمنا کس قدر حسین ہے؟
 نبی کی یاد ہے وجہ سکون دل شاداں جو ان کی یاد میں آتے ہیں نم وہ آئے دو



در نہ کار تصور میں ہے اور خم ہے جبین بس اٹھالے اسی عالم میں اٹھانے والے

(۳) شکیل بریلوی

جناب شکیل بریلوی دور طالب ملی سے ہی شعر گوئی کی طرف راغب ہو گئے تھے۔ یہ بھی
 مستقل نعت گو شاعر ہیں۔ زیادہ تر غزل اور نظم پابند میں نعت کہتے ہیں۔ شکیل بھی مولانا احمد رضا
 خاں کی "نعتیہ تحریک" سے متعلق ہیں اور ان کی نعتیں بھی عقیدہ و عقیدت کی مظہر ہوتی ہیں
 "ایں ان کا ہر انداز یہ فکر کی نزالت" خیال کی طاقت اور معنویت و باغت کا حسین پیکر ہوتا ہے۔
 ان کے شعروں میں نمایاں کیفیت پائی جاتی ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

ہمیں سب زمانے نے آئینہ دیکھیں تے شعل نور آئینہ مصطفیٰ کی

مکتے ہیں گلشن برستے ہیں سادوں یہ خیالات زلف حبیب خدا ہے

○

بگل کھکشاں رکھے گئے تھے جو شب اسرئی وہ روشن میں دینے اب ہم نبیؐ کی رہگزار ہیں۔

○

غازہ حسن رخ غلہ بریں بس دیار مصطفیٰ کی غائب ہے

○

چشم سر نے تو ابھی دیکھا نہیں ان کو نکر دیدہ دل تو ازل سے ہے شامائے رسولؐ
بس کی خوشبو سے معطر ہے بہار کائنات اس گل وحدت کی ہنسیوں میں لب ہائے رسولؐ

○

آرزو سر کی ہے وصل سنگ در ہائے رسولؐ ہے جنیں کا مدعا نقش کف پائے رسولؐ

○

ورودِ رحمت عالم ہوا ہے خدا کا نور پیکر میں وحلا ہے

○

آپ کی فرمانروائی سے جو باہر نغمے بحر ایسا نہ کوئی خطہ بر دیکھا ہے

○

دشمنانِ حق کی نادانی کو کوئی کیا کرے ان کی عظمت کا تو کوئی بھی نشان مہم نہیں
جنابِ فکیل اپنے احساس کی صداقت کو حضور جان نور صلی اللہ علیہ وسلم کے کرم کی
رہینِ منت اور انیس کی رحمت و کرم نوازی کو سفر حیات کا رہنما تسلیم کرتے ہیں۔ اور یہ حقیقت
ہے کہ حضور علیہ السلام ہی نے عالم انسانیت کو میلقد زندگی اور شعور عبادت عطا کیا ہے اور اگر
انسان ان کی مقدس سیرت کو مشعل راہ بنا لے تو کامیابی و کامرانی اس کا مقدر بن جائیں۔

جنابِ فکیل کے اشعار ملاحظہ کیجئے:

ہے ترے حسن خیالات کا ممنونِ کرم میرے احساس کی وادی کا مملکتا رہتا

○

شامل حال ان کی رحمت ہے یہ ان کا ہے کرم زندگی ورنہ ترے آسمان تپتے و خم نہیں
نعت کرتا، نعت پڑھتا، نعت سنتا، نعت کی بزم سنانا، نعت کے فروغ کے لئے کام کرتا، سب عبادت
میں شامل ہیں۔ اور نعت کی برکات ناقابلِ شمار ہیں۔ فکیل برکاتِ نعت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

میرے گھر میں گلستاں مکا ہوا ہے اے گلِ کلیل برکتوں سے نعت کی ہے میرا گھر آراستہ
نعت میں سیرت پاک کا بیان ناگزیر ہے۔ گلِ کلیل سیرت سرور صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان بہت ہی
حسین انداز میں کرتے ہیں۔

آپ کے اوصاف سے اذکار سے اور نعت سے آیہ قرآن کی ہے ہر سطر آراستہ
بندگی کی چاہ میں پتھر سے نکراتے تھے جو کر دیئے آقا نے مجدوں سے وہ سر آراستہ

○

ہر ادا جس کی ہے رحمت آفریں ہر سخن جس کا کلام پاک ہے
بریلی میں عہد اکبری سے شروع ہونے والی نعتیہ روایت اب تک بہت ہی خوش اسلوبی سے جاری
ہے۔ ابھی بہت سے شعرائے نعت ایسے ہیں جن کا تذکرہ تاریخ نعت گوئی کے لئے ضروری ہے مگر
فی الحال تین نعت گوئیوں کا مختصر ذکر پیش کیا گیا ہے۔

☆ ○ ☆

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

اردو کی حقیقی ترقی کا ترجمان

ماہنامہ ”اردو بک ریویو“

مدیر: عارف اقبال

رابطہ..... ۳/۱۷۳۹ (پیسمنٹ) نیوکوہ نور ہوٹل

پٹودی ہاؤس دریا گنج نیو دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

جمال گنبد خضراء

منصور ملتانی

سائبانِ تجرہ عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، خلافتِ مسجد نبوی، شہنشاہِ علیین کی آرام گاہِ نبویہ، قلن، اپنے عالی مقامِ مکین سے نسبت پر نازاں، سر فراز، رنگ و نور کا امام، نگاہوں کی آرزو، بینائی کی آبرو گنبد خضراء جو اپنی پوری آب و تاب لے ساتھ مدینہ کی فضاں، پُر نور کر رہا ہے۔ ۱۲۵۵ھ میں اپنی موجودہ شکل و صورت اور رنگت میں آیا جب خلافتِ حبشیہ کے سلطان محمود نے اسے تعمیر کروا کر اس پر سبز رنگ کرا دیا۔ یوں روضۂ رسول پر پہلے موجود رہنے والا گنبد ایضاً یعنی سفید گنبد اپنی ظاہری شکل و صورت اور رنگ کے سبب گنبد خضراء یعنی سبز گنبد کہلانے لگا۔ تقریباً "یہی دور تھا جب سیر صغیر میں اردو نعت کو فروغ حاصل ہو رہا تھا۔ سن ۱۸۵۱ء میں اعتبار سے انیسویں صدی کے چوتھے اور پانچویں عشرے میں اردو ادب کا آسمان چاند ستاروں سے بھرا ہوا تھا۔ جہاں غزل کو غالب، مومن اور ذوق وغیرہ میر آئے وہاں نعت کے میدان میں بھی باقاعدہ شعرا سامنے آئے اور اپنے دامن کو مدحت سرکار دو عالم کے خوش رنگ پھولوں سے بھر لیا۔ ان شعرا میں کرامت علی شہیدی اور مولانا کفایت علی کافی مراد آبادی قابل ذکر ہیں۔ مولانا کفایت علی کافی مراد آبادی تو نہ صرف جید عالم تھے بلکہ باعمل مجاہد بھی تھے۔ انگریزوں کے خلاف جدوجہد میں عملی حصہ لینے کے سبب انگریزوں نے انہیں ۱۸۵۷ء میں پھانسی دے دی تھی۔ مولانا کافی مراد آبادی کی نعت گوئی دربارِ رسول میں یوں مقبول ہوئی کہ آج تک نعت ہی ان کی پہچان بنی ہوئی ہے۔ ان کے دل میں روضۂ رسول کے دیدار کی بھی بہت تڑپ تھی اور انہیں وہاں حاضری کا موقع بھی نصیب ہوا۔ یوں ہماری تحقیق کے مطابق وہ اردو کے پہلے نعت گو شاعر ٹھہرتے ہیں جنہوں نے گنبد خضراء کو مدحت رسول میں شامل کیا۔ ان کے اشعار دیکھئے۔

دکھادے بلدہ طیب دکھادے روضۂ اقدس دکھادے گنبد خضراء کہ تسلیں دل و جاں ہو
وجد کے عالم میں جاتا لوٹا آنکھوں کے بل دیکھ کر میں گنبد خضراء مدینہ کے قریب
ان کے بعد رفتہ رفتہ یہ سبز گنبد یا گنبد خضراء دلوں کی دھڑکن اور نگاہوں کی روشنی بن کر
نعت گو حضرات کی شاعری میں مستقل جگہ پانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کا جمال دوتہ پرور،
آنکھوں کا نور، دل کا سرور ہے۔ اس کے جلوے قرب رسول کی علامت ہیں۔ یہ نگاہوں کے
سامنے رہے تو عاشقانِ رسول کے زخم ہائے ہجران پر مرہم سا لگ جاتا ہے۔
گنبد خضراء کی ترکیب جیسا کہ بیشتر حضرات واقف ہو گئے کہ فارسی اور عربی الفاظ کا حسین

امتزاج ہے۔ فارسی زبان میں "گونج بند" ایک عرصہ استعمال ہونے کے بعد گنبد ہو گئے اور خضر عربی زبان کا سہ حرفی مادہ جو ہنر ربک کا مفہوم ادا کرتا ہے۔ یوں خضر، خضر، خضر، خضر ہنر ربک کے اظہار کا ذریعہ ٹھہرا اور گنبد خضر، ہنر گنبد کا مفہوم لئے اردو نعت کا مستقل حصہ بن گیا۔ ماہنامہ "نعت" کی تحقیق کے مطابق ۱۹۹۶ء تک گنبد خضر کو بطور ردیف کل بارہ نعتوں میں استعمال کیا گیا۔ گنبد خضر نے شعرا کے تصور میں بکدگاتے ہوئے کس کس پہلو سے ایمان کے نور سے دلوں کو روشنی عطا کی ہے آئیے ذرا اس کا جائزہ لیں۔

سائبان آرام گاہ رسول کو اپنے مکین کی نعت سے جو عظمتیں نصیب ہوئی ہیں۔ روئے زمین پر خانہ کعبہ کے بعد کسی اور عمارت کو نہیں عطا ہوئیں ہر کلمہ گو کے دل میں یہ تمنا کروٹیں لیتی ہے کہ وہ روضہ رسول کو اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ یہ تمنا کبھی تو دعاؤں کی صورت باب قبولیت سے جا ٹکراتی ہے تو کبھی دل کو ایسی بے قراری کی لذت سے آشنا کرتی ہے کہ انسان کو دنیا اور اس کے خوش رنگ اپنی جانب متوجہ رکھنے والے سارے حربے بے کار ہو جاتے ہیں۔ یہ دیدار گنبد خضر کی تڑپ ہے جو ہمہ وقت عاشقان رسول کو رواں دواں رکھتی ہے اور یہی تمنا جب نعت کے اشعار میں داخل ہوتی ہے تو نعت کو حضرات کے دل ان اشعار میں واضح طور دھڑکتے محسوس ہوتے ہیں۔ یہ چند اشعار دیکھئے۔

کوئی لمحہ تو شب ہجر میں ایسا آئے آنکھیں جھپکے تو نظر گنبد خضر آئے
(اثر)

بخت کی بات ہے آجائے جو وہ ساعت زیست ہو نصیبوں میں تو پھر گنبد خضر دیکھوں
(سحر خسانہ)

بیمہ کو بھی کاش جلوہ خضر دکھائی دے بے نور آنکھ سے بھی اجالا دکھائی دے
(اقبال عظیم)

میں بھی آنکھوں سے کبھی گنبد خضر دیکھوں آرزو ہے شہ بطحا کا میں روضہ دیکھوں
(رنجنا سدید)

جھپکوں جو آنکھ سامنے طیبہ دکھائی دے دل میں اترتا گنبد خضر دکھائی دے
(احسان رانا)

دیکھ اوں میں بھی جمال گنبد خضر حضور اس حوالے سے ہوں روشن میری قسمت نے چراغ
(امتیاز راہی)

آرزو ہے کہ در سید والا دیکھوں کاش نام میں بھی کتبہ خضرہ دیکھوں
(نامہ زیور)

میرا بھی دل ہو گنبد خضراء سے فیض یاب اسے کاش پہنچے بندہ لہذا سے خضرہ
(نظام زیور کاش)

چل ہال اب گنبد خضراء کی مٹی ہے زکوۃ تو بھی دامن تمنا باب بندہ کو دلی
(ہال خضرہ)

رہے قلب و نظر میں گنبد خضراء مدا راتح یہی ہے دل میں کر ہے تمنا یا رسول اللہ
(مدا الروف راتح)

پھر جسے ایک بار بھی گنبد خضراء کا نظری دیدار نصیب ہو جائے اس کی خوشی و شادمانی لفظوں
سے بمشکل ہی بیان ہو پاتی ہے۔ اگھار کے سبھی سانچے کتر محسوس ہونے لگتے ہیں۔ آنسوؤں میں
روانی آجاتی ہے اور دل مضطر کو اپنی تڑپ کا حاصل اپنے سامنے پا کر یقین کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔
دیدار روضہ نبویؐ کا وہ لمحہ خوش رنگ ایسا خوش بخت لمحہ ہے جسے زندگی کا حاصل کہہ دینا ہی مشتق
کی سچائی ہے۔ اس لمحے کے بارے میں نعت گو شعرا کے ہاں کیسے کیسے بغول بکھرے ہوئے ہیں
آئیے دیکھتے ہیں۔

جب سے دیکھا ہے گنبد خضراء روتا کا رنگ بھی ہوا ہے ہرا
(خضرہ صدی)

میری رگ رگ میں سرور اس کا رچا جاتا ہے میں نے اک ذوق لئے گنبد خضرہ دیکھا
(شجاعت ملی)

پُر کیف فضا سارے مدینے کی ہے لیکن ان آنکھوں میں ہے گنبد خضراء کا سماں اور
(لیٹ قہشتی)

آنکھوں سے پھوٹنے لگیں کرہیں درود کی جب سامنے ہو گنبد خضراء کی آب و تاب
(شمس قادری)

ایسا نظارہ سر گنبد خضرہ دیکھا میں نے ہر شخص کو جذبات میں ڈوبا دیکھا
(سیر قصوری)

تجہ کو دیکھا تو نہ آنکھوں میں سما یا پھر عرش واہ کیا شان ہے اے گنبد خضرہ تیری
(رقیہ بیگم کتر)

یہ گنبد خضراء ہے اسے جاں میں سولے دل کھول کے اسے دیدہ پُر نم میاں رولے
(احسن زیدی)

عاشقان رسول اکرم جب مدینے کے لئے اذن سفر پاتے ہیں تو گنبد خضراء آنکھوں میں بھرا
کر لیتا ہے اور پھر جب ان آنکھوں میں سبز گنبد کی جھلکیاں بھری راہوں کی صورت ہمال افروز
ہوتی ہیں تو بے اختیار نعت کے اشعار جذبات کی ترجمانی کی کوشش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔
میں اسد صحن حرم میں بیٹھتا ہوں اس جگہ ہو جہاں سے گنبد خضراء نظر کے سامنے
(اسد ملانی)

دیکھ کر گنبد خضراء کی جمال آرائی نگہ شوق مری کیف سے معمور ہے آج
(عبدالعزیز شرتی)

اک دم نظر جو گنبد خضراء پہ جا پڑی سارا سفر کا رنج و آفتاب دور ہو گیا
(خواجہ عزیز الحسن مجذوب)

پھر پیش نظر گنبد خضراء حرم ہے پھر نام خدا روضہ جنت میں قدم ہے
(مفتی محمد شفیع)

نظر نے دیکھا تھا جس وقت گنبد خضراء وہ ایک پل ہی تو کیفیت لدام کا ہے
(حافظ لدھیانوی)

آج ان آنکھوں کو بینائی کا حاصل مل گیا رویہ ہے گنبد خضراء کا جلوہ اور میں
(سرور بارہ بٹکوی)

گنبد خضراء کی آب و تاب ہے پیش نظر بڑھ رہی ہے اور بھی کچھ لذت کیف و سرور
(اقبال عالم)

مدینے میں حاضری اور دیدار گنبد خضراء سے دل سیر تو ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر یوں ہوتا ہے کہ
شیخ رسالت کے پروانے جن کی دعاؤں کا محور پہلے اذن حاضری ہوتا ہے۔ ان کی مدینے پہنچ کر
گنبد خضراء کے سائے میں اور اس کے جوار میں تا اپد جانے کی خواہش انگڑائیاں لیتی ہوئی بیدار
ہوتی ہے اور یہ تمنا دعاؤں اور التجاؤں کے روپ میں ڈھل کر آنسوؤں کی ہمراہی کا شرف حاصل
کرنے لبوں پر مرتسم ہو جاتی ہے۔

سرکار مجھ کو گنبد خضراء سے متصل درکار ہے زمین بس اک خواب گاہ کی
(زاہدہ خاتون شیردانیہ)

گنبد خضراء کا سایہ ہو میر مجھ کو سرور میں کا مہینہ بنے مسکن ان
(قاہرہ احسان)

عطا ہو سایہ دیوار گنبد خضراء کہ خالی کمرہ امید لے لے تلی ہوں
(مریم امی)

یا رسول اللہ ترے در کی فضاؤں کو سلام گنبد خضراء کی لعلی لعلی چھاؤں کو سلام
(محمد علی عبوری)

مرے بے تاب جذبوں میں ہے صورت شادمانی کی ترپنے میں ہے راحت گنبد خضراء کے سائے میں
(فیظ آتب)

سر پر بتا ہے گنبد خضراء کا سائیاں اور ہاتھ کس یقین سے ہیں میرے اٹھے ہوئے
(ڈاکٹر خالد عباس الاسدی)

اب حشر تک ریاض تمازت کا ڈر نہیں بیٹھا ہوا ہوں گنبد خضراء کی چھاؤں میں
(ریاض حسین چوہدری)

مرے دامن پہ گرد گردش ایام کیوں آئے زہے قسمت جوار گنبد خضراء میں ہوتا ہوں
(راغب مراد آبادی)

گنبد خضراء کے سائے میں ہیں نشتر خیر سے ہیں ہماری زندگی کے پاساں کون و مکاں
(نشر اکبر آبادی)

نعت کا کوئی بھی مجموعہ لے لیجئے۔ کوئی سبد کُل اٹھائیے۔ اس میں جمال گنبد خضراء کی چمک
دمک نمایاں محسوس ہوگی۔ جو بصری دیدار کی سعادت سے محروم ہے اسے بھی آج کل کے ترقی
یافتہ دور میں ساکن اور متحرک تصویروں کی صورت گنبد خضراء کا دیدار نصیب ہوتا رہتا ہے کہیں
بزم تصور اس سے روشن ہے تو کہیں انجمن خیال میں اس کے سبب ہی رنگ آمیزی ہے۔ کہیں
محفل بصارت میں گنبد خضراء ہی بینائی کی ضمانت بنا ہوا ہے۔ غرضیکہ ہر رنگ اور ہر روپ میں
رنگ اور نور کی امامت گنبد خضراء کے سپرد کی گئی ہے۔

بیرونی میں ہے دھنک شمس و قمر ہیں مقتدی گنبد خضراء ہے محشر تک امام رنگ و نور
(منصور ملتانی)

لے گئی گنبد خضراء پہ تنخیل کی اڑان رشتہ ذہن سے جب سلسلہ دل باندھا
(ایاز صدیقی)

کبھی خیال میں آیا جو گنبد خضراء چمک اٹھی وہیں بخت سیاہ کی تقدیر
(راجا رشید محمود)

پیش نظر ہیں گنبد خضراء کی رفعتیں ہیں طائر خیال کے پر فکر و آسمی
(سجاد خن)

عشق کے نغموں سے کردیں مست محفل کو نظیر گنبد خضراء کے عرفاں زار کی باتیں کریں
(نظیر لدھیانوی)

طوغیر انوار گنبد خضراء میری آنکھوں کی روشنی کا بھرم
(یزدانی جالندھری)

خیال! گنبد خضراء کی سمت اُڑ پَر کیوں یہ میں ہوں اور یہ میرے بال پَر ہیں کیا کھولوں
(عاصی کرناٹ)

اے قافلے والوں کہیں وہ گنبد خضراء پھر آئے نظر ہم کو کہ تم کو بھی دکھائیں
(حسرت موہانی)

وہ حرام نصیب جن کی نظریں دیدار روضہ رسولؐ سے فیض یاب نہیں ہو پاتیں تو پھر ان کی
توجہ کا سارا ارتکاز ان خوش نصیبوں پر ہوتا ہے جو مدینے سے اوتے ہیں۔ عشاق رسولؐ اپنے
پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اقدس کی نشانی گنبد خضراء کا عکس ان آنے والوں کی
آنکھوں میں تلاش کرتے ہیں اور کوشاں ہوتے ہیں کہ ان آنکھوں میں خبت عکس گنبد خضراء اپنی
آنکھوں میں اتار لیں۔ اس کیفیت کے اظہار کے لئے درج ذیل چند اشعار دیکھئے۔

بجی رہتی ہیں جن میں گنبد خضراء کی تصویریں نہ میں کیوں تبصوم کر اس دیدہ بیدار کو چوموں
(ریاض حسین چوہدری)

جن کا مرکز ہو گنبد خضراء ان نگاہوں پہ کیوں نہ پیار آئے
(سید عاصم گیلانی)

سلام اس پر قرار جاں ہے جس کا گنبد خضراء زبے قسمت کہ جن آنکھوں نے دیکھا گنبد خضراء
(محمد اکرم رضا)

کبھی نعت گو مباح کو یہ کہتا ہوا نظر آتا ہے کہ ایک جھلک مدینے کی ساتھ لے آ تو کبھی وہ گنبد
خضراء کو نگاہ واپس میں بسانے کا خواہش مند ہے۔ کبھی وہ گنبد خضراء کے وسیلے سے اس کے کھیل
کو اپنا حال پیش کرنا چاہتا ہے اور کبھی اسے ---- اپنے دل و جاں میں بٹا ہوا نظر آتا ہے۔

اے موج صبا ایک نقطہ ایک ہی جلوہ اک روز بھی گنبد خدا و ادا
(سورہ یحییٰ)

ہو طواف گنبد خضراء انیسب جب بجے منع نماز و اذان
(تھیل: ہوشیار پوری)

اگر جانا مدینے میں ہوا ہم غم کے ماروں کا لیکن گنبد خضراء کو حال دل سنائیں گے
(شریف الدین نسیم)

اس کے اندر ہے گنبد خضراء میرا دل میری جان مدینہ ہے
(درد: ڈاکو رونی)

جمال گنبد خضراء کی چند جھلکیاں پیش کی گئیں۔ اس مختصر سے مضمون میں یہی چند پہلو پیش
کئے جاسکتے تھے۔ بہر حال یہ بات طے ہے کہ گنبد خضراء نعت کو حضرات میں ایک مقبول ترکیب ہے
جو اپنے اندر مدحت کے بے شمار پہلو لئے ہوئے جلوہ گر ہے۔ آخر میں اشعار ٹکس و قمر کلشن
گلاب اور گنبد خضراء کے حوالے سے پیش کر رہا ہوں امید ہے ان سے میری بات واضح ہو سکے
گی۔

حق طواف گنبد خضراء کا کیسے ہو ادا رات دن اس کلشن میں ہیں کلشن ٹکس و قمر
(محرورائی)

دونوں کرتے ہیں طواف گنبد خضراء مدام میرے آقا کے گدا ہیں آفتاب و مابتاب
(امد خیال)

گنبد خضراء کی تابانی کا یہ فیضان ہے ضو نشان ہوتے ہیں اس کو دیکھ کر ٹکس و قمر
(شوکت قادری)

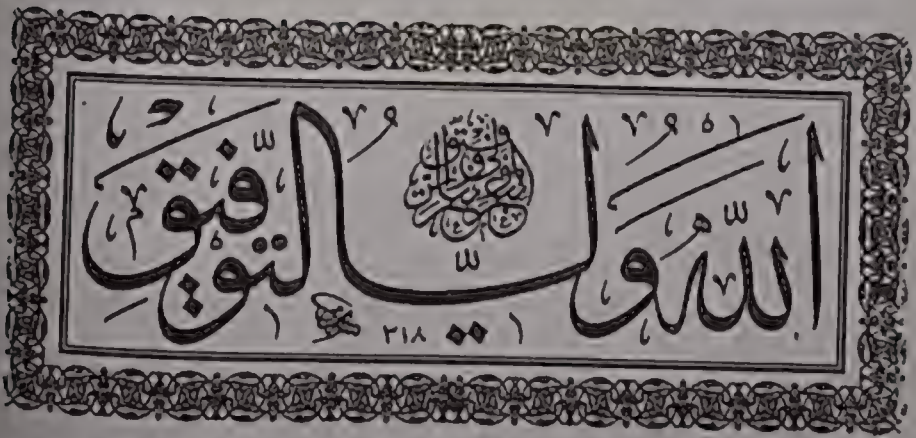
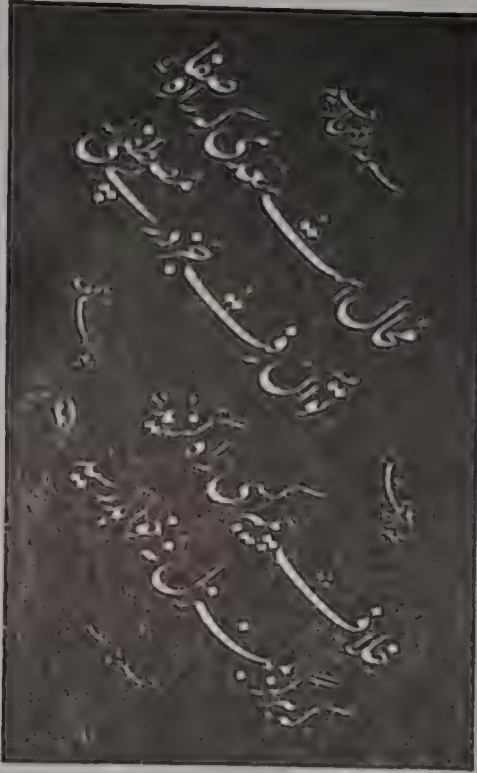
آقا عطا ہوں گنبد خضراء کی تابشیں ہر دم نگاہ میں ہو مرے بارگاہ خیر
(عارف رضا)

گنبد خضراء ہے یکسا کلشن کونین میں اپنی رفعت اپنی نکت اپنی رنگت کا گلاب
(قمرورائی)

اور یہ پہلو مدحت رسول کا کیسا عجیب و غریب انداز بیان لئے ہوئے ہے۔
بلند جب سے ہے طیبہ میں گنبد خضراء زمیں پہ جھکتا عبادت ہے آسمان کے لئے
(افسر ماہ پوری)

اور کسی جانب کیوں جائیں اور کسی کو کیوں دیکھیں اپنا ب کچھ گنبد خضراء کل بھی تھا اور آن بھی ہے
(صبحِ رمانی)

نگاہِ بارِ ندامت سے اٹھ نہیں سکتی جمالِ گنبدِ خضراء میں کس طرح دیکھوں
(سعید وارثی)



www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

گوشہ والی آسی

والی آسی' مولانا عبدالباری آسی کے صاحب زادہ ہیں اور ان کی عمر اسی

روایات کے امین۔

شعر بہت سجا کے کہتے ہیں۔ یہ آرائش جو ان کی فزوں میں میں میں شغف کے ساتھ
تک پہنچ جاتی ہے جب ایوانِ نعت رسولِ عربی کے کام آتی ہے تو اپنی خوش فہمی پر ہرگز قناعت نہیں کرتی ہے
اور ان کے قارئین پر یہ نکتہ دا ہوتا ہے کہ لہجے کے ٹھنڈا، ایک ہی مصرع میں معنی، صحت و
وقف نے ان کی شعری آواز کی تعمیر میں کیا حصہ لیا ہے۔

والی آسی آج کے تاریک عہد (رات) میں اسمِ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے چراغ سے
اپنی راہوں کو ہی روشن نہیں کر رہے ہیں بلکہ تاریکیوں اور اندھیوں سے ہم آہنگ ہیں۔ یہی
نعت گوئی کا حقیقی منصب اور مفہوم ہے۔

والی آسی نے شاعرانہ تخیل، تاریخی شعور اور محبت کو ملا کر حیاتِ نبوی اور محمدِ نبوی
کے بعض واقعات اور لمحات کو شعر بنا دیا ہے۔

میں اپنی آنکھوں کی کھڑکیاں بھی جو بند کر لوں
تو دیکھتا ہوں۔

ان لائنوں سے شروع ہونے والی دو نظمیں ہم پیش کر رہے ہیں۔ کیا اچھا ہو جو والی آسی
اپنی ایسی تمام نظمیں ہمیں ایک ساتھ اشاعت کے لئے حُرمت کر دیں تاکہ یہ آئینہ خانہ
ہمارے پڑھنے والوں کے ساتھ پندرہ سو سال کی مدت پر پھیلا ہوا ایک پُل بن سکے۔

(ادارہ)



نبی کی آمد کا آج یوں اہتمام کرتی ہیں میری آنکھیں
کہ ہر قدم پر جھپک جھپک کر سلام کرتی ہیں میری آنکھیں
یہ من رہی ہوں کہ رو رہی ہوں یہ جاگتی ہوں کہ سو رہی ہوں
رسولِ اکرمؐ کے در پہ لیکن قیام کرتی ہیں میری آنکھیں
عقیدتوں کے جو گوہر آبِ دارِ ان میں چھپے ہوئے ہیں
بصدِ ندامت مدینے والے کے نام کرتی ہیں میری آنکھیں

سنہری جالی کو سبز گنبد کو چوم آتی ہیں ایک پل میں
 جو کوئی دنیا میں کر نہ پائے وہ کام کرتی ہیں میری آنکھیں
 چلو مدینے چلو مدینے چلو مدینے چلو مدینے
 اسی وظیفے کا درد ہر صبح و شام کرتی ہیں میری آنکھیں
 نبی اُسی لقب کے صدقے میں پڑھ تو پاتی نہیں ہیں لیکن
 درود پڑھتی ہیں میری آنکھیں سلام کرتی ہیں میری آنکھیں
 میں جب تصور میں شرمکہ کی وادیوں میں پہنچ گیا ہوں
 تو دیکھتا ہوں طواف بیت الحرام کرتی ہیں میری آنکھیں
 مقام صدیقہ اور عمرؓ کو مزاج عثمانؓ اور علیؓ کو
 سمجھ چکی ہیں اسی لئے احترام کرتی ہیں میری آنکھیں



یہ ہر طرف جو اجالا دکھائی دیتا ہے نبی کے نور کا جلوہ دکھائی دیتا ہے
 خدا کرے کہ وہاں جا کے میری جاں نکلے جہاں سے گنبد خضرا دکھائی دیتا ہے
 وہ شخص جس نے ترے راستے کو چھوڑ دیا غموں کی بھیڑ میں تنہا دکھائی دیتا ہے
 چلو مدینے چلیں اور چل کے دیکھ آئیں جہاں سے عرش کا زیبا دکھائی دیتا ہے
 جو توڑے لیتا ہے ایک ایک کر کے دانت اپنے نبیؐ کا چاہنے والا دکھائی دیتا ہے
 وہ آدمی جسے قرآن کی ضرورت ہے بست دنوں سے اکیلا دکھائی دیتا ہے
 جو قرب حق کئی راستے ہیں ہوں گے مگر نبیؐ کا راستہ سیدھا دکھائی دیتا ہے



یہ مرا نفیب کہ ساری عمر میں یوں ہی نغمہ سرا رہا
 مرے دل میں یاد نبیؐ رہی مرے لب پہ ذکر خدا رہا

مرے ہاتھ میں جو چراغ ہے وہ چراغ ہے تیرے نام کا
 ترا نام لے کے میں آندھیوں میں تمام رات گھبرا رہا
 وہ نجانے کون سا خوف تھا کہ میں کھل کے بس نہ سکا بھی
 مگر ایک چہرہ مرے خیالوں میں پھول بن کے کھلا رہا

اسے زیب دیتی ہیں بخششیں کہ اسی پہ جنتی ہیں رنیتیں
 وہ جو اپنی جان کے دشمنوں کے لئے بھی محو دنا رہا

یہ عروج کس کو نصیب تھا کہ تو اپنے رب کے قریب تھا
 ترے انتظار میں رات بھر جو جہاں پہ تھا وہ رکا رہا

یہ صداقتیں یہ عدالتیں یہ سخاوتیں یہ شجاعتیں
 اسے دیں خدا نے یہ نعمتیں جو نبیؐ کا دوست بنا رہا



<p>تیرے بغیر آج کا انسان اداس ہے وہ جن کی روح گنبد خضرا کے پاس ہے وہ آدمی پھٹا ہوا جس کا لباس ہے ان کی ہر ایک بات میں کتنی مناس ہے دونوں ہی کا مزاج نبوت شناس ہے لیکن علیؑ نہیں تو طبیعت اداس ہے لیکن انہیں مدینے سے اک رہا خاص ہے دیدار مصطفیٰؐ کی جن آنکھوں میں پیاس ہے</p>	<p>اے رحمت تمام تری سب کو آس ہے دوری کی لذتوں کو وہی جانتے ہیں بس ہاں ہاں وہی ہے سرور کونینؑ دوستو آئے جو قتل کرنے کو ایمان لے کے جائے پہلو میں آج بھی ہیں ابوبکرؓ اور عمرؓ ہیں جنت البقیع میں عثمانؓ باونا حالات ان کو ارض مدینہ سے لے گئے سیراب ہوں گی وہ لب کوثرؑ یقین ہے</p>
--	---



<p>یوں ہے کہ مؤخر بھی مقدم بھی وہی ہیں اور باعث تخلیق دو عالم بھی وہی ہیں دراصل مرے زخم کا مرہم بھی وہی ہیں</p>	<p>رحمت بھی وہی رحمت عالم بھی وہی ہیں اللہ نے اقصیٰ میں امامت بھی انہیں دی دوری کا مجھے زخم ملا جن کے کرم سے</p>
---	--

میرا بھی مدینے سے بلاوا نہیں آیا
 دن رات ممکن ہے مدینے کی فضا بھی
 کیونکر نہ ابوبکر کو صدیقؓ کہا جائے
 وہ جن کے اشارے سے عمرؓ ہو گئے فاروق
 عثمانؓ کو کہتے ہیں غنی جن کی بدولت
 وہ جن کی نوازش سے علیؓ ہیں اسد اللہ
 کچھ ہم پہ ہے ان کا کرم خاص بھی والی
 جو تیرے ہیں اے یار، مرے غم بھی وہی ہیں
 رحمت کے برستے ہوئے موسم بھی وہی ہیں
 صدیق کے ہراز بھی ہدم بھی وہی ہیں
 منصف بھی وہی عدل مجسم بھی وہی ہیں
 صاحب بھی وہی صاحب عالم بھی وہی ہیں
 ولیوں کے دل بھی وہی ضیغ بھی وہی ہیں
 قرآن بھی وہی اور ابھی ہم بھی وہی ہیں



منصب نہ کلاہ چاہتا ہوں مولا میں پناہ چاہتا ہوں
 میں اپنے جنوں کی بادشاہت باحال تباہ چاہتا ہوں
 پانی تو نہیں ہوں میں خدایا کیوں سب سے نباہ چاہتا ہوں
 میں اپنی شکلی کا منظر تاحدؓ نگاہ چاہتا ہوں
 رات ایک گناہ کرچکا ہوں اب غذر گناہ چاہتا ہوں
 میں اپنی دعائے نیم شب کا صرف ایک گواہ چاہتا ہوں
 تجھ کو تو خبر ہے جو میں تجھ سے
 اے بار الہ چاہتا ہوں

جو یاد نبی میں صرف ہو جائیں وہ شام و نگاہ چاہتا ہوں
 مرکوز رہے جو صرف ان پر میں ایسی نگاہ چاہتا ہوں
 میں نعتِ نبیؐ حق کی خاطر لفظوں کی سپاہ چاہتا ہوں
 دربارِ نبیؐ میں جو سجادوں وہ سر وہ ماہ چاہتا ہوں
 میں اسوۂ مصطفیٰؐ پہ چل کر دشمن سے نباہ چاہتا ہوں
 مکے سے مدینے جانے والی سیدھی سی میں راہ چاہتا ہوں



چھوڑ کر سارے مقامات مدینے چلے اب تو یہ فکر ہے دن رات مدینے چلے
 زندگی ہی میں جو کرنا ہو سفرِ جنت کا آئیے آپ مرے سات مدینے چلے

اپنی پلکوں پہ سجا لیجئے اشکوں کے چراغ
 اتنے مایوس نہ ہوں ان پہ بھروسا رکھئے
 اب بھی مل جائیں گے آنکھوں سے لگائے کیلئے
 اب کے ہم لوٹ کے آئیں نہ اس بستی سے
 شب ہجرت ہے یہ صدیق سے کہتے ہیں رسول
 جسم اور جاں کے سوا کچھ نہ بچے اے والی
 نذر کرنے کو یہ سمات دینے پہ
 خود سنور جائیں گے صامت دینے پہ
 ان کے قدموں کے نشانات دینے پہ
 دل میں طے کر کے نئی بات دینے پہ
 میرے ہمراہ اسی رات دینے پہ
 یوں لگاتے ہوئے صدقات دینے پہ



جو مرے خدا کو پسند ہے وہ کام ہے تیرے نام کا
 کہ خدا کے بعد جہاں میں بڑا نام ہے ترے نام کا
 کبھی انجم و مہ و نکلتاں یہ ترے حضور خبر کریں
 کہ مرے بھی پلکوں پہ جشن سا سرشام ہے ترے نام کا
 مجھے کیا منائیں گی گردشیں مجھے کیا گرائیں گی لغزشیں
 مرا نشہ ہے ترے عشق کا مرا جام ہے ترے نام کا
 جو ہر ایک دل کا سرور ہے جو ہر ایک آنکھ کا نور ہے
 وہ درود ہے ترے نام کا وہ سلام ہے ترے نام کا
 ابھی اُمّ بانی ہیں میزبان ابھی عرش پر ہے تو مہماں
 مرا عجز کیسے کرے بیاں جو مقام ہے ترے نام کا
 جو ازل سے تا بہ ابد رہے گا ہر ایک دور میں معتبر
 یہ خدا محمد مصطفیٰ وہ نظام ہے تیرے نام کا
 مری سمت، حشر میں دیکھ کر، کہیں جبریلؑ حضور سے
 یہ اسیر ہے ترے ذکر کا یہ غلام ہے ترے نام کا

○

میں اپنی آنکھوں کی کھڑکیاں بھی جو بند کر لوں

تو دیکھتا ہوں

مرا تصور کتاب ماضی کے پندرہ سو ورق الٹتا ہے ایک پل میں

میں دیکھتا ہوں کہ

شہر مکہ میں

رات آدھی سے کچھ زیادہ گزر چکی ہے

ستارے پلکیں جھپک رہے ہیں

پھاڑ سمے ہوئے کھڑے ہیں

کعبہ کے پیر مڑتوں ہیں

مگر اسی تلخ اندھیرے میں

چند سائے لپک رہے ہیں

کہ جن کے ہاتھوں میں تیز تیغے چمک رہے ہیں

جو چاہتے ہیں کہ آج رحمت کو قتل کر دیں

مگر یہ منظر بدل رہا ہے

افتی سے سورج نکل رہا ہے

اور اک پھاڑی کے غار کے دہانے پہ

ایک کمزئی نے جال اپنا لگا دیا ہے

○

میں اپنی آنکھوں کی کھڑکیاں جو بند کر لوں

تو دیکھتا ہوں

مرا تصور کتاب ماضی کے پندرہ سو ورق الٹتا ہے ایک پل میں

میں دیکھتا ہوں

پھاڑیوں پر بے ہوئے ایک پُر فضا شہر کے

ہرے بھرے باغ میں یہ منظر

جو میری آنکھوں میں مدتوں سے کھنک رہا ہے
 میں دیکھتا ہوں کہ
 ایک معصوم چہرہ انساں
 لبو میں تر ہے عمامہ و پیرہن جس کا
 پھر بھی چاروں طرف سے پتھر برس رہے ہیں
 مگر دعاؤں کے پھول جھڑتے ہیں اس کے لب سے
 یہی وہ انساں ہے
 جس کی رحمت کا دروازہ سب پہ کھلا ہوا ہے
 یہ ذکر اس کا میں کر رہا ہوں
 کہ جس کا نام آتے ہی زباں پر
 لبوں کو لب چومنے لگتے ہیں
 سلام اس پر درود اس پر

PINI TRADING AGENCY

CUSTOM CLEARING & FORWARDING AGENTS

C.H.A. LISENCE NO 1844

FOR QUICK & SAFE CLEARANCE

PLEASE CONTACT

MAQSOOD KARIMI

PH. 2311536

FAX. 4941723

S.NO 16, JUMBO CENTRE
 OPP. CUSTOM HOUSE KARACHI

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

گوشہ شوکت عابد

غزل کے پیکر کو نعت گوئی کے لئے استعمال کرنے والے شعرا پر تحدید اور تنگ دامانی کا الزام لگانے والے نقادوں کے بیشتر ممدوح شعرا غزل گو شاعر ہی ہیں۔ کیا یہ ایک تضاد نہیں؟ فراق صاحب نے غزل کے بارے میں اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ یہ حیات و کائنات کا ایسا آئینہ ہے جو مختصر ہونے کے ساتھ ساتھ ہمہ گیر اور کل شناس ہے۔

شوکت عابد کی نعتیں پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں کتنے ہی آئینے ہیں اور ہر آئینے میں اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہے اور صفات محمدی صلی اللہ علیہ وسلم بھی۔۔۔۔۔ یہی غزل کے فارم کا کمال ہے۔

روایتی بیعت میں اپنے شخصی جذبہ کی نمود۔۔۔۔۔ اس پر شوکت عابد کو ناز کرنے سے زیادہ اپنے رب کا شکر ادا کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ شوکت عابد زمینوں کے انتخاب اور تکرار ردیف کے ہنر سے بھی آگاہ ہیں اور اس نکتے سے بھی واقف ہیں کہ شاعر دوسروں سے پہلے اپنے ساتھ کلام کرتا ہے۔

جب بھی نعت کا مصرعہ لکھ پہلے نام خدا کا لکھ
چوم کے روضہ انور لکھ مدحت ساقی کوثر لکھ

شوکت عابد کی غزلیہ نعتیں یہ احساس دلاتی ہیں کہ ثنائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ سوتا، ان کی ذات کی گہرائیوں سے، ابھر کر رِس رِس کر دادی قرطاس تک آیا ہے۔ ان کے نعتیہ قطعات میں بات کے مکمل ہونے کا عجب احساس ملتا ہے، اور یہی قطعہ نگاری کا ہنر ہے۔

(ادارہ)

نعت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم

زیست ہے کتنی ناتمام 'عشق رسول' کے بغیر
 کتنے نہیں ہیں صبح و شام 'عشق رسول' کے بغیر
 عقل تو ہے بس ایک دام 'عشق رسول' کے بغیر
 دل بھی انا کا ہے غلام 'عشق رسول' کے بغیر
 کیسی طبیعت رواں 'کھل ہی سکے نہ جب زباں
 کر نہ سکوں کوئی کلام 'عشق رسول' کے بغیر
 چل نہ سکے ہیں اک قدم 'بیٹھ گئے ہیں تھک کے ہم
 بن نہ سکا ہے کوئی کام 'عشق رسول' کے بغیر
 اب بھی سمجھ لے بے خبر' دے نہ سکے گا کچھ ثمر
 عقل و خرد کا یہ پیام 'عشق رسول' کے بغیر
 ذوق جنوں کی دین ہے 'دل میں جو روشنی سی ہے
 ورنہ تھی تھا میرا جام 'عشق رسول' کے بغیر
 راہ میں بیٹھ جائیں گے 'کچھ بھی سمجھ نہ پائیں گے
 معنی' جلوہ 'دوام' عشق رسول' کے بغیر
 کس کو ملی ہیں وسعتیں' کس کو ملی ہیں رفعتیں
 کون ہوا ہے ذی مقام 'عشق رسول' کے بغیر
 عشق کی بارگاہ میں 'کون ہوا سرخرو
 کون ہوا ہے شاد کام' عشق رسول' کے بغیر
 پہلے سمجھ تو لو ذرا 'معنی حسن معرفت
 دعویٰ عاشقی ہے خام' عشق رسول' کے بغیر
 لکھتے تو دل سے ہیں سبھی نعت رسول' کبریا
 سل نہیں مگر یہ کام' عشق رسول' کے بغیر

مشتِ سخن ہے رائیگاں، عابد قبول ہے کہاں
شعلہ بیانی و کلام، عشق رسول کے بغیر



رکھتی ہے مجھے بادیدہ تر، تسبیح محمد صلی علی
ہے روشنی قلب اور نظر، تسبیح محمد صلی علی

درپیش ہو جب پیکار کوئی، درکار ہو کیوں تلوار کوئی
شمیر مری اور مری سپر، تسبیح محمد صلی علی

سب حرف و سخن بے قیمت ہے، سب علم و عمل بے وقعت ہے
تدبیر مری اور میرا ہنر، تسبیح محمد صلی علی

کیا دشت و جبل، کیا بحر و بر، چلتے ہیں سدا بے خوف و خطر
ہے جن کے لئے سامان سفر، تسبیح محمد صلی علی

راحت میں ہوں، یا سختی میں، رہتے ہیں عجب سرمستی میں
وہ جن کا درد ہو شام و سحر، تسبیح محمد صلی علی

نوجوان ادیب و شاعر مبین مرزا کی زیر ادا رت شائع ہونے والا معیاری ادبی جریدہ

مکالمہ

دوسرا شمارہ شائع ہو گیا ہے

رابطہ R-20 بلاک 18، فیڈرل بی ایریا۔ کراچی

میرے محبوب کو بخش، عشقِ رسولؐ نے دیا
 راہ کو میری تقدیر، عشقِ رسولؐ نے دیا
 قلب و نظر کو معجز، عشقِ رسولؐ نے دیا
 موجِ بہار کا اثر، عشقِ رسولؐ نے دیا
 سارا سخن ہی معجز، عشقِ رسولؐ نے دیا

بے خبروں کو باخبر، عشقِ رسولؐ نے کیا
 یوں تو بہت طویل تھا، حق کی تلاش کا سفر
 قتل و خرد کی روشنی ساتھ رہی مرے مگر
 شام ہے کتنی مہیاں دل میں کھلا ہے گلستاں
 نعت ہو یا غزل مری، رنگِ نشاط ایک ہے



رضائے کبریا کا راستہ ہے
 کہ یہ قربِ خدا کا راستہ ہے
 نبیؐ کے نقشِ پا کا راستہ ہے
 جو تیرے اولیاء کا راستہ ہے
 یہ کوئے مصطفیٰ کا راستہ ہے
 بہت مشکل وفا کا راستہ ہے

جو عشقِ مصطفیٰ کا راستہ ہے
 لانا دو نقدِ جاں عشقِ نبیؐ میں
 جو لے جائے گا ہم کو سوئے جنت
 مرے قدموں کی قسمت میں بھی لکھ دے
 قدم رکھنا سنبھل کر اے مسافر
 دل زندہ جو سینے میں نہیں مگر



جینے کی طلب ہے تو دینے کی طرف دیکھ
 وہ یاد بہت آئیں تو سینے کی طرف دیکھ
 بس دل کی طرف، دل کے تینے کی طرف دیکھ
 مرنے کی طرف دیکھ نہ جینے کی طرف دیکھ
 سرکارِ دو عالم کے خزینے کی طرف دیکھ
 بس جاتی و سجدی کے قرینے کی طرف دیکھ
 نظروں کو اٹھا عرش کے زینے کی طرف دیکھ

ساحل کے تمنائی، سفینے کی طرف دیکھ
 نظروں سے بہت دور ہو جب شہرِ مدینہ
 آئے گا نظر گنبدِ خضراء بھی اسی میں
 کھل جائے اگر دل میں درِ عشقِ محمدؐ
 تجھ کو بھی ملے گا ترے دامن سے زیادہ
 لکھنی ہے اگر نعتِ نبیؐ موتیوں جیسی
 اشکوں سے لکھی نعتِ نبیؐ اب ذرا عابد

پہلے نام خدا کا لکھ
کون ہے تیرا آقا لکھ
اس دل کو بھی مدینہ لکھ
کوئی نہیں ان جیسا لکھ
نعتوں کا مجموعہ لکھ

جب بھی نعت کا مصرعہ لکھ
کس کے در کی خاک ہے تو
جس دل میں ہو یاد نبیؐ
لکھ دے بات جو ہے دراصل
شوکت عابد اشکوں سے

مدحت ساقیؐ کوثر لکھ
قطرے کو بھی سمندر لکھ
ذکر نبیؐ کاغذ پر لکھ
اپنے منہؐ دل پر لکھ
لسل و مہر سے بڑھ کر لکھ
نوع بشر کا مقدر لکھ
شر نبیؐ کا گداگر لکھ

چونم کے روضہؐ انور لکھ
اس دریائے رحمت کے
دل کی دھڑکنؐ ذکر نبیؐ
جو بھی ان سے کہتا ہے
اس نعلین کی مٹی کو
کالی کالی والے کو
اپنے دل کو عابد تو

نعت رنگ

کی چھٹی اشاعت پر

اقطیم مصمت کو دلی مبارکباد

محمد امین کراچی

www.sabih-rehmani.com/books

نعتیہ قطعات

نہیں اک پل کی فرصت دل کو تسبیح محمدؐ سے
جہاں جائیں یہ دریائے رواں بھی ساتھ چلتا ہے
بفیض عشق احمدؑ ہی ملا ہے یہ بشر ہم کو
سہولت سے بت کار جہاں بھی ساتھ چلتا ہے

متاع درد کو دل میں سنبھال کر رکھا
اور ایک تحفہء دامان چشم تر رکھا
مسافرانِ رہ کوئے معطفِ جب بھی
سفر پہ نکلے تو اسباب مختصر رکھا

وہ دولت دنیا ہو کہ تسکین دل و جاں
سارے ہی خزانے ہمیں طیبہ سے ملے ہیں
دل یونہی نہیں یاد مدینہ میں ہے ذوبا
سب گوہر ثایاب اسی دریا سے ملے ہیں

دامن احمدؑ مختار ہے ہاتھوں میں مرے
ایک سرچشمہء انوار ہے ہاتھوں میں مرے
عشق احمدؑ کا کرشمہ ہے یہ اک ادنیٰ سا
خاک دنیا بھی گہر بار ہے ہاتھوں میں مرے

میرے قلب و نظر کا آئینہ
عشق احمدؑ سے پا رہا ہے چلا
بجٹے جاتے ہیں اشک بھی موتی
نعت لکھنے کا مل رہا ہے صلہ

یہ جو تسبیح محمدؐ ہے زباں پر ہر دم
میرے احوال کو برہم نہیں ہونے دیتی
جدید شکر میں رکھتی ہے مرے دل کو ہدا
میری گردن کو کبھی خم نہیں ہونے دیتی

قلم کیا لکھ سکے شان محمدؐ
خدا خود ہے ثنا خوان محمدؐ
بجز اک دولت دل بیچ ہے سب
یہ ہے شان غلامان محمدؐ

دلوں میں رنگ و خوشبو کا جہاں بھی ساتھ چلتا ہے
سروں پر ابر کا اک سائبان بھی ساتھ چلتا ہے
نہیں جاتے مدینے کی طرف یہ قافلے تما
مہ و انجم، غبارِ کھکشاں بھی ساتھ چلتا ہے

عمل اور فکر میں اک طرز درویشانہ رکھتے ہیں
 یہ فیض عشق احمدؑ دل مگر شاہانہ رکھتے ہیں
 ذرا اس در کے دیوانوں کی کوئی شان تو دیکھے
 مثال شمع جل کر ہمت پروانہ رکھتے ہیں

جو سب سے جگمگاتا راستہ ہے
 وہ شاہ انبیاءؑ کا راستہ ہے
 در طیبہ سے جو ملتا ہے جا کر
 وہی بس ایک سیدھا راستہ ہے

آتش عشق سے جب علم و ہنر پھوٹتے ہیں
 قلب مومن سے نئے شام و سحر پھوٹتے ہیں
 دل میں بس جاتی ہے جب یاد محمدؐ کی بہار
 دل کی اس خاک سے پھر لعل و گہر پھوٹتے ہیں

سمندر ہے نہ صحرا راستہ ہے
 فقیروں کا اک اپنا راستہ ہے
 پہنچ جاتے ہیں کُل بھر میں مدینہ
 بہت آسان دل کا راستہ ہے

مرے قلب و نظر کا راستہ ہیں
 نبیؐ کے سنگ در کا راستہ ہیں
 ابو بکرؓ و عمرؓ عثمانؓ و حیدرؓ
 محمدؐ ہی کے گھر کا راستہ ہیں

جو آنکھیں گنبد خفرا کو دیکھیں
 وہ کیا نظارۂ دنیا کو دیکھیں
 یہی آنکھیں تو جنت آشنا ہیں
 جدھر انھیں ادھر طیبہ کو دیکھیں

"اسلام ہے اعضا کا سفر جانب دل
 ایمان کا سفر دل سے ہے اعضا کی طرف"
 کھل جاتے ہیں اسرار و معانی سارے
 چل پڑتا ہے دل جب وہ طیبہ کی طرف

اشک رواں ٹھہر گئے، دل بھی قرار پا گیا
 سامنے چشم دل کے جب گنبد سبز آگیا
 غم سے نجات مل گئی، دل کو حیات مل گئی
 عشق حبیب کبریا بیٹا ہمیں سکھایا

گوشہ یعقوب لطیف

نعت رنگ کے صفحات پر نعت میں آہنگ نو اور طرح نو کا ذکر کئی بار مختلف پہلوؤں سے لیا جا چکا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ نیا آہنگ اور حقیقی جدت اپنے ادبی سرمایہ سے آگاہی، مشاہدے کی "انفرادیت" ذاتی فکر، اپنے لہجے میں اپنی بات کی ادائیگی کی صلاحیت سے پیدا ہوتی ہے۔

یعقوب لطیف نے اردو شاعری کا جس گہرائی اور تنیدگی سے مطالعہ کیا ہے اس کی مثال ملے گی مگر مشکل سے، اور سرور کائنات میں وہ اپنی محبت میں امت مسلمہ کے ایک فرد ہیں۔ نہ اس سے کم نہ زیادہ۔

وہ شعر فکر اور تامل سے کہتے ہیں۔ ان کے ہاں فکر اور جذبہ کی ہم آہنگی ہے، مگر وہ سطحی جذباتیت سے دامن کشاں رہتے ہیں۔ ان کا اسلوب شعر "م" راشد اور عزیز حامد مدنی کا تسلسل ہے اور اس روایت کی توسیع بھی۔

ارتقا انسان کی کہانی ہے۔ وہ انسان جو اپنے ارتقا سے تھک کر نسیم سے التجا کرتا ہے کہ اگر بٹھا جاتا تو

ز احوالم محمدؐ را خبر کن

"خلا باز" اور "بوریا نشین" ایک فکری نظم، مکالمہ یا ڈراما ہے جو خلا سے آگے گزر کر لامکاں کی خبر دیتا ہے۔ شاید یہ نظم امیر خسرو کے اس شعر کی ڈرامائی شکل ہے

خدا خود میر محفل بود اندر لامکاں خسرو
محمدؐ شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم

ہمارا خیال ہے کہ یعقوب لطیف صاحب کو اپنے اس خیال کو مزید وسعت کے ساتھ پیش کرنا چاہیے۔ خدا کرے ان کا سفر جاری رہے۔

خسرو سے یعقوب لطیف کے رشتے کی شہادت "ز حال مسکین" سے بھی ملتی ہے۔ خالص تغزل کو انہوں نے ایک امتی کے عرض تمنا کے سانچے میں ڈھال دیا۔

معروف اور آشنا انداز کی نعتیں بھی اپنا حسن رکھتی ہیں۔ اور وہ بھی پیش خدمت ہیں۔

خلا باز اور بوریا نشین

خلا باز :

عقل و دانش کا دریا رواں ہے
راوی مستند کا بیاں ہے

یہ خلا باز رطب اللسان ہے
غور سے دھیان سے سن یہ باتیں
بوریا نشین :

مستند خالقِ کُل جہاں ہے
نطقِ احدِ خدا کی زباں ہے

حرفِ حق بالاتر از گماں ہے
معتبر ہیں فقط مرسلِ حق
خلا باز :

شاید رقصِ سیارگان ہے
سرِ تخلیق کا رازداں ہے
آج وہ ہر کسی پر عیاں ہے
یہ خلا شہِ رہِ ککشاں ہے
اور سورج وہاں حکمران ہے
سرِ تخلیق کی داستان ہے

گرچہ 'ناچیز' ہے بندہ لیکن
ہے بعدِ عجزِ دعویٰ کہ احقر
جس حقیقت سے سب بے خبر تھے
اصل میں کائنات اک خلا ہے
یہ زمیں اس خلا میں ہے رقصاں
چند لفظوں میں جو سن رہا ہے
بوریا نشین :

تجھ میں نورِ بسیرت کہاں ہے
مالک و خالق ہر جہاں ہے
چاند قدموں کا روشن نشان ہے
جو بشرِ ناظر لامکاں ہے
"شاید رقصِ سیارگان ہے"

ہے نظرِ تنک اور سوچِ محدود
سرِ تخلیق کا رازداں صرف
جس کی راہِ سرِ ککشاں تھی
چملِ قدمی خلا کی ہے کیا چیز
درِ حقیقت وہی شخص ہے جو

خلا باز :

لامکاں مجھ کو بتلا کہاں ہے
جو دکھائی نہ دے وہ گماں ہے

دغلِ انداز ہوں معذرت سے
جو کہ موجود ہے صرف وہ ہے
بوریا نشین :

کیا وجود ان کا بھی اک گماں ہے؟
آنکھ کو اتنی قدرت کہاں ہے

روح کیا چیز ہے؟ فہم ہے کیا؟
آنکھ انہیں دیکھ لیتی مجسم

آدمی کی سمجھ کیا نظر کیا
 دیکھ سکتا ہے تو ایک عالم
 ہے زمان و مکاں سے مبرا
 لامکاں میں ہے واقع جہنم
 سدرة المنتہی انتہا ہے
 بعد میں قاب قوسین ہے جو
 واحد و لاشریک اس کی ہستی
 لے کے پیغام جبریل آئے
 اذن معراج تم کو مبارک
 ایک لمحے میں طے کی مسافت
 اس جگہ میہماں تھے محمدؐ
 جس کی قرآن نے تصدیق کی ہے
 روشنی مانگ دل کی نظر سے
 دیکھ آگے بھی حد خبر سے

ارتقا

بشر کے ارتقا کا رازداں ہوں
 کنار نیل و مراں تھا بیرا
 فنونِ روم و یونان پر تھا حاوی
 جنگی کا جہاں میں آیا طوفان
 میں شمع یقیں کی وہ پڑی ضو
 زمیں کی شان میرا ہی قدم تھا
 ہزار افسوس صورت یہ ہوئی آج
 ذلیل و خوار ہے تھا جو کہ سر تاج

بنا پھرتا ہوں دنیا میں بھکاری بتان شر کا ہوں اندھا بھاری
 روایات کمن میں غرق و غلطی حبیب وہم جلیس شیخ و شیطان
 امیر علت عشرت پرستی نہ تاب غم نہ ذوق سرفروشی
 مثال خشت، پتھر، ریت، کنکر میں زندہ ہوں زمیں کا بوجھ بن کر
 "نسیم" جانبِ بطحا گذر کُن ز احوالم محمدؐ را خبر کُن

حزیں، کراہ، بے بس، بے ادب، بے تک و نام آیا کرم اے ساتی، کوثر الطیف تشنہ کام آیا
 جہوم یاس سے بیکل غم ایام سے پاگل حضور احمدؐ مرسل غلام ابن غلام آیا
 بفیض عشق پیغمبر جب آیا روضۃ الطہر زبان ہر بنِ مؤ پر درود آیا سلام آیا
 ملی تعبیر خوابوں کو گئے وہ دن کہ کتا تھا الطیف نامراد آیا، الطیف تشنہ کام آیا

حدیث درد جان و دل سنا چاہتا ہوں جو گھرے زخم کھائے ہیں دکھانا چاہتا ہوں
 جن اشکوں پر لکھی ہے داستانِ شہر مظلوم درِ احمدؐ پہ وہ آنسو بہانا چاہتا ہوں

سادہ ایسا کہ اسے سادگی پر ناز نہ تھا کسی اور شخص کی یہ شان یہ انداز نہ تھا
 صرف اپنی یہ زمیں جلوہ کہہ ناز بنی اور سیاروں کی قسمت یہ اعزاز نہ تھا
 جادواں نقش بنا جس کی زباں کا ہر لفظ یہ کرشمہ ہے کہ خود کاتب الفاظ نہ تھا
 از کراں تا پہ کراں فاصلہ یک جست ہوا مرحلہ کوئی تو ہو جس میں سرافراز نہ تھا
 جس کے اعمال نے بدلا ہے زمانے کا چلن کون کتا ہے کہ وہ صاحب اعجاز نہ تھا

ابتدا ہو چکی تھی قبلِ عمرؓ جس کی ایک تمیدِ تمہنِ غمی وہ تھانہ تھا
فیض ہے اس کی ثناء کا کہ سخن میں ہے اثر
ورنہ یعقوبؒ تو خوش فکر و خوش آواز نہ تھا



ہم و کے ہوئے خضرؑ و عیسیٰؑ ہوئے مگر آپؐ کی بات کچھ اور ہے
یہ مانا سب اپنی جگہ خوب تھے مگر آپؐ کی بات کچھ اور ہے
کئی صاحبانِ بصیرت ہوئے کئی واقفانِ حقیقت ہوئے
یہ سچ ہے ہزاروں پیہر ہوئے مگر آپؐ کی بات کچھ اور ہے
دہکتی زمیں پر برہنہ کر بالائے جری سہ گئے ہر ستم
دلیلِ شجاعت یہ الفاظ تھے مگر آپؐ کی بات کچھ اور ہے
عدالت کا میزان تھامے ہوئے سیاست کا میدان مارے ہوئے
مدبر ہوئے اور مفکر ہوئے مگر آپؐ کی بات کچھ اور ہے
ہے ورد زبانِ لطیفِ حزیں ثناِ خوانِ پیغمبرِ آخری
مگر آپؐ کی بات کچھ اور ہے مگر آپؐ کی بات کچھ اور ہے



وردِ درود سے ہوں چراغاں کئے ہوئے رکھا تھا تیرگی نے پریشاں کئے ہوئے
انصارِ گو نہیں ابو ایوبؓ میں بھی ہوں رکھتا ہوں دل میں آپؐ کو مہماں کئے ہوئے
دستِ دعا میں جلوہ ادھر کا دکھائی دے رکھوں میں ہاتھ نور سے تاباں کئے ہوئے
اس سے سلجھ سکے نہ رموزِ پیہری رہتی ہے عقل سر بہ لکریاں کئے ہوئے
فاتحؑ نے دی امان تو سب دنگ رہ گئے حسنِ سلوک ان کا تھا حیراں کئے ہوئے
ہر کوئی زیرِ بارِ اسی ذات کا جو ہے سب پر دعائے خیر کا احساں کئے ہوئے

شام و عراق تک رہے محدود اور بنی عالم پہ وہ ہیں سایہ قرآن کئے ہوئے
 "آئی جو ان کی یاد تو آتی چلی گئی" (۱) "عرصہ ہوا تھا دعوت مرگاہ کئے ہوئے" (۲)
 ڈھونڈو ہوں میں لطیف وہ نقش قدم جو ہے
 یثرب کو رشک گلشن رضواں کئے ہوئے

(۱) جگر مراد آبادی (۲) عرصہ ہوا ہے دعوت مرگاہ کئے ہوئے (غالب)



ہوا ہے تاراج گلستاں کل
 رہے نہ آثار لالہ و گل
 پکارتے ہیں چمن کے بلبل
 ز حال مسکین مکن تفاعل

کٹھن ہیں راہیں اندھیری رتیاں
 ہیں غیر بیٹھے لگائے گھتیاں
 سنو نبیؐ جی ہماری بتیاں
 ز حال مسکین مکن تفاعل

کچھ ایسے آئے ہیں کالے بادل
 کہ درد و غم کی ہوئی ہے جل تھل
 نیا ستم ٹوٹا ہے پل پل
 ز حال مسکین مکن تفاعل

کرم ہو، رحمت ہو، روشنی ہو
 عطا ہو، الطاف ہو، نبیؐ ہو
 بھرو مری جھولی تم خنی ہو
 ز حال مسکین مکن تفاعل

حضارتِ جدید (۱)

کسی ربیع کا بھی گزر ہوا
نہ اس کے ریک زار میں
سموم بخت
رایگاٹی حیات ہی کے
دور لائی پے بہ پے
زرا سا وقفہ سکون و آشتی بھی
جو مل سکا تو اس لیے
کہ فصل ایک اور
حلقہ حلقہ بین کرتی 'نائعات سینہ کوب کی
اگے' پلے' بڑھے

حضارتِ جدید
آکھڑی ہوئی
فرازیاس کی اسی چٹان پر
جہاں سے وادی ہبوط کی
مہیب کھائیاں
دکھائی دے رہی ہیں
پوچھتی ہوئی
یہ دیر اور اتنی دیر کس لیے؟
نہیں۔۔۔۔۔۔
وہ گل بکاؤلی امید۔۔۔۔۔۔ وہ تو اب
جن و پری کے خانہ باغ ہی کا خواب

کہ آدمی بشر کو دے گئی خود آگہی
 سلف بزرگ ایسے جھنڈ جھنڈ
 جبلتوں کی باڑیوں میں جو اتر کے
 چر کے، چک کے، پتی پتی اس نہال کی
 کلیلیں کرنے میں لگن

سنو وہ موٹ، وہ رہٹ کی نور چشم
 اسی گل مراد کے فراق میں تو کر رہی ہے بین
 ہائے میرا پھول

میرے دل کا چین-----

بہول! یہ نہ بھول
 تیرے خار زار سینچنے میں

میری زندگی کئی
 تو کیا اسی لیے

کہ دیکھنا پڑے یہ دن
 دھتورے! تو بھی زہر کھا کے

سو رہا تھا اس سے
 زمانے! ہائے تیرے درمیاں سے اٹھ گئی وفا
 ہوا بدل گئی

کہ لا سکی نہ ڈھونڈ کر کہیں سے اس کی بو
 تھمی ہوئی ہے کیسے اب نظر کے سامنے
 وہ تھان سرخ رو

(گھڑی وہ ایسی جاں گداز جب
 غشی کی سننا نہیں قرین کفر تھیں
 نہ نفاذ سکھانے کا رواج بد عقیدگی)
 سکتی دوب نے گلے لگایا

اور پھٹ پڑی-----

نظر کسی کی اس کو کھا گئی تھی
 کہا کسی نے اپنی چشم بد کے ساتھ
 بد گمروہ ڈوب کر مرے
 کہا کسی نے حال اس کا یوں ہو
 اور مال اس کا یوں
 تو الغرض

یہ اتفاق رائے
 نار اور ستر کا باب داخلہ
 پہاڑ کی چٹان ہی بنی

حصارتِ جدید
 پسینہ میں لپکتی بھاپ بھاپ!
 تو میں اسے سنبھالتی ہوں-----
 برق خانہ سوز!

پتچ و تاب کھا رہی ہے کیوں
 محجرات میں دلی
 پرانی ہڈیاں چبا رہی ہے کیوں
 کہ کب کہاں ہوا تھا واقعہ یہ رونما
 مبالغہ سمجھ رہی ہے خود نوشت کو
 ٹیلی طنطنہ بھری-----

تو کھل اٹھی
 کہ اس کے ڈھب کی بات تھی
 وہ اب دھڑی جما رہی ہے
 لپسٹک کی شوخ و شنگ

ہتھیلیوں پہ تتلیوں کا رنگ
 ذرا سا جس نے مل لیا

وہی اجنتہ حیات کا
 بزمِ خویش آفریدگار
 مگر حیاتیات و نفیات و وضعیات
 لگا سکے نہ قدغن سکوت
 چمکتے ہی رہے طورِ صبح و شام
 چمکتے ہی رہیں گے بے شعور
 یہ صبح و شام کا لزوم بھی عجیب
 کہ غفلِ دنگ ہے
 ہزار سبقت و جود بخش دو انہیں
 مگر نہ باز آئیں گے
 یہ اس روش سے، ان کا جو پرانا ڈھنگ ہے
 کہ صبح و شام کے سوا، دیا گیا، مزید وقت
 دانہ دنگا چنے میں گنوائیں گے
 ہمارا مصروف اس جہاں میں بس یہی
 کہ چہووں میں گونجتی
 پسلیوں کو بوجھنے میں مات کھائیں، زک اٹھائیں
 تو ہار مان کر مجددینِ دینِ آذری
 تراشتے ہیں طاقِ دل کے شمعِ دان میں
 اک ایسی لو
 جو گل شدہ رہی ہے مدتوں
 تراشتے ہیں اک بمسہ عصا بدست
 قوامِ ذرہ ہائے تابکار سے ڈھلا
 اسی کے پاس
 اپنی چو کڑی میں منجمد
 ملازمہ بھی ایک آہوئے رمیدہ کا
 ادھر کیا وہ گل بکھٹ ہوا میں
 اک ملائے نام

مرے خدا
ادھر وہی قدیم دام

چہ ترہ نہیں
یہ گھر کی منہم حدود ہیں
شرورِ نفس کے پچھیرے بے لگام
جس کے سقف و بام روند کر گزر گئے
طفولیت کے خواب کھنکھ خوف میں پناہ گیر
کہ آ رہا مشاہدات

اب جڑوں پہ چل رہا ہے بے دریغ
شعورِ طفل شیر خوار میں گڑے
قیانے کیا ہیں، دیکھنا ہے
ماہتا ہے کیا

شوق کا رنگ کونپلوں میں
جن کے لاشعور نے کیا کشید
ان جڑوں کا ماجرا ہے کیا-----
بیمیں سے شاخساروں کا

ہرا بھرا وہ سائیاں
سروں سے اٹھ گیا
طفولیتِ اخیر

آجروں مہوسوں کے جال میں امیر
ہزار حیف! اَلَا مَآئِنَ وَالْعِیَاز
یہ جنگلات

شعور و سپاہ کی شکستِ فاش کا محاذ
ہمارے ہاتھ کی لکیروں میں جو سانحات
بانج کر وہ کف شناس
واصلِ اجل ہوئے

انہیں کے پے بہ پے نزول کو
بھگتنے کا یہ وقت ہے
میں سے وہ مرثت
جس کی بندش حدود میں
بندھے ہوئے تھے ذی نفس تمام

زوج زوج

بکھر رہی ہے-----

میں سے بے مہار خامکار گرمی خن کا سلسلہ
مذاکرات اور فکر و فن کے جائزے شروع
ردائے گوشت پوست سے خروج کردہ
پنجروں کے ڈھیر جا بجا-----

یہ کیسی گونج پھر پھرائی مقبروں کے درمیاں
یہ سرد بھٹیاں

اڑا رہی ہیں سرد راکھ کا غبار کس لیے-----

یہی وہ انبیا کا انتباہ تھا / کہ جس کی دھار کو /

صلیب و خنجر و تبرجب آزما چکے

تو جنبش قلم بھی اب / بنامِ حمت /

الچہ رہی ہے اس سے زر خرید

بنامِ حمت

مجسمہ تراش جس کا دست سامری

تو جنگ زرگری کا سورما

مجسمہ فروش-----

سنائی دے رہی ہے شیطنیت کے منتروں کی گونج

نشان نیل اپنی اپنی شہ رگوں پہ ڈھونڈنے کا دور ہے ۔

جسے بھی دس گئی وہ نوکِ خامِ سیاہ

وہ تم نہیں وہ میں نہیں وہ کوئی اور ہے

بھڑک بھڑک کے جل بجھا
 الاؤ بولب کا
 مرمر فائے اس کی راکھ بھی
 اڑا کے ساتویں تلی میں جمونک دی
 تکر جلت نباح پھر
 جو رو رہی ہے منہ اٹھائے سوئے آسمان
 تو بات کیا ہے-----
 کیا یہ چودھویں رات ہے

حضارتِ جدید!
 باش تا بہ بینمت
 بہ میل بے پناہ نور لم یزل
 بہ پرتو نگاہ کاشفِ وحی وہی علیہ السلام

سرودِ کلمہِ نخست

(۲)

بہاؤ میں وہ جاوداں سرود
 سرود کے بہاؤ میں
 خائے بے تہی بھی ناپدید
 ملائے اتفاق بے سیاق و بے سباق بھی-----
 تمام خار و خس کے ڈھیر
 دھوئیں کے شر، راکھ کے دیار
 راج کا گماں نراج کا خار
 کثیف جس 'لا علاج ہول
 سیاہ دلدلوں سے اٹھتے انجرات
 جیسی ہوئی غبار در غبار

دیو زاد قدروں کی قطار
وہ ان کے ہاتھ اونچے اونچے آسنوں سے
نذر گیر

اور کچلیاں لو بھری -----
کھنڈر ثقافتوں کے
جبر کے حصار
اُٹا ہوا تمام ان میں روح کا کباڑ
تن کے روگ من کا ہیر پھیر
تمام خار و خس کے ڈھیر
غرق و رطافتا

سرود --- زندہ رود
مہیب تودہ ہائے ریگ میں دلی
حیات کی کراہ
اپنی بند پکلوں پر جی
تہیں سیاہ ریت کی
ہٹا کے سوچتی ہے --- خواب ہے کہ واقعہ
دک انھی ہیں ناگماں جو گھائیاں وداع کی
کھلی فضا میں کیسے
نغمہ طالع بدر
گا رہی ہیں دف بجا رہی ہیں لڑکیاں
کے خبر تھی ایک دن
یہ کونجیں پر شکستہ بے نوا
الاپتی ملیں گی
شکر جاوداں کی بے کراں الاپ

ہزار جذبے اشک اشک

رازِ راز جن کے نام
 فروشِ زنِ نفس کے تار میں
 وہ قصہ پر شتاب میں
 ان اڑتے گیسوؤں کی لمحہ لمحہ تاب-----
 سوارِ چٹم سی / کسی سیاہ سر زمیں کے بخت پر
 نہیں قیامتیں گزر رہی ہیں انتظار میں
 اہل اہل کے آتما کی تھاہ سے
 رند ہی رند ہی پکار
 ہاں یہی تو ہے / وہ نالہ ذبح میں /
 بُدبخت کی شرحِ زار زار
 بال اور صہیب کے دیار میں

صد ہزاراں آفریں بر جانِ او

(۳)

محمد ﷺ ان کا نام
 وہ شہ سوارِ رہ گزارِ نور
 وہ حسن تام، رحمتِ عظیم
 سب جہانوں کے لیے
 نگاہ ان کی ساعتِ حساب سی
 نئی پرانی داد خواہ بستیوں کی داد گر
 وہ شارعِ عظیم، وہ حکم
 سبھی زمانوں کے لیے
 شبان و امی و یتیم
 فاتحِ رحیم
 شیر یارِ درد مند
 معلمِ اُمم

انہیں کا جلوہ مکارم اتم
بنا جواز آفرینش
آسمانوں کے لیے

یتیم کی ہنسی، اسیر کی رہائی،
پھولوں کی شکفتگی،
کھلی فضاؤں میں طیور کی اذان۔۔۔ انہیں پسند

دردوں کی نگاہوں کے
شراروں سے بھرے
گھنے بنوں میں راستے تراشتے
مچائیں باندھتے جواں۔۔۔ انہیں پسند

پیاد کے قریں
سوالوں کے جہوم
پلانے پینے میں
یگانگت کی وضع دلربا
برابری کی شان۔۔۔۔۔ انہیں پسند
محبت ان کی چاندنی
وسایہ شناخت

محبت ان کی شان اور نشان امتیاز
مقام تاز جادہ نیاز
محبت ان کا راز ان کا معجزہ
محمد ﷺ ان کا نام

محمد ﷺ ان کا نام
وہ فصلِ نو بہار

پھول پھول کا اٹھائے بار
 کفیل و حق گزار رنگ و نم-----
 کرن کرن فدا یانِ آفتاب
 وہ مرد و زن

شریک و ہم جوار و ہم قدم
 یہ مجلس شرف یہ دشت امتلا یہ جادہ حرم
 یہ پرتو ہمہ تمام خود سپا رو تلاطم وجود
 وہ موج موج اعتبار بحر!
 کشاد در کشاد دار و بست
 نہیں-----!

حضارتِ قدیم!
 یہ سائے لعلوں کا بہاؤ
 یہ نمود پر شکوہ
 کسی زمانے کے لیے بھی
 گاہوارِ فتن نہیں
 کسی بھی دور میں نواح جاں
 نواح جاں نہیں
 جو اس میں جنت مشام

وہ بوئے پیر بن نہیں-----
 کہاں سے آگئیں
 یہ دو جہاں کے درمیاں بھی
 کھائیاں و دواع کی-----
 مگر یہ پھول چننے والے مانتے ہیں کب
 کہ جاگتے ہیں اب بھی صبح دم
 آلاپتے ہوئے وہی
 ترانہ فروغِ نو بہار-----

ربیع کشت زار ہاجرہؑ

(۴)

وہ رنگِ اقسام

جس سے نام منکشف

نہ عیاں-----

مہک لہک یگانگت کی جیسے معنویت وجود ہو وہی-----

وہ بانیِ حرم کے ورثہ دار

بچاؤ کر رہے ہیں زمزمِ قدیم کا

جو فاطرِ عظیم کا نوشتہ زمزمہ

جو فطرت بشر-----

یہ آندھیاں جو اٹھ رہی ہیں بار بار

یہ سنگریزوں کا پٹاؤ جا بجا

کبھی کبھی اسی میں ممکنات بھی نماں

وبالِ مسخ کی

تو التزام-----

پاک صاف تہہ کا التزام-----

زیرِ سطحِ آب روشن و خنک

وسیلہ بقا بھی چارہ دفاع بھی ہے کارگر

وہ دامنِ صفا میں سعی و جہد ہاجرہ کی روایتِ اد

جو یاد آگئی

تو دل میں چشمہ رواں کی گھٹنا نہیں جگا گئی-----

وہ مصر دیس کی حضارتِ کهن کو تیاگ کر

اسی نواح میں ہوئی تمہیں خیمہ زن-----

بہت دنوں سے یادداشت سے مٹے

ستگیا سنوں کے آسرے میں

دور تک گئے ہوئے
 وہ معبدوں کے سلسلے-----
 می کے روپ میں وہ زندگی سے کٹ کے
 بیٹے کا رواج-----
 گھرانوں کی حواس باختہ وہ بھاگ دوڑ
 جس کا منتہا وہی حرم سرا کا راج
 وہاں سے پھر کسی حرم کی سمت کوچ
 تو ماجرا عجیب اس ظلم زار کا
 کسی بخور دان میں منک نہ زیورات میں کھنک
 سلاسلِ رباب چپ
 گلوئے سبک بست بے صدا
 ادھر آنا کا انفی سیاہ
 اٹھا رہا تھا اپنا بچن کہ بس ادھر وہ جنبش نگاہ مجھ

ابھی دھلا نہ تھا مسافت دراز کا غبار
 کہ فرقتِ خلیل کا یہ موڑ
 راستے میں آگیا-----
 یہاں پہنچ کے ہجر کا بیان ہی
 اٹائے حیات-----
 یہ بحرِ بے کراںِ ریگ اور اس میں ڈوبتی ہوئی
 اکیلے پن کی یہ نمود-----
 تبھی پکار ایک طفلِ ناتواں کی گونجتی ہے
 اور ہیکلِ مراقبہ شکست و ریخت سے دوچار-----

کئی دنوں سے شورِ آب کی بھی ضد یہی
 کہ چار ہاتھ تازک و سبک سہی
 مگر مجھے بھی اپنے ساتھ لیں

تو ہم سبھی مزارعین کشت بے نبات -----
 ہماؤ رفتہ رفتہ تیر ہو رہا ہے شاہراہ کا
 اتر رہے ہیں کوچ کر رہے ہیں قافلے -----
 قریب و دور کے پتے نکل زار آج کل
 ہمارے اس پڑاؤ کو
 پکارنے لگے ہیں
 میزبان زائرین و زائرات (پیارے)
 وہ کل کا طفل ناتواں
 دلیر و نرم خو جوانِ خوبرو ہے اب (خدا رکھے)
 یہاں سے ان کی سوچ کا سانا سلسلہ
 ظلیل کی دعا سے جا ملا



۷۴۰ حمدیہ منظومات پر مشتمل حمدیہ شاعری کا بہترین انتخاب

انتخابِ حمد

ترتیب و تقدیم : غوث میاں

صفحہات : ۶۳۸ قیمت : ۴۰۰

ناشر : حضرت حسانِ حمد و نعت بک بینک پاکستان، ۱۳۸۴/۳ شاہ فیصل کالونی۔ ۷۵۲۳۰

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

حضارت جدید

تجزیاتی مطالعہ

حمید نسیم

شعری صاحب نے کبھی خالص نعت نہیں لکھی۔ ان کا مشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم متعدد نظموں میں یکایک روشنی کے فوارے کے مانند ابل پڑتا ہے بیتے "ذوق و شوق" میں فارسی اور اردو زبانوں کی عظیم ترین نعت ایک بند میں آگئی:

اوج بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب
گنبد آگینہ رنگ تیرے محیط میں جناب

اس نعت میں ایک شعر ایسا آلیا ہے جو دونوں زبانوں کی نعتیہ شاعری کا حاصل اور اس صنف سخن کی معراج کمال ہے۔

تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پائے
عقل غیاب و جستجو مشق حضور و اضطراب

شفیق فاطمہ شعری اسلام کے rational اور عاقبتی پیغام 'ضابطہ اقدار اور لائحہ عمل سے ناشائستہ یکسوئی کے ساتھ وابستہ ہیں اور ان کی وابستگی dynamic اور creative ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے دوسرے مکاتب فکر و عمل سے 'دوسری روحانی روایتوں سے اور جدید علوم سے بھی کسب فیض کیا ہے۔ ان کی روحانیت ایک مسلسل creative evaluation اور عقلی تجزیہ کی روشنی سے جلا پاتی ہے۔ چنانچہ ان کے وجدان میں عقل و عشق کا نہایت کامیاب وصال نظر آتا ہے۔

اب میں نظم "حضارت جدید" کی پرتیں قاری کی معیت میں کھولنے کی کوشش کروں گا۔ اسے پڑھ کر مجھ پر عجیب کیفیت طاری ہوئی تھی۔ پہلے پوری توجہ سے خواندگی کے باوجود میں اس نظم کو سمجھنے سے قاصر رہا۔ پھر میں نے چھ آٹھ دن کے وقفوں سے اسے بار بار پڑھنے کا عمل شروع کیا۔ چھ آٹھ مہینے کی intense involvement کے بعد مجھے معنی کی ہلکی سی لو ذہن میں دکھائی دی۔ میرے دل نے کمانی الوقت یہی قیمت ہے۔ اب نظم کو تحت الشعور تک پہنچنے دو۔ وہاں رچ بس جائے تو پھر اسے پورے ادب اور شوق سے پڑھنا کہ یہ شعری صاحب کے ایک ہم ادب 'ہم شوق سفر کا سطح کمال پر مرتفع ہے۔ "حضارت جدید" یہ لفظ ہماری ادبی تحریروں میں کم ہی کبھی استعمال ہوا ہے۔ میں نے اسے اب سے پہلے نہ کسی لکھنے والے کی نثر

میں نہ ہی شاعری میں دیکھا تھا۔

انظم اس تعارفی بند کے ساتھ شروع ہوتی ہے جو شاعرہ کے وجدان میں مرتب شدہ انظم کا 'ماحولیاتی' تاریخی اور معاشرتی تناظر قائم کرتا ہے۔

کسی رنج کا کبھی گزر ہوا

نہ اس کے رنگ زار میں

سموم بخت

رائیگانی حیات ہی کے

دور لائی پے بہ پے

زرا سا وقفہ سکون و آشتی کبھی

جو مل سکا تو اس لیے

کہ فصل ایک اور

حلقہ حلقہ بین کرتی ٹانمات سینہ کوپ کی

اے، پلے، بڑھے

یہ طبعی اور تاریخی environment ہے۔ اس خطہ زمین کی جہاں بادواں نور ہدایت کتاب الہی کے حامل رحمت للعالمین خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کو انسان کامل کی شکل میں مبعوث ہونا تھا۔ جزیرۃ العرب کا وہ وسیع و عریض خطہ زمین جو حجاز و نجد کے علاقے پر مشتمل ہے ایک بنجر رہ گزار ہے، اس لاکھوں میل کے رقبہ میں کوئی ندی ہے نہ کوئی دریا کوئی موسمی ندی بھی نہیں کہ جب کبھی بارش ہوتی ہے وہ کتنے زور کی، کتنی موسلا دھار کیوں نہ ہو برستا پانی پیاسی نگاہوں کو تسکین نہیں بخشتے گا۔ پل بھر کے لیے بھی نہیں کہ صبح والی آنندھیوں کی چیخوں میں ڈوبی، 'الطش' 'الطش' کی فریاد کرنے والی، ریت میں جذب ہو کر ناپید ہو جاتا ہے اور رنگ زار کی سطح ہمیشہ کی طرح لب تشنہ ہی نظر آتی ہے۔ یہاں زراعت نہیں ہوتی، باغ و گلستان کا تو یہاں تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ مصرع اول الفاظ کے انتخاب میں یہ طوطی رکھنے والے وجد کی تواہی دیتا ہے۔ شاعرہ نے موسم بہار نہیں کہا۔ پھول رت نہیں کہا۔ اچھی سطح کا شاعر بھی یہاں بہار کا لفظ لاتا کہ ہماری شہری روایت میں ہریالی کی رت کو بہار اور ہریالی کے نہ ہونے والے موسم کو خزاں کہا جاتا ہے۔ رنج کاشتکاروں کی اصطلاح ہے۔ بازوں میں بوئی ہوئی فصل مارچ اپریل کے مہینوں میں تیار ہوتی ہے۔ اس فصل کا موسم رنج کہلاتا ہے تو ایک لفظ سے شاعرہ نے بتا دیا کہ یہ خطہ زراعت سے محروم ہے۔ یہاں کبھی گندم کے کھیت نظر نہیں

آتے۔ پھولی ہوئی سرسوں نگاہوں کو فرحت نہیں بخشتی۔ یہاں کی اجتماعی زندگی غلیانوں کی فراوانی سے ہمیشہ محروم رہی ہے۔ یہ ساری بات پہلے دو مصرعوں میں کہہ دی کہ اس ریک زار میں تبھی رنج کی رت نہیں آئی۔ یہاں تو ہمیشہ سے تند آتش بکرا آندھیاں بھڑا اور بارِ سموم کے ریلے اور بگولے آتے ہیں۔ اس خطے کا مقدر صرف یہ بھگڑ ہیں اور مرمہ و سموم کی تند کا یہاں اک عام منظر ہے۔ پے بہ پے گاہ گاہ۔ اس بے برگ و گیاہ علاقے میں نہیں نہیں زمین تبق شدہ پانی فوارہ بن کر ابل پڑتا ہے تو وہاں نخلستان پروان چڑھتے ہیں۔ جیسے مدینہ منورہ نخلستانوں کا شہر ہے۔ کہیں کوہستانی علاقہ ہوا، طائف جیسی موسمی کیفیت ملی تو اور انواع سے درخت بھی نشوونما پانے لگتے ہیں۔ لیکن وہ علاقہ جہاں اب سے چار ہزار برس پہلے ابوالانبیاء حضرت ابراہیم علیہ السلام اپنی عمر بھر کی رفیقہ حیات بی بی سارہ کی مسلسل طعن و تشنیع سے باعث حضرت بی بی ہاجرہ اور ان کے فرزند حضرت اسماعیل علیہ السلام کو صفا اور مردہ کی دایہ میں پھونڈ آئے تھے، ہمیشہ ویران رہا ہے۔ نظم کا تاریخی تناظر ابوالانبیاء کی بی بی اور بیٹے کا اس ارض غیر مزروعہ میں درود ہے۔ سو دیکھو چند مصرعوں میں اس خطے کی جان لیوا موسمی شدت اور زندگی کے اساسی وسیلے پانی کی کمی کے ذکر سے ہوا۔ پانی کی کمی کا راست ذکر نہیں نہیں لیکن جو بات ان مصرعوں میں کہی گئی ہے قلب آب اس میں لازماً منفر ہے۔ شاعرہ کے قلب میں ڈھلا ہوا یہ منظر ہول انگیز ہے۔ دل کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ خطہ لطف رب سے ہمیشہ محروم رہا ہے۔ آخری مصرعے میں شواہد فطرت کی نقش بندی بڑے سادہ مگر بڑی اندرونی شدت اور کرب رکھنے والے لہجے میں کی گئی ہے کہ یہاں کوئی زندگی بخش رزق زمین سے حاصل نہیں ہوتا۔ کوئی فصل اگتی ہے تو وہ حلقہ حلقہ آہ و بکا کرتی "نائمات سینہ کوب" کی فصل ہوتی ہے۔ نائمہ (نوم) سے ہے نوم کے پہلے معنی نیند ہیں۔ مشتقات میں بت ایسی چیزوں کے نام شامل ہیں جو موت کی سی بے حسی یا موت کی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ نائمات یعنی ماتم کرتی مرگ آفریں چیزیں جو زمین سے باہر آئیں۔ نائمہ کے معنی ہیں موت یا سانپ سو، نائمات کے معنی ہیں مختلف قسم کی اموات کی فصل جیسے سانپوں کی فصل، جن کی پھنکار ہی مرگ ساماں ہے۔ نظم کے مفہوم کا یہ تعین میں نے قیاس کیا ہے شاعرہ کے ذہنی ابعاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ ان کے اپنے گرد و پیش کا کوئی اور ویرانہ ہو جس کا کوئی مخصوص منظر نامہ ان کے ذہن میں ہو جسے انھوں نے اس نظم "حضارت جدید" کا پس منظر بنادیا:

حضارت جدید

آکھڑی ہوئی

فرازیاس کی اسی چٹان پر

جہاں پہ وادی ہبوط کی

میب کھائیاں

دکھائی دے رہی ہیں

پوچھتی ہوئی

یہ دیر اور اتنی دیر کے لیے؟

نہیں----

وہ گل بکاؤلی امید-----وہ تو اب

جن وپری کے خانہ باغ ہی کا خواب

کہ آدمی بشر کو ذمے گئی خود آگئی

ملف بزرگ ایسے جھنڈ جھنڈ

جبلتوں کی باڑیوں میں جو اتر کے

چر کے، چک کے پتی پتی اس نمال کی

کلیلیں کرنے میں لگن

اس طویل نظم کی بند بہ بند مصرعہ بہ مصرعہ معنوی سطح پر گرہ کشائی کرنے لگوں تو بات

بچیل جائے گی، صرف اشارے کرنے پر اکتفا کرتا چلوں گا۔ حضارت کے معنی عربی زبان میں

تہذیب کے ہیں۔ "حضارت الجدید" جدید عربی میں تہذیب جدید کو کہتے ہیں۔

High Rise Modern Times 'تعمیرات' آواز سے دہلی رفتار سے تیز اڑان رکھنے

والے ٹھیلاروں، اعضا کی پیوند کاری، ہلاکت کلی لانے والے ہائیڈروجن بموں کی تہذیب ہے۔

یہ علاقہ تو وہی ہے، 'مصرعہ سوم' کے ریلے جس کی شناخت ہیں۔ یہ خطہ وہی ہے بے شرمی اس

کی سرشت میں ہے، یہ بنجر ویران کھائیوں چٹانوں کا علاقہ یاس و نومیدی کی کیفیت کی Peak پر

واقع تھا۔ شاعرہ کے اندر بھی ویسا ہی ویران منظر تھا اور اس کی اپنی نہایت تک پہنچی ہوئی

ناامیدی کی خارجی مماثل چٹان پر، جو ازل سے اب تک وہی ہے کہ چوتھی "حضارت جدید"

آئندہ ہوئی۔ انسان جہاں کرہ ارض پر وارد ہوا تھا اس وادی کی ہول انگیز کھائیاں یہاں

صاف نظر آ رہی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ کھائیاں، یہ ویران نشیبی منظر پوچھ رہے ہیں

کہ اے سائنسی انقلاب اے تسخیر فطرت سے کائنات کو مسخر کرنے والی تہذیب، تو نے آنے

میں اتنی دیر کیوں کردی؟ اب تو تاجر کا ہر لمحہ عذاب ناک ہے۔ وہ دور تو کب کا گزر گیا جب

کل بکاؤلی جیسی کمائیاں دلوں میں امید کی لو کو بچنے نہیں دیتی تھیں کہ اب اپنا قدیم Archetyapal آدمی بشر خوش آئند خواب دیکھتا اور عمدہ بہ عمدہ ان خوابوں کو حقیقت بناتا ہے۔ خود آگہی کے مقام پر پہنچتا ہے۔ یہ سلف بزرگ Homo Eructus کے لیے شاید کمائی ہے جو پھل پھول پر گزارہ کرتا تھا مگر پیش رفت کے سامنے خواب دیکھنے لگا تھا، جیسے آج لاپٹ جوہری کھلونوں کے خواب دیکھتا ہے۔ سلف بزرگ Homo Eructus کے بالکل ابتدائی دور کے لیے کہا گیا ہے۔ انسان کے ارتقائی سفر کا مرحلہ بہ مرحلہ ذکر کیا جا رہا ہے۔ Homo Eructus نے جو آدمی کی نسل کا Precursor تھا کئی جگہ اس کیفیت میں گزارش ہے۔ اس نے ایک مقام پر آکر Biological دست لگائی اور وہ آدمی بشر بن گیا جس کا ذکر پہلے بند میں کیا گیا۔ وہ قریب قریب ٹنگے پھرتے تھے۔ ریوڑوں کی شکل میں ایک ساتھ، مل جل کر رہتا تھا کی جنگ میں دوسری Species درندوں اور مارو آثار سے مقابلے میں کامیاب رہنے والہ صورت تھا۔ میں نے کئی عشرے ہوئے The National Geographical میگزین میں انسان کے Homo Sapien تک پہنچنے کے مدار کا تفصیلی ذکر تصویروں کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس میں قدیم ترین ”آدمی بشر“ کے ایک Horde کی بہت علم افروز تصویر کسی مصور کی بنائی ہوئی شامل مقالہ تھی، ایک مرد کوئی پھل کھاتے دکھائی دیا، بچے مختلف انواع کے پھل اور مزیں کھاتے دکھائے گئے، کئی تنگی عورتیں بچوں کو دودھ پلاتی دکھائی گئی تھیں۔ ایک آدھ مرد کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار سا تھا، مضبوط ٹوکیا لٹھ سا۔ اس بند کے آخری چار مصرعوں میں اس سطح ارتقا کے آدمی کی تصویر پیش کی گئی ہے:

سلف بزرگ ایسے جھنڈ جھنڈ

جبلتوں کی باڑیوں میں جو اتر کے

جے کے، چک کے پتی پتی اس نہال کی

کلیلیں کرنے میں لگن

اب آدمی صاحب عقل تخلیق بن چکا ہے اور ترقی کرتے کرتے زراعت سیکھ چکا ہے۔ یہاں ابتدائی طرز کے کاشتکاروں کی ایسی زندگی کا بیان ہے جب کھیتی کے لیے پانی حاصل کرنے کے لیے رہٹ سے پہلے موٹ بنانا آدمی نے سیکھ لیا تھا۔ آدمی ماطر قدرت کے مشاہدے سے سبق سیکھتا تھا۔ جہاں ندی کا پانی پہنچا وہاں ہریالی فروغ پانے لگی جہاں نہ پہنچا زمین تنگی رہی۔ سو اس نے ندیوں سے کنوؤں سے پانی حاصل کرنے کا گر حاصل کر لیا۔ ”جے کے، چک کے“ ان کی ارتقائی سطح کا تعین کرنے کے لیے کہا گیا۔ کاشتکار پورے آدمی ہیں یہ قدیم کاشتکاری کرنے

والے انسان سے ایک درجہ پہلے کی منزل ہے:
 سنو وہ موٹ، وہ رہٹ کی نور چشم
 اسی گل مراد کے فراق میں تو کر رہی ہے مین
 ہائے میرا پھول

میرے دل کا چین

قدیم آدمی آسائش کے خواب دیکھتا تھا۔ جاگتا تو ان خوابوں کو حقیقت بنانے کی سوچتا۔
 کہانیاں قصے اس نوع کو بھوتوں، دیوؤں، عنفیتوں سے مقابلے کا حوصلہ بخشتے۔ موٹ پڑے یا
 لکڑی کے ڈول کو کہتے ہیں جس سے پانی حاصل کیا جاتا ہے۔ رہٹ تو اب بھی ہمارے دیہات
 میں نظر آتا ہے۔ "گل مراد" حاصل کرنے کا خواب جو گل بکاؤلی حاصل کرنے والے شہزادے
 نے دیکھا تھا اور اس کے لیے نکلا تو کیا جو کسم تھے جو نہ جیلے۔ ہمارے "قدیم آبا" نے بھی
 ویرانوں کو شاداب بنانے، خار دار بنوں کو گل گشت بنانے، آبیاری سے لہلاتے کھیت اور
 پھلوں کے باغ بنانے میں کتنی بڑی جست اپنی اس سے پہلے کی حالت سے لگائی تھی۔ اس کا
 بہت Graphic بیان اگلے مصرعوں میں ہے۔

بول! یہ نہ بھول

تیرے خار زار سینچے میں

میری زندگی گئی

تو کیا اسی لیے

کہ دیکھنا پڑے یہ دن

دھتورے! تو بھی زہر کھا کے

سو رہا تھا اس سے

ایک ایک کسی آندھی، ڈالہ باری یا سیلاب سے فصل تباہ ہو گئی تو یہ فریاد بے اختیار زباں
 پر آگئی۔

زمانے! ہائے تیرے درمیاں سے اٹھ گئی وفا

وہ بدل گئی

وہ تباہی کا منظر دو تین مصرعوں میں Realistic سطح پر نہیں اسی رومانی آہنگ میں جو
 پرانے قصے کہانیوں کا ہوتا تھا، یہاں پیش کیا گیا ہے کہ یہ نوع کا دور طفلی تھا اور اسے آج کی
 جدید سائنسی پیش رفت کے منظر نامے کے مقابل رکھ کر نقش بند کیا گیا ہے۔ اس وقت شدت

نم سے بے ہوش ہو جانے والے کو ہوش میں لانے کے سب ذائقے ہیں۔ ہوش
یا بے ہوشی کفرانِ نعمت نہ تھی اور قلندر سلیمان بھی اسامی عقیدے سے رہا۔ یہ
تھا۔ یہ اپنے روایتی مذہبی رویے کو سامنے رکھتے ہوئے خطوطِ وحدانی میں اپنے
ہے۔ یہ سارا بیان موٹ کی زبان سے ہے جو بنوں کو ہندو زار بنانے کے لیے سارا سارا
رویکار رہتی تھی۔ وہی طرزِ بیاں جاری ہے۔ اسے دانستہ مضاربت جدید کے زمانے کے
Back Curtain کے طور پر سجایا جا رہا ہے۔

سکتی دھوپ نے گلے لگایا (موٹ کو۔ ج۔ ن)

اور پھٹ پڑی۔۔۔۔۔

(اس نے موٹ کو گلے لگایا اور تسلی دیتے ہوئے کہا کہ تیری کوشش ناکام اور اشت
دیران ہو گئی)

کہا کسی نے اپنی چشم بد کے ساتھ

بد سمرودہ ڈوب کر مرے

کہا کسی نے حال اس کا یوں ہو

اور مال کار اس کا یوں

تو الغرض

بہ اتفاق رائے

نار اور ستر کا باب داخلہ

پھاڑ کی چٹان ہی بنی

ساری باتیں ان مصرعوں میں ویسی ہی ہیں جیسی مثنوی سحر البیان اور دیا شکر نسیم کی

"گزار نسیم" کے قصہ محل بکاؤلی میں سہیلیاں کسی دشمن کی درگت بتاتی تھیں۔ بات پلٹ کر
بھر اس چٹان کی طرف آگئی جس کے بیان سے نظم کی ابتدا ہوئی تھی۔

اب حضارت جدید یعنی مشینی دور کا ذکر شروع ہو رہا ہے۔ پہلے صرف اتنا کہا گیا تھا کہ

حضارت جدید آکھڑی ہوئی اور کہا گیا تھا کہ اتنی دیر اتنی تاخیر! پھر Flash Back کے طور پر

اس دیر کی پوری شدت سے طوالت اور صعوبتوں کی تفصیل پیش کی گئی ہے اور اسی انداز سے

رومانی لہجے میں منظر کشی کی گئی ہے۔ دور جدید کا منظر Realistic ہے اور ماضی بعید اور قرون

وسطی کو اس بیانیہ میں پیش کیا گیا ہے جو مثنویوں کی شاعری اور "باغ و بہار" اور "ظلم

نو شرما" کی نثر کا اسلوب تھا۔ اب "حضارت جدید" کی بات Resume ہو رہی ہے:

حضارت جدید
 پسند میں کیجی بھاپ بھاپ!
 تو میں اسے سنبھالتی ہوں۔۔۔۔۔
 برق خانہ سوز!
 پتچ و تاب کنار ہی ہے کیوں
 محجرات میں دہلی
 پرانی ہڈیاں چبار ہی ہے کیوں
 کہ کب کہاں ہوا تھا واقعہ یہ رونما
 مبالغہ سمجھ رہی ہے خود نوشت کو
 ہٹلی طنطنہ بھری۔۔۔۔۔۔۔

تو کھل انہی
 کہ اب ڈھب کی بات تھی
 وہ اب دھڑی ہمار ہی ہے
 لپ اسٹک کی شوخ و شنگ

یہاں پہلے دو مصرعوں میں شاعرہ حضارت جدید کی دریافت، ایجاد و تحقیق اور سائنسی
 پیش رفت کی ان تھک کاوش و محنت کی فضا قائم کرتی ہے۔ پوری تہذیب کو personify کیا
 ہے، عورت کے پیکر میں۔ اسے عورت بنا کر پیش کرنے میں ایک اہم نقطہ پیش نظریہ تھا کہ اس
 نئی تہذیب کا ایک ظاہری نمائشی پیکر ہے اور ایک اس کی اصلی کایت کی روح ہے۔ ظاہری
 صورت میں اس تہذیب نے عورت کو اپنا آئینہ بنا کر پیش کیا ہے۔ جی سچائی تہلی جو آزاد ہے۔
 آج کی Permissive سوسائٹی نے جو سوشل Norms بنائی ہیں ان میں عورت فیشن کا ماڈل
 ہے۔ گلیمر کا سہل ہے۔ فلموں کی دلوں کی دھڑکن کو تیز کرنے والی نیم برہنہ حسینہ ہے، سحر
 طراز۔ دفتر میں سیکریٹری ہے۔ بڑے بڑے انتظامی عہدوں پر بھی نظر آتی ہے۔ ہمارے ظاہر میں
 لکھنے والے اس نئی تہذیب کا یہ روپ دیکھتے ہیں، تو حیف جالندھری مرحوم کی طرح پکار اٹھتے
 ہیں۔ عورت کو جوانی میں بناتے ہیں تماشا۔ ڈھل جائے جوانی تو سمجھ لیتے ہیں لاٹا۔ عورت کی
 موجودہ آزادی بڑے بڑوں کو بری لگتی ہے۔ علامہ اقبال فرما گئے:

آزادی نسواں کے زمرہ کا گلوبند!

دوسری طرف اس تہذیب کی سائنسی پیش رفت ہے جو انقلاب آفریں ثابت ہوئی۔ اس

نے قوت بازو یعنی Musical Power کی جگہ ذہنی قوت کی فوقیت قائم کی۔ اب تو دینی شمشیر زنی میں مطلوب "بازوئے فولاد" کی جگہ Push Button کا دم ہے۔ بنیابی تو ایک ایٹم بم بردار میزائل آدھ گھنٹے میں سات ہزار میل کے فاصلے پر نفیث نکالتے ہیں Bulls Eye میں۔ اور لاکھوں کی آبادی والا شہر چشم زدن میں دھول بن کر اڑ گیا۔ مدد قدم میں جو کرشمہ ارجن مہاراج کر سکتے تھے اب ایک ۲۵ برس کی سائنس میں مہارت رکھنے والی لڑکی کر سکتی ہے۔ لاکھوں گنا زیادہ ہلاکت انگیز سطح پر۔ مشہور مورخ فلسفہ دل ذیوراں نے اپنی کتاب The Mansions of Philosophy میں اب سے کئی مشرے پہلے لکھا تھا کہ صنعتی اور سائنسی پیش رفت کے نتیجے میں عورت مرد سے سبقت لے جائے گی اور یہ بات بہت جلد حقیقت بن کر سامنے آجائے گی۔ اس لیے کہ عورت کی ساری ذہنی صلاحیت اب تک بروئے کار نہیں لائی، اس لیے پوری مضمحل استعداد کے ساتھ محفوظ ہے۔ جب یہ سب استعداد رو بکار ہوئی تو مرد پیشتر ذہنی کارکردگی میں عورت سے پیچھے رہ جائیں گے۔ اتنی بات تو تاریخی سطح پر ایک ناگزیر صداقت بن جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ تمام تر علمی و تحقیقی دریافت اور ایجاد میں مہارت بھی اس کے حصے میں آجائے۔ اب دیکھو طب، جوہری ریسرچ، تعلیم، اقتصادیات، ادب ہر شعبے میں عورت صدیوں کا فاصلہ برسوں میں طے کر رہی ہے۔ کئی قدامت پسند اور کئی روایت پسند ملکوں میں بھی عورتیں سب سے برتر منصب (Chief Executive) پر فائز ہو چکی ہیں اور ہو رہی ہیں۔ اسرائیل میں 'گولڈ اسمتھ' بھارت میں اندرا گاندھی جس نے ہمارے ملاؤں کے محبوب مرد مومن کو ایسی شکست دی کہ ہمارا ملک دو ٹیم ہو گیا۔ مارکریٹ تھیچر جیسے انگریزوں نے مان لیا کہ ایک سو میں برس کی تاریخ میں سب سے زیادہ مضبوط اور سیاسی بصیرت سے بہرہ مند وزیراعظم ثابت ہوئی ہیں۔ پاکستان میں سب سے پہلی مسلمان عورت وزیراعظم، دو بار اس منصب پر قوم کی رائے سے منتخب ہوئی۔ ترکی کی بھی ایک خاتون وزیراعظم رہ چکی ہیں۔ بنگلہ دیش میں ایک وزیراعظم نے چار برس یہ منصب سنبھالے رکھا، اب ان کی جگہ ایک اور مسلمان خاتون وزیراعظم یعنی (Chief Executive) ہیں۔ یہ اس لیے کہ اب جدید علوم نے عورت کو بھی وہی علم، وہی اہلیت، وہی بصیرت اور فراست عطا کر دی ہے جو نصف صدی پہلے تک ہمیشہ مردوں کو حاصل رہی تھی۔

تو کھائی گیا ہے کہ میں نے جدید تہذیب سے مخاطب ہو کر کہا کہ تو کڑے مردے اکھاڑنے پر کیوں اتنی مصر ہے۔ اہرام مصر سے میاں نکال کر ان پر تحقیق کر رہی ہے بابل و مصر کی لوحیں اور Papyrus پر لکھی یادداشتیں اور داستانیں Decode کرنے میں کیوں دن رات

ایک کر رہی ہے۔ نمینڈر تھل میں اور اسے پہلے کے بشر نما کی ہڈیاں کیوں ڈھونڈ رہی ہے۔
 تجھے اس سب مشقت سے کیا حاصل ہوگا اور نوع انسانی کا اس سے کیوں کر بھلا ہوگا۔ تو
 مغارت جدید کے نسوانی سہیل نے یہ باتیں سن کر فخر سے سر بلند کیا اور اس کا چہرہ فرط مسرت
 سے کھل اٹھا کہ یہ اس کے من بھاتی بات تھی اور پھر بالکل ایک ایسی بات کہی جو ایسے
 مسرت آمیز فتح مندی کے لمحوں میں عورت کا جبلی رد عمل ہوتا ہے۔ آئینہ سامنے ہوتا تو اگلے
 زمانے کی عورتیں اپنا چہرہ از روہ امتحان دیکھنے لگتیں۔ اس سہیل نے اپنے ہونٹوں پر شوخ رنگ
 کی Lipstick لگانا شروع کر دی۔ لب اسٹک ماڈرن تہذیب کے لیے ایک نسوانی سہیل بھی ہے
 یعنی فتح کے جذبے سے سرشار، خود کو سجانے لگی:

ہتھیلیوں پہ تیلیوں کا رنگ

ذرا سا جس نے مل لیا

وہی اجنتہ حیات کا

بزمِ خویش آفریدگار

مگر حیاتیات و نفسیات و وضعیات

لگا سکے نہ قدغن سکوت

چمکتے ہی رہے طہور صبح و شام

چمکتے ہی رہیں گے بے شعور

یہ صبح و شام کا لزوم بھی عجیب

کہ عقل دنگ ہے

ہزار سبقت وجود، بخش دو انہیں

مگر نہ باز آئیں گے

یہ اس روش سے ان کا جو پرانا ڈھنگ ہے

کہ صبح و شام کے سوا، دیا گیا، مزید وقت

دانہ دنگا پکٹنے میں گنوائیں گے

ہمارا مصرف اس جہاں میں بس یہی

کہ چہچہوں میں گو نجی

پہیلیوں کو بوہنے میں مات کھائیں، زک اٹھائیں۔۔۔۔۔

تو بار مان کر مجددین دین آذری

تراشتے ہیں طاق دل کے شمع دان میں

اک ایسی لو

جو گل شدہ رہی ہے مدتوں

تراشتے ہیں اک مجسمہ عصا بدست

قوام ذرہ ہائے تابکار سے ڈھلا

اسی کے پاس

اپنی چو کڑی میں منجمد

تلازمہ بھی ایک آہوئے رمیدہ کا۔۔۔۔۔

ادھر گیا وہ گل بکفت ہوا میں

اک ملائے عام

مرے خدا

ادھر وہی قدیم دام

اس بند میں بہت سے مفاہیم یکے بعد دیگرے آئے ہیں۔ پہلے اس دور کی انہرستی کی عام روش کا ذکر ہے۔ جمہوریت سے انفرادی آزادیوں کو چپنے کا موقع جدید تہذیب کے علم بردار ملکوں میں ملا تو ہر ایرا غیرا موقلم انمائے کاغذ پر خط و رنگ لگانے والا شخص تابعدہ روزگار بن بیٹھا۔ ہر شخص عہد ساز، روایت ساز بننے کا مدعی ہونے لگا۔ یہاں بات اجتناء کے حوالے سے کی گئی ہے۔ اجتناء کے غاروں میں جو سنگ تراشی کے زندہ جادواں شاہکار بے نام تخلیق کاروں نے سنگین چٹانیں تراش کر بنائے اس کی مثال دنیا آج تک پیش نہیں کر سکی۔ ان خارا تراشوں کی تخلیقی کارکردگی کا کمال دیکھو کوئی جدید پکاسو، کوئی کتب مسوری یا Sculpture کا ادارہ اپنے عام افراد کی مجموعی کوشش سے اس کا عشر عشر بھی تخلیق نہیں کر سکا ہے۔ لیکن آج کل اخباروں، جریدوں، ریڈیو، ٹیلی ویژن کے ویلے سے ہر تیرے درجے کا شخص بڑے بڑے دعوے کرتا ہے اور خرماتا نہیں۔ اس بند میں کہا گیا ہے کہ وہ "بزم خویش آفریدگار ہیں" ساتھ ہی کہا گیا کہ اس دور نے حیاتیات اور نفسیات اور دوسرے ادب و شائستگی سکھانے والے Disciplines جن میں آداب و اطوار Social Graces سکھاتے ہیں انہیں کم گوئی اور علم و انکسار نہ سکھا سکے۔ اب فوراً "ان خود ستائی کرنے والوں" خود اپنے قصیدہ خوانوں کی یا وہ گوئی کا ایک مقابلہ منظر فطرت سے مل گیا ہے۔ پرندے صبح و شام چمکتے ہیں۔ صبح ہوتی ہے تو اسے خوش آمدید کہتے ہیں، مناجات گاتے ہیں۔ پھر دانہ دنگا چٹنے آشیانوں

سے اڑ جاتے ہیں۔ شام ہوتی ہے تو واپس آشیانوں میں آتے ہیں اور رزق پانے اور بہ سلامت واپس آنے پر خوشی کا اظہار مل کر کرتے ہیں۔ ایک زمانے میں میرے گھر کے ارد گرد گھنے درخت تھے، صبح و شام میں چڑیوں کی چکار سنا کرتا تھا۔ اس سے ایک دل پذیر نغمگی اور سرشاری مجھ پر طاری ہو جاتی تھی اور میرا جی بے اختیار چاہتا تھا کہ میں ان کے ساتھ مل کر انہی کی طرح چمکوں۔ اس مقام پر بہت نازک بہت جمیل بات کہی گئی ہے کہ معصوم نواکروں کو خلعت امتیاز عطا کر کے، انہیں تاج پہنا کر کہیں کہ تم اپنی دنیا کے تاجور ہو، مگر یہ چمکتا نہیں چھوڑیں گے۔ صبح و شام کی چکار کے علاوہ جو وقت انہیں ملتا ہے وہ حصول رزق میں صرف کرتے ہیں۔ یہاں انہیں "بے شعور" اسی محبت سے کہا گیا جس طرح قرآن پاک میں انسان کے بڑھ کر بار امانت اٹھا لینے پر کہا گیا کہ وہ ظلوماً جھولا ہے۔ نادان نہیں جانتا کہ اس بار کو فرشتے اور کسار اور سمندر اور صحرا اٹھانے کی جرات نہ کر سکے تھے۔ اس نے عواقب سے بے نیاز آگے بڑھ کر اسے اٹھالیا۔ یہ تھسین کا زیادہ پیاو دار انداز ہے۔ ان چڑیوں کے برعکس ہمارا کام یہ ہے کہ ہم فطرت کے اس سرو دازلی کو سمجھنے، اس کا راز پانے کی بار بار کوشش کریں اور ہر بار ناکام ہو کر رہ جائیں۔ پھر بات آگے بڑھائی گئی۔ اسرار فطرت کو سمجھنے میں ناکامی کے بعد پرانی بت گری کی روایت کے جدید آذر اپنے دلوں کے طاقچوں میں سجانے اپنے شعور کے محرابوں میں رکھنے کے لیے ایسے دیے بناتے ہیں جن کی لو مدت مدید ہوئی ختم ہو چکی تھی۔ وہ آگے بڑھتے ہیں تو جوہری توانائی کے ذرے بہم کر کے بت بناتے ہیں ایک عصاب دست شخص کا۔ یہاں اتنا اشارہ کر دینا کافی ہے کہ وی آنا (آسٹریا) میں مائیکل اینجلو کا تراشا ہوا حضرت موسیٰ کا ایک مجسمہ کم و بیش اسی نوع کا موجود ہے۔ جدید سنک تراش "بت گری کے قضاے" خیال تازہ کہاں سے لاتے، نقل بنا دی، ملک مواد ہے اور اس بت کے پاس ہی ایک رم آمادہ آہو کا مجسمہ بنا کے رکھ دیا جیسے کہ وہ چو کڑی بھرنے میں Freeze کر دیا گیا ہو۔ یہ آج کے کلاکاروں کی سعی کا حاصل ہے۔ اس عصاب دست بیکر میں ایک پنہاں اشارہ یہ بھی ہے کہ یہ جدید بت گر یہودی سرمایہ کے پروردہ ہیں اور یہودیوں کی Proxy ہیں۔ پھر فطرت کی طرف نگاہ کی تو نظر آیا کہ سامنے جنگلوں اور باغوں میں نرم دوائیں گیاہ و گل کو اپنے دامن میں لیے آ رہی ہیں اور دعوت نظارہ دے رہی ہیں کہ فطرت کے جمال ہے کراں کو کلیت میں دیکھنے والی نگاہ رکھتے ہو تو آؤ یہ دید دیکھو۔ تو بے ساختہ یہ Sublime الفاظ تشکر نکلے کہ مرے خدا اور ہر وہی قدیم دام۔ غالب نے بھی تو کہا تھا۔

اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا آسمان نے بچھا رکھا تھا دام

ہماری شاعرہ نے اور ہمارے عظیم کلاسیک شاعر صاحب نے اس ارفع و عالی شان فن کے لیے ایک اور نوع کا دامن کش دل منظر قایم کر کے لیا۔

آئی ندائے جبرئیل تیرا مقام ہے یہی ' افی فراق سے لے کر عشق تک یہی
یہ عیش دوام بھی تو ایک دام ہی ہے!

اس سے اگلا بند سراپا حسن کلام ہے۔ لمحہ موجود کی مام یفیت کو کلمہ کی مہمہ میں لے کر ' یہ چہو ترہ نہیں ہے۔ تباہ شدہ گھر ہے۔ نئے اجتماعی نفس نے مختلف انواع و اقسام کے انسانوں کو ملتی ہوئی ان گنت بدلیوں نے روند ڈالا ہے۔ اس کی پختہ اس کی دیواریں اس کی منظر سے کو مندم کر ڈالا۔ اب عالم یہ ہے کہ گھر گھروں کی تربیت گاہ نہیں رہا۔ سو معصوم طفولیت سے خواب خوف کے کنف میں پناہ لینے پر مجبور ہیں۔ یہاں اصحاب لف کی قبیح سے استغناء کیا گیا ہے جو ظالم بادشاہ سے اپنے بچے کیش کو اپنی جانوں کو بچانے کے لیے لف سے ایک نام میں تین سو سال تک پناہ گیر رہے تھے۔ خداوند نے ان پر گہری فینڈ طاری کر دی تھی اور ان سے جسموں کو موسموں کے تغیر سے ' درندوں سے ' اور بھوک سے محفوظ رکھا تھا۔ یہ بچے خواب میں اس لیے حقیقت موجود سے پناہ لینے پر مجبور ہوئے کہ حضارت جدید کی مشاہدہ گاہوں میں صدیوں کی آزمائش ہوئی روحانی اور ہمالیاتی صدائقوں کی جڑوں پر آراء چلانا شروع کر دیا گیا جس کے نتیجے میں ان کے نومال اپنے سرمایہ اعصار سے Alienate ہو جاتے ہیں۔ مشاہدہ یہ کیا جا رہا ہے کہ بچپن کی نفسیات میں کیا apriori جذبے کے موروثی اثرات کار فرما ہیں۔ مانتا کی حقیقت لیا ہے۔ یہ رشتہ اتنا مضبوط کیوں ہے۔ وہ نباتات کی ' گلاب کے پھول کی ' نملین کی جڑیں جنہوں نے اپنی کونپلوں کے وسیلے سے شفق کا سرخ رنگ اپنے پھولوں کے لیے کشید کر لیا اس کا سبب اور احوال یعنی Process کیا ہے۔ ایسے ہی اور بہت سے اساسی معاملات ہیں جن کا تقدس ان مشاہدات سے پامال ہو رہا ہے اور اب خاندان میں وہ شیراز بندی باقی نہیں رہی جو اب سے سو برس پہلے تک موجود تھی۔

اس کے بعد کہا گیا کہ انہی تحقیقات اور مشاہدات کی وجہ سے زندگی اس مہیاں ہرے بھرے ساہبان سے جو روایتوں کے جھنڈے نے بنا رکھا تھا ' محروم ہو گئی۔ اب انسانی زندگی جنم لیتے ہی تاجروں اور کاروباری موسموں کے جال میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ موس ہوس سے ہے۔ دکاندروں اور کاروباری لوگوں کو موس کہتے ہیں۔ کیا گروں کو بھی موس کہتے ہیں۔ یہاں مراد ان سرمایہ داری کے اداروں سے ہے جو نوع انسانی کی معصومیت کو بھی جنس تجارت بنا رہے ہیں یعنی طفولیت کے خواب بچوں سے چھین رہے ہیں۔ اس پر شاعرہ بے بسی میں الامان والہ لفظ پکار

انہی ہے۔ العیاذ۔ بچائے 'محفوظ رکھے۔ اس کے مقابلے میں فطرت کو دیکھو وہ اپنے کار فرما اصول اپنی سنت پر قائم ہے اور حضارت جدید کی تمام سپاہ 'تمام محافطوں' تمام کارندوں کو توالوں کے طاغوتی لاؤ لشکر کو ناکام بنانے کی قوت رکھتی ہے۔ یہاں حضارت جدید کے سارے عزائم ناکام ہو جائیں گے۔

اگلے بند میں 'نوع انسانی کو' اجتماعی زیاں کے جو خدشات 'اہل نظر بتا کر رخصت ہو گئے' ان کے مسلسل پیش آنے کا بیان ہے۔ نئے علوم میں سفاک مقدر قوتوں نے جو بذات برے نہ تھے بلکہ انسان کی علمی پیش رفت میں بے پناہ امکانات مشکف کرنے کا وسیلہ تھے 'ایسے عناصر شامل کر دیے ہیں جن سے پوری نوع کی بہت اکثریت کو برے نتائج بھگتنا پڑ رہے ہیں اور محبت و مروت کی وہ سرشت جو نوع انسانی کی شیرازہ بند تھی 'بدل گئی اور شیرازہ بند Factors میں جن میں خاندان، قبیلے، کیش، بہت اہم تھے ایک ایک کر کے اپنی معنویت کھو رہے ہیں اور اب ان کی جگہ کیا نظر آ رہا ہے؟ بے مہار ادب و شعر جو تمام جمالیاتی اور اخلاقی اور روحانی قدروں سے عاری ہے۔ لوگوں کی باہم افہام و تفہیم کی روایت رو بہ فنا ہے، فکر و فن غلط بینی و غلط اندیشی کی نذر ہو رہے ہیں۔ انتشار کا عمل تمام اجتماعی زندگی پر محیط ہو رہا ہے اور نفس اجتماعی بکھر رہا ہے۔ شاعر وہ منظر 'اپنی 'ظاہر' سے آگے بڑھ کر دیکھنے والی نگاہ سے دیکھ رہی ہیں جو ایک پرانے نبی پر سیاہ نے یروغلم کے قبرستان میں دیکھا تھا کہ انہو در انہو زندہ جسم ادھر کر پیچ رہے گئے اور قبروں سے سرد راکھ ایک خوف ناک گڑگڑاہٹ کے ساتھ اوپر اٹھ کر ہوا میں شامل ہو رہی ہے اور ہر طرف راکھ سے غبار چھا گیا ہے۔ یہاں کہا گیا کہ یہ وہ ہنگام ہے جس کی انبیائے قدیم نے وعید دی تھی کہ جب مہم جو اپنے فولاد کے ڈھالے ہوئے اسلحہ کی مختلف انواع کی دھار اور کاٹ آزما کر یہ جان لیں گے کہ نوع انسانی تیغ و تیر و تبر سے ختم نہیں کی جاسکتی۔ اسے نوعی سطح پر مغلوب بھی نہیں کیا جاسکتا، تو صلیب و دار کو، جلاد کی تلوار کی دھار کو، آزما لینے کے بعد، حریت کے نام پر قلم کو ملک ہتھیار کی طرح استعمال میں لایا جائے گا۔ بنام حریت قلم کار، مصور، مجسمہ تراش، یعنی سب فنون جمیلہ کے کار گزاروں کو خرید لیا جائے گا۔ اور بے ضمیر قلم کار اور مصور اور فن کار نوعی ہلاکت کے لیے اپنے اپنے چھوٹے فن کو، حرف کو، رنگ و خط کو، مجسمہ سازی کو، نوعی اتصال کے لیے استعمال کریں گے۔ یہ خود فروش سب جنگ زرگری کا ناپاک آلہ کار بن گئے ہیں۔ اور ہر طرف نئے Witch Doctors اور روحانی پیشوا اپنے شیطانی منتر پڑھ رہے ہیں۔ Chant کر رہے ہیں۔ اب وہ وقت ہے کہ ہر شخص ہر لمحہ اپنی رگ جاں کا تحفظ کرے تو جسے بھی نوک قلم کی چھین یا خراش محسوس ہو وہ جان لے کہ اب وہ اپنی شناخت کھونے کو ہے۔ تم تم نہ

ہو گے میں میں نہ ہوں گی۔ ہر ڈسا ہوا فرد کچھ اور ہی بن کر رہ جاتا۔

اب بات بیانیہ سے استفہامیہ سطح پر آگئی اور فکری سطح پر عمیق تر ہو گئی۔ کیا بات ہے شرار بولہبی جو مصطفائیت کا ازلی دشمن ہے، منکر شرف انسانیت ہے، الاؤ بنا۔ اور جہاں جہاں کے آخر کار جل بجھا۔ باد فنا نے اس کی راکھ اڑائی اور جہنم کے سب سے کھمبے یا آسمانیں جہنم میں جھونک دی تو پھر یہ سگ و شغال کی ساری برادری آسمان کی طرف منہ کر کے کھڑی رہی ہے۔ ہمارے ہاں بڑی بوڑھیاں کہا کرتی تھیں۔ اور یہ بات میں نے بھی اپنے بچپن میں کواں میں سنی تھی کہ کتے چاندانی رات میں چاند کی طرف منہ کر کے رونے لگیں تو وہ کسی آفت یا بھائی آتے دیکھ کر روتے ہیں۔ کتوں کا رونا بہت منحوس خیال کیا جاتا تھا۔ کیا یہ حضرات جدید کی پورن مافی رات ہے؟ وقفہ دے کر شاعرہ کہتی ہے۔ اے تہذیب تو ٹھہر کہ میں تجھے نور لم ہیل کے منہ کامل سرور کائنات حضور خاتم المرسلین کی نگاہ پاک سے دیکھوں کہ تیری اصل کیا ہے؟

یہاں نظم کا پہلا طویل Canto ختم ہوا۔ اس نظم کے چار Canto ہیں۔ پہلے Canto کے آخر میں شاعرہ نے بات یہ کہہ کر ختم کی کہ اے منبع علوم جدید ٹھہر کہ میں تجھے اللہ کے نور بن کر اس کے سیل تلے اللہ کے آخری رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی جو کاشف دہی ہے، نگاہ سے دیکھوں کہ تو کیا ہے۔ تیری ماہیت کیا ہے۔ اب دوسرے بند کا عنوان ہے ”سرود کلمہ نخست اس نظم کے تعارف کے آغاز میں کہا گیا تھا کہ یوحنا کی انجیل کا آغاز اس کلام سے ہوتا ہے کہ ”ابتدا میں کلام تھا۔ کلام خدا کے ساتھ تھا۔ کلام خدا تھا۔“ قرآن پاک میں فرمایا گیا کہ آدم کی پشت سے باری تعالیٰ نے ساری نوع انسانی کو نکالا اور اس سے کہا الٰہی برکم۔ نوع انسانی نے کہا ”بلی“ کہ آپ بے شک ہمارے پروردگار ہیں۔ تو کلمہ اول ”الٰہی برکم“ ہے اور اس کا جواب ”بلی“ ہے۔ تیسرا Canto جناب رسالت ماب کی شان میں قعیدہ ہے۔ چوتھے Canto یعنی آخری Canto کا عنوان ہے ”ہاجرہ کی کھیتی کی فصل ربیع“ یعنی آل اسماعیل میں آنے والے نبی آخر الزماں کا دین اور اس کی دائمی بہار۔ تو اس نظم کا مرکزی موضوع حضرات جدید کے پیدا کردہ نوعی انتشار اور نوعی بگاڑ کے ضابطہ تمام Institutions کی تباہی کی Environment میں جناب رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کا دین اور ان کی سنت۔ کہا گیا ہے کہ یہ وحی و سنت نوعی بگاڑ کا وسیلہ ہے۔ شاعرہ نے اس وسیلے کو فلاح دائمی کے طور پر پیش کیا ہے۔

میں نے نظم کی کلید پہلے Canto کی علامتوں کی مفصل توضیح کر کے باقی تین Cantos کی معنوی Thrust مہیا کر دی ہے۔ اب میں باقی تین Cantos کا اجمالی تجزیہ کرنے پر اکتفا کروں گا۔ ”سرود کلمہ نخست“ جیسا کہ نظم اپنی فضا سے بتاتی ہے، میرے ایسے عمیق منافیہم کی تک نہ پہنچ

سکے والے قاری کے لیے یہ بند ازل کے لمحہ سے جناب رسالت مآب کی 'جاہلیہ کے کینہ ساز' :
 مقتدر طبقہ کے مرکز قوت ام القرئی سے 'ہجرت اور مدینہ پہنچنے پر ہمہ شوق' ہمہ طاعت و ایمان
 لوگوں کے انہو کا کلمہ پڑھتے ہوئے استقبال کرنے اور لڑکیوں کا دف بجا کر اپنے آقا کی خدمت میں
 ہدیہ سپاس نذر کرنے کی بات ہے۔ اور اس قیاس کو نظم کے آخری تین مصرعوں کی لفظیات سے
 تقویت ملتی ہے:

ہاں یہی تو ہے

وہ نالہ ذبح میں

فدیتک کی شرح زار زار

ہال" اور صہیب" کے دیار میں

ہال" اور صہیب" ابھی مکہ ہی میں ہیں۔ اور بہت سے ام القرئی کے مسلمان بھی کہ ابھی
 صرف حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کر رہے ہیں۔

کیننو کا آغا بہت ڈرامائی ہے اور بیان 'اس کیفیت' یعنی ہی ندرت اور تاب رکھتا ہے۔

بہاؤ میں وہ جاوداں سرود

سرود کے بہاؤ میں

خائے بے تھی بھی ناپید

ملائے اتفاق بے سیاق و بے سباق بھی

یہاں بہاؤ بڑے ارفع حکیمانہ تلازمات کا حامل ہے۔ کائنات وجود سے درا' ساکت وقت
 ایک بے انت بہاؤ ہے۔ نیثلی کا بہاؤ جسے برکسان نے Duration کا لفظ استعمال کر کے لفظ کی حد
 تک Define کرنے کی کوشش کی ہے۔ تو یہ بہاؤ وہ ہے جس میں جاوداں سرود ہے۔ یہ سرود تمام
 ذریت آدم کے جواب "ہلی" کی کائناتی اور فوق الوجود لے اور اس کا سحر طراز آہنگ بھی ہو سکتی
 ہے۔ کیوں کہ شاعر کہہ رہی ہے کہ اس سرود کے بہاؤ میں سب دیرتی تصورات ناپید ہو چکے ہیں۔
 یہ نغمہ ایسا ہوش ربا ہے کہ فطرت اور ماورائے فطرت جو کچھ ہے جہاں ہے' ماسوا ذات مطلق
 کے' سب ناپید ہو چکا ہے۔ اس نغمہ کے تاثر میں ڈوب چکا ہے اور لمحہ تخلیق سے آجال زندگی کے
 سارے آثار خس کے ڈھیر کے سوا کچھ نہیں۔ دید کا منظر سارے کائناتی جہان میں دھواں ہے اور
 بے نشان راکھ ہے۔ منظم شر و ملک' منتشر' زان کی شکار بستیاں' راجد حانیاں' اپنے کمان اپنے
 نشہ و جاہ کے نوٹنے کے کرب میں اب صرف دم کھٹے والا کثیف جس ہے۔ تصور میں لاؤ بوجھل نم
 سے معمور ساکت ہوا اور تپش' اس کیفیت کو کثیف جس کما کیا۔ اور ایسا ہول' ایسا میب ڈر جو

کسی تدبیر سے دور نہ ہو سکے، زمانہ قبل از تاریخ سے دور یہ دور نوعِ ترقی ظلم کی سطح پر ترقی جاری تھی، رہن سہن میں تو ظلم کی ترقی کے ساتھ ناگزیر تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں مگر نفسِ اجتماعی کی اوپر کی سطح ایسی تھی جیسے Blackhole Murky Misty میں مکمل تاریکی رہا کر ہو۔ محنت سارے تصوراتِ اجتماعی کی سب رفیع و بالا قدریں اس باطنی اور ظاہری صوت کی وجہ سے بے حس کے غبار میں چھپی ہوئی ہیں اور ان قدروں، روحانی آدرشوں کے کھوئے دلوں والے ظلم بھار طبقے عامۃ الناس کی قامتوں سے اونچی مسندوں پر براہیمانِ محمول وصول کرتے ہیں۔ ان "جبارین" کی کجگلیاں معصوم لہو سے بھری ہوئی ہیں۔ سارا منظر سارے خبیث و فزائے ساتھ مسموم جس کی دھند میں کھویا ہوا ہے۔ ہر طرف جبر و قہر کے حصار ہیں۔ زمین پر بھی دیوی دیوتاؤں کے عالم بالا میں بھی ایک Central Authority کی لاشریکِ ربوبیت پر یقین سے غرور حیاتِ اجتماعی ایسے ہی دھندلے اور ایسے ہی جبر میں معصوم ہوتی ہے۔ کما کیا کہ نراج کی غبار روحوں کے "کباڑ" حصار در حصار آفاق گیر ہیں۔ ساری تفصیل سے جو خشت بہ خشت منظر نامہ تعمیر کیا گیا ہے اس کا کالائی میکس نہایت خیال انگیز و کشن کے حامل تین مصرعوں میں لایا گیا ہے:

تن کے روگ من کا ہیر پھیر

تمام خار و خس کے ڈھیر

غرقِ درطہ فنا

کینسو کے آغاز میں پانچویں مصرعے میں پہلے چار مصرعوں میں بیان کیے گئے زندگی کے حاصل کو خار و خس کے ڈھیر کہا گیا تھا۔ اب تو سب کچھ 'آخری تجزیہ' میں 'خاک کے ڈھیر' کے سوا کچھ نہیں۔ ساری تفصیل ایک مصرعے میں Sum Up کر دی گئیں۔ تن کے لوگ۔ تن میاں عامۃ الناس ہیں۔ من متندر طبقہ جاہلیہ ہیں اور ان کا حاصل ہیر پھیر ہے۔ تو یہ لوگ یہ ہیر پھیر جو اب تک کی زندگی کا نفسِ اجتماعی کا اخلاقی معاشرتی سطح پر حاصل ہے۔ سب خار و خس کا ڈھیر ہے جو غرقِ درطہ فنا ہو چکا ہے۔ لیکن

سرود زندہ رودا

وہ ازلی سرداب بھی ہمیشہ کی طرح وجود گیر اور روح افروز ہے۔ اور اصل حقیقت وہی سرود ہے۔ آگے کے چار مصرعے بہت سمجھ سوچ کے بعد وجدان میں کہنے کی بات رچا کے کہے گئے ہیں۔ حیات جو بے غم ریت کی تھوں کے نیچے دبی پڑی ہے۔ اس نے جان لیوا حالت میں اپنی بند پلکوں پر سے جہی ہوئی ریت کی تہہ ہٹا کر آنکھ کھولی اور سوپنے لگی کہ یہ جو کچھ سننے میں آرہا ہے خواب ہے یا حقیقت؟ زندہ رودا سرود کی رواں نغمگی! اور یہ کیا ہے کہ دواع کی کھائیاں یعنی مقام

فراق کے فراز یکایک دم اٹھے ہیں۔ (مقام فراق، جہاں بی بی ہاجرہ، اور ان کے بچے کو چھوڑ دیا گیا تھا بے سارا)۔ یہ اس سٹھن سے باہر کھلی فضا میں پورے چاند کے طلوع کا طریقہ نفہ کیسے شروع ہو گیا۔ یہ نفہ تو دف بجاتی لڑکیاں گاری ہیں۔ یہ سابق جالبیہ کی نوخیز مومن لڑکیاں، اس معاشرے کی جہاں لڑکی کو بوجھ سمجھ کر اکثر لوگ پیدا ہوتے ہیں زندہ دفن کر دیتے تھے۔ پر شکستہ کو نہیں کیسی اچھی تمثیل ہے۔ یہ پر شکستہ کو نہیں اپنی منزل تک نہیں پہنچ سکتیں۔ یہ لڑکیاں بھی تو تا اس دم اکثر و بیشتر Womans Destiny تک کم ہی پہنچ پاتی تھیں۔ ریت سے اٹے پونوں کو ہٹا کر یہ منظر دیکھا۔ اور اس منظر کو دیکھ کر نوعی حیات حیرت سے سوچ رہی ہے کہ کچھ دن پہلے تک کون یہ سوچ بھی سکتا تھا کہ یہ لڑکیاں خاموشی میں تڑپتی سینہ ٹکار بے زبان جانیں آج شکر جاوداں کا نفہ مسرت و سپاس الاپتی سنائی دیں گی۔ اب نظم بڑھتی ہے اس کیننو کے کھائی میکس کی طرف۔

اہل اہل کے آتما کی تھاہ سے

رندھی رندھی پکار

ہاں یہی تو ہے

وہ نالہ ذبح میں

فدیتک کی شرح زار زار

بال صہیب کے دیار میں

بال اور صہیب ابھی مکہ کی اذیت کا ہوں میں ہیں۔ جہاں کفار مسلمانوں پر، بالخصوص غریب غیر عرب مسلمانوں پر، جن میں کوئی ان کا غلام یا آزاد کرایا ہوا غلام ہے۔ ادھر بھی ایک نفہ ہر وقت ان شداہد کے ہدف اہل ایمان کے قلوب سے ٹکاتا ہے فدیتک۔ "ہم تم پر قربان" ان مدینے کی لڑکیوں کے گلے سے ایسے بھی کبھی کبھی مسرت کے وفور سے آواز رندھی سے نکلتی ہے۔ ان کے نفہ خوش آمدید کا آہنگ بال اور صہیب کے شر سے اٹھے والی لے "فدیتک" سے مماثل ہے۔ یہاں تک آتے آتے نظم۔ اگلے کیننو کے لیے فضا کا لانا "تیار تیار کر دیتی ہے۔ برا rich پس منظر قائم کر دیا گیا۔

تیسرے کیننو کا عنوان ہے۔ صد ہزاراں آفرین برجان او۔ یہ مصرع مولانا روم کے تین اشعار پر مشتمل نذرانہ نعت کا مصرعہ اول ہے۔ اس کیننو کے پہلے پندرہ مصرعے ایک بے مثال کلام ہیں۔ اس دور کی دو تین عظیم نعتوں کے ساتھ یہ نعت آپ اپنی مثال ہے۔ اس ارفع سطح پر اقبال اور حالی کے سوا آج تک کوئی نہیں پہنچا تھا۔ ابھی دو تین ہفتے ہوئے نیا جالندھری نے ایک

نعت حضور اور حضور کے رفیق ہجرت ثانی اثنین کے قیام غار ثور سے inspire ہو رہی ہے۔
 نیا دل پاک دل ہمیشہ سے تھا۔ اب اپنی اصل کی طرف لوٹا ہے تو سراپا عشق ہے 'سراپا ادب ہے۔
 اور یہ نعت مقام عشق سے کہی گئی ہے۔ خالد احمد کی طویل نظم جو دو دھائی برس پہلے لکھی تھی مئی
 قبیل کی ہے۔ وہ بھی عشاق رسولؐ کے دلوں کو ہمیشہ چھوٹی رہے گی۔ مقام رفعت پر۔ میں ان ارفع
 نعتیہ مصرعوں کی توثیح نہیں کروں گا۔ کئی مصرعے یکایک ایک جست ارفع معانی کی اپنے لفظوں
 میں رکھتے ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اس تعارف کو پڑھنے والا ادب دوست بھی ہمہ ادب ہے۔
 وہ ان کے ساتھ ساتھ چلے گا:

محمد صلی اللہ علیہ وسلم ان کا نام
 وہ شہسوار رہ گزار نور
 وہ حسن تام، رحمت عظیم
 سب جہانوں کے لیے
 نگاہ ان کی ساعت حساب سی
 نئی پرانی داد خواہ بستیوں کے دادگر
 وہ شارح عظیم، وہ حکم
 سبھی زمانوں کے لیے
 شبان امی و یتیم
 فاتح رحیم
 شریار دردمند
 معلم ام
 انہیں کا جلوہ مکارم اتم
 بنا جواز آفرینش
 آسمانوں کے لیے

پندرہ مصرعوں میں حضور کی شخصیت اور سیرت کا ایک دل نواز اور مکمل خاکہ رقم کر دیا گیا۔
 یہ شاعرہ کی قدرت کلام اور اپنے موضوع سے دل و جاں سے وابستہ رہنے اور عشق رسولؐ کے
 مقام قبولیت پر ہونے کی گواہی ہے۔ اب آگے ایک اور قصیدہ ہے جو حالی مدس میں نعت کے
 پہلے بند "وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا۔" سے اپنی وجدانی کیفیت میں مماشل ہے۔ شعری
 صاحب نے اس کیفیت کو اوج کمال سے محسوس کیا اور بیان کی عظمت کی سطح پر قلم بند کیا:

یتیم کی ہنسی، اسیر کی رہائی

پھولی ٹھنکی

کھلی فضاؤں میں طیور کی اذان-----انہیں پسند

(یہ بند ظاہری معافی میں بھی دل پذیر ہے۔ دوسرے اور تیسرے مصرعے میں پھول اور طیور استعارے بھی ہو سکتے ہیں۔ اس سطر پر اس کو دیکھو تو یہ اور بھی قبیل رفیع اور تابندہ کلام ہیں۔)

درندوں کی نگاہوں سے

شراروں سے بھرے

کھنے بنوں میں راستے تراشتے

مچائیں باندھتے جوان-----انہیں پسند

(وہ ظلم و حدود ان کو مٹانے آئے تھے)

پیاد کے قرس

سوالوں کے جھوم

پانے پینے میں

یگانگت کی وضع دلربا

دلبری کی شان-----انہیں پسند

(جوان کی ہمدردی، غریب نوازی کو جان لیتا تھا وہ ان کا دلدادہ اور جاں نثار ہو جاتا تھا۔)

محبت ان کی چاندنی

وسیلہ شناخت

محبت ان کی شان اور نشان امتیاز

(وہ نوع انسانی سے محبت رکھتے تھے یہ محبت بے انتہا تھی اور ان کی امتیازی شان تھی۔)

مقام ناز جاوہ نیاز

محبت ان کا راز، ان کا معجزہ

محمدؐ ان کا نام

(یہ نعلنگی سے بھرپور نعتیہ قصیدہ سارا بہار چین ہے۔ سادہ اور دل نواز۔ دیکھو یہ نعتیہ

Canto کیسے مصرعہ بہ مصرعہ ایک اکمل تخلیق بن رہا ہے۔)

محمدؐ ان کا نام

وہ فصل نو بہار

پھول پھول کا اٹھائے بار
کفیل و حق گزار رنگ و نم
کرن کرن فدا یان آفتاب
وہ مرد و زن

شریک وہم جوار وہم قدم
یہ مجلس شرف یہ دشت اتلا یہ جادہ حرم
یہ پر تومہ تمام خود سپار وہ تلاطم وجود
وہ موج موج اعتبار بحر!
کشاد در کشاد دار و بست!
نہیں-----!

حضارت قدیم!
یہ سانسے لحوں کا بہاؤ
یہ نمود پر شکوہ
کسی زمانے کے لیے بھی
کاہوارہ فتن نہیں
کسی بھی دور میں نواح جاں
نواح جاں نہیں
جو اس میں جنت مشام
وہ بوئے پیرہن نہیں-----
کہاں سے آگئیں
یہ دو جہاں کے درمیاں بھی
گھائیاں دواع کی-----
مگر یہ پھول چنے والے مانتے ہیں کب
کہ جاگتے ہیں اب بھی صبح دم
الاپتے ہوئے وہی
ترانہ فروغِ نو بہار-----

میں نے اس کینسو کو کئی بار پہلے اور اب یہ تعارف لکھتے ہوئے بھی پڑھا۔ اس کے تین

قطعات مل کر ایک Complete Ode بنتے ہیں۔ یہ نعت فکری، جذباتی اور وجدانی ہر سطح پر لازوال عظمت کی حامل ہے اور تینوں دھار نے 'Thought' 'Emotion' 'Inspiration' مل کر اس قصیدہ کو ایک بے مثل روحانی اور جمالیاتی مبداء نشاط جاں بنادیتے ہیں۔ اگر شعری صاحبہ اور کچھ نہ لکھتیں صرف یہ Canto لکھ دیتیں تو شاعری میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہتا، جیسے انگریز شاعر Gray کا نام اس کی Elegy سے انگریزی شاعری میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ یہ آخری حصہ حضرات جدید کے لیے ایک پیغام ہے۔ تالیف قلوب اور تسکین شعور کی سطح پر۔ لیکن اس میں یہ بات خاص طور سے Stress کبکھنی کہ ان کی ذات تہذیب قدیم کے دلدادہ لوگوں کے لیے کسی آزار، کسی فتنے کا سبب نہ تھی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت اخوت انسانی اور ان کے پیش کردہ نظام کی اساس عدل و احسان کے دو بہم کار فرما اصولوں پر تھی۔ وہ انسانوں کو گروہوں میں بانٹنے نہیں آئے تھے۔ انسانیت کو ایک وحدت بنانے کے لیے آئے تھے۔ ان کی دعوت کی بنیاد یہ نوید تھی کہ لوگو تم ایک ماں باپ آدم اور حوا کی اولاد ہو۔ یوں سب برابر ہو۔ تم میں دوسروں سے افضل وہ ہے جو نیکی، تقویٰ اور انسان دوستی میں دوسروں سے سبقت لے جائے۔ یہ نعتیہ قصیدہ اس عشق کا یگانہ اظہار ہے جس کی تعریف میر صاحب نے یوں کی تھی۔

دور بیٹھا غبار میر اس سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

شاہ انجم بخاری کی زیر ادارت شائع ہونے والا دینی، علمی اور تحقیقی کتابی سلسلہ

(حیدر آباد)

المصداق

دوسرا شمارہ شائع ہو گیا ہے

رابطہ۔ مکان نمبر ۵۵۶۔ امانی شاہ کالونی یونٹ نمبر ۱۱

لطیف آباد (حیدر آباد) سندھ، پوسٹ کوڈ ۷۱۸۰۰

غالب کا نعتیہ کلام

ضیاء اتمہ بدائی

لفظ نعت اگرچہ لغت میں تعریف و وصف کردن کے معنی میں آیا ہے مگر اصطلاحاً وہ اس کلام (خصوصاً کلام منظوم) کے لیے مخصوص ہو گیا ہے جس میں حضرت رسول خدا ﷺ کی تعریف و مدحت اور آپ کی ذات قدسی صفات سے اظہار شوق و محبت ہو۔ اس سے ظاہر ہے کہ مدح اور اظہار محبت نعت کے خاص اجزائے ترکیبی ہیں۔

یہ درست ہے کہ مداحی کو عموماً "اسلام پسند نہیں کرتا۔ خود آل حضرت کا ارشاد ہے کہ لافظ و نسی کما اطرف النصرانی عیسیٰ بن مریم یعنی مجھے حد سے زیادہ نہ بڑھاؤ۔ بیسا کہ نصاریٰ نے حضرت عیسیٰ بن مریم کو بڑھایا۔ سب جانتے ہیں کہ تعریف کرنے سے عام طور پر مدح میں دہات اور ممدوح میں نخوت پیدا ہوتی ہے۔ تاہم اس کا مقصد یہ نہیں کہ صحیح تعریف جو جائز حدود کے اندر ہو وہ بھی ممنوع ہے۔ احادیث و سیر سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض صحابہؓ نے نعت کے اشعار پڑھے اور حضورؐ نے نہ صرف ان کو روا رکھا بلکہ ان کی تحسین اور ان کے لیے دعائے خیر فرمائی۔ جب ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب نے آپ کی بھو لکھی تو اس کے جواب میں حضرت حسان بن ثابتؓ نے اپنا مشہور نعتیہ قصیدہ پیش کیا۔ جب وہ اس شعر پر پہنچے ۔

ہجوت محمدًا فاجبت عنہ وعند اللہ فی ذاک الجزاء (۱)
تو آپ نے فرمایا! جزاک علی اللہ الجنتہ تمہاری جزا خدا کے یہاں جنت ہے۔ اور جب شعر پڑھا

فان ابی و والدتی و عرضی لعرض محمدؐ منکم وفاء (۲)
تو ارشاد ہوا: وفاق اللہ ہول المطلع۔ خدا تمہیں قیامت کے ہول سے بچائے۔ رہا آپ سے محبت کرنا تو ظاہر ہے کہ اس کے بغیر ایمان ہی ناقص ہے۔ صحاح میں ہے کہ جو شخص حضورؐ کو اپنے ماں باپ، اولاد اور تمام دنیا سے زیادہ دوست نہ رکھے، وہ مومن ہی نہیں ہے اور ایک روایت میں یہ بھی ہے کہ جس کسی کو دوسرے سے حب فی اللہ ہو، تو چاہیے کہ وہ اس سے اپنی محبت کا اظہار بھی کر دے۔

عرفا کا قول ہے کہ محبت کے محرکات تین ہوتے ہیں: جمال، کمال اور نوال۔ اگر ہم کسی کو دوست رکھتے ہیں تو اس لیے کہ وہ صاحب جمال ہے اور جمال سے متاثر ہونا تقاضائے فطرت ہے، یا باکمال ہے اور کمال کا گردیدہ ہونا اصل آدمیت ہے، یا اس کا ہم پر احسان ہے اور احسان شناسی شان شرافت ہے۔ اب یہ ایک

دارند، تو تہاداری۔ آپ کے جمال ظاہری کے بارے میں صحابہؓ کرام کی شہادت ہمارے سامنے ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں: ما رأیت احسن من النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان الشمس تجری فی وجہہ یعنی میں نے حضورؐ سے زیادہ کوئی حسین نہیں دیکھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا آپ کے چہرہ انور میں آفتاب گردش کر رہا ہے۔ حضرت حسان کہتے ہیں:

(۳)
خلقت مبراۃ من کل عیب کانک قد خلقت کما تشاء
واحسن منك لم ترقط عینی واجمل منك لم تلد النساء (۴)

صحیحین اور ترمذی میں اسی قسم کی روایات حضرت انسؓ و جابرؓ سے بھی منقول ہیں۔ آپ کے کمالات و فضائل کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ دوست تو دوست، دشمن بھی آپ کو صادق و امین مانتے تھے۔ آج بھی ہزاروں انصاف پسند غیر مسلم آپ کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں۔ رہا آپ کا بذل و نوال، اس کے ذکر سے احادیث و میر کے دفتر معمور ہیں۔ سچ پوچھئے تو آپ کی تبلیغ و دعوت اور اپنی امت سے غیر معمولی شفقت آپ کا سب سے بڑا احسان ہے۔ یہی وجہ تھی کہ لوگوں نے ہر زمانے اور ہر خطہ ارض میں نعت گوئی کو اپنے لیے طغرائے امتیاز اور اس نسبت کو اپنے حق میں سرمایہ ناز جانا۔ اگر عربی، فارسی، ترکی، پشتو، چینی، جاوی، ملائشی، سودانی، حبشی زبانوں اور پھر ہمارے برصغیر ہندوپاک کی زبانوں اردو، ہندی، دکنی، گجراتی، بنگالی، پنجابی، کشمیری، سندھی وغیرہ کا تمام نعتیہ کلام جمع کیا جائے، تو بیسیوں ضخیم مجلّات تیار ہو سکتے ہیں۔

غالب کے نعتیہ کلام پر بحث کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نعت کی تاریخ پر ایک اجمالی نظر ڈال لی جائے۔

کسی علم یا فن کی عظمت و اہمیت اس کے موضوع کی عظمت و اہمیت کے تابع ہوتی ہے تو جس فن کا موضوع خود سرور عالم کی ذات باریکات ہو، اس کی برتری میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ یہ سب مسلم۔ مگر اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سب سے پہلا نعت گو کون تھا۔ یوں تو تمام صحف سماوی میں اور خصوصاً قرآن مجید میں آپ کی نعت کے مضامین ملتے ہیں، لیکن ہم یہاں نعت کے اصطلاحی مفہوم سے بحث کر رہے ہیں۔ ہمارے خیال میں یہ شرف سب سے پہلے عم رسول ﷺ ابو طالب کے حصے میں آیا۔ ذیل کے اشعار تذکروں میں ان کی جانب منسوب ہیں:

و ابيض يستسقى الغمام بوجهه شمال اليتامى عصمة للارامل
فاصبح فينا احمد في ارومة تقصر عنه سورة المتطول
فاينة رب العباد بنصره واطهر دينا حقه غير باطل

یعنی آپ ایسے نورانی شکل والے ہیں جن کے چہرے کے ویلے سے لوگ طلب ہاراں کرتے ہیں۔
یتیموں کے فریاد رس، یتیموں کے محافظ، احمد ہمارے اندر ایسے درخت کی جڑ سے تعلق رکھتے ہیں جس تک
دراز دستوں کی دراز دستی پہنچنے سے قاصر ہے۔ پروردگار نے اپنی نفرت سے آپ کی تائید فرمائی اور اس دین
کو غالب کیا، جس کی صداقت یقینی ہے۔

اگرچہ اکثر اہل علم ان اشعار کی نسبت پر شبہ کرتے ہیں، مگر کم از کم پہلے شعر کے استناد میں کوئی کلام
نہیں۔ صحیح بخاری کے باب الاستسقاء میں اس کو ابو طالب ہی سے منسوب کیا گیا ہے۔

اصحاب رسول ﷺ میں جن بزرگوں نے نعت نگاری میں نام پایا، ان کی تعداد خاصی ہے مثلاً
حضرت ابو بکر، عمر، علی، ابو ہریرہ، حسان بن ثابت، ضرار بن الخطاب، عبد اللہ بن رواحہ، عبد الرحمن بن ابی
بکر، عدی بن حاتم الطائی، عمرو بن معدی کرب، کعب بن زہیر، کعب بن مالک، لبید بن ربیعہ، خنساء، عاتکہ
رضی اللہ عنہم (۵)۔ جگہ کی تنگی اجازت نہیں دیتی کہ ان سب کی لغتوں کے اقتباس پیش کیے جائیں۔ تاہم
ان میں سے بعض کا کلام بطور نمونہ نقل کیا جاتا ہے:-

حسان بن ثابت۔ (۶)

الا ابلغ ابا سفیان عنی فانت مجوف نخب ہوا
بان سیوفنا ترکک عینا و عبداللہ سانتھا الاءاء
ہجوت محمدا فاجبت عنہ و عناللہ فی ناک الجزاء
اتہجوه ولست لہ بکفوء فشر کما لخیوکما الفداء
ہجوت مبارکنا برا حنیفا امین اللہ شیمۃ الحیاء
فمن یہجو رسول اللہ منکم ویمنعہ و ینصرہ سواء
فان ابی و والنتی و عرضی لعرض محمد منکم وقاء

ہاں ابو سفیان (۷) کو میری طرف سے یہ پیغام پہنچاؤ کہ تو محض بے عقل، بزدل اور ناکارہ ہے۔ ہماری
لکھنؤوں نے تجھے اور قبیلہ عبدالدار کو (جن پر لوغٹیاں حکومت کرتی ہیں) غلام بنا چھوڑا۔ تو نے محمد رسول

اللہ کی ہجو کی، جس کامیں ان کی طرف سے جواب دے رہا ہوں اور خدا کے یہاں میری جزا مقرر ہو چکی ہے۔ تو آنحضرتؐ کی کیا ہجو کرتا ہے، جب کہ تو ان کی برابر کا نہیں۔ تو بد ہے اور وہ نیک۔ تجھ کو ان پر سے قربان کر دیا جائے تو روا ہے۔ تو نے ایسی ذات کی برائی کی جو بابرکت۔ نیکو کار راست باز اور خدا کی ائین ہے اور جس کا شیعہ شرم و حیا ہے۔ تم میں سے کوئی رسولؐ مقبول کی ہجو و منقست کرے یا مدح و نصرت، کوئی پروا نہیں۔ کیونکہ میرے ہاں ہاپ اور خود میری عزت رسولؐ اللہ کی عزت کی حفاظت کی خاطر تمہارے مقابلے میں سپر ہیں۔

ضرار بن الخطاب:

يا نبي الله ابيك لاجيتي في قريش ولات حين لجا
حين ضاقت عليهم سمته الارض و عانا بهم الله السماء

اے ہدایت کرنے والے نبی! قریش کا قبیلہ آپ سے پناہ کا طالب ہوا (حالانکہ پناہ کا وقت گزر چکا) جب کہ اس پر زمین کی وسعت تنگ ہو گئی اور آسمان کا مالک اس سے انتقام لینے پر آمادہ ہوا۔

کعب بن زہیرہ: (۸)

انبت ان رسول الله اوعنى والعفو عند رسول الله مامول
فقتانيت رسول الله معتزرا والعز عند رسول الله مقبول
مهلا هلك الذي عطاك نافلة القرآن فيها مواعظ و تفصيل
لاتا خنني باقوال الو شاء ولم انب وان كثرت نبي الاقاول
ان الرسول لنور يستضاء به مهنمن سيوف الله مسلول

مجھے خبر دی گئی تھی کہ رسول خدا نے مجھے تعزیر کی دھمکی دی ہے مگر مجھ کو آپ کی ذات سے غم کی امید ہے۔ میں آپ کے یہاں عذر لے کر آیا ہوں اور جانتا ہوں کہ آپ کے حضور میں عذر قبول کیا جاتا ہے۔ ٹھہریے، خدا جس نے آپ کو نصیحت و ہدایت والا قرآن عطا کیا ہے آپ کا بھلا کرے۔ آپ سخن چینوں کی باتوں پر مہر کی گرت نہ فرمائیے۔ اگرچہ کہنے والوں نے میرے خلاف بہت کچھ کہا ہے مگر میں بے قصور ہوں۔ رسول خدا ایسا نور ہیں جس سے سب روشنی حاصل کرتے ہیں اور آپ خدا کی تیغوں میں سے برہنہ تیغ ہند کی ہیں۔

کعب بن مالک:

وریناہ بنور اللہ یجلو نجی الظلماء عناد الفطاه
رسول اللہ یقمننا بامر من امر اللہ احکم باقتضاه

ہم بدر کے مقام پر خدا کے اس نور کے ساتھ اترے جو سیاہ رات کی تاریکی کو منور کرتا ہے۔ یعنی رسول اللہ جو خدا کے حکم سے (جس کی استواری تقدیر سے ہو چکی ہے) ہمارے پیش رو ہیں۔

عہد صحابہ کے بعد ہر زمانے میں عربی شعرا نعت لکھتے اور سرکار نبویؐ میں خراج عقیدت پیش کرتے رہے۔ مگر ہم یہاں بخوف طوالت ان کے ذکر اور کلام سے قطع نظر کرتے ہیں۔

عربی کے بعد فارسی اور اردو میں نعت رسولؐ کا معتد بہ ذخیرہ محفوظ ہے۔ ایران و ہند میں اکثر اہل ذوق نے ذکر حبیبؐ کا محبوب مشغلہ اختیار کیا اور ملک و ملت سے قبول عام کا صداقت ثابت کیا۔ 'حقمدین' متوسلین اور متاخرین میں کم ایسے افراد ہوتے، جن کا کلام نعت سے خالی ہو۔ البتہ اس امر کا افسوس ہے کہ قدما میں بعض مشہور شعرا مثلاً "رودکی۔ فرخی۔ منوچہری۔ انوری۔ ظہیر و فیروز جن کے قصیدے فارسی ادب کا مایہ ناز سرمایہ ہیں، ان میں سے کسی کے ہاں نعت نبویؐ میں دو شعر بھی نہیں ملتے۔

یوں تو دوادین یا مثنویات میں تبرکاً "یا رسماً" چند شعر اکثر شعرا کے میلا مل جاتے ہیں، مگر صرف اتنی کوشش کسی شخص کو نامور نعت نگاروں کی صف میں جگہ پانے کا مستحق قرار نہیں دے سکتی۔ ایسے فارسی مشاہیر جنہوں نے نعت گوئی کو حاصل حیات جانا اور جنہیں زمانے نے کامل فن مانا، ان کی تعداد بھی خاصی ہے اور ان کی تخلیقات بھی کیت اور کیفیت، دونوں لحاظ سے کامل قدر ہیں۔ ان میں سب سے پہلے ابوالجد محمد بن آدم سنائی غزنوی (ف ۵۳۵ھ) کا نام آتا ہے۔ فارسی شعرا میں تین صوفی شاعر سب سے زیادہ بلند رتبہ گذرے ہیں سنائی اور عطار اور رودی۔ خود رودی فرماتے ہیں:

عطار روح بود و سنائی دو چشم او ماز پے سنائی و عطار آمدیم

سنائی سے ایک مخنم دیوان (جو قصائد۔ غزلیات اور رباعیات پر مشتمل ہے) اور سات مثنویاں، جن میں حدیقہ الحقیقہ زیادہ مشہور ہے، یادگار ہیں۔ انہوں نے توحید و زہدیت سے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔ نعت بھی خوب ہے۔ فرماتے ہیں:

اے سنائی! مگر ہی جوئی زلف حق سنا عقل را قربان کن، اندر بارگاہ مصطفیٰ

آگے چل کر کہتے ہیں کہ رسول پاک کے ہوتے ہوئے ظاہری عقل کی پیروی ایسی ہی ہے جسے سورج کی موجودگی میں کوئی سہا کا نام لے۔ نبوت کے شفاخانے میں جاؤ، تو ہمارے منہ جاؤ (یعنی فلسفہ کی غذا اکھائے بغیر) کیونکہ نبض کی صحیح تشخیص ہمارے منہ ہی کی جاتی ہے۔

اسی عہد کے ایک دوسرے نامور شاعر سید حسن غزنوی ہیں (ف ۵۵۶ھ تقریباً)۔ موصوف کا ترجیع بند جو انہوں نے مدینہ منورہ میں حاضر ہو کر مواجہ شریف میں پڑھا، اپنے اندر ذوق و شوق کی ایک دنیا رکھتا ہے۔ اس کا مطلع ہے:

یاربنا ایس مایم وایں مدر رفیع مصطفیٰ یاربنا ایس مایم و ایں فرق عزیز عجمیات

اس کی بیت عقیدت کی دلیل اور مقبولیت کی سند ہے۔

سَلِّمُوا يَا قَوْمِ بِلِ صَلَّوْا عَلَی الصِّدْرِ الْاَمِیْنِ مِصْطَفٰی مَا جَاءَ الْاَرْحَمَةُ لِلْعَالَمِیْنِ

خاقانی شروانی (ف ۵۹۵ھ) کو نعت نگاروں میں جو بلند مقام حاصل ہے، اس سے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ ناقدین کا فیصلہ ہے کہ عرب میں حسان بن ثابت، ایران میں خاقانی شروانی اور ہندستان میں محسن کاکوروی کے پایے کا نعت گو پیدا نہیں ہوا۔ انہی لیے خاقانی کو حسان العجم، اور محسن کو حسان الهند کے القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔ خاقانی نے نعت میں متعدد طویل الذیل قصائد اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ اس کے ہاں خیالات کی تلاش، عقیدت کا جوش، تراکیب کی ندرت، اور بیان کا زور لا جواب ہے۔ اس کے وہ نعتیہ قصائد جو حیات میں شامل ہیں، یا وہ جو اس نے روضہ مقدسہ پر حاضر ہو کر پیش کیے تھے، تعریف کے مستحق ہیں۔ خوف طوالت سے ہم یہاں اس کا کوئی پورا قصیدہ نقل کرنے سے قاصر ہیں۔ تاہم اس موقع کے چند اشعار جب کہ وہ مدینہ طیبہ سے بالین مزار اقدس کی خاک بطور ارغمان لے کر آیا ہے۔ ہدیہ قارئین کرتے ہیں۔ خیال کی لطافت اور تشبیہات و استعارات کی بداعت کے ساتھ جوش عقیدت کی فراوانی، غرض کون کوئی چیز کی تعریف کی جائے۔ ایک ایک خوبی پر روح و جد کرنے لگتی ہے۔

مَج دَارِم کَلَّابے درنہاں آدرہ ام آلابم کز دم مینش نشان آدرہ ام
میسیم کنیت معمور آمدہ وزخوان غلد خورہ قوت و زلا اخواں زخوان آدرہ ام

ہیں، ملائے خشک بے پیمان تروامن کہ من ہر دو قرص کرم و سر آہل آوردہ ام
 طفل ذی کتب برویں، من زکب آمدہ ہر بیل ز آلاب و مد دوہن آوردہ ام
 گرچہ بیسی وار ز سبجا بار سوزن بردہ ام گنج قادیل میں کز آہنا سوزن آوردہ ام

آگے چل کر کہتا ہے کہ میں حرم نبوی میں حاضر ہوا۔ میزان (رسول خدا) جبرئیل خاص میں آرام فرمایا
 اور باہر فیض عام کا دسترخوان بچھا ہوا ہے۔ اب پاسبان (۹) کی اور اپنی روداد سناتا ہے:

دوست خفتہ در شبستان است و دولت پاسبی من چشم دسر نمود پاسبی آوردہ ام
 پاسبی گفتا: ”چہ داری نورہا؟“ گفتم: ”شما کن زر دارید“ و من بل نور ہی آوردہ ام

پاسبان نے پوچھا تھا کہ اس دربار میں آئے ہو تو کوئی تحفہ بھی لائے ہو۔ خاقانی کہتا ہے کہ کن زر (زات
 نبوی) تو یہاں ہے۔ میرے پاس کیا تھا جو تحفہ میں پیش کرتا۔ البتہ جان حاضر ہے۔
 نئی نئی تراکیب اور نادر نادر استعاروں کے بعد صاف صاف بتاتا ہے:

یعنی اسال سر بالین پاک مصطفیٰ خاک مشک آوردہ ہر حرز جاں آوردہ ام
 اس خاک پاک کی قیمت بھی سن لیجئے:

کیست خاقانی کہ گویم خوں ہلے جان اوست خوں ہلے جان مدغاک و غل آوردہ ام
 پھر کھل کر کہتا ہے کہ میں نے یونہی کہہ دیا تھا: میں تو کسی قیمت پر بھی اسے دینے کو تیار نہیں ہوں:

وقف بازوے من است ایں حرز فروشم بکس گرچہ اول نام دلون برزبی آوردہ ام

نظامی گنجوی (ف ۵۹۹ھ) کی فطین بھی، جو ان کے خمسہ میں پائی جاتی ہیں، فارسی زبان کے شاہکاروں
 میں شمار ہوتی ہیں۔ مولانا ایک واجب الاحرام صوفی اور ایک نامور معلم اخلاق ہیں۔ ان کی اخلاقی، عشقیہ،
 تمثیلیہ اور رزمیہ مثنویاں ادبیات عالیہ میں محسوب ہیں، اور اکابر شعرا نے ان کی تہلیل کی کوشش کی ہے۔
 ان مثنویات میں جہاں نعت کا موقع آیا ہے، مولانا نے خوب خوب داد سخن دی ہے۔ مخزن الاسرار میں کہتے
 ہیں:

اے مدنی برقع و سکی نقاب سایہ نشیں چند بود آفتاب
 گر می، از مر تو موئے بیار در گلی، از باغ تو بوئے بیار

مختصران رالب آمد نفس اے ز تو فریاد بفریاد رس
پانصد و ہفتاد نہ بس بود خواب روز بلند است مجلس شتاب

کہتے ہیں سرکار! بہت آرام فرما چکے۔ ۵۷۰ سال تھوڑے نہیں ہوتے۔ دن چڑھ گیا ہے۔ اب مجلس
میں تشریف لائیے اور امت کے حال پر نظر فرمائیے۔

دشمنان اسلام کی جفاکاری اور ملت کی ناچاری کا نقشہ ایسے مؤثر انداز میں کھینچا ہے کہ ممکن نہیں کوئی

پڑھے اور اس پر اثر نہ ہو۔

عطار، رومی، سعدی اور خسرو نے بھی نعت لکھی ہے اور خوب لکھی ہے مگر وہ بات نہیں جو خاقانی یا
نظامی کے یہاں ہے۔ یہاں تک کہ مولانا جامی کا ءبد (۸۱۷ - ۸۹۸ھ) آجاتا ہے۔ وہ ایک تبحر عالم، ممتاز
صوفی اور نامور شاعر تھے۔ بعض متشرقین کا تو یہ خیال ہے کہ ان کے بعد خاک ایران سے کوئی بڑا شاعر اٹھایا
نہیں۔ ان کے کلام اور خاص کر مثنویات میں نعت رسول کی بہت پاکیزہ اور نفیس مثالیں ملتی ہیں۔ خصوصاً
یوسف زلیخا ذات اقدس سے ان کا خطاب جوش و اثر میں جواب نہیں رکھتا:

زمجوری برآمد جان عالم ترحم یا نبی اللہ! ترحم
نہ آخر رحمتہ للعالمینی ز محروما چرا غافل نشینی؟

اسی طرح تختہ الاحرار میں ان کا استغاثہ بید مؤثر اور درد انگیز ہے:

اے برا پردہ برب بخواب خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب

متاخرین شعرائے فارسی میں بھی بڑے بڑے اہل کمال گذرے، جن میں سے بعض کو نعت گوئی میں

یدِ طولیٰ حاصل تھا ان میں فیضی اور عینی کو جو مرتبہ حاصل ہے، وہ دوسرے معاصرین کو نہیں۔

فارسی شاعری کے آخری دور میں دو عالی رتبہ شاعر پیدا ہوئے، جنہوں نے نعت میں بھی بیش بہا سرمایہ

چھوڑا ہے یعنی قاتانی اور غالب۔ قاتانی (۲۰۰ - ۱۲۷۰ھ) قصیدے کا استاد اور زبان کا بادشاہ ہے۔ اس کی

نعت کا زور دیکھنا ہو تو اشعار ذیل ملاحظہ ہوں:

شاہے کہ بر سر است زلولاک الفرش تشریف کبریاست زدا دار درمیش
 اقبال و بخت شاطر میدان رفتش خورشید و ماہ خلوم شبیر و شبرش
 شام ابد جنبیہ موے بعدش صبح ازل طلیعہ روے منورش
 شب چہرہ سیاہ بلال مؤذنش مہ غرہ جبین براق تلورش
 تابہ سر خطایم و خط عطا کشند سو گندی دہم بخداوند تجرش

مرزا غالب قاآنی کے معاصر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ جب قاآنی کا کلام ہندوستان پہنچا اور غالب کی فطرت گذرا، تو انہوں نے ارادہ کر لیا کہ میں آئندہ بھی رنگ اختیار کروں گا، مگر عمر نے مہلت نہ دی۔ سچ پوچھتے تو خدا کو کچھ اچھا کرنا تھا، ورنہ غالب کی انفرادیت مجروح ہو گئی ہوتی اور ان کی شاعری نری لغامی کی خذر ہو جاتی۔ اردو میں غالب کا نعتیہ کلام نہ ہونے کے برابر ہے۔ البتہ فارسی میں جو نعتیں انہوں نے لکھی ہیں، وہ ایک طرف ان کی استادی کی برہان اور دوسری طرف عقیدہ تمندی کی جان ہیں۔ فارسی زبان پر ان کی غیر معمولی قدرت اور شاعری میں ان کی فوق العادہ صلاحیت کا ناقدان سخن اور ارباب فن نے ہمیشہ اعتراف کیا ہے۔ ان کے ہم عہد اور زمانہ مابعد کے تذکروں اور نیز آج تک (۱۰) کے انتقادی سرمایے پر نظر ڈال جائیے جس سے ہمارے دعوے کی تصدیق ہو سکتی ہے۔

اس حیرت انگیز قدرت اور صلاحیت کے اسباب کیا تھے؟
 سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ قدرت کی طرف سے شعروادب کا ایک غیر معمولی ملکہ لے کر آئے تھے جو ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔

ایں سعادت بزور بازو نیست تانہ بخند خداے بخشنده

خود انہوں نے اپنے اس ملکہ کا کئی موقعوں پر فخریہ ذکر کیا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:

سخن آفرینی خداے سبحانی آراے راستایم کہ تانہاں خانہ ضمیرم را از فراوانی رنگا رنگ معنی بہ لعل و گہر
 اپناشت، بازویم را تر ازوے مرصع سخن و خامہ ام را ہنگامہ گہرپاشی از زانی داشت۔ ان کی نظم و نثر فارسی و اردو
 میں اس قسم کے فخریہ مضامین بکثرت ہیں۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ فخر بیجا تھا۔ دوسرے انہیں خلی
 قسمت سے اوائل عمر ہی میں ہرمزد (عبد الصمد) جیسا بالکل استاول ملکہ۔ مولانا حالی کا بیان (۸) ہے کہ "اس
 میں شک نہیں کہ عبد الصمد فی الواقع ایک پارسی نژاد آدمی تھا اور مرزا نے اس سے کم و بیش فارسی زبان
 سیکھی تھی چنانچہ مرزا نے جا بجا اس کے تلمذ پر اپنی تحریروں میں فخر کیا ہے۔" خود عبد الصمد کو بھی اپنے تبار

عصر شاگرد پر ناز تھا۔ جیسا کہ اس نے اپنے ایک خط میں لکھا تھا: (۱۲) ”اے عزیز، چہ کسی کہ بایں ہمہ آزاد
یہا گاہ گاہ بخاطری گذری۔“

اس کے علاوہ وہ اساتذہ فارسی کی نظم و نثر کو ہمیشہ مطالعے میں رکھتے تھے اور انہیں اساتذہ مذکورہ کی تخلیقات
سے کامل مہارت اور ان کے اسالیب سے پوری مناسبت ہو گئی تھی۔ ان کے زمانے میں فارسی زبان عموماً
معیار لیاقت اور نشان شرافت سمجھی جاتی تھی۔ تاہم اس عہد میں بھی کم لوگ تھے جو ان کی برابر زبان کے
نکات پر نظر رکھتے ہوں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ زبان کے معاملے میں خود کو بھی مجتہد نہیں، بلکہ مقلد مانتے اور
اہل ہند کی فارسی پر چیں بچیں ہوتے تھے۔ ملا غیاث الدین رامپوری، محمد حسین دکنی، قلیل فرید آبادی،
واقف بلاوی و امثالہم پر مرزا غالب کے ایرادات کی یہی بنیاد ہے۔

ایک خاص چیز جس نے ان کی فکر انہ خصوصیات کو آگے بڑھایا اور ان کے جوہر کمال کو چمکایا۔ وہ اس
زمانے کی دلی کاظمی و ادبی ماحول (۱۳) تھا۔ جس کا مرزا نے بڑی فراخ دلی سے اعتراف کیا ہے:

اے کہ راندی سخن از نکتہ سرایان عجم چہ بمامت بسیار نہی از کم شان
ہند را خوش نفساند بخور کہ بود باد و خلوت شان مشک فشان از دم شان
مومن و نیر و صہبانی و علوی و آنگاہ حسرتی اشرف و آزرده بود اعظم شان
غالب سوختہ جاں گرچہ نیر زد شمار ہست در بزم سخن ہم نفس و ہدم شان

یہ سپہر سخن کے ستارے جب کسی بزم میں مل بیٹھتے ہوئے تو بقول شمس آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا
ہو گا۔ ”ان میں (ایک آدھ کو پھوڑ کر) سب کے سب مرزا کے ادبی مرتبے کے معترف تھے۔ تاہم ان
ناقدین فن کی وجہ سے انہیں اپنے فن کو بار بار جانچنے اور سنوارنے کا کافی موقع ملا۔ غالب نے جو کہا تھا:

غالب سخن گفتگو نازد بدیں ارزش کہ او نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خلی خوش کرد

تو یہ محض شاعری ہی نہ تھی۔

یہ سب حقائق اپنی جگہ مسلم، لیکن جن اوصاف نے غالب کو علیٰ کل غالب بنا دیا وہ ان کی تقلید سے نفرت
مجتہدانہ رنگ طبیعت، غیر معمولی قوت تنقید، اور حیرت انگیز قوت آخذہ تھی۔ چونکہ اس موضوع پر کافی
لکھا جا چکا ہے، اس لیے ہم تفصیل سے قطع نظر کرتے ہیں۔

جیسا کہ غالب نے خود کہا ہے (۱۴) انہوں نے اول اردو زبان میں شعر کہنا شروع کیا تھا، فارسی کی طرف
وہ بعد کو مائل ہوئے۔ تاہم اردو کا سلسلہ بھی آخر تک چلتا رہا۔ ان کی ابتدائی اردو اور فارسی غزلوں میں

رہگ بیدل نمایاں ہے۔ دس گیارہ برس کی عمر ہی کیا ہوتی ہے۔ نہ مزاج میں فیہ معمولی پرداز نہ بازوؤں میں طاقت پرداز نہ کوئی حوصلہ بڑھانے والا نہ صلاح دینے والا تاہم ان کی ٹھہری دلاور جیسے کہ انہوں نے اپنے لئے جو نمونہ منتخب کیا وہ بیدل کا تھا۔

متاخرین شعراے فارسی کا ذکر کرتے ہوئے علامہ شبلی نے چند امور پر خاص زور دیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ہندوستان آکر فارسی شاعری نے ایک خاص جدت اختیار کی۔ یہ جدت "تازہ گوئی" ہے۔ جس کے بارے میں عبدالباقی رقمطراز ہے:

مستعدان و شعرا سنجان ایں زماں را اعتقاد آن ست کہ تازہ گوئی کہ دریں زماں در میانہ شعرا مستحسن است و شیخ فیضی و مولانا عنی شیرازی وغیرہ بہ آن روش حرف زدہ اند بہ اشارہ و تعلیم ایشان (ملکیم ابو الفتح) بود

عرفی سے متعلق اس کا بیان ہے کہ "مختصر طرز تازہ ایست کہ الحال مستعدان و اہل زبان و سخن سنجان تصحیح اوی نمایند۔"

یہ طرز جس کی خصوصیات جدت ادا، نازک خیالی، مضمون آفرینی، لطافت استعارات اور زور کلام ہیں ہندوستان میں خوب پھلا پھولا۔ اور واقع یہ ہے کہ یہاں کے سلاطین و امرا نے جو شعر کے نکتہ سنج اور شعرا کے قدر دان تھے ان کی ترقی میں خاصی مدد دی۔ آگے چل کر مولانا کہتے ہیں کہ مضمون آفرینی میں طرز خاص جلال امیر، شوکت بخاری، قاسم دیوانہ کا کارنامہ ہے اور "بیدل اور ناصر علی وغیرہ اسی گرداب کے تیراک ہیں۔" (شعرا لعمم)

اوپر کی عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ مولانا نے موصوف بیدل کی شاعری کے قائل نہ تھے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بیدل کے یہاں اس قدر اشکال و اغلاق ہے کہ کلام کا بدوا حصہ معما بن کر رہ گیا ہے۔ ان کی غزل میں (اور غزل ہی اس عہد کی سب سے مقبول صنف ہے) اور دوسرے اصناف میں تصوف اور فلسفے کے مسائل بڑی نزاکت اور بداعت کے ساتھ نظر آتے ہیں، وہ حقائق کائنات، خصوصاً "خودی، زبان و مکان، تجدد امثال، دنیا، عقبی حشر، تجرید و تفرید پر ایسے نئے نئے پیرایوں میں بحث کرتے ہیں کہ قاری دنگ رہ جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ بیان کی ندرت، استعارات کی رنگارنگی، جدید ترکیب کی لطافت، بحور کا ترنم ان کے یہاں بدرجہ کمال ملتا ہے، جس کی مثال دوسروں کے کلام میں کیاب ہے۔

غالب کی مشکل پسند اور نادرہ کار طبیعت نے اسی رنگ کو شروع شروع میں پسند کیا۔ چنانچہ انکے ابتدائی کلام میں بیدل کا تصحیح نمایاں ہے۔ انہوں نے متعدد جگہ بیدل کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ مثلاً

اسدا ہرما سخن میں طرح بلغ تازہ ڈالی ہے مجھے رنگ بار ابلوی بیدل پسند آیا
 گر لے حضرت بیدل کا خط لوح مزار اسد آئینہ پرداز معانی مانگے
 مطلب دل نے مرے تار نس سے، غالباً ساز پر رشت پے نغمہ بیدل باندھا
 دل کار کاہ کفر و اسد بیڑاے دل یاں سبک آستانہ بیدل ہے آئینہ

لیکن چند سال بعد ہی وہ اس رنگ سے دست بردار ہو گئے۔ تاہم شروع کی فارسی اور اردو غزلیات میں
 ایسے اشعار کی خاصی تعداد ملتی ہے۔ جیسے:

شغل انتظار موشوں در غلوت شبہا سر تار نظر شد رشتہ تیج کو کہہا
 کند کر فکر تعمیر خرابی ہاے ماکروں نیاید فشت مثل استخوان بیہوں زقاہیا
 چنل گرم است بزم از جلوہ ساقی کہ پنداری گداز جوہر نگاہ در جام است مثل را
 زکنت ی چہد نبض لب لعل کمر بارش شید انتظار جلوہ خویش است گفتارش
 بساطے نیست بزم عشرت قربانی مارا مگر یافتہ از تار دم سالمور قصایش
 ز تار شمع نیز آہنگ ذوق نازی بلند بشرط آنکہ سازی از پر پروانہ معزایش
 رفتم از کار و ہلی در فکر محرا گردیم جوہر آئینہ زانوت خار پاے من

اس ضمن میں اردو کے یہ چند شعر ملاحظہ ہوں:

جنوں گرم انتظار دنا بے تابی کند آیا سویدا تالیب زنجیر سے درد پسند آیا
 نعلے خندہ گل تنگ و ذوق میث بے پروا فراغت گاہ آفوش وداع دل پسند آیا
 مگر ہو مانع دامن کشی ذوق خود آرائی ہوا ہے نقش بند آئینہ سبک مزار اپنا
 رنگ لے گل سے دم مرض پریشانی بزم رنگ گل ریزہ بیتا کی نشانی مانگے
 دشت شور تماشا ہے کہ جوں نکت گل نمک زخم جگر بلی نشانی مانگے
 ہنم آساکو، ہل سہہ کردانی مجھے ہے شعلہ مر زائر سلیمان مجھے
 بلبل تصویر ہوں چلب اعمار تیش جنبش نقل قلم جوش پریشانی مجھے

لیکن جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا، آخر ان کے ذوق سلیم نے اس طرز سے لبا کیا۔ (۱۵) وہ ایک خط میں

لکھتے ہیں: (۱۱)

قبلہ ابتدائے فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کی طرز پر ریختہ لکھتا تھا۔ چنانچہ ایک فزل کا قطع تھا۔

طرز بیدل میں ریختہ لکھتا اسد اللہ خاں قیامت ہے

پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا گیا۔ دس برس میں بیاد یونان جمع ہو گیا۔
آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اور اق۔ بکلم چاک کیے۔
دس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دیے۔

دوسرے خط میں تحریر کرتے ہیں۔ (۱۷)

ناصر علی اور بیدل اور غنیمت، ان کی فارسی کیا۔ ہر ایک کا کلام بنظر انصاف دیکھیے۔ ہاتھ نکلن کو آرسی کیا۔

کلیات فارسی کے خاتمے پر صاف صاف فرماتے ہیں: (۱۸)

ہر چند منش کہ یزدانی سروش است، در سر آغاز نیز پسندیدہ گوے و گزیدہ جوے بود۔ اما بیشتر از فراغ
روی پے جاوہ ناشناساں برداشتے و کثری رفتار آں را الغرض مستانہ انگاشتے۔ تاہم راں تگاپوش خراباں
را نمجسگی ارزش ہتدی کہ در من یا قصہ مر بچنید، دل از آرم بدرد آمد۔ اندوہ آوار گیمائے من خوردند و
آموز گارانہ در من نگرستد۔ شیخ علی حزین بہ خندہ زیر لبی میرا ہر دہائے مراد نظم جلوہ گر ساخت و زہر نگاہ
طالب آملی و برق چشم عرفی مادہ آں ہرزہ جنبش ہائے نارد اور پائے رہ پیائے من بسوخت۔ ظہوری بہ سرگرمی
گیرائی نفس حرزے بہ بازو و توشہ بر کرم بست۔ و نظیری لا ابلالی خرام۔ سبچار خاصہ خودم بہ چالش آورد۔ (۱۹)

یوں تو مرزا غالب نے جو کچھ بھی لکھا ہے اس پر ان کی پرواز تخیل اور قدرت بیان کی چھاپ ہے۔
لیکن بقول حالی ان کو چند موضوعات سے خاص مناسبت تھی۔ یعنی تصوف، حب الہی، بیت، نثر، شوخی و
عکرافت، رندی و بیباکی، بیان رنج و مصیبت، شکایت و زاری، اظہار محبت و ہمدردی، حسن طلب، ہم لن پر
نعت و حب رسول کا اضافہ کرنے کی جرات کرتے ہیں (۲۰) کیونکہ انہوں نے مثنوی و قصیدہ و غزل کی شکل
میں اس موضوع پر جو لکھا ہے، وہ یقیناً ان کے سچے جوش طبیعت کا آئینہ ہے۔ مرزا نے ملاطین و امرا کی
مرح میں بڑی بڑی نکتہ سنجیاں کی ہیں، مگر ظاہر ہے کہ ان میں نعت کا سا سچا جذبہ اور خلوص کہاں! ان کا نتیجہ
کلام حسن عقیدت اور جدت تخیل کے امتزاج کا نام نہتہ پاکیزہ اور لطیف نمونہ کہے جانے کا مستحق ہے۔

سب سے پہلے مثنویات کو لیجیے ان میں مثنوی ششم کا عنوان ہے ”بیان نموداری شان نبوت و ولایت
کہ در حقیقت پر تو نور الانوار حضرت الوہیت است“ ہوا یہ کہ مولوی محمد اسماعیل دہلوی نے اپنی کتاب
تقویت الایمان میں لکھ دیا:

اس شمشادہ کی تو شان یہ ہے کہ ایک آن میں ایک حکم کُن سے چاہے تو کروڑوں نبی اور ولی اور جن اور
فرشتے، جبریل اور محمد ﷺ کے برابر پیدا کر ڈالے اور ایک دم میں سارا عالم عرش سے فرش تک الٹ
پلٹ کر ڈالے اور ایک اور ہی عالم اس جگہ قائم کر دے کہ اس کے تو محض ارادے ہی سے ہر چیز ہو جاتی
ہے۔

اس پر دوسرے خیال کے علماء خصوصاً ”مولانا فضل حق خیر آبادی اور مولانا فضل رسول بدایونی نہایت
برافروختہ ہوئے اور بحث و مناظرہ کا دروازہ کھل گیا۔ آخر الذکر حضرات کی دلیل یہ تھی کہ آں حضرت
ﷺ کا مثل پیدا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ آپ خاتم النبیین ہیں اور عقلاً خاتم صرف ایک ہی ہو سکتا
ہے۔ لہذا آپ کا مثل ممتنع بالذات ہے یعنی یہ قدرت الہی میں آتا ہی نہیں۔ دوسرے الفاظ میں جس طرح
حق تعالیٰ کا اپنا مثل پیدا کرنا یا اپنے آپ کو فنا کر دینا ذاتی طور پر ممتنع ہے، یہ بھی ممتنع ہے۔ ظاہر ہے کہ عقل
دو خاتموں کے وجود کا تصور ہی نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ اس سے معاذ اللہ امکان کذب الہی لازم آتا ہے
جو خود محال ہے۔ ان کے برخلاف مولوی محمد اسماعیل کہتے تھے کہ خاتم النبیین کا مثل ممتنع بالغیر ہے۔ مراد یہ
ہے کہ تحت قدرت تو ہے، مگر چونکہ آپ کی خاتمیت کے منافی ہے، اس لیے آپ کا مثل پیدا نہیں ہوگا یا
نہیں ہو سکتا۔

چونکہ مولانا فضل حق سے غالب کے دوستانہ تعلقات تھے۔ انہوں نے فرمائش کی کہ ایک مثنوی لکھو
جس میں ندا، استمداد، تبرک بہ آثار صالحین، عرس، فاتحہ وغیرہ کے جواز کے ساتھ عقیدہ امتناع نظیر (۲۱) پر
خاص زور دیا جائے۔ غالب ایک دوست کی فرمائش کیونکر ٹال سکتے تھے۔ چنانچہ یہ مثنوی وجود میں آئی۔ چند
شعر ملاحظہ ہوں:

ندا - ”یا محمد“ بلی نژاد گشتش ”یا علی“ مشکل کشاید گشتش
استمداد - چوں اعانت خوانی از یزدان پاک ”یا معین الدین“ اگر کوی چہ پاک
ممنل میار - در سخن در مولد تیغبر است برنگاہ دکش و بلی پرور است
آثار شریف - نکت مومے مبارک با نغمہ است بارگ جانش ہی پیرو ہست
ہر کرا دل ہست و ایمان نیز ہم چوں نہ درود عشق با نقش قدم

کے شیند دردل آں بدگر کش دلے ازیک باہر رفت
 عرس وغیرہ - عرس وایں شمع و چراغ از وقتن عود در نمربہ آفتاب
 کز پے ترویج روح اولیات در حقیقت آں ہم ازہر خداست
 غرض ان مسائل کے بعد اصل مسئلے پر آتے ہیں۔

دیں کہ ی گوئی توانا کردگار چوں محمد دیکرے آرد بکار
 با خداوند دو گیتی آفرس ممتنع نبود ظہورے ایں چہیں
 نذر گیتی، نذر تریاید شغفت آنکہ پنداری کہ ہست اندر نہفت
 گرچہ فخر دودہ آدم بود ہم بقدر خالت کم بود
 قدرت حق بیش ازیں ہم بودہ است ہرچہ اندیشی کم از کم بودہ است
 یک دریک عالم از روے یقین خود نمی گنجد دو ختم المرسلین
 یک جہاں تاہست، یک خاتم بس است قدرت حق را نہ یک عالم بست است

خاتم النبیین کی یکتائی کا اقرار کرتے ہوئے انہوں نے ایک دوسرا پہلو اختیار کیا 'اور بتایا کہ اگرچہ
 خاتمیت دوئی کی متممل نہیں، تاہم خدا چاہے تو اس پر قادر ہے کہ بہت سے عالم پیدا کر دے اور ہر عالم کا ایک
 جدا خاتم ہو۔ اس طرح انہوں نے اپنے نزدیک دونوں فریقوں میں مفاہمت کی کوشش کی۔

خواہد از ہر ذرہ آرد عالے ہم بود ہر عالے را خاتے
 ہر کجا ہنگامہ عالم بود رحمتہ للعالمین ہم بود

لیکن مولانا فضل حق اس مفاہمت پر راضی نہ ہوئے، ان کا نقطہ نظریہ تھا کہ اس سے بھی خاتم کی یکتائی
 کے عقیدے پر زور پڑتی ہے۔ آخر غالب نے نہایت خوبصورتی سے یہ دکھایا کہ خاتم النبیین یا ختم المرسلین میں
 الف لام استغراق کا فائدہ دیتا ہے اور تمام انبیاء و مرسلین پر (وہ جس عالم میں بھی ہوں) اس کا اطلاق ہوتا
 ہے۔ نیز آنحضرتؐ کی اولیت جو دونوں فریق کو مسلم ہے، عقلاً انقسام پذیر نہیں ہو سکتی۔ اسی کے ساتھ یہ
 جو کچھ حق تعالیٰ نے کیا، اپنے اختیار سے کیا۔ اس میں معاذ اللہ مجبوری کا کوئی شبابہ نہیں ہے۔ اس لیے ذات
 نبوی

منفرد اندر کمال ذاتی است لاجرم مثل محال ذاتی است

چونکہ اس مثنوی میں فقہی اور کلامی مباحث آگئے ہیں، جن کا آنا گزیر تھا۔ اس لیے اس میں قدرۃ شعریت کی کمی ہے، اور نعت کا اسلوب ہلکا۔

اس کے برخلاف مثنوی یازدہم جس کا نام ابر گریار ہے، ان کی تمام مثنویوں میں امتیازی درجہ رکھتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اول ان کا ارادہ اس مثنوی میں غزوات نبوی بیان کرنے کا تھا، مگر زمانے نے فرصت نہ دی اور مثنوی ناتمام رہی۔ اب یہ توحید، مناجات، نعت بیان، معراج، منقبت کے عنوانات پر مشتمل ہے اور اس میں شک نہیں کہ جو کچھ انہوں نے لکھا ہے، اس میں تخیل کی بداعت اور بیان کی لطافت زروہ کمال تک پہنچ گئی ہے۔

توحید میں وحدت کی ترانہ سنجی اور مناجات میں حق سبحانہ سے رندانہ شوخی کے بعد وہ نعت اور بیان معراج کی طرف متوجہ ہوئے ہیں اور بڑے نفیس و نادر پیرایے اختیار کیے ہیں۔ ہم ان میں سے دو عنوانات سے یہاں بحث کریں گے۔ اول تمہید ”قلم سے خطاب ہے، جس کا پیرایہ شاعرانہ تخیل کا بڑا دلکش نمونہ ہے۔ پھر نعت شروع کرتے ہیں:

محمدؐ کز آئینہ روئے دوست جزینیش ندانت دانائے دوست

یعنی رسولؐ مقبول کی یہ شان ہے کہ آپؐ کی ذات کے بارے میں جو حق تعالیٰ کا مظہر اتم و اکمل ہے، عارفوں نے زیادہ سے زیادہ بس اس قدر جاننا کہ آپؐ ہیں، مگر آپؐ کی حقیقت کیا ہے، یہ کوئی نہ جان سکا۔

زر از نہال پردہ برزود ز ذات خدا معجزے سرزود

آپؐ ہی نے راز وحدت کا پردہ اٹھایا۔ دراصل آپؐ کی ذات ایک معجزہ تھی جو خود خدا سے صادر ہوا۔ یہ صحیح ہے کہ شق القمر، نطق حجر، مشی ثجر اور بہت سے معجزے آپؐ سے سرزود ہوئے، مگر آپؐ خود ایک معجزہ تھے، جو حضرت حق سے سرزود ہوا۔ اسی لیے مولاناؒ روم نے فرمایا:

دردل ہر کس کہ از ایماں مزہ ست روئے و آواز پیہر معجزہ ست

مشہور ہے کہ کسی صحبت میں جہاں علامہ اقبالؒ بھی تشریف رکھتے تھے صفات باری پر بحث ہو رہی تھی۔

معراج ۲۷ رجب ۱۲ بعثت نبویؐ کو ہوئی تھی۔ سبحان الذی اسرٰی بعبئہ لیلًا۔ اور تاریخ مذکور کو آسمان پر چاند نہیں ہوتا۔ لہذا ہمارے شعرا نے اس ”نورانی“ رات کے تاریک ہونے کی بڑی طور توہینیں کی ہیں۔ مرزا غالب کا شہیدؒ قلم بھی اس تک دود میں کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ فرماتے ہیں:

ہاتھ اندیشہ روزگار شبے بود سرخوش لیل و نہار
شبے دیدہ روشن کن دل فروز زاجراے خود سرمہ چشم روز

وہ رات دیدہ و دل کو روشن کرنے والی تھی۔ اس لیے اگر اس کو دن کی آنکھوں کا سرمہ کہا جائے تو بھلا نہیں۔ آگے چل کر کہتے ہیں کہ وہ رات عید کی برکت کی فرست تھی، جس پر اس قدر دیکھیں کبھی تھیں کہ نفیدی نظر سے چھپ گئی تھی۔ ایسی راتیں ہر روز نہیں آتیں۔ ایک ہی دن تھا جس کو قسمت سے یہ رات ملی تھی۔ جب دن ڈوب گیا تو لیلاے شب نے رسم عرب کے مطابق اپنا محل سجایا۔ سیاہ ریشمی برقع سے اس کا چہرہ یوں جلوہ گر تھا جیسے پتلی سے نور نظر۔ وہ ایک ماہوش دلبر تھی بج کے زیوروں میں آفتاب کی حیثیت محض ایک گوہر کی تھی۔ اگر زیور میں سے ایک گوہر کم ہو جائے تو اس سے اس دلبر کے حسن میں کیا فرق آئے۔ اس کی تابش کا یہ حال تھا کہ عجب نہ تھا کہ چشم کو رات کو اہل قبور کا حال دیکھ لے، یا مخلوق خطا سر نوشت پڑھ لے، اس روز سے اگر رخسار کی خسیہ شب سے دینے کا دستور پڑ جاتا تو بعید نہ تھا (غرض اسی طرح ۲۹ اشعار میں نئی نئی تشبیہات اور توجہات پیش کرتے چلے گئے ہیں) یہی کیفیت تھی کہ پیش کاہ ایزدی سے حضرت جبریل حاضر ہوئے اور معراج کی نوید لائے۔

شعرا کا دستور ہے کہ جب شوخی پر آتے ہیں تو انبیا اور ملائکہ جیسی مقدس ہستیوں پر بھی طعن کر جاتے ہیں۔ غالب بھی مستثنیات میں نہیں، لیکن یہ ادب کا محل تھا۔ کہتے ہیں:

جب لوگوں نے علامہ سے رجوع کیا تو آپ نے کہا کہ خدا کی عظمت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس نے محمدؐ سا عظیم انسان پیدا کر دیا۔

تمناے دیرینہ کردگار بوے ایزداز خویش امیدوار

خیال نازک بھی ہے اور مزاحہ الاقدام بھی۔ تشریح نگار کو ڈر ہے کہ مہاوا قدم پھلے اور وہ سوء ادب کی دلدل میں جا گرے۔ بظاہر مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ رسول پاک کی ذات خالق کی دیرینہ آرزو تھی۔ گویا اس کو اپنی ذات سے جو امیدیں وابستہ تھیں۔ ان کا تحقق آنحضرت کے وجود سے عمل میں آیا۔ دوسرے الفاظ میں یوں سمجھیے کہ جس طرح حسن آئینہ جو، اور تماشا طلب ہوتا ہے، حسن مطلق بھی اپنی جلوہ گری کی دید کے واسطے ایک آئینے کا متقاضی تھا اور وہ ”روشن آئینہ ایزدی“ ذات محمدیؐ کے سوا اور نہیں۔ ہماری ناقص رائے میں یہ نادر تخیل اس انوکھے اسلوب کے ساتھ دوسرے شعرا کے یہاں ملنا مشکل ہے۔

تن از نور پالودہ سرچشمہ ولے ہچو مستب در چشمہ

تن اظہر نور کا معضاً سرچشمہ ہے، جس کی مثال چاند کے عکس کی ہے جو چشمے میں نظر آئے یعنی اس عالم کثیف میں رہتے ہوئے بھی کثافتوں سے دور اور لطافتوں سے معمور، جیسے چاند پانی میں رہ کر پانی سے تر نہیں ہوتا۔

بود در دنیا و از دنیا نبود

اس کے بعد فرماتے ہیں:

یہ	رفتار	محرا	گشتیں	کئے	یہ	گفتار	کافر	مسلح	کئے
بدنیا	زودیں	روشنائی	دہے	عقبی	ز	آتش	دہائی	دہے	
بخوے	خوش	اندوہ	کام	ہمہ	یہ	آمرزش	امید	کام	ہمہ
لب	نازینش	مزارش	پذیر	جمل	آفرینش	سپارش	پذیر		
خجے	قبائے	آدمی	زادگی	نکر	گاہ	پیشین	فرستاد	مکلی	
کسائی	دہ	نسل	آدم	بخولش	روائی	دہ	فقد	عالم	بخولش
بلندی	دہ	کعبہ	ہائے	اد	گرائی	کن	سجدہ	سیمائے	اد
یمن	روشن	از	پر	توروی	اد	فغن	بستہ	چین	گیسوی
زخوئے	کہ	در	کر	باشند	سبیل	ادا	کرد	وام	زمان
									خلیل

یعنی کریمائیں آپ کے پیاروں کا جو خون بہایا گیا، وہ دراصل اس قرض کی ادائیگی تھی، جو حضرت ابراہیمؑ کے زمانے سے واجب الادا تھا۔ آگے چل کر کہتے ہیں:

یہ معراج رایت بگردوں برے بدیں شہروان برستخون برے
معراج میں جو شرف آپ کو عطا ہوا، اس سے آپ کی رفعت کا علم آسمان تک پہنچ گیا اور مدعیان باطل کو کامل ہزیمت نصیب ہوئی۔

معراج کا نام آتا تھا کہ شاعر کی فکر بلند جوش نشاط میں آسمان کے تارے توڑ لائی۔ ہوا یہ کہ

خن تادم از ذکر معراج زد بہ من چشمک خواہش تاج زد
خن نے (یہاں) "تجمیم" کے طور پر خن کو انسان فرض کیا ہے (معراج نبوی کا بیان کرتے وقت مجھ

۷
 سے اشارۃً "خواہش کی آج تو اس مبارک تقریب کی خوشی میں میرے لیے ایک تاج ضرور ہے" شاید اس نے مجھے نادار سمجھ کر رسوا کرنا چاہا ہو، مگر میں نے اس کی فرمائش کو ٹالنا مناسب نہ سمجھا۔ چنانچہ میں نے ملے کر لیا کہ منزل قمر سے خانہ مشتری تک چھان ڈالوں، آفتاب کی کرنیں اور ستاروں کے ریزے ہنوں شب معراج (جس کی آج تعریف لکھتا ہے) کی پچھاؤر پور کر آسمان سے زمین پر لاؤں اور ان موتیوں اور جواہرات کا تاج بناؤں اور سخن کے حوالے کروں، تاکہ اس کا سر بلندی میں آسمان سے باتیں کرے۔ اب یہی ہے معراج کا بیان شروع ہوتا ہے:

مہین پردہ دار در کبریا کشایدہ پردہ بر انبیا
 ہایوں ہمارے پیام آورے بہ آردن نامہ نام آردے
 روان و خرد رادوانی بدو نی را دم رازوانی بدو
 اینے نخستین خرد نام او زمر جوش نور حق آشام او
 فردزاں بہ فرّ فروغ یقین چنان کز عمر دل ازوے جبین

نوید کا مشن سننے کے قابل ہے۔ حضرت جبریلؑ اس طرح عرض کرتے ہیں:

خداوند کہتی خریدار تست شب است این، ولے روز بازار تست

روز بازار پینٹھ کے دن کو کہتے ہیں جبکہ گاؤں میں بڑی چل پھل ہوتی ہے۔ مجازاً "گرم بازاری" رونق۔ یعنی جلیے، خدائے پاک آپ کا خریدار (طالب) ہے۔ اگرچہ اس وقت ہر طرف رات کی غلت ہے، مگر یہی آپ کے کمال عروج کی ساعت ہے۔ شعر کے زور اور آمد کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ مصرع ثانی میں تو ضرب المثل بننے کی صلاحیت ہے۔

چیں لنگر ناز سکیں چرا بہ طور، اکلار نکمیں چرا
 کسں جلوہ برطور گر دیدہ اند زراہ تو آں سگ برچیدہ اند

یہ درست کہ دوسروں (مراد حضرت موسیٰؑ) نے طور پر تجلی الٹی دیکھی تھی، مگر آپ کی راہ سے ایسے روڑے (مزد طور) دور کر دیئے گئے ہیں۔

بدور تو شد لن ترانی کسن فصاحت کمر نہ سبند سخن
 ترا خواستار است یزدان پاک ہر آئینہ از لن ترانی چہ پاک

آپ کے دور میں لن رانی کی رسم پرانی ہو گئی۔ کیونکہ فصاحت تکرار کلام کو پسند نہیں کرتی۔ اس کے علاوہ جب خود خدا نے آپ کو بلایا ہے، تو لن ترانی کا کیا اندیشہ ہے۔

آگے دو شعروں میں شاعر نے عجیب بات عجیب پیرایے میں کہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انتقال ذہن حیرت انگیز ہے:

گنویم کہ یزداں ترا عاشق است و لے زان طرف جذبہ صادق است
جهان آفرس را خور و خواب نیست تو فارغ بہ بستر چه خشی بایست

شعر اکثر اس قسم کے مضامین باندھتے آئے ہیں کہ (عاشق ہے خدا بھی رسولِ مَدَنی پر) مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ عشق جس کو اطبا نوع من الجنون کہتے ہیں، اس کی نسبت اس ذاتِ اقدس کی طرف اگر کفر نہیں، تو جہالت ضرور ہے۔ غالب کی سلامت طبع کی داد دیجئے کہ وہ عشق کے ذکر سے تعاشی کرتے ہوئے صرف اتنا کہتے ہیں کہ حق تعالیٰ کی جانب سے طلبِ جذبہ صادق پر مبنی ہے (اس میں شک کیا ہے)۔ پھر کہتے ہیں کہ (خدا اے پاک نہ سوتا ہے، نہ کھاتا ہے) آپِ اطمینان سے کیا سو رہے ہیں۔ اٹھیے، آپ کو بلاتا ہے۔ آخری جملہ یعنی وہ نہ سوتا ہے، نہ کھاتا ہے، بظاہر سوء ادب پر وال ہے، لیکن حضرت حق تعالیٰ شانہ کے بارے میں حقیقتِ نفس الامری سے متجاوز نہیں۔ جب کہ هو یطعم ولا یطعم (۲۲)۔ نیز لا تاخذہ سنۃ ولا نوم خود اس (۲۳) کا ارشاد ہے۔ اس مژدہ جانفزا کے بعد فرستادہ ایزدی نے آپ کی سواری کے لیے براق کی پیشکش کی۔ چند شعر براق کے وصف میں بھی ملاحظہ فرمائیے اور شاعر کی لطافت و بداعت کو سراہیے:

بہ ہمشمی ہور ساغر مے بہ ہمدوشی حور گیسو دے
سبک خیزیش خندہ زن بر نسیم کہ در جنبش انگیز د از گل شیم
ہم از باد میج سبک خیز تر ہم از نکت گل دل آویز تر
براق از قدم خار در راہ سوخت چہیر بہ دم ماسوی اللہ سوخت

براق کی گرم خراں کا یہ حال تھا کہ راہ کے کانٹے جل گئے اور آنحضرت کے انھاس کی حرارت کی یہ کیفیت تھی کہ ماسوائے کی ہستی تحلیل ہو کر رہ گئی۔

اس کے بعد مختلف آسمانوں کی سیر، ہر آسمان کے سیاروں کا نظارہ، سیاروں کی انفرادی خصوصیات کا فلکِ ثوابت پر بروج کا منظر اور آخر میں فلکِ الافلاک (عرش) کا بیان، طلسمات کا سامنا، تحیر، اعتقالات میں پیش کرتا ہے۔ تفصیل میں طوالت کا خوف ہے جتنے جتنے چند اشعار سن لیجئے۔

جب حضور کی سواری فلک دوم پر پہنچی جو عطار د (فشی فلک) کا مسکن ہے تو وہ (عطار د) غالب کی فعل میں جلوہ گر ہو کر مدح سرا ہوا۔ گویا جو نعت عطار د کی زبان سے ہے 'دور اصل خود غالب کی طرف سے ذکر عقیدت ہے کیونکہ غالب اور فشی فلک ایک ہی ہستی کے دو نام ہیں:

کہ اے ذرّہ گرد راہ تو من ز خود رفت جلوہ گاہ تو من
نظر محو حسن خدا داد تو ستم کشتہ غمزه داد تو
خراج تو برنج کشتائیاں نثار تو پانچ مشائیں
جان آفرین را گرائیں بتو گنہ بخشی اش رانائیں جو
سرمں کہ بر خط فرمان تست نجاتش ز دوراں بدوران تست
دریں رہ ستایش نگار توام بہ بخشائیں امیدوار تو ام

آخری مرحلہ عرش معلیٰ کا تقاضا جس کے وصف میں شاعر بلند پروازیوں کا مزہ سنا ہے:

زبے نامور پایہ سرخراز سرا پروہ خلوتستین راز
سر رشته نازش چون و چند بہ پیوند ہستی بدال پایہ بند
یہ وہ مقام ہے جس کی عظمت کے روبرو کیفیت و کیت دونوں پیرا زخستہ نظر آتی ہیں:

بود گرچہ برتر ز از لے لرزد از نالہ خاکیل
دل بینوالے گر آید بدرد تبند بدال پایہ پاک گرد
صدائے خست کمر گاہ مور در منجاست یلج و در آل پردہ شور

اگرچہ عرش الہی رتبے میں ملائکہ مقربین سے بھی بلند ہے مگر ادھر کسی خاکی (انسان) نے فریاد کیا 'ادھر وہ کانپ اٹھا۔ یہاں کسی غریب کا دل دکھا' وہاں اس کی فضا گرد آلود ہو گئی۔ چوٹی جیسی حیرت انگیز کیا اور اس کی پامال کیا' زمین پر کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی لیکن عرش اعظم پر اس سے ہنگامہ برپا ہو جاتا ہے۔
عرش سے بھی آگے وہ سالک منازل قرب پر ہوتا ہے اور وہاں پہنچتا ہے 'جہاں سے جنت و مقام' زمین و مکان پیچھے رہ جاتے ہیں:

بہ آلا رسید و زلا در گذشت رسیدن ز پیوند جادو گذشت

یہی وہ منزل ہے جہاں ایک طرف شاعر کا نطقہ بند اور دوسری طرف شارح اپنی نارسائی کا گلہ مند۔ خود زبان سردی نے اس موقع پر اپنے موجز و مجزائے میں کہا تو اس قدر کہا: **فاوحی الی عبیدہ ما اوحی۔** یعنی مالک نے اپنے بندے کو وہ راز بتائے جو بتانا تھے۔

مثنویات کے بعد نعتیہ قصائد کا جائزہ لیجئے۔ نعت شریف میں غالب کے یہاں صرف ڈھائی قصیدے ملتے ہیں۔ دو خلافت ”نعت میں اور ایک نعت و منقبت میں مشترک۔ ان کے قصائد کو پڑھ کر ہر شخص اس نتیجے پر پہنچے گا کہ ان میں قصیدے کے تمام لوازم بدرجہ احسن موجود ہیں۔ تشبیب کا زور، گریز کا لطف، مدح کا جوش اور حسن طلب کا ہوش۔ اور اس لحاظ سے یہ قصائد دربار اکبری کے شعرا کے قصائد سے پیچھے نہیں ہیں۔ ان کا حسن عقیدت اور زور طبیعت قدم قدم پر نمایاں ہے۔ پہلے قصیدے کی تمہید میں اپنے معاصی کا ذکر کرنے کے بعد حاسد پر طعن کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ آندھی جو غبار راہ کو اٹھائے پھرتی ہے، اپنے ہی ہنگاموں میں گرفتار ہوتی ہے نادان سمجھتے ہیں کہ اسے غبار سے کدورت ہے۔ اسی طرح میں اپنے ہی حال میں مبتلا ہوں۔ حاسد ناحق میرا شکوہ گزار ہے۔ وہ لاکھ میرا ہم فن سہی مگر میں نے اپنی شاعری کی بدولت تنگ ہم فنی کا داغ دھو دیا ہے۔ البتہ اس کو میری شہرت کمال سے جو دکھ پہنچا، اس کا قدرت کی طرف سے مجھے یہ بدلہ ملا کہ دنیا کے سامنے عرض ہنر کرتا ہوں جو میرے لیے سزا سے کم نہیں ہے۔“

جو بادند کہ منگاہ خ خوشن است ستیزہ بودش باغبار پنداری
مال خاطر حاسد زمن بدای ماند کہ گرد وہ بہ ہوا ہچند باز بسکاری
چہ تک اگر سخن صفتن است چون سخن زدودہ ام زورق داغ تک ہکاری
مرا کہ عرض ہنر دوزخ ہشتمانی ست ہمیں بس است مکافات حاسد آزاری
اس کے بعد نہ صرف معاصرین بلکہ اسلاف پر اپنی برتری کا دعویٰ کرتے ہوئے۔ رقم طراز ہیں:

شد آنکہ عقد بل راز من غبارے بود زرنجیں بگد شتم بہ تیز رفتاری
سج شوکت معنی کہ بود شیرازی مشکویر زلالی کہ بود خو انسانی
بہ سومات خیالم در آئے، تمانی رواں فروز بود دوشامے زبانی
بالا روے زمین کار گاہ ارٹوگی بتان دیریش شلہدان فرخاری

یعنی میری متحید سومات کے مندر سے مشابہ ہے، جس میں برہمنوں کے بروہوش پر بتوں کی حسین صورتیاں (مراد خوبصورت خیالات) تجلی ہوئی ہیں، جن کے جلوے سے روح منور ہو جاتی ہے۔

یہاں سے گریز شروع ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ میری سانس سے دوزخ بھڑکتا ہے جس کا قاعدہ یہ ہے کہ دشمنان نبیؐ کو جلاؤں اور میرے پیروں سے جنت کی ملک آتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے حضورؐ کی مدافعت کا شرف میسر ہے۔

شیشے کے دھیران دفتر جاتش بہ جبریلؑ نوسند عزت آفرین
عدوئے کہ زچاک کنار تو قیوش دیدہ تا دل خیم جرات افروز

آپ کے دفتر جاہ کے فشی جب حضرت جبریلؑ کو خط لکھتے ہیں تو القاب میں "عزت آثار" تحریر کرتے ہیں۔ (قاعدہ تھا کہ سلاطین کی طرف سے امرا کو فرامین میں "عزت آثار" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے)۔ آپ سے عداوت رکھنا مخالف کی ہلاکت کا سبب ہے۔ دیکھو ادھر خسرو پرویز نے آپ کا نام مبارک چاک کیا، ادھر اس کے فرزند شیرویہ نے اس کا شکم چاک کر کے قصہ پاک کیا۔ پھر وحدت الوجود کی سرمستی چھا جاتی ہے اور کہتے ہیں کہ حضورؐ کو حق تعالیٰ سے جدا نہ سمجھنا چاہیے۔

چمن بود کہ بہ سیند بخواب کس خود را از و مشاہد حق بعین بیداری

ایک خیال آتا ہے کہ یہ بیرہروی کب تک! اب شروع کا سرالیتا اور قاعدے سے وادع کرنا ہوں۔ کعبہ آپ کی بساط عزت بننے والا تھا۔ جب ہی تو خالق عالم نے اس کا نگران اور جناب ظیلؑ نے اس کا معمار بننا قبول کیا۔

خن یکے ست ولے در نظر سرعت میر کند چو شعلہ جوالہ نقد پرکاری

آپ کی نعت کی بات ایک ہے مگر سب نے اپنی بساط کے مطابق نئے نئے پیرایے اختیار کیے ہیں جیسے شعلہ جوالہ ایک نقطہ ہوتا ہے مگر گھمانے سے دائرہ بن جاتا ہے۔ آخر میں پھر مخالفوں کے جو رسوم کی شکایت ہے۔ یہ شکایت رسمی و روایتی نہیں معلوم ہوتی۔ انداز صاف بتا رہا ہے کہ واقعی اور حقیقی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ان خالموں نے ڈول اور رسی کو تو کنویں میں چھوڑ دیا اور کنویں کی من پر میرا سید توڑ دیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ میری تدبیر کے تیرے وہ محفوظ ہیں اور میں الٹا مجروح۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تقدیر نے تیرے پیکان کو سو فاء کی خاصیت بخش دی ہے۔ دوسرا قصیدہ جو شکوہ و زور میں پہلے سے بڑھا ہوا ہے سنت الشعرا کے مطابق فخر و متعلیٰ سے شروع کیا ہے۔ متعلیٰ کے بعد بڑی خوبی سے اپنے ایام عیش رفت کو یاد کرتے ہیں۔ روائی کلام شوکت بیان الفاظ کا تقابل، مصرعوں کا توازن دیدنی ہے:

بیانہ رلبہ نرغ جن دلوے ہمار آئینہ را ہونج شفق ہستے تار
 شوتم جریڈو رتم آرزوے ہوس دوتم قلمو ہوس مژدہ کنار
 از چشم و دل نہاد مرا بود تاج و تخت از رنگ و بویلا مرا بود پور و تار
 وقت مرادانی کوثر در آستین بزم مرا طراوت فردوس در کنار
 ہوارہ ذوق و مستی و لبو و سرور و سور پیوستہ شعر و شہد و شمع و سے و قمار
 اب دوسرا رخ بھی دیکھیے۔ یعنی عسرت بعد عشرت۔ اور حور بعد الکور۔

انکوں منم کہ رنگ بدم نئی رسد تاریخ بخون دیدہ نشویم ہزار بار
 نقشم بنامہ نیست بجز سرنوشت داغ تارم بجامہ نیست بغیر از تن نزار
 پایم بگل زحمت کشت کنار جوے خارم بہ دل زیاد ہم آہنگی ہزار
 خو کردنم بہ وحشت شبہائے بیکی پرواز ضمیر دہشت تاریکی مزار
 ہم تن زضعف وقف شکن ہائے بحساب ہم دل زرنج داغ الم ہائے بیشمار
 آگے والے اشعار سے پتا چلتا ہے کہ یہ قصیدہ دہلی کی چوڑائی اور سفر کلکتہ کی یادگار ہے۔

ہیودہ ام دریں سفر از پنج دتاب مجز درہر قدم ہزار بیان و کوسار
 دانے بدل زفرقت دہلی نہادہ ام کش غوطہ دادہ ام بہ جنم ہزار بار
 بخت از سواد کشور بنگالہ طرح کرو برخویش رخت ماتم ہجران آن دیار
 یعنی دہلی کے فراز میں میری قسمت نے سواد بنگالہ کی بدولت اتنی لباس پہن رکھا ہے۔

گرہ - آیا بود کہ از اثر اتفاق بخت دیوانہ را بودی شرب قند گذار
 مدح - ہم مزد سی ٹکشم و ہم مژدہ سکوں از بوسہ پایے خویش کنم برورش تار

میرے پاؤں جو راہ مدینہ میں چلے ہیں، ان کو سی کا انعام اور سکون کا مژدہ دیتے ہوئے میں اس قدر
 چوموں کہ زخمی ہو جائیں۔ یہاں غالب نے نام پاک (احمد) سے ایک نکتہ نکالا ہے۔ کہتے ہیں کہ احمد سے اگر
 میم جو معبود اور مہد میں حجاب ہے، نکال دیں تو احد رہ جائے۔ اسم اقدس احد میں الف اللہ کا ہے اور ح + د
 جن کے اعداد $8 + 4 = 12$ ہوتے ہیں ائمہ الہ بیت کی تعداد کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ
 حضرات ائمہ کا ظہور احمد سے ہے اور ان سب پر اللہ کا سایہ ہے:

ہم گوہر تراز فردغ خود آید ہم صلح ترا بہ خود تو افکار
 بنت بکار کما دلائے تو ملکہ ہفت رضوں بہار کما دلائے تو عقل کار
 ہے رخصت دلائے تو طاعات مدی تکریم پھر گوشل دہلی بہ شوق زار
 ہے عشرت دلائے تو اوقات زندگی تنگ وجہ چو دیدہ سرور دہان مار

آخر میں لکھتے ہیں کہ میراجی چاہتا تھا کہ حضورؐ کی مدح کے شاہد کے جیب و دامن کو موتیوں سے بھر دوں
 اور سو کی بجائے سو ہزار ابیات معرض تحریر میں لاؤں، مگر ادب مانع آتا اور دعا کی جانب توجہ دلاتا ہے۔
 اگلے قصیدے میں تعلق شاعرانہ سے آغاز کیا ہے اور بتایا ہے کہ میرے کلام میں اور گوہر و لعل میں
 فرق کیا ہے۔

ہیں دایہ پرستیں زجواہر شمارید تھب رنگ قلم و خنجر کل را
 گوہر کدہ راز بود عالم معنی و لفظ مگر رہنہ بود ولوی آں را
 کیوں نہ ہو۔ آخر میں مداح کس کا ہوں!

دیں پایہ و رآنت سخن را کہ ستایم ممدوح خداوند زبیں را و زبیں را
 عام روایت ہے کہ جسم اطہر کا سایہ نہ تھا۔ غالب کہتے ہیں۔

از قسط محبت کہ بدلیں جان جہں داشت نگذاشت قفا سایہ آں سروروں را
 نازم بہ کسلنے کہ نہ بہ شیشہ خم تنج دیدہ برابر دے تو نہ رمضان را
 قائدہ ہے کہ مسلمان رمضان کا چاند دیکھ کر تلواریں دیکھتے ہیں۔

حکما خرق افلاک کے منکرتھے، مگر حضورؐ کے سفر معراج نے ان کے زعم کو باطل کر دیا:

رفار توہ آں کرد بافلاک و شرفی کز چاک بود خندہ بر افلاک کسں را

اقتباسات خاصے طویل ہو گئے۔ لیکن جی چاہتا ہے کہ آخر کے چند اشعار جن میں شاعر نے اپنی عمر
 گزشتہ کی کوتاہیوں کا ماتم کیا اور سچ سچ اپنا دل نکال کر رکھ دیا ہے، مزید نقل کر دیے جائیں۔ یہ حصہ غنیمت
 مؤثر اور دل گداز ہے:

فرادر سا داد زبے برگی ایلیں کایں نخل بتاراج نازنت خزاں را
 درخویشتن ایلیں شرم لیک ازاں دست کاندو تن محبوب شمارند میاں را
 میرے اندر ایمان تو ہے لیکن برائے نام، جیسے حسینوں کے جسم میں کمر۔

از عمر چل سال بہ ہنگامہ سرآمد سراپہ بازچہ تلف گشت دکھ را
 (اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ ۱۲۵۲ھ میں سپرد قلم کیا ہے جب غالب کی عمر ۴۰ سال کی تھی)۔

اے گل تازہ کہ زیب چنی آدم را باعث رابطہ جان و تنی آدم را
 کردہ در یوزہ فیض تو فنی آدم را "بستے نیست بذات تو نبی آدم را"
 "برتر از آدم عالم، توچہ علی نبی"

اے بہت راہوے خلق زخانی پیغام روح رالطف کلام تو کند شیریں کلام
 ابر فیضی کہ بود از اثر رحمت عام "نخل بستن مدینہ ز تو سرسبز مدام"
 "زاں شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں رطبی"

خواست چوں ایزد دانا کہ بلاطے از نور مسترد درہمہ آفاق چہ نزدیک، چہ دور
 حکم امداد تو در ارض عرب یافت مددور "ذات پاک تو چودہر ملک عرب کرد ظہور"
 "زاں سبب آمدہ قرآن بہ زبان عربی"

وصف رخس تو اگر دردل ادراک گذشت نہ ہمین است کہ از دائرہ خاک گذشت
 بچوآں شعلہ کہ گرم ازہ خاشاک گذشت "شب معراج عروج تو زانلاک گذشت"
 "بہ مقامے کہ رسیدی نہ رسد پیچ نبی"

چہ کنم چارہ کہ پیوند خیالت کلم من کہ چوں مر درخش نبود نور دلم
 من کہ از چشمہ حیاں نبود آب و کلم "نبت خود بہ سکت کردم دہس منقطع"
 "زانکہ نبت بہ سگ کوے تو شد بے ادبی"

دل زخم مرده و خم بردہ زامبر و نبات نمکساری کن و بنمائے بہا راہ نجات
 داد سود بگر ماچہ دہ نخل و فرات "امدہ تشنہ لبانم، توکی آب حیات"
 "رحم فرا کہ زہدی گذرد تشنہ لبی"

غالب غم زدہ رانیت دریں فزونی جزبہ امید دلتے تو تنہا ہی
 ازجب و تاب دل سوختہ غافل نشوی "میدی انت جیبی و طیب قلبی"
 "آمدہ سوے تو قدی ہے دلی طیبی"

روز آخر دمن 'ست' ہے وقائد بس دور دربانہ ام از غم وہ تب دتوں را
 زیں روے کہ طاعت 'نکتم' لیک خداوند ازمن نہ بعدایہ آرائش خوں را
 ہرکہ کہ خورم 'تیں' ستم از شرم گدازد چنانکہ زخویش آب کشم دست و دہی را

میری یہ کوتاہی کہ نفس، عبادت سے جی چراتا ہے اور خدا کی یہ کریمی کہ اس پر بھی برابر رزق دیئے جاتا
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب روتی کھاتا ہوں تو شرم گناہ سے پانی پانی ہو جاتا ہوں۔

در جلوہ پرستم رخ و گیسوے منم را در شیوہ پندم روش و کیش منں را
 در قاعدہ سجدہ سراز پانہ شام در روزہ زشوال ندانم رمضان را
 کیرم کہ ندام بود از سجدہ لب لب اے وائے گراز ہیمہ جوید نخلں را
 شرع آں ہمہ خود بین ومن این مایہ سکبر کز ساق کوڑ طلم رطل گریں را

مانا کہ میرا تمام وجود سجدے سے معمور ہے، لیکن اگر حشر میں پیشانی سے سجدے کا نشان مانگا گیا تو کیونکر
 بنے گی۔ شریعت تو اس قدر خود بین، اور میں ایسا نادان کہ ساقی کوثر سے جام شراب کی درخواست کر رہا
 ہوں۔ ساقی کوثر کا نام آتے ہی شاعر حضرت علیؑ کی منفیت پر، اور قصیدہ چند شعر کے بعد اتمام پر آگیا۔
 غالب کی فارسی غزلیات میں نعت کا سرمایہ بہت کم ہے۔ صرف ایک غزل کے تین شعر اور ایک پوری غزل
 نعت میں ہے:

اے خاک ورت قلعہ جان و دل غالب کز فیض تو بیدایہ ہستی ست جہں را
 تمام تو شیرینی جہں دلوہ بہ گفتن در خویش فرو بردہ دل از مر زہں را
 برامت تو دوزخ جاوید حرام است مابشا کہ شفاعت کجی سوخک را

آپ کے نام مبارک نے میری گفتار میں روح کی سی شیرینی بھردی ہے یہی وجہ ہے کہ دل نے زبان کو
 پیار سے اپنے اندر سمولیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کی امت پر خلود فی النار حرام ہے، اور یہ جب ہی ہو
 سکتا ہے کہ آپ کی شفاعت آڑے آئے۔ خدا نہ کرے کہ آپ ہم تباہ حالوں کی شفاعت نہ فرمائیں۔
 ذیل کی پوری غزل نعت میں ہے اور جوش عقیدت، تاثیر اور سلاست میں نہایت بلند پایہ ہے۔ تقریباً

ہر شعر میں کسی آیت یا حدیث کی ترجمانی کی گئی ہے، اور خوبی یہ کہ شعریت میں ذرہ بھر کی نہیں ہے:

حق جلوہ گرز طرز بیان محمدؐ است آری کلام حق بہ زبان محمدؐ است۔ (۲۵)
 آئینہ دار پر تو مر است ماہتاب شان حق آشکار زشان محمدؐ است (۲۶)
 تیر قضا ہر آئینہ در ترکش حق است اما کشاد آں زکمان محمدؐ است (۲۷)
 دانی اگر معنی لولاک داری خود ہرچہ از حق است از آن محمدؐ است (۲۸)
 ہر کس قسم بدانچہ عزیز است می خورد سوگند کردگار بیان محمدؐ است (۲۹)
 داعیہ حدیث سایہ طوبیٰ فرد گزار کاجناخن ز سرور دان محمدؐ است (۳۰)
 بکرو نیمب گشتن ماہ تمام را کل نیمب جنبشہ زبان محمدؐ است (۳۱)
 درخورد نقش مر نبوت سخن رود آں نیز نامور ز نشان محمدؐ است (۳۲)
 غالب ثنائے خواجہ بہ یزدان گداز ششم کل ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است

یہاں بے محل نہ ہوگا اگر غالب کی تقصیم جو انہوں نے قدسی کی مشہور و مقبول نعتیہ غزل پر کی تھی بغیر تشریح و درج کردی جائے۔ یہ تقصیم صفائی اور روانی کے ساتھ مرزا کے استادانہ انداز کا عمدہ نمونہ ہے اور جیسا کہ تقصیم کا اقتضا ہے۔ اصل اور مرزا کے مصرعے باہم پورے دست و گریبان نظر آتے ہیں۔ یہ قسمہ ان کے متداول دیوان میں موجود نہیں ہے: (۳۳)

کیستم تا بخروش آوردم بے ادبی قدیاں پیش تو در موقف حاجت طلبی
 رفتہ از خویش بہ ایں زمزمہ زیر لبی "مرجا سید کئی" منیٰ العلیٰ
 "دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش تھی"

اے کہ روئے تو دہد روشنی ایمانم کافر کافر اگر مر مزیش خوانم
 صورت خویش کشید است مسرور دامن "من بیدل بکمل تو عجب حیرانم
 "اللہ اللہ! چہ بمل است بدیں بوالعجبی"

حواشی

- ۱۔ تو نے محمدؐ رسول اللہ کی بھوک جس کا میں ان کی طرف سے جواب دے رہا ہوں اور خدا کے میل میری جزا مقرر ہو چکی ہے۔
- ۲۔ میرے باپ اور خود میری عزت آں حضرت کی عزت کی حفاظت کی خاطر تم لوگوں کے مقابلے میں پہنچیں۔

۳۔ آپ تمام برائیوں سے پاک پیدا کیے گئے ہیں۔ گویا آپ کی تخلیق آپ کی مرضی کے مطابق ہوئی ہے۔
 ۴۔ آپ سے زیادہ حسین میری آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھا اور آپ سے زیادہ خوبصورت انسان کی موت سے اس سے پیدا نہیں ہوا۔

۵۔ ملاحظہ ہو حسن العجاہ فی شرح اشعار العجاہ۔ الجزء الاول۔
 ۶۔ شاعر رسول جو کفار قریش کے خلاف پروانے کا حضور کی طرف سے جواب تھا۔ اس لیے شعرا کی زبانیں ہی پہلے کا کام دیتی تھیں۔
 ۷۔ ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب۔

۸۔ کعب بن زہیر بن ابی سلمہ مشہور شاعر اور اسلام کے تحت خلاف طلبہ اسلام۔ بعد برادرین۔ ان کے ہاں تھے۔ پھر اپنے ہمائی کھیر کی تحریک پر حاضر و ہار رسالت ہوئے اور یہ قصیدہ پڑھا۔ آخر قصور معذرت ہو اور شرف بہ اعظام ہوئے۔ یہ قصیدہ بابت سجاد کلمات ہے۔ کیونکہ انھیں الفاظ سے اس کا آغاز ہوتا ہے۔

۹۔ دولت اقبال کے معنی میں ہے۔ شاعر نے ”اقبال“ کو در دولت کا پاسبان قرار دیا ہے۔

۱۰۔ ایران حالی کے ایک نامور اور فاضل اہل قلم آقائے علی الصغر حکمت کا اعتراف ملاحظہ ہو: انھوں نے دہلی میں یوم غالب پر یہ رباعی پڑھی تھی:

غالب	کہ	شباب	شعر	اد	غائب	بود
استاد	ہزار	طالب	وصاب	بود		
در ملک	خن	چوں	اسد	انسی	بخت	
بر حملہ	مخنوران	ازان	غالب	بود		

۱۱۔ یادگار غالب: ۱۳

۱۲۔ یادگار غالب: ۱۵

۱۳۔ حالی کہتے ہیں۔ در حقیقت ان لوگوں کا مرزا کے عصر میں موجود ہونا ان کی شاعری کے حق میں بینہ ایسا تھا جیسا مٹی و نظیر کے حق میں خانقاہیں، ابوالفتح، فیضی اور ابوالفضل کا ان کے زمانے میں ہونا۔ (یادگار غالب: ۱۷)

۱۴۔ یادگار غالب: ۹۸

۱۵۔ یہ کہنا کہ غالب نے طرز بیدل کو اپنے لیے کار مشکل جان کر چھوڑا، یا سخی لا طائل سمجھ کر بلور مت معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے نزدیک دونوں رائیں حقیقت سے دور ہیں۔ دراصل عمر پہنچنے والے پر وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ رنگ نہ ہند میں مقبول ہو سکتا ہے نہ ایران میں۔

۱۶۔ عود ہندی: ۱۵۰ (بنام شاکر)

۱۷۔ عود ہندی: ۳۵

۱۸۔ کلیات فارسی: ۵۵۳

۱۹۔ اس سے یہ گمان نہ کیا جائے کہ وہ عرفی و غیرہ کے مقلد محض تھے۔ وہ خود کہتے اور بجا کہتے ہیں کہ قدرت نے میرے ناسخاںہ ضمیر کو فرادانی رنگارنگ معنی سے ملامل کیا ہے۔ سب متاخرین کی رعایت کرنا یا بلکہ اہل زبان کا پابند ہونا دوسری بات ہے۔

۲۰۔ انھوں نے تمام عبادات اور فرائض و واجبات میں سے صرف دو چیزیں لے کر تھیں: ایک توحید و جدوی دوسرے نیا اور اہل بیت نیا کی محبت اور اسی کو وہ وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔ (یادگار غالب: ۱۷۷)

۲۱۔ مولانا خیر آبادی کی مشہور تعریف ”انتفاع النثیر“ اسی بحث سے متعلق ہے۔

۲۲۔ خدا سب کو کھلاتا ہے خود نہیں کھاتا۔

۲۳۔ اس کو اونگھ اور نیند نہیں سنائی۔ (قرآن مجید)

۲۴۔ سواو آبادی اور سیاسی کو کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اہل بنگالہ کا رنگ سیاسی مائل ہوتا ہے۔

۲۵۔ ما ینطق عن الہوی ان ہوا لا وحی یوحیٰ اپنی خواہش سے نہیں بولتے آپ کا کلام وحی الہی ہے جو آپ پر بھیجی جاتی ہے۔

۲۵۔ (ازروء و اذکر اللہ) اللہ والوں کی یہ شان ہے کہ ان کو دیکھ کر خدا یاد آتا ہے۔

۲۷۔ (ما رمیت اذ رمیت ولكن اللہ رمی) آپ نے دشمنوں پر (خاک یا تیر) نہیں پھینکا بلکہ خدا نے پھینکا۔

۲۸۔ (لو لاکی لما خلقت الافلاک) اگر آپ نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا۔

۲۹۔ (لعمریک انہم لفی سکر نہم یعمہون علیہ) آپ کی جان کی قسم، مگر اپنی مستی میں مدہوش تھے۔

۳۰۔ (ما رمیت احسن من الہی صلی اللہ علیہ وسلم) میں نے آنحضرت سے زیادہ خوبصورت کسی کو نہیں دیکھا۔

۳۱۔ (قتربت الساعۃ و انشق القمر) قیامت قریب آگئی اور چاند شق ہو گیا۔

۳۲۔ (کان الخاتم مثل زور الحجلتہ) آپ کی مہربوت تم بک سے مشابہ تھی۔

۳۳۔ ماخوذاً ”حدیث قدسی“ ”مجموعہ منہجات برغزل قدسی“۔



(تجوید: ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳

برادران اسلام، مہمانِ طریقت السلام علیکم

آفتابِ چشتیاں، دلبرِ تجِ شکر، شہنشاہِ ولایت، مخدوم، جہاں، قطبِ عالم، سرِ تاجِ ملت و دین، بارِ شاد و روشن، حضرت
الاصفیاء شاہ شاہاں حضرت مخدوم غلام الدین علی احمد صابری کلیری (صابریا) کی شخصیت متنازعہ بیانِ تعریف نہیں۔
آپ نے برصغیر میں سلسلہ چشتیہ فریدیہ کے لیے جو خدمات انجام دی ہیں وہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں۔ تب دینی و ملی
اور علمی خدمات کا اعتراف اپنوں کے علاوہ غیروں نے بھی کیا ہے۔ آپ سے محبت کرنے والوں نے آپ سے انعام و
نظرات کو عام کرنے کی غرض اور آپ کی تعلیمات کو عام اور سہل زبان میں لوگوں تک پہنچانے کے لیے ذرا کوشش کی
غیر سیاسی ادارہ بنام بزم صابری پاکستان (ٹرسٹ) کو قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس کے مقاصد حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ جملہ سلاسل بالخصوص سلسلہ چشتیہ کے احباب کو مجتمع کرنا۔
- ۲۔ ایسے طلباء و طالبات کے لیے تعلیمی وظائف اور امداد کے لیے جدوجہد کرنا جو کسی وجہ سے اپنی تعلیم کو جاری
نہیں رکھ سکتے۔
- ۳۔ عالمِ اسلام کے مسائل اور ان کے حل کے لیے حکمرانوں کی توجہ مبذول کراتے رہنا۔
- ۴۔ پاکستان میں خواجہ خواجگان حضرت خواجہ غریب نواز پوسٹ گریجویٹ تعلیمی ادارہ بنام "خواجہ غریب نواز خانجی"
کے قیام کے لیے جدوجہد کرنا۔
- ۵۔ پاکستان کے علاوہ بیرون ممالک میں موجود چشتیہ سلسلہ کے محسن و مشائخ کی ایک جامع ڈائریکٹری ترتیب دینا۔
- ۶۔ چشتیہ خانقاہوں میں موجود مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف، قلمی مسودات، تحریکات کو ایک مرکز پر جمع کرنا ہے اور ان
کے تحفظ کے لیے تدابیر اختیار کرنا۔
- ۷۔ سلسلہ چشتیہ کی تصانیف، تالیف، مضامین، مقالات اور مختلف تجربات کو جمع کرنا مرتب کرنا اور شائع کرنا۔
- ۸۔ سلسلہ چشتیہ فریدیہ نظامیہ صابریہ کے بزرگوں، سجادہ نشینوں، مشائخِ عظام اور اہلِ علم حضرات سے گزارش ہے
کہ اپنے سلسلہ کے متعلق تمام تفصیلات، شجرہ اور اپنی تمام تفصیلات اور اگر کوئی قدیم اور نادر تصویر یا تحریر ہو تو بھی
روانہ کریں ہم اس کی کاپی کرا کر آپ کے حوالے سے (چشتیہ ڈائریکٹری) میں شائع کریں گے۔ یہ ڈائریکٹری اپنی نوعیت
کی ایک منفرد ڈائریکٹری ہوگی۔
- ۹۔ حسب حالات مجالس دینی، محافلِ ہمارے، سینیٹار، مشاہیر کا اہتمام کرنا۔ ہمیں جب تک آپ کی سہجہ سستی اور
اخلاقی تعاون حاصل نہ ہو گا جب تک ہم ان مقاصد کے حصول میں کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔

ہمیں آپ کے قیمتی مشوروں اور تجاویز کا انتظار رہے گا۔

بزم صابری پاکستان (ٹرسٹ)
پوسٹ بکس نمبر ۵۸۶۰ کراچی شہر پاکستان

لفظ و السلام
صاحبزادہ محمد سلیم فاروقی

HASHIM AHMED VAYANI

Deals in STEEL CONTAINERS. FABRICATED
CABIN, BED ROOMS. OFFICES. KITCHEN.
BATH ROOM. LABOURS RESIDENCE and ETC.
Also Deals in REFRIGERATED CONTAINERS.

TRANS PORTERS - CONTRACTORS

03

HEAVY DUTY LIFTING STRUCTURAL
Loading, Un-Loading, Shifting, Erection, Pulley,
Chain Block, Jack Hand Wrench Cortage
Crane & Trailler Supplier.

Address :

Plot No. M-267 Gul Bai Village S.I.T.E

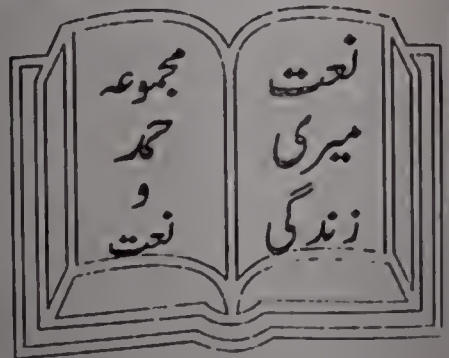
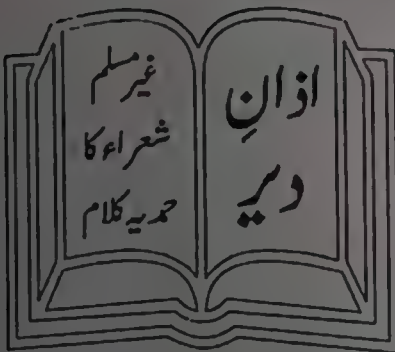
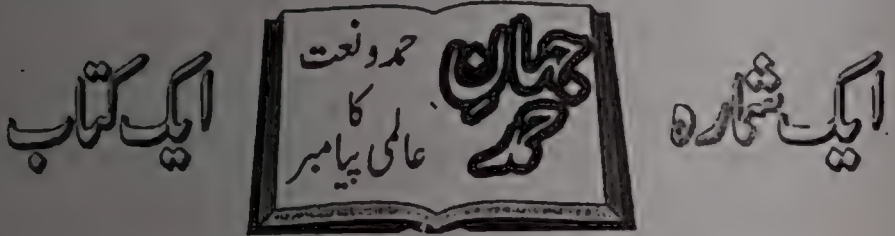
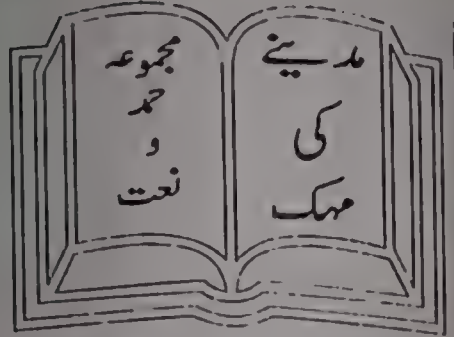
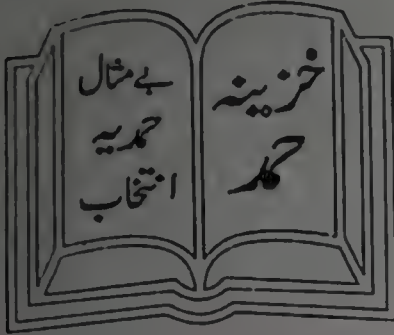
Maripur Road Karachi.

Phones : 0092-21-2315064 - 202964

Mobile : 0300 - 240946

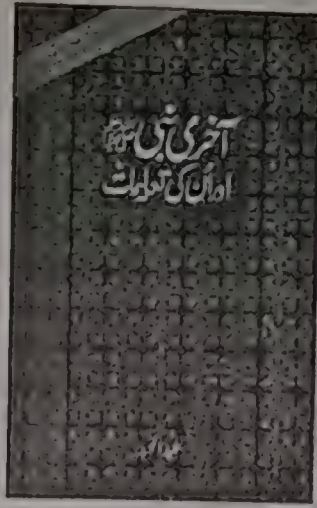
Fax No. : 0092 - 21 - 4983193

معروف حمد و نعت گو طاهر سلطانی کے ادبی شہ پارے



فضلی سمنوار دہ بازار
مکتبہ رضویہ گاڑی کھانہ آرام باغ
جہان حمد پبلی کیشنز لیاقت آباد ملی ون ایریا
کراچی۔ پاکستان

تقسیم کار:



عشاقِ رسول ﷺ کے لیے ایک نادر تحفہ!

www.sabih-rehmani.com/books

سیرتِ طیبہ کے مطالعات میں علامہ شبلی نعمانی کی سات جلدوں پر مشتمل سیرت النبیؐ کو خاص اعتبار اور اہمیت حاصل ہے۔ "آخری نبیؐ اور ان کی تعلیمات" علامہ شبلی کی اسی کتاب کی ایک جلد میں تلخیص ہے۔

اس کتاب کی زبان سلیس اور اسلوب رواں دواں ہے۔ اس کی تدوین و تلخیص میں ہمارے عہد کے موضوعات اور مسائل پر سیرت النبیؐ اور تعلیماتِ رسولؐ کے سیاق و سباق میں خاص طور سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت: ۳۰۰ روپے

صفحات: ۷۴۵ (مجلد)

Fazlee
BOOK SUPERMARKET

RETAILERS • WHOLESALEERS • DISTRIBUTORS

4, Mama Parsi Building, Temple Road, Urdu Bazar, Karachi-74200, Pakistan

Tel: 2629720-25 Fax: 2633887

E-mail: fazlee@cyber.net.pk

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

ظفر علی خاں کی نعت نگاری

ڈاکٹر شبیرہ الحسن

بیسویں صدی اپنے جلو میں انتشار اور افتراق لے کر ظاہر ہوئی اور جلد ہی اس نے اثرات داخلی اور خارجی سطح پر مرتسم ہونے لگے۔ اس صدی کے عصری تشوب نے ہر فن پر متاثر کیا اور زندگی سے براہ راست منسلک ہونے کے نتیجے میں ادب بھی اس سے متاثر ہوا۔ یہی سبب ہے کہ بیسویں صدی میں ہیئت اور مواد کے جس قدر متنوع تجربات ملے ہیں اس کی مثال شاید گزشتہ صدیوں کی ادبی روایت میں بھی مل نہ سکے۔ اس کے علاوہ ادبی روایت اصناف میں بھی غیر متوقع طور پر تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ اسی بات کو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ لیجئے کہ بیسویں صدی کی شعری روایت میں تغیر و تبدل مواد کے ساتھ ساتھ ذہن میں بھی ظاہر ہوا اور جملہ اصناف نظم و نثر عصری تقاضوں کو اپنے اندر جذب کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اس حوالے سے جدید نظم کے مختلف روئے ہمارے سامنے آئے، غزل نے چولا بدلا، مرنسے میں ندرتیں پیدا ہوئیں، قصیدہ نے مختلف شکلوں میں اپنا اظہار کیا اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مطابق بال سے زیادہ باریک کھوار سے زیادہ تیز صنف سخن یعنی نعت نے اپنے خد و خال متعین کرنا شروع کر دیئے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت کے جس قدر رنگا رنگ متنوع ذائقے آپ کو اس صدی میں ملیں گے شاید اس سے قبل نہ ملے ہوں۔ اسی طرح نعت کے اہم شعرا بھی اسی زمانے میں منفرد حیثیت کے حامل نظر آئیں گے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس زمانے میں مثنوی، قصیدے اور غزل نے نعتیہ موضوعات و مضامین کو اپنے مزاج میں داخل کیا۔ آخر ایسا کیوں ہوا۔۔۔؟؟ اس کا بنیادی جواب تو یہی ہے کہ اس زمانے میں نعت کی صنف دوسری اصناف کی ہم دوش رہی اور اردو ادب میں ظاہر ہونے والی تمام فکری و فنی تبدیلیوں کو اس صنف نے قبول کیا اور نعت کو شعرا نے انہیں نہایت سلیقے سے استعمال کیا۔ نعت کی صنف کو باعتبار بنانے والے شعرا میں سے ایک اہم شاعر ظفر علی خاں بھی ہیں۔

ظفر علی خاں ایک ہمہ جہت اور رنگا رنگ طبیعت کے حامل شاعر تھے۔ انہوں نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی اور معاصرین نقادان فن سے اپنی خدا داد صلاحیتوں اور قدرت فن کا لوہا منوایا۔ ظفر علی خاں کی شاعری کے دو روپ ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان کی شاعری کا پہلا روپ ان کے جذباتی اور بیہانی مزاج سے تشکیل پاتا ہے۔ اس روپ میں ان کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری ہمارے سامنے آتی ہے۔ اس کے علاوہ اثراتی اور واقعاتی منظومات بھی اسی

روپ کی دین ہیں۔ دوسرے روپ میں ان کی سنجیدہ شاعری کو شمار کیا جاسکتا ہے اور خاص طور پر اس روپ کا بہترین مظہر ان کی نعتیں ہیں۔ امتداد زمانہ سے ظفر علی خاں کی بلند آہنگ تاثراتی منظومات رفتہ رفتہ اپنا اثر زائل کرتی جا رہی ہیں اور اسی سبب سے جدید ناقدین انہیں اہم مقام دینے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ تاہم ان کی سنجیدہ فکر کی نمائندہ نعتیں اپنے طور پر اس قدر زیادہ وقیع، معتبر اور اہمیت کی حامل ہیں کہ قدیم اور جدید تمام نقادان فن ان کی افادیت کے معترف ہیں۔ اس اعتبار سے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا یہ خیال درست ہے کہ ظفر علی خاں کی باقی شاعری اہم ہو نہ ہو لیکن ان کی نعتیہ شاعری ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور اس حوالے سے ان کا نام تابد زندہ رہے گا۔ اس بات کو بے محل نہ سمجھئے کیونکہ اس بات کا اندازہ خود ظفر علی خاں کو بھی تھا۔

فرماتے ہیں:

زباں ہے وقف ثنائے خدائے عزوجل خدا ہی ہے جو یہ عقدہ ہو زور نطق سے حل
نہ نظم ہی کا سلیقہ نہ نظم ہی کا شعور نہ میں سنائی ثنائی نہ بمسفر اخطل
سخنوری سے نہیں ہے کوئی مجھے سروکار نہ لکھ سکوں میں قصیدہ نہ کہ سکوں میں غزل
خود اپنی قدر سے ہیں بے خبر نہیں کہ مجھے ہے یاد اچھی طرح سے ایاز والی مثل
پسند آئی ہے لکنت یہاں بسا اوقات کیا ہے پاؤں فصاحت کا بار بار پھل
اسی خیال سے تو بہر عرض سجدہ شکر سروش خامہ اگر سر کے بل چلا ہے تو چل
ان اشعار کے پیش کرنے کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ ظفر علی خاں کو غزل، قصیدہ، نظم یا دیگر اصناف پر قدرت حاصل نہیں بلکہ یہ نکتہ باور کرانا مقصود ہے کہ وہ ان اصناف کی نسبت اپنی نعت گوئی کو بہتر سمجھتے تھے اور اسے افضل گردانتے تھے بلکہ خواجہ حسن نظامی نے تو سند امتیاز دیتے ہوئے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ وہ محض اپنی نعتوں کی وجہ ہی سے بخشے جائیں گے۔ بہر حال ظفر علی خاں خدا کی حمد اور اسلام کے قصوں کو بھی نعت ہی کے حوالے سے دیکھنے کے عادی ہیں اور یہی موضوعات ان کی شاعری کا محور رہے ہیں۔ خود فرماتے ہیں:

خدا کی حمد، پیغمبر کی نعت، اسلام کے قصے مرے مضمون ہیں، جب سے نعت کہنے کا شعور آیا
۱۸۵۷ء کے بعد تمام ادب کو مقصدیت اور افادیت کے ترازو میں تولتا جانے لگا اور ادب کو فائدہ مند اور مقصدی بنانے کا رجحان پیدا ہوا۔ نعت گوئی بھی اس ہنگامے کی زد میں آئی اور اس صنف کو بھی ذہنی اور فکری قبلہ درست کرنے کے لئے استعمال کیا جانے لگا۔ اس طرح نعت میں بھی ایک مقصدی رو سرایت کر گئی۔ جس شخص نے سب سے پہلے اس صنف میں باطنی اور خارجی

دونوں حوالوں سے تبدیلیاں پیدا کیں وہ الخفاف حسین حالی تھے۔ حالی نے نعتیہ اشعار کو سماج کی تبدیلی کے لئے بطور ہتھیار استعمال کیا۔ انہوں نے امت مسلمہ کے تمام مسائل کا حل اپنا رسول میں دریافت کیا اور نعت نگاری کو مسلمانوں کے اعمال درست کرنے کا وسیلہ قرار دیا۔ اس حوالے سے ان کی سندس مد و جزر اسلام کی مثال ہی کافی ہے۔ اقبال نے حالی کے اس بنیادی نکتے کو سمجھ کر اس کی مزید توضیح کی۔ یہی سبب ہے کہ اقبال کے ہاں خودی کی مندوں سے لے کر مرد کامل بننے تک تمام تر معاملات اتباع نبویؐ ہی کے مرہون منت ہیں۔ حالی اور اقبال نے اسی بنیادی نکتہ کی تفہیم ظفر علی خاں نے بھی کی۔ انہیں دانشورانہ سطح پر احساس تھا کہ ماحول کیا ہے۔۔۔؟ عصری ضرورتیں اور تقاضے کیا ہیں۔۔۔۔؟؟ اور کن سطحوں پر ان میں تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔۔۔۔؟؟ اور جب حالی اور اقبال کی طرح ان کے پیش نظر یہ نکتہ آیا کہ سایہ رسولؐ میں ہی عافیت ہے تو انہوں نے ایک وسیع تناظر میں یہ سوچا کہ اگر ایک شخص کی عاقبت اتباع نبوتؐ سے سنور سکتی ہے تو پوری قوم کی عاقبت اس سے کیوں نہیں سنور سکتی۔۔۔۔؟؟ لہذا انہوں نے نعت کو شخصی پیرائے سے نکال کر ملی پیرائے میں پیش کیا۔ اس حوالے سے ڈاکٹر ریاض مجید کا یہ کہنا درست معلوم ہوتا ہے کہ ظفر علی خاں کی نعتوں میں ملی عناصر کا کیوس حال اور اقبال سے بھی زیادہ وسیع تھا۔ اس حوالے سے ظفر علی خاں کے نثریہ اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے:

ہوتا ہے جس میں نام رسول خدا بلند
ان محفلوں کا مجھ کو نمائندہ کر دیا
سردار دو جہاں کا بنا کر مجھے غلام
میرا بھی نام تا بہ ابد زندہ کر دیا
ظفر علی خاں کی نعتوں کا بغور مطالعہ کریں تو ان کی نعت نگاری کی دو سطحیں ہمارے سامنے آتی ہیں۔ پہلی سطح پر وہ اپنی نعتوں کا سلسلہ اس روایت سے جوڑتے ہیں جن کا تعلق میلاد ناموں اور اسی طرح کی دیگر نعتیہ منظومات سے ہے۔ اس میں شاعرانہ پیرایہ اظہار سب سے زیادہ جلوہ گر ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

مرا منہ لیا چوم روح الامیں نے لیا میں نے جس وقت نام محمدؐ
پلایا ہے ساقی نے بھر بھر کے مجھ کو خدا کے خمستان سے جام محمدؐ

قصہ یہ کر رہا ہوں میں نعت تری رقم کروں

کوزے میں بھر رہا ہوں میں مایہٴ دجلہ و فرات

نور ترا نہ چیرتا گر افق شہود کو

ختم نہ ہوتی آج تک تیرگی شب حیات

دوسری سطح پر وہ اپنی نعتوں میں زمانے کے تقاضوں اور عصری آشوب کو نہایت سلیقے اور

چابک دستی سے پیش کرتے ہیں اور یہیں ان کا اصل ہنر ظاہر ہوتا ہے۔ اس انداز کی نعتوں میں وہ ذاتی سطح سے بلند ہو کر قومی حوالوں سے سوچتے ہیں اور جگہ جگہ التجائیہ لب و لہجہ اختیار کرتے ہیں۔ اس حوالے سے سب سے اہم نکتہ یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کی مجموعی ناگفتہ بہ تہذیبی اور سماجی صورت حال کو اپنی نعتوں میں سمونے کی کوشش کی ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار دیکھئے:

بادر نہ تجھ کو آئے تو ہندوستان میں آ
اور دیکھ لے الٹ کے مابار کا نقاب
اے قبلۂ دو عالم و اے کعبہ دو کون
تیری دعا ہے حضرت باری میں مستجاب
یثرب کے سبز پودے سے باہر نکال کر
دونوں دعا کے ہاتھ بھد کرب و اضطراب
حق سے یہ عرض کر کہ ترے نامز غلام
عقبیٰ میں سرخرو ہو تو دنیا میں کامیاب



سب سے زیادہ مستحق تیری توجہات کے
ہم ہیں کہ ہم پہ آپڑیں سارے جہاں کی مشکلات
تیری نگاہ مہرباں ہم کو ذریعۂ نلاح
تیری دعائے مستجاب ہم کو وسیلۂ نجات
دور افتادہ ہی سہی تیرے مگر غلام ہیں
ہم سے پھرا ہوا ہے کیوں گوشۂ چشم التفات



سیکڑوں طوفان ہیں پنہاں جسکی اک اک موج میں
اس سمندر سے مسلمانوں کا بیڑا پار کر
ہند کو بھی اے خدا قید غلامی سے چھڑا
اپنے گھر کا ہم کو بھی مالک بنا، مختار کر
ہندوستان کی تہذیبی ابتری اور سیاسی انتشار کی پیشکش کے ساتھ ساتھ ظفر علی خاں نے دنیا
میں مسلمانوں کی ناگفتہ بہ صورت حال کو بھی نعت کا موضوع بنایا اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ
کسی ناقد نے ظفر علی خاں کے اس پہلو کی طرف توجہ نہیں دی۔ ظفر علی خاں نے بیسویں صدی
میں دیئے اسلام کو درپیش مشکلات اور ان سے عمدہ برا ہونے کے لئے جو نسخہ پیش کیا ہے وہ
بھی ایک نظر دیکھتے چلے:

جاگ اد یثرب کی میٹھی نیند کے ماتے کے آج
مٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تری امت کا راز
سر چھپانے کا ٹھکانہ بھی انہیں ملتا نہیں
جن کی ہیبت لے چکی ہے ایک عالم سے خراج
تیرے بچے ہو رہے ہیں ساری دنیا میں ذلیل
کیا نہیں اے قبلۂ عالم تجھے بچوں کی لاج
ہم ہیں ننگے سر، اٹھ اے شان عرب، آن عجم
اور پسندے ہمیں پھر سطوت کبریٰ کا آج
تشنہ کامان خلافت کو خود اپنے ہاتھ سے
بھر کے وہ ساغر پلا، ہے انکبیں، جس کا مزاج

اب دوا سے کام کچھ چلتا نہیں بیمار کا اب تو ہے تیری دوا ہی تیری امت کا مان
ان اشعار کے بغور مطالعہ کے بعد آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ ظفر علی خاں نے محض
مسائل کو دردمندانہ انداز میں پیش کرنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کے حل کے لئے تباہی بھی
پیش کیں۔ اس طرح ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کے ہم نوا ہو کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ظفر علی نعت
سکونی کے حوالے سے ایک تعمیری انقلاب لارہے تھے۔

ظفر علی خاں کی نعتوں اور نعتیہ منظومات کے ماخذات کا سراغ لگائیں تو چار ماخذات فوری
طور پر ہمارے سامنے آجاتے ہیں۔ پہلا ماخذ قرآن پاک ہے۔ ظفر علی خاں نے قرآن پاک کا
مطالعہ فقط بصارت سے نہیں بلکہ بصیرت سے کیا تھا اور خاص طور پر وہ آیات ان کے پیش نظر
رہی تھیں جن میں حضور کی مدح و ستائش کے پہلو نکلتے ہیں یہی سبب ہے کہ انہوں نے اپنی نعتوں
میں ان آیات کو نہایت فنکارانہ انداز میں نکلنے کی طرح جڑ دیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

مصطفیٰؐ کو جب ملا پیغام اکملت لکم کُلِّ شے کیلئے شمع نبوت ہوئی
عرب کے واسطے رحمت، عجم کے واسطے رحمت وہ آیا لیکن آیا رحمت للعالمین ہو کر
نشاں انا فتحنا کا نہ ہو کیوں آشکارا جب علم بردار حق تم ہو، پہ سالار دیں تم ہو

○

ناشتہ اللیل آج دیگا میری روح کو نشوونما اقوام قبلا آج سے ہوگا میری اقامت کا معمول

○

ان هو الا وحی یوحی جس کی شان میں آیا ہے رحمت عالم ہو کے اک امی اس مکتوب کو لایا ہے
جاء الحق و زحق الباطل اس کی زباں پر آتے ہی کفر کے برج سر بھنگ پر پرچم دیں لہرایا ہے
ان الباطل کان زھوا کابہ کے دیا ہے حق کو فروغ
پڑھ کے یہ افیوں منہ کے بل اس نے لات و بھل کو گرایا ہے

ظفر علی خاں کی نعت نگاری کا دوسرا اہم ماخذ احادیث ہیں۔ انہوں نے احادیث نبوی و
قدسی کا نہ صرف یہ کہ ٹھوس مطالعہ کیا تھا بلکہ نہایت فنکاری سے اپنی نعتوں میں انہیں جگہ دی
ہے۔ انہوں نے متفق علیہ احادیث کو اہمیت دی ہے اور ان سے اجتماعی سطح پر فائدہ حاصل کرنے
کی کوشش بھی کی ہے۔ مثلاً "یہ اشعار دیکھئے کہ انہوں نے کس طرح حدیث نبوی و قدسی کو
شعری پیرائے میں ڈھال کر پیش کیا ہے:

بکلم اشہد ان لا الہ الا اللہ جگہ بہشت میں نکلی مرے مکاں کیلئے

○

گر ارض و سما کی محفل میں لولاک لما کا شور نہ ہو
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو کھساروں میں
حضور اکرمؐ کی سیرت اور اسلاف کے واقعات و کارنامے بھی ظفر علی خاں کی نعتوں کے ماخذ
ہیں۔ انہوں نے اسلامی اقدار کے حامل واقعات کو اصلاح معاشرہ کے لئے استعمال کیا۔ اس
طرح ایک طرف تو وہ واقعات محفوظ ہو گئے ہیں اور دوسری طرف عوام الناس میں وہ طرز عمل
اپنانے کی تمنا بیدار ہو گئی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

قدموں پہ ڈھیر اشرفیوں کا لگا ہوا اور تین دن سے پیٹ پہ پتھر بندھا ہوا
کسریٰ کا تاج روندنے کو پاؤں کے تلے اور بوریہ کھجور کا گھر میں بچھا ہوا
یثرب سے آج بھی یہ صدا گونجتی سنو وہ جو خدا کے ہو گئے ان کا خدا ہوا
ظفر علی خاں کی نعتوں کا چوتھا ماخذ قدما کا کلام ہے اور بیشتر ناقدین کا یہ کہنا اپنی سطح پر
درست ہے کہ اگر حالی اور اقبال کی نعتیہ شعری روایت موجود نہ ہوتی تو ظفر کا نعتیہ شعری سرمایہ
اس قدر زیادہ وسیع نہ ہوتا۔ حالی اور اقبال کی شعری روایات کا اثر تو لامحالہ ظفر علی خاں پر ہونا
ہی تھا۔ انہوں نے تو کلاسیکی شعرا کا مطالعہ بھی بنظر غائر کیا تھا اور عربی، فارسی نعت نگاروں کا جو
ایک رنگ ظفر کے کلام میں جاری و ساری دکھائی دیتا ہے وہ ان کے وسیع مطالعہ کا واضح ثبوت
ہے۔

ظفر علی خاں کی نعتیں قدیم نعت گو شعرا سے مختلف ہیں اور ان کے اندر ایک خاص رنگ یا
صفت ایسی ضرور موجود ہے جو ظفر علی خاں سے مخصوص ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ
کون سے بنیادی محاسن ہیں جو ظفر علی خاں کی نعت کو ممتاز کر دینے کا موجب بنتے ہیں۔؟؟
ظفر علی خاں کی نعت میں جذبات بکثرت ملتے ہیں۔ یہ جذبہ مختلف روپ دھار کر ہمارے
سامنے آتا ہے۔ کہیں تو یہ جذبہ جوش بیان کی شکل میں اجاگر دکھائی دیتا ہے اور کہیں اس کا
انگھار طنزیہ صورت میں ہوتا ہے۔ بیشتر ناقدین کا خیال یہ ہے کہ مولانا ظفر علی خاں کی زندگی ابتدا
ہی سے جوش و خروش سے بھرپور تھی، سیاست سے چونکہ عملی سطح پر انہیں خاص شغف تھا اس
لئے تحریک، جوش اور دلولہ ان کی شاعری میں موجزن دکھائی دیتا ہے۔ ان کی نعتیں پڑھ کر یوں
محسوس ہوتا ہے کہ گویا جذبات کا دریا ہے جو اٹھا چلا آتا ہے۔ میرے خیال میں ظفر علی خاں نے
یہ جذباتی لب و لہجہ قارئین میں جوش و خروش پیدا کرنے کے لئے عمدہ استعمال کیا ہے۔ انہوں
نے ایسی تراکیب اور لفظیات کا استعمال کیا ہے جن سے تحریک پیدا ہونا لازم ہے مثال کے طور پر
یہ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

فرش میں تیرے ہمہ عرش میں تیرے زمزمے
 شایاں ہے تجھ کو سرور کونین کا لقب
 برسا ہے شرق و غرب پہ ابر کرم ترا
 ظفر علی خاں نے رسول اکرم کی ذات کو اپنی نعتوں کا محور بنایا اور کسی بھی سطح پر عقیدت و
 احترام کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔ ان کا خیال یہ ہے کہ حضور اکرم کی ذات سب سے
 زیادہ معتبر اور نہایت قابل احترام ہے لہذا ہر وہ واقعہ جو آپ سے منسوب ہے ظفر علی خاں نے
 اسے اپنا موضوع بنایا ہے عقیدت و احترام کی یہ فضا صرف ظاہری نہیں بلکہ وہ ہر اس چیز سے بھی
 عقیدت سے پیش آتے ہیں جس کا کسی نہ کسی سطح پر تعلق حضور سے جزئیات۔ مثال کے طور
 پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

چوما ہے قدسیوں نے ترے آستانے کو
 خدا نے اس کو اپنے حسن کے سانچے میں ڈھالا ہے
 نہ نکلی کوئی بات اس کی زباں سے تادم آخر
 ظفر علی خاں نے عقیدت و محبت کی اس فراوانی میں یہ التزام بطور خاص رکھا ہے کہ
 حقیقت و صداقت کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور غلو اور بے جا تخیل کو قریب بھی نہیں
 پہنکنے دیا۔ شورش کشمیری کے خیال میں ظفر علی خاں کے نعتیہ کلام میں اتنی گرفت اور مہارت کا
 سبب یہ ہے کہ وہ غلو سے کام نہیں لیتے تھے بلکہ حضور کی سیرت کے مختلف پہلوؤں کو انہوں نے
 ہمارے سامنے اس طرح پیش کیا ہے کہ سیرت النبی ہماری نگاہوں کے سامنے چلتی پھرتی دکھائی دیتی
 ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی نعتوں میں ایک خاص انداز کی اپنائیت اور قلبی جذبات کی آئینہ
 داری ملتی ہے۔ یہ نعتیہ اشعار دیکھئے کہ انہوں نے کس سادگی و سلاست سے واقعات پیش کر دیئے
 ہیں اور کیسے بھی تصنع کا احساس پیدا نہیں ہوتا:

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمہی تو ہو
 ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تمہی تو ہو
 سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا!۔۔۔۔۔
 سب غایتوں کی غایت اولیٰ تمہی تو ہو
 دنیا میں رحمت دو جہاں اور کون ہے؟
 جس کی نہیں نظیر وہ تما تمہی تو ہو

○

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز جھلکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 جو فلسفوں سے مکمل نہ سکا اور نکتہ وروں سے حل نہ ہوا

وہ راز اک کلی والے نے تلاویا چند اشاروں میں
 وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکان قلعہ سے
 ڈھونڈنے میں ملے گی عاقل کو یہ قرآن کے سپاروں میں
 اپنی گفتگو کو ختم کرتے ہوئے اس اہم نکتے کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ
 اگر نعت نگاری فقط حضور کی مدح سرائی کا نام ہے اور میلاد نامے وغیرہ بہترین کلام ہیں تو ظفر علی
 خاں ایک کم تر درجہ کے نعت گو ہیں لیکن اگر نعت سے مراد وہ صنف شاعری ہے جس میں حضور
 اکرم کی مدح سرائی کے ساتھ ساتھ عصری کرب اور معاشرتی آشوب بھی موجزن ہو تو ظفر علی
 خاں ایک بہترین اور منفرد نعت گو ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے عام انداز نعت گوئی
 سے ہٹ کر اسے ادبی رنگ بخشا اور جذباتی بیجان کے مقابلے میں عقل اور فکر کو معتبر مقام عطا
 کیا ہے۔ کیا نعت کے حوالے سے آپ چند ایسے شاعروں کی نشان دہی کر سکتے ہیں۔۔۔۔؟؟

تازہ، منفرد اور سنجیدہ تحریروں سے عبارت

”عبارت“
 سہ ماہی حیدر آباد

مدیر: مسرور احمد زئی

رابطہ: ادارہ انوار ادب حیدر آباد

371 بلاک سی، یونٹ نمبر 8 لطیف آباد (حیدر آباد، سندھ)

مدحت سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخ ایاز

پروفیسر آفاق صدیقی

شیخ ایاز کی شخصیت اور شاعری سے میرا تعلق خاطر پہلے بچپن سے ہی تھا۔ ایاز کی نثری و شعری تحریروں کا پہلا دور تو ترقی پسند نظریات اور رومان پروری سے مہارت رہا۔ دوسرے دور میں جو دن یونٹ بننے کے بعد شروع ہوا اور کم و بیش ۵۷ء تک رہا اس دور میں مذہبی قومیت اور اہل سندھ کی فکری و عملی بیداری کے لیے مزاحمتی اجتماعی اور انقلابی تحریکات عام ہو گئے۔ قید و بند کی صعوبتوں سے واسطہ پڑا شعری اور نثری کتابیں بھی جتنی سرکار ضبط ہوئیں۔

ایاز کی نگارشات میں ۵۷ء تک نعتیہ شاعری یا نثر نگاری میں مدحت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی سراغ نہیں ملا لیکن ۵۶ء میں جب بمبو صاحب کے اصرار پر سندھ یونیورسٹی کی وائس چانسلری قبول کی اور پھر ۵۷ء میں جنرل ضیاء الحق کا دور آیا تو رمضان المبارک کے مہینے میں ایاز نے جامعہ سندھ کے زیر اہتمام ہفتہ سیرت کی تقاریر منعقد کرائیں اور شعبہ اردو کی طرف سے سریر خامہ کا نعت نمبر بھی شائع کیا گیا۔

مذکورہ سیرت کانفرنس کا جو کلیدی خطبہ شیخ ایاز نے شیخ الجامعہ کی حیثیت سے پیش کیا تھا وہ اس وقت میرے سامنے ہے اور اسی کے چند اقتباسات سے عزیزم صبیح رحمانی کی تعمیل ارشاد کے طور پر مضمون کا آغاز کر رہا ہوں۔

شیخ ایاز نے ابتدائی سطور میں لکھا تھا "یہ امر ہمارے لئے باعث افتخار ہے کہ پہلی بار جامعہ سندھ میں ہفتہ سیرت صلی اللہ علیہ وسلم کا انعقاد عمل میں لایا جا رہا ہے۔ دوسرے یہ بھی ہمارے لئے موجب فخر ہے کہ سب سے پہلے جامعہ سندھ کو یہ اعزاز حاصل ہوا کہ اس میں رب العالمین کے آخری عظیم المرتبت پیغمبر رحمت للعالمین کی سیرت پاک کے مطالعہ کے لئے سیرت چیمبر (شعبہ سیرت) کا قیام عمل میں لایا گیا۔ واقعہ یہ ہے کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی وہ پیغمبر ہیں جو بنی نوع انسان کی روحانی تاریخ میں عظیم ترین انقلاب لے کر آئے۔ ایسا انقلاب عظیم کہ جس قدر مطالعہ کیا جا رہا ہے اسی قدر مفکرین اور بالخصوص مغرب کے دیانت دار مؤرخین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نور ہدایت کی عظمت، رفعت اور فضیلت کے دل سے معترف نظر آتے ہیں۔

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہی کا یہ کرشمہ ہے کہ آپ نے کل بنی نوع انسان کو پروہت، برہمن، لاما اور شمن کی غلامی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نجات دلا دی۔ یہ آپ ہی کی

بعثت کا ثمرہ ہے کہ وہ خود ساختہ بزرگ جو خدا اور بندے کے مابین ثالث بنے بیٹھے تھے خود اپنی نگاہوں میں ذلیل و خوار ہو گئے۔

تاریخی شواہد اس بات کا ثبوت ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا نور جب دنیائے انسانی پر ضیاء پاش ہوا تو تعصب، عناد، نفرت اور تنگ نظریوں کے سارے بادل چھٹ گئے پیغمبر اسلام کے ایک مکمل اور جامع نظام زندگی پیش کرنے پر مفکرین، مؤرخین اور تابعینہ روزگار علماء و فضلاء کو آپ کی بے نظیر ذہانت کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو کلام الہی قرآن حکیم کی صورت میں نازل ہوا اس کے مطالعہ سے اہل علم کی نظریں وسعتیں پیدا ہوئیں۔ اس کی روشنی میں انہیں انسان، کائنات اور اس کے رفیع و برتر علت العلل کے مابین تعلق و رابطے کا ادراک میسر آیا۔

اس سلسلے میں ایاز صاحب نے ڈاکٹر ہیرونگ ہرشفلڈ (Dr. Herwing Hirschfeld) مسٹر رابرٹ بریفلٹ (Mr. Robert Briffault) 'ول ڈورینٹ (Wil Durant) اور کئی دوسرے مغربی مفکرین و مؤرخین کی تحقیقی تصانیف کے حوالہ دیکر حضور کی مدحت میں یہ لکھا ہے کہ "پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم شمع ابدی ہیں اور ہر طرح کی عزت و مرتبت کے حامل ہیں پوری انسانی تاریخ میں کسی اور فرد کی نشان دہی نہیں کی جاسکتی جس نے انسان کامل حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر علم و حکمت کی تحصیل پر زور دیا ہو۔ کیا ایسی اور کوئی شخصیت ہے جس نے علم و حکمت کو گم شدہ دولت سے تعبیر کیا ہو اور ہدایت دی ہو کہ "جہاں کہیں بھی اسے پاؤ اپنا سمجھ کر حاصل کرو۔"

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے صرف چند بااثر لوگ ہی علم و حکمت کے اجارہ دار بنے ہوئے تھے جنہوں نے عوام الناس پر حصول علم کے دروازے قطعی بند کر رکھے تھے۔

شیخ ایاز کا مطالعہ بہت وسیع تھا یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ ایاز کے ذاتی کتب خانے میں قدیم و جدید تصانیف کی بہت بڑی تعداد تھی اور وہ بڑی باقاعدگی سے کئی کئی گھنٹے مطالعہ پر صرف کرتے تھے۔ پچھلے بیس بائیس برسوں میں ایاز نے قرآن حکیم کی تفسیر، تاریخ اسلام، علم الحدیث اور سیرت طیبہ کی بہت سی کتابوں کا گہرا مطالعہ کیا تھا جس کے نتیجے میں نظری و فکری طور پر جو تبدیلی ان کے دل و دماغ میں آئی اس کا اظہار کئی تازہ تصانیف میں ہوا ہے۔

خصوصاً "محسن انسانیت سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور اسوۂ حسنہ پر عمر کے آخری حصے میں وہ جو کچھ لکھتا چاہتے تھے اس کو پوری طرح لکھنے کی مہلت ان کی جان لیوا دل

کی بیماری نے نہ دی اور وہ دسمبر ۱۹۷۷ء میں اس دنیائے فانی سے کوچ کر گئے تاہم یہ ضرور ہے کہ اپنی فکر انگیز و بصیرت خیز تحریروں میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے دلِ عقیدت و محبت کی کچھ جھلکیاں جو انہوں نے پیش کیں ان سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ افتادِ طبع میں مثنوی کی تبدیلی رونما ہو چکی تھی مثلاً "ایک جگہ وہ لکھتے ہیں "آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی وہ ممتاز شخصیت ہیں جنہوں نے ہماری دنیا کو زندگی کی سطح مرتفع پر لا کھڑا کیا اسے حیات نو بخشی اور دورِ جدید میں ہمیشہ کے لئے جلوہ آراء کر دیا لہذا کیا یہ ہمارا حق نہیں ہے کہ ہم نہایت ہی مؤدبانہ و منکرانہ طور پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے عرض پرداز ہوں کہ آپ ہی وہ شمع ابدی ہیں جس کے ظہور سے اثباتی علوم و فنون کے دروازے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے انسانیت پر وا ہو گئے۔"

میں نے اپنی زیرِ طبع تصنیف 'ایاز کی کہانی' میں یہ بتایا ہے کہ ایاز کے نظریات نو جوانی، جوانی اور اس کے بعد خواہ کچھ بھی رہے ہوں ان کے دل میں ایک صوفی ہمیشہ چھپا رہا جس نے کبھی کبھی اپنی جھلک دکھائی اور پھر چھپ گیا۔ ۱۹۵۴ء میں شیخ ایاز کی شخصیت اور شاعری پر جو کتاب میں نے "بوائے گل نالہ دل" کے نام سے پیش کی تھی اس کی منظومات سے بھی ایسی جھلکیاں پیش کی جاسکتی ہیں جو ایاز کے صوفیانہ طرز فکر کی آئینہ دار ہیں۔

مثلاً "وہ کہتے ہیں

"آئینہ خانہ ہے یہ جہاں تیرا تو کہاں"

یا

دل یزداں نے کہا ایک خزانہ ہوں میں

کیوں نہ عالم پر گھر پاش ہوں

سکھر میں بزمِ احباب ادب کے زیرِ اہتمام ساٹھ کی دہائی میں ہر سال ماہِ ربیع الاول میں بڑے پیمانے پر نعتیہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ شیخ ایاز کو بھی بطور خاص دعوت دی جاتی مگر میسورہ میں نے دریافت کیا "آپ آسانی سے اردو یا سندھی میں نعتیہ اشعار کہہ سکتے ہیں پھر کیوں نہیں کہتے؟"

ایاز نے کہا "مرزا غالب کا یہ فارسی شعر تو پڑھا ہوگا

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گداشتم

کان ذات پاک مرتبہ دان محمد است

بس یہی حال میرا ہے بھلا مجھ سے نعت کہاں ہوگی"

ایاز کی وفات کے بعد مہران اکیڈمی نے سندھی میں ایک ضخیم کتاب شائع کی ہے جس کا نام

ہے "اُتی اور اللہ سان" (اتھو اور اللہ سے لو لگاؤ) یہ آخری دور کی وہ کتاب ہے جس میں دعائیں ہی دعائیں ہیں مثلاً "ایک دعا کا ترجمہ پیش کرتا ہوں۔

"یا رب! تیری بارگاہ میں توبہ کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا۔ جب تک زبان میں توت گویائی ہے ہر انسان کی توبہ بھی تجھ تک پہنچائی جاسکتی ہے۔ میری توبہ قبول کر اور مجھے توفیق دے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے انسانی اخلاق کی خوبیاں تمہ دل سے محسوس کر سکوں اور ان پر عمل کرنے کی توفیق نصیب ہو۔ پھر اتنا بے فکر ہو جاؤں جیسے آسمان کی بلندیوں پر اڑتے ابابیل" (آمین ثم آمین)

کتاب کے ابتدائی صفحات پر مہران اکیڈمی کے ناظم قمر مبین نے لکھا ہے "شیخ ایاز سندھ کے عظیم شاعر و ادیب اور محقق تھے۔ ان کی زندگی اور فکر میں رفتہ رفتہ بڑی انقلابی تبدیلی آئی۔ عمر کے آخری عشرے میں اپنی عمر رفتہ کے انکار و نظریات سے انہوں نے بیزاری کا اعلان کر دیا۔ توحید باری تعالیٰ اور رسول اکرم کی رسالت کے نہ فقط قائل ہوئے بلکہ اسلام کو زندگی گزارنے کا سچا دین تسلیم کیا۔"

مجھے کتاب کے ناشر سے یہ کہنا ہے کہ ایاز لادین تو کبھی نہیں رہے یہ اور بات ہے کہ چھوٹے بڑے گناہ عام انسانوں کی طرح شیخ ایاز سے بھی سرزد ہوئے جن کا شدید احساس اس دعا میں بھی موجود ہے "یا رب! میں اتنا غرق گناہ رہا ہوں کہ اپنی سوانح تیرے سوا کسی کو بتا نہیں سکتا یہ بات الگ ہے کہ تو سب کچھ پہلے ہی سے جانتا ہے۔"

دعاؤں کی اس کتاب میں رسول مقبول کے دامن رحمت میں پناہ تلاش کرنے کی آرزو بھی بڑے والمانہ انداز میں ملتی ہے بقول حضرت قبلہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں "ان دعاؤں میں اسلامی فکر، فلسفہ اور حضور کی تعلیمات کو بہت ہی عمدہ طریقے پر پیش کیا گیا۔"

شیخ ایاز آٹھ دس برس پہلے عارضۂ قلب میں مبتلا ہوئے لیکن شوق مطالعہ اور شعرو ادب لکھنے کا جذبہ بدستور قائم رہا۔ معالجوں کی نصیحت کو بھی نظر انداز کرتے رہے دس بارہ نئی کتابیں لکھ ڈالیں جو سندھی ادب میں بیش بہا اضافہ ہیں۔ کئی مرتبہ ملاقات ہوئی اور میں نے دیکھا کہ بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ سگریٹ پینا بالکل ترک کر دیا ہے بغیر جلا سگریٹ اٹکیوں میں داب کر بڑی روانی سے لکھنے کا کام کرتے ہیں۔

ایاز نے سنہری لکھنے پر بھرپور توجہ دی۔ دعائیں بھی سنہری لکھ کے پیراء انظار میں تحریر کی ہیں۔ شیخ صاحب کے فرزند دبند ڈاکٹر شیخ سلیم ایاز نے جو امراض قلب کے ماہر ہیں۔ ہمیں بتایا کہ "دل کا ایسا شدید دورہ پڑا کہ زندگی کے آثار معدوم ہو گئے۔ میں شدتِ غم کے سبب سربانے

سے ہٹ کر کمرے کے باہر کھڑا ہو گیا۔ ساتھی ڈاکٹر وہاں موجود رہے۔ میری آنکھیں جھپکی ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ساتھی ڈاکٹر میری طرف آیا اور کہا جلدی آؤ۔ میں اندر گیا تو تھوڑی دیر بعد بابا کو زندہ و سلامت پایا۔

شیخ ایاز کا بھی یہی کہنا تھا کہ ”اللہ تعالیٰ نے کچھ اور جینے کی سہولت دی ہے باقی ماندہ ساتھیوں کا رساز حقیقی اور اس کے محبوب برحق کی نذر کرتا رہوں گا۔“

دعاؤں کی اس روح پرور کتاب میں کئی نثری نظمیں نعتیہ دعاؤں کا درجہ رکھتی ہیں مثلاً کے طور پر فی الحال دو نظموں کے ترجمے حاضر ہیں۔

”یا رب! تیرے رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم تو گلاب جیسے ہیں جن کی خوشبو بے مثال ہے لیکن تو نے مجھے بھونرے کی روح دی ہے اور میں نے طرح طرح کی خوشبو پائی ہے۔ میں نے نہ صرف زرتشت، یسوع مسیح اور مہاتما بودھ کو پڑھا بلکہ مہابھارت کے فلسفے پر بھی غور کیا مگر اب اپنی منزل کی تلاش میں پلٹ آیا ہوں۔ بے مثال خوشبو کی طرف۔“

”یا رب! جس طرح رات کی تیرگی میں کھلنے اور مہکنے والے پھول اپنی خوشبو دور دور تک پھیلاتے ہیں۔ تیرے پیغمبر بھی ایسے ہی ہوئے ہیں جن پر نازل ہونے والی وحی کی خوشبو ہر طرف پھیلی اور تیرے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تو سدا بہار گلاب ہیں جو سورج کی پہلی کرن اور آخری شعاع میں جلوہ گر نظر آتے ہیں۔“

اس طویل نثری نعتیہ نظم میں ایاز نے جلیل القدر پیغمبروں کے حوالے سے اس نورانی فیض اخلاقی و روحانی کی جھلکیاں دکھائی ہیں جن کی تکمیل ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم پر ہوئی اور رہتی دنیا تک کے لئے اسلام دین کامل قرار پایا۔

شیخ ایاز نے حضرت ادریسؑ ”سیدنا نوحؑ (جن کو آدمؑ ثانی کہا گیا)“ حضرت ابراہیمؑ حضرت سلیمانؑ اور حضرت عیسیٰ علیہم السلام کی تعلیمات حقانی سے لفظ و بیاں کے جو تابندہ گہر کیجائے ان سب کو مجموعی طور پر قرآن حکیم اور حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور اسوہ حسنہ میں جلوہ گر دیکھا گیا مثلاً

حضرت ادریس علیہ السلام نے فرمایا تھا ”دل کی زندگی علم و حکمت سے ہے“

سیدنا نوح علیہ السلام نے کہا ”یہ دنیا ایک ایسا مکان ہے جس کے دو دروازے ہیں ایک اندر آنے کا دوسرا باہر جانے کا۔“

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اشیائے فانی سے دل نہ لگانے کی تلقین فرمائی اور کہا ”اے لوگو! خدا کی عبادت کرو، خدا سے ڈرو یہی تمہارے لئے بہتر ہے اور خدا کا شکر ادا کرتے رہو کیونکہ

اسی کی جانب پلٹ کر جانا ہے۔

روحانی و اخلاقی تعلیمات کے ایسے ہی بصیرت افروز فرمودات پوری نعتیہ نظم کا حصہ ہیں۔ ان فرمودات کو نظم کے آخر میں شیخ ایاز نے اندھیری رات میں اجالا کرنے والے جواہرات کا نام دیا ہے اور تمام جواہرات کا سمجھنے علم و عرفان رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن رحمت کو قرار دیا ہے۔

شیخ ایاز کی دعاؤں میں حضور اکرم کی مدحت کے رنگا رنگ پیلو نظر آتے ہیں ان سب کا تجزیہ فی الوقت ممکن نہیں وہ اپنی شخصیت اور شاعری میں شروع ہی سے انفرادیت پسند رہے تھے۔ یہ کیفیت آخر تک قائم رہی مثلاً ”یہ دعا۔

”یا رب! نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو ذر غفاریؓ کو دیکھ کر فرمایا تھا ”وہ اکیلے گھومتے ہیں۔ اکیلے مریں گے اور اکیلے ہی اٹھائے جائیں گے اللہ ان پر رحم کرے۔“ مجھ کو بھی حوصلہ دے کہ میں اپنا رستہ آپ تلاش کروں۔ تنہائی میرا مقدر ہے میرا کوئی ساتھی سگلی نہیں۔ میرے پیر لوہان ہیں تیری جانب کشن رستے پر بڑھ رہا ہوں۔ یا رب! تو نے لوح محفوظ میں میرے لئے تنہائی کی موت لکھی ہے۔ بہتر ہے کہ میں تیری راہ میں تھک کر گر جاؤں اور میرے سگ لہد پر نفا ”تنہا رہی“ لکھا جائے۔

معیاری، علمی اور تحقیقی مضامین سے آراستہ

”انشاء“
سہ ماہی حیدر آباد

مدیر: شاہ انجم

رابطہ: ۵۵۶: امانی شاہ کالونی۔ لطیف آباد نمبر ۱۱۔ حیدر آباد سندھ

سید ضمیر جعفری کی ایک دلاویز نعت

پروفیسر محمد اقبال جاوید

سید ضمیر جعفری ایک ہمہ جہت شخصیت ہیں۔ غزل، نظم اور نثر ہر سہ اصناف میں ایک انفرادی حیثیت کے حامل ہیں۔ وہ ایک قد آور اور چغتار وجود ہیں۔ نثر میں ان کے فطری مضامین اور سفر نامے قابل ذکر ہیں۔ ان کی ملی نظموں کا بھی اپنا ایک مقام ہے۔ بطور مزاج نہیں نہ اہل نظر، نظر انداز کر سکتے ہیں، نہ تماشا کی۔ طنز و مزاح کی کٹ انتہائی گہری ہوتی ہے۔ یہ دن کے سوز و تپش سے بال و پر لیتا ہے۔ حق یہ ہے کہ ادب کے جس نقطہ عروج پر بیان کی خوبیاں، ذہن کے تنقیدی زاویے اور قلم کی تعمیری شوخیاں پختہ تر ہو کر ایک معیاری لطافت بن جائیں۔ اسے طنز و مزاح سے تعبیر کریں گے۔ اسے مشاہدے کی قوت، جنم دیتی، ذہن کی پتلی سنواری اور تخیل کی رفعت، تیرنیم کش بنا دیتی ہے۔ جذبات، کیفیات اور معاملات کی عینی کو خفیف ہنسی میں اڑا دیتا، اسی قلمکار کا کمال ہے جسے فطرت نے ”رازدار خوں آدم“ بنا دیا ہو، ورنہ ”خندہ بر نادان و دانای زخم“ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ میں بنیادی طور پر ضمیر جعفری کی ادبی وارفتگی کو ذوق کے اسی مقام رفیع پر دیکھتا ہوں یہی وہ اساسی صلاحیت ہے جو ان کی نثر میں ستاروں کی طرح دمکتی اور غزل میں کلیوں کی طرح چمکتی ہے۔ نثر ہو یا شعر، اس کا تاثر، تغزل کی خوبی میں پوشیدہ ہے اور تغزل، تحریر کے اس کیف کو کہتے ہیں جو قاری کی رگ رگ میں یوں اتر جاتا ہے جس طرح بادِ سحر گاہی کا نم، شاخ گل کے ریٹے ریٹے میں سا جاتا ہے۔ ضمیر جعفری کی غزل کے درج ذیل چند شعر ان کے مشاہدے کی گہرائی اور گیرائی کے ساتھ ساتھ اظہارِ ادا پر ان کی ماہرانہ گرفت کے بھی آئینہ دار ہیں۔

درد میں لذت بہت، اشکوں میں رعنائی بہت اے غم ہستی، ہمیں دنیا پسند آئی بہت
بلے ساروں کی محبت، بے نواؤں کا خلوص آہ یہ دولت کہ انسانوں نے ٹھکرائی بہت

○

تو نے دیکھا ہی نہیں پیار سے ذروں کی طرف آگہ ہوتی تو ستارے بھی نمایاں ہوتے

○

شب کو تو ایک قافلہ گل تھا ساتھ ساتھ یارب، یہ کس مقام پہ آئی سحر مجھے

چند آنسو ہیں کہ ہستی کی چمک ہے جن سے کچھ حوادث ہیں کہ دنیا کو جواں رکھتے ہیں

○
حسن ہر شے پر توجہ کی نظر کا نام ہے بارہا کانٹوں کی رعنائی نے چونکایا مجھے

○
غنچہ و گل، مردہ، ابرو ہوا، رخسار و لب زندگی نے ہر قدم پر یاد فرمایا مجھے

○
زندگی صدیوں کا حاصل زندگی صدیوں کا روپ زندگی جو چشمک برق و شرر کی بات ہے

○
منزل اک رہرو کا تھک جانا ہے ورنہ زندگی اک مسلسل رہگذر یتیم سفر کی بات ہے

○
جتنا بڑھتا گہرا شعور ہنر خود کو اتنا ہی بے ہنر پایا

○
غیر معلوم دل کو جستجو ہے کن جزیروں کی

نہ جانے کئی ستاروں کی ضیاء کو دیکھتا ہوں میں

یہ کیا غم ہے، مرے اشعار کو غم کر دیا جس نے

یہ دل میں کس سمندر کی گہٹا کو دیکھتا ہوں میں

ان کی غزل کے یہ چند شعر، حافظے کے افق سے قلم کی نوک پر اس لئے آگئے ہیں کہ

مقصود تحریر یہ تھا کہ ایک ایسا غزل گو جب نعت گوئی کی طرف آئے گا تو اس کی نعت بھی

گداز فکر کا شاہکار ہو جائے گی۔ بشرطیکہ صاحب تحریر کا دل، حب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی

اس دولت سے بہرہ ور ہو جس سے ایمان کے ایوان بھی قائم ہیں اور دل کی دنیا میں بھی تاباں۔

میں سمجھتا ہوں کہ وہ لاشعوری طور پر غزل میں جب یہ کہہ گئے کہ کس غم نے ان کے اشعار کو غم

کر دیا ہے، ان کے دل میں کس سمندر کی گہٹا ہے، دل کو کن جزیروں کی تلاش ہے، اور کچھ

ستارے ہیں جن کی ضیاء ان کے تصور کی کھکشاں ہے۔۔۔۔۔ تو نعت کہتے ہوئے انہیں احساس ہو

کیا ہوگا کہ یہی وہ غم ہے جس کے غم سے شعر نشاط روح بنتا ہے۔ یہ یقین بھی ابھرا ہوگا کہ بلیا

سے اٹھنے والی گہٹا ہی خارزاروں کو گلزاروں میں بدلتی ہے۔ یہ خیال بھی آیا ہوگا کہ ستاروں کی

ضیاء بھی صاحب معراج صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد سفر کا نور ہے۔۔۔۔۔ اور پھر یہی تو وہ نقوش پا

ہیں کہ مل جائیں تو کسی اور منزل کی آرزو ہی نہیں رہتی۔

شاید اسی کا نام ہے توہینِ جستجو کہ عقل کی وہ حواسِ ذہنیہ عقل ہوتے ہیں جو ضمیرِ جعفری کا نعتیہ سرمایہ مختصر ہے مگر نعتِ نیاز و نازی وہ دنیا ہے جہاں موت نہیں کیفیت دیکھی جاتی ہے۔ یہاں نعتیہ مجموعوں کی ضخامت اور الفاظ و قیاس و قیاس نام نہیں دیتا، یہ تو ایک ایسی بارگاہِ بندہ نواز ہے جہاں موت کچھ کہنے سے باوجود، تخلیقی و انسانی ہوتا رہتا ہے۔ یہاں تو 'آنسو' زبان بنتے اور سکوتِ قلم بلبل کی حیثیت اختیار کرتا ہے۔ بیچ و باری کی ایک "نفسِ تم کردہ" حاضری پُر شوکت الفاظ سے معمور ہزاروں نعیتیں قربان۔

حضورؐ، عجزِ بیاں کو بیاں سمجھ لیجئے تھی ہے دامنِ فنِ آستان پہ کیا برس اور جنابِ مشفق خواجہ کے الفاظ میں "آرائشِ دماغ کی کاوش کا نتیجہ ہوتی ہے اور سائنس کی محویت کا دل کی باتیں دل کی زبان ہی میں اچھی لگتی ہیں۔"

دل کی یہی محویت، ضمیرِ جعفری کی زیرِ نظر نعت کے ایک ایک حرف میں تاثر بن کر، حرفِ ربی ہے اور یہی وہ تاثر ہے جو ان کی اس نعت کو پسندیدگی کی اس سطح تک لے آیا ہے کہ اسے اکثر کی عظمت بھی سنسکتاتی ہے اور جلوت بھی۔ حسنِ ارادت کے ساتھ ساتھ فنی اعتبار سے یہ نعت انتہائی کراں قدر ہے یوں لگتا ہے کہ ان کے دل کی ساری عقیدتیں، قلم کی نوک پر مرکوز ہو کر کودے رہی ہیں۔ مامورِ طالب جو یہی نے ٹھیک کہا ہے کہ "جو نعتِ ادب کے بلند پایہ مقامات کو چھو لے اسے تائیدِ فنی بھی یقیناً حاصل ہوتی ہے اور میرے دل کی آواز بھی یہی ہے کہ یہ نعت، حضورِ ناز میں باریاب ہے اور یہ ایک بے غبار حقیقت ہے کہ حقیقی نعت کے لئے قلم بعد میں اٹھتا ہے اور منظوری پہلے ہو چکی ہوتی ہے۔

دہد حق عشق احمد بندگانِ چیدہ خود را کہ خاصاں می دہد شدہ بادۂ نوشیدہ خود را اب اس خوبصورت نعت کے ایک ایک شعر کا رنگ اور آہنگ دیکھئے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم اُمّی تھے انہوں نے کسی دنیاوی عالم کے سامنے زانوئے تلمذ نہ نہیں فرمایا۔ بلکہ جب حرا کی بھرپور خلوتوں میں جبریلؑ نے انہیں پڑھنے کے لئے کہا تو جواب میں تھا کہ میں تو اُمّی ہوں۔ اور پھر حرا کا ایک ہی نورانی لمحہ عرب کے اس عظیم الٰہی کو علم کا شریک کیا کہ آپؐ کی زبان صدقِ اظہار سے فصاحت و بلاغت کے چشے اُبلنے اور دریا بننے لگے۔ اور بڑے بڑے فصیح البیان اس افصح العرب کے حضور میں تہی مایہ نظر آنے لگے اور اس اعتراف پر مجبور ہو گئے کہ ان جملوں کی زمین تو آسمان سے آئی معلوم ہوتی ہے اور پھر فکر کی کون سی دنیا ہے جو اس اُمّی کے طفیل گل و گلزار نہیں بنی اور دانش کے وہ کون سے ایوان ہیں جنہیں رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی لسانیِ بلاغتوں نے رنگ و نور کی ککشاں عطا نہیں کی۔ اس تناظر میں سید ضمیرِ جعفری کی اس نعت کا پہلا شعر دیکھئے۔

وہ اک اُٹی کہ ہر دانش کو چکاتا ہوا آیا وہ اک دامن بخشش پھول برساتا ہوا آیا
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اعلان نبوت ایک طرف باطل کے کاشانوں پر بجلی بن کر گرا،
 دوسری طرف سعید روحیں، صوت ہادی کی طرف کھینچ کے رہ گئیں۔ حالی کے الفاظ میں "کزک اور
 دمک دور دور اس کی پہنچی" دل ایمان سے سرشار ہوئے، اور وقت کی متمدن حکومتیں عرب کے
 ساربان زادوں کے قدموں میں جھک گئیں نتیجہ معلوم کہ وہ آمرانہ رعوتوں کو نیزوں پر اچھالتے
 رہے اور ان کی ٹھوکر تاج سلطانی سے کھیلتی رہی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دل کا گداز،
 پتھروں کو موم بنا گیا۔ آپ کے دم سے زندگی کے خواب کو تعبیر مل گئی۔ زمانے کی دیرانیاں، اللہ و
 گل کو شرماتے لگیں، تخریب، تہذیب میں بدل گئی۔ شر، خیر ہو گیا اور جو خود گمراہ تھے وہ نشان منزل
 بن گئے اور یہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے سانسوں کی مہک ہے کہ جس کے فیض سے عرب کا
 ریگستان ایک دنیا کو نکھتیں بانٹا چلا جا رہا ہے۔ حق یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی خاتم
 کونین کے رخشندہ تئیں ہیں، سید مناظر احسن گیلانی کے الفاظ میں:

"یوں آنے کو سب ہی آئے، سب میں آئے، سب جگہ آئے (سلام ہو ان پر) بڑی کشمکش
 گمخروں میں آئے لیکن کیا کیجئے کہ ان میں جو بھی آیا جانے ہی کے لئے آیا پر ایک اور صرف
 ایک جو آیا اور آنے ہی کے لئے آیا وہی جو اُسنے کے بعد پھر کبھی نہیں دوبا، چکا اور چمکتا ہی چلا جا
 رہا ہے، بڑھا اور بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ جو آج بھی اسی طرح پہچانا جاتا ہے اور ہمیشہ پہچانا
 جائے گا، جس طرح گل پہچانا گیا تھا کہ اس کے اور صرف اسی کے دن کے لئے رات نہیں، ایک
 اسی کا چراغ ہے کہ جس کی روشنی بے داغ ہے۔"

ان تعارفی، بطور کی روشنی میں اس نعت کے چند اور شعر دیکھئے۔

وہ ایک نغمہ کہ انسانوں کو چونکاتا ہوا آیا

وہ اک جذبہ کہ ارمانوں کو دھڑکاتا ہوا آیا

وہ اک نرمی کہ سنگ و خشت کے سینے میں جا اتری

وہ اک شیشہ کہ ہر پتھر سے ٹکراتا ہوا آیا

وہ اک عظمت کہ مظلوموں کے چہروں پر دمک انہی

وہ اک بندہ کہ سلطانوں کو ٹکراتا ہوا آیا

وہ اک مستی کہ مستی کو جلا دیتی ہوئی پہیلی
وہ اک عالم کہ ہر عالم پہ بچھا جاتا ہوا تھا

اللہ تعالیٰ مسور حقیقی ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم ان کے امت قدرت اور ان کی
رعنائی فکر کا ایک ایسا آخری شاہکار جو ہر اعتبار سے معتبر ہر لحاظ سے نعل 'چرخ سے افضل اور
ہر انداز سے احسن ہے۔ جس جیسا آئینہ نہ ہماری بزم خیال میں ہے اور نہ وہان آئینہ ساز میں۔
آب و گل کی مدتوں کی آرائشوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ اک آدمی کونین کا یوں حاصل بنا کہ سرخ اس
چشم سے نیا لیتا، غنچے، اس نعل سے بھول جتے ہیں۔ وہ اٹھتے ہیں تو پہاڑ سر بلند پاتے ہیں وہ
چلتے ہیں تو ریت کے ذروں کو ریشم کا لوح مل جاتا ہے۔ وہ مسکراتے ہیں تو چمنستان کونین کو شکستہ
اور بالیدگی کا حسن عطا ہوتا ہے اور یوں لگتا ہے کہ ہمارا منی نگاہوں کی ایک جنبش کا انتظار کر
رہی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن کامل کے مقابلے میں لفظوں کا یہ سارا حسن ایک
طرف اور سید ضمیر جعفری کا یہ ایک شعر ایک طرف کہ اس میں اتمام حسن کے ساتھ اتمام
رسالت کی شان بھی جلوہ گر ہے۔

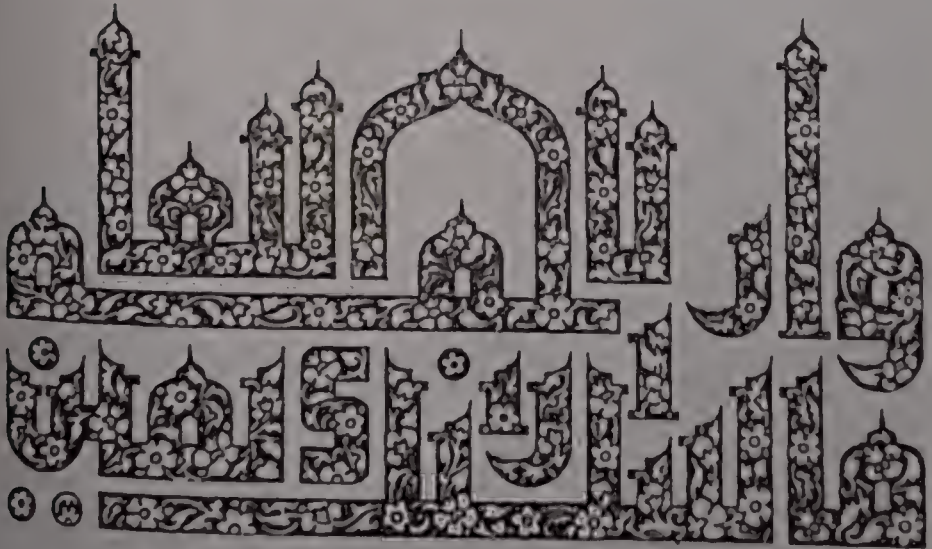
مشیت حسن کی تکمیل فرماتی ہوئی ابھری تصور آخری تصویر بن جاتا ہوا آیا
اس امر کی صداقت سے نہ ماضی انکار کر سکتا ہے نہ حال اور نہ مستقبل کر سکے گا کہ نبی
کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی چوکھٹ بے ٹھکانا انسانیت کا آخری ٹھکانا ہے۔ ہمیں پہنچ کر سرگرداں
عقل کو منزل کا سکون ملتا ہے اور سکون بھی ایسا جیسے اک زخمی پرندہ آشیاں تک آیا ہو۔ شاعر
مشرق نے جب محسوس کیا کہ دانش 'افرنگی اور ایمان زتاری ہو گیا ہے تو حکیم الامت 'امت کی
ان روحانی بیماریوں کے علاج کے لئے مولائے شرب ہی کے حضور پہنچے کہ انہی کی چارہ سازی سے
مردہ دلوں کو زندگی اور افسردہ روجوں کو تابندگی نصیب ہوتی ہے۔ ہمارے دل الی الواقع خراب اور
ہماری آنکھیں سراب ہیں۔ انہی کی نگہ کرم انہیں سرسبز و شاداب کر سکتی ہے۔ صورت حال یہ
ہے کہ ساری دنیا ہماری تباہی پر ہنس رہی ہے مگر ہمیں اپنے حال زار پر رونا نہیں آتا ایسے میں
حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے التفات سے ہماری خاکستر میں شمع شبستان کے انداز آسکتے ہیں
اور یہ بھی حقیقت ہے کہ۔

خود وقت کو ملتا ہے سکوں ان کی گلی میں سنتے ہیں وہاں گردش ایام نہیں ہے
اور اب ضمیر جعفری کی اس دلاویز نعت کا آخری شعر پڑھئے۔

ترے در کے سوا آسودگی دل کہاں ملتی ترے در پر زمانہ ٹھوکریں کھاتا ہوا آیا
اس شعر کو کئی بار پڑھئے عین ممکن ہے کہ ہماری قلبی ویرانی 'روحانی ناآسودگی' فکری بے

مائگی اور دینی بے ہنمائی کو منزل کا حسن مل جائے۔ طلب میں سچائی اور سفر میں رعنائی ہو تو منزل مسافر کو خود سمجھ لیا کرتی ہے۔

نعت گوئی انتہائی مشکل صنف سخن ہے اس وادی میں قدم قدم احتیاط اور قلم قلم احترام کی ضرورت ہے۔ یہاں عقیدت کو ہر گام ٹھہلنا پڑتا ہے کہ یہی ارادت ذرا بے راہ ہو جائے تو توصیف توہین بن جاتی ہے اور مدح نکار ایمان ایسی دولت سے یوں محروم ہو جاتا ہے کہ اسے احساس تک نہیں ہوتا۔ سید ضمیر جعفری کی یہ نعت اس نقطہ نظر سے انتہائی متوازن ہے۔ جذب اور شوق، واقعیت کی انگلی تمام کر شعر بننے چلے جا رہے ہیں۔ تاریخی حقائق، سادگی کے پیرہن میں مسکرا رہے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ظاہری حسن، ان کی سیرت کے تقدس سے ہم آغوش ہے گویا غارِ جاں کی بدولت چہرہ گللوں نظر آ رہا ہے۔ اس نعت کو پڑھ کر والمانہ جذبوں کو توانائی اور مکیانہ بصیرتوں کو رعنائی ملتی ہے اور اس مختصر سی نعت میں رنگ و نور اور سرور و کیف کی ایک کھمبائیں جھلماقی محسوس ہوتی ہے اور میں اس نعت کے جمال میں شاعر کا کمال کم دیکھتا ہوں بلکہ اسے بڑے ہی نصیب کی بات قرار دیتے ہوئے، سراسر مدوح عظیم جلیل (صلی اللہ علیہ وسلم) کی عطا سمجھتا ہوں۔



□ لا کوئی گزیر میں قرآن آیت ﴿... وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (سورۃ الانبیاء آیت ۱۰۷) پہ فلاحتی ہوگی

اختر بستوی کی نعتیہ شاعری

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی (بھارت)

اردو کا شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے نعت نہ لکھی ہو۔ تقریباً تمام شعرا نے رسول کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو منظوم خراج عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ یہاں تک کہ سیکڑوں غیر مسلم شعرا نے نبی امیؐ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ رفیع میں عقیدت و محبت کا منظوم نذرانہ پیش کیا ہے اور نعت نگاری کا فریضہ انجام دیا ہے۔ سچائی تو یہ ہے کہ اردو شاعری کا آغاز ہی نعت گوئی سے ہوا۔ پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں :

”اردو نعت کا آغاز بھی اردو زبان ہی کے ساتھ ہوا..... اردو کے قدیم میں صوفیائے کرام کی جگریاں اور دوسری مذہبی تصانیف اس امر کی گواہ ہیں کہ اردو نعت کے ماخذ کا ادبی ورثہ بھی وہی ہے جو اردو زبان کا ہے۔“

اس ضمن میں ڈاکٹر طلحہ رضوی برق رقم طراز ہیں :

”اردو کو دیگر زبانوں کے درمیان یہ اعزاز و افتخار حاصل ہے کہ یہ اپنی پیدائش کے وقت سے ہی مومنہ اور کلمہ گو رہی ہے۔ صوفیائے کرام اور مبلغین اسلام کے ہاتھوں دین ستین کی ترویج و اشاعت کے لئے یہ پروان چڑھی اور شروع ہی سے اس کی تو قلمی زبان پر حمد و ثناء اور نعت مقبول صلی اللہ علیہ وسلم جاری ہو گئی۔“

عرض مدعا یہ کہ نعت اردو کی قدیم ترین صنف ہے اور بیشتر اردو شعرا نے رسماً ”نعت“ یا کسی مقصد کے تحت اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور آج بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ ڈاکٹر اختر بستوی عصر حاضر کے مشاہیر شعرا، ادباء، محققین، ناقدین اور اساتذہ میں ایک ہیں۔ انہوں نے غزل، نظم اور قطعہ وغیرہ اصناف کے دوش بدوش نعت میں بھی اپنی تخلیقی اور شعری استعداد کا جوہر دکھایا ہے۔ ڈاکٹر اختر بستوی کی نعتیں غزل اور نظم پابند کی ہیئت میں ہیں۔

نعتیہ غزلیں

اردو میں نعتوں کی عام مروجہ اور مقبول ترین ہیئت غزل کی ہیئت ہی ہے اور اسی ہیئت میں کسی گئی نعتیں بالعموم ”نعت“ سمجھی جاتی ہیں۔ حالانکہ شعرا نے مثنوی، مدّس، مثنّس وغیرہ میں بھی نعتیں کہی ہیں لیکن غزل کے فارم میں کسی ہوئی نعتوں کو ان کے مقابلے میں زیادہ مقبولیت

وہی محفل جو سچ پوچھو تو بزم اہل عرفاں ہے جہاں ذکر محمدی ہمارے دوسرا اہل ہے

○

دین و دنیا جس سے حاصل ہو وہ دولت دل میں ہے یعنی سرکارِ دو عالم کی محبت دل میں ہے

○

کردار کہہ رہا ہے رسالت مآب کا یہ روپ ہے عمل میں خدا کی کتاب کا

○

کلمہ توحید کا ہے دوسرا جز بھی عظیم اس میں پنہاں ہے بنائے رحمت رب کریم جس کا دائرہ اس دنیائے فانی سے لے کر آخرت تک پھیلا ہوا ہے اور ایمان ہی حقیقی رحمت ہے اور رسول اعظم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لائے بغیر اس رحمت کا حصول ناممکن ہے۔۔۔ مہر ثانی نے اس مظلومے میں جان ڈال دی ہے اور کلمے کی تشریح کا ایک بہت ہی مفرد مگر حقیقی اور حسین انداز پیش کیا گیا ہے۔

شک اور بچھے لب پر شادابی اور روشنی اسی وقت آتی ہے جب اس پر نام حبیب چلتا ہے۔ نام ختم المرسلین چلتا ہے تو دل میں دیدارِ مدینہ کی حسرت بھی پیدا ہوتی ہے۔ حضور جان نور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا تقاضا یہی ہے کہ لب پر ان کا نام نای ہو اور دل میں ان کے شہر حسین، شہرِ تمنا، مدینہ امینہ کی تمنا لہرس لے رہی ہوں۔ مطلعِ نمبرہ میں بھی اختر بستوی نے ختمی مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ شیعہ کی اظہار کیا ہے۔

ڈاکٹر اختر بستوی کی نعتیہ غزلوں میں حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پایاں محبت کے اظہار کے ساتھ ساتھ شہرِ حبیب مدینہ امینہ سے بھی والہانہ وابستگی کا اظہار ملتا ہے یہ شعر ملاحظہ کیجئے :

بائے دل میں وہ عشق کین گنبد خضرا قیامت میں جو رحم داور محشر کا خواہاں ہے اس شعر میں حضور ختمی مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے اظہارِ محبت کے ساتھ ساتھ ان کی شفاعت کا عقیدہ بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ لاریب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم شافعِ محشر ہیں اور "انالما" فرمانے والے آقا ہی کے ہاتھوں میں لواءِ حمد ہوگا اور یہی بابِ شفاعت کا فرامیں گے۔ یوں تو شاعری خواہ اس کا موضوع کوئی بھی ہو بغیر کسی نقطہ نظریہ عقیدے کے وجود میں آتی نہیں سکتی۔ ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر سلامت اللہ اور دوسرے محققین اور اردو اسکالر اس بات پر متفق ہیں کہ نعت تو خصوصیت کے ساتھ اس کی مدحت سرائی ہے کہ جس نے عقائدِ اسلامی پیش فرمایا ہے اور جس کی شفاعت، وسیلہ، نورانیت اور دیگر اختیارات نیز معجزات وغیرہ پر عقیدہ ضروریاتِ دین

سے ہے۔ لہذا نعت میں عقیدت کے ساتھ ساتھ عقیدے کا اظہار بھی ناگزیر ہو جاتا ہے۔ عربی و فارسی نعت گوئی سے لے کر اردو نعت گوئی میں از ابتدا تا حال شعرائے کرام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلق سے بہت سے عقائد کا اظہار کرتے چلے آ رہے ہیں لہذا یہ بات ظاہر ہے کہ نعت عقیدہ اور عقیدت دونوں کا مظہر ہے۔ ڈاکٹر اختر بستوی نے اس شعر میں عقیدت اور عقیدہ دونوں کا حسین اظہار کیا ہے اور یہ بڑی خوبی کی بات ہے کہ ایک شعر کے ایک مصرعے میں اظہار عقیدت ہو اور دوسرے مصرعے میں عقیدے کا اظہار۔ عقیدت شفاعت پر مبنی ایک اور شعر دیکھئے۔

پائے جو دست شافعِ محشر کا آسرا ڈر کیا اسے ہو خنجرِ روزِ حساب کا

مدینہ امینہ سے وابستگی

مدینہ امینہ خاکدانِ کیمتی کی راجدھانی ہے اور حضور شہِ لولاک صلی اللہ علیہ وسلم کا روضہ پاک جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری ہے اور روضہ اقدس کا جو حصہ زمین سے مٹس ہے اس خطہ زمین کا مرتبہ عرش سے سوا ہے۔ لہذا اس حیثیت سے تو ہر مسلمان کے لئے مدینہ منورہ واجب الاحترام ہے، لیکن عشق کا یہ بھی تقاضا ہے کہ عاشق کی نگاہ میں شہرِ محبوب سے زیادہ حسین، پیارا، با عظمت اور پاکیزہ کوئی مقام ہوتا ہی نہیں۔ وہ شہرِ حبیب، دیارِ حبیب، حبیب کے گھر، گھر کے در و دیوار ہر ایک کو محترم سمجھتا ہے اور اسے ہر ایک سے محبت ہوتی ہے۔ شہرِ حبیب کی مٹی میں اسے بوئے حبیب آتی ہے اور اس کی گلی کے خاک کے ذروں کی تابانی اس کے لئے مرثیہ روز سے زیادہ ہوتی ہے، نیز ہر ذرہ خاکِ دیارِ حبیب عاشق کے لئے لعل و گوہر سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ مدینہ تو رب کے حبیب، سارے جگ کے طیب، محبوبِ زمیں کا شہر ہے۔ ظاہر ہے جب بھی کسی مومن کا دل دھڑکتا ہے تو اس کی صدائیں گنبدِ خضراء سے نکراتی ہیں اور دیدہ و دل میں سنہری جالیوں سے ایلنے والا نور اترتا چلا جاتا ہے۔ آئیے جنابِ اختر کی مدینہ امینہ سے وابستگی ملاحظہ فرمائیے۔

اب ہر اک نکلشن کی خوشبو پچ ہے میرے لئے بس مٹی ہے دہن میں گلزارِ طیبہ کی شمیم

خاکِ طیبہ کو میں دوں سجدوں کا نذرانہ کبھی اس سعادت کی نہ جانے کب سے چاہتِ دل میں ہے

دل میں حسرت ہے کہ جب سانسیں اکھڑتی ہوں مری تھکیاں دے کر تلی ۔۔۔ دینے کی ہم
اب مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ کیجئے کہ مدینہ طیبہ سے عقیدت کے انھار کے ساتھ ہے لی
عظمت کو بھی کس درجہ ملحوظ رکھا ہے ۔

جس قدر کعبے کی عظمت کا ہے غلبہ ذہن پر اتنی ہی اختر مدینے کی عقیدت دل میں ہے
جناب اختر نے رسول کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن و جمال کا بیان نہیں لیا ہے بلکہ
ان سے اپنی محبت کا والہانہ انھار کیا ہے۔ البتہ نبی کریم کی سیرت مقدسہ کو انھوں نے اپنی نعتیہ
غزلوں کا موضوع بنایا ہے اور حقیقتاً ”محسن انسانیت“ سید البشر صلی اللہ علیہ وسلم کا حسین اسوہ
ہی ان کی حیات و شخصیت کا وہ انوکھا اور نرالا پہلو ہے جس نے پتھروں کو موم اور شعلوں کو
گھمائے معطر میں تبدیل کیا ہے۔ آئیے اس مقدس موضوع پر جناب اختر کا انداز دیکھتے ہیں ۔
پیام حق کا ہے محبوب حق سے دائمی رشتہ کہ سیرت احمد مختار کی تفسیر قرآن ہے

○

کردار کہہ رہا ہے رسالت مآب کا یہ روپ ہے عمل میں خدا کی کتاب کا

نعت و منقبت کا امتزاج

دکن میں اردو شاعری کی ابتدا سے ہی حمد کے ساتھ نعت اور نعت کے ساتھ منقبت کو
شامل کرنے کا رواج پڑ چکا تھا۔ میراں جی شمس العشق (م ۹۰۵ھ) ’خواصی‘ ملا وجہی‘ دلی دکنی
وغیرہ کے ہاں اس طرح کے نمونے نظر آتے ہیں۔ شعرائے مابعد نے بھی نعت کے ساتھ منقبت کی
شمولیت کا التزام رکھا ہے۔

ڈاکٹر اختر بستوی کے ہاں بھی نعت و منقبت کا یہ حسین امتزاج موجود ہے۔ ڈاکٹر صاحب
موصوف کی ایک نعت ملاحظہ کیجئے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کے ساتھ ان کے
چار یاروں سیدنا صدیق اکبرؓ، حضرت عمر فاروقؓ، حضرت عثمان غنیؓ اور حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ
وجہہ الکریم کی منقبت کے اشعار دیکھئے۔ نعت کے ابتدائی دو شعر یہ ہیں ۔

نام نامی لب پہ ختم الرسلین کا چاہئے دل میں دیدار مدینہ کی تمنا چاہئے
جس سے کرتا ہے محبت خالق ارض و سما مومنوں کو اس کی الفت کا سہارا چاہئے
اس کے بعد منقبت کے اشعار شروع ہوتے ہیں ۔

”جنہیں شاہِ اُم نے خود کہا تھا اپنا یار اہل دیں کی بزم میں ان کا بھی چہ چاہئے

جس نے جیلا کرب غار ثور اس سے پوچھے عشق محبوب خدا سینے میں کیا چاہئے
 عرش نے تسلیم کی تھی جس کی تجویز ازاں اس کے اعلیٰ مرتبے میں شک نہ اصلاً چاہئے
 مول لے کر بٹھروما کو کیا تھا جس نے عام تظنی بیت شرف میں اس کی دیکھا چاہئے
 بستر نبویؐ پہ سویا تھا جو بے خوفی کے ساتھ راہ حق میں درس جرأت اس سے لینا چاہئے
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اصحاب کو "نجوم" اور اہل بیت کو "کشتی" فرمایا ہے اور
 ارشاد فرمایا ہے کہ میری امت نے ان دونوں میں سے جس کسی کی پیروی کی، اس کا بیڑا پار ہو
 جائے گا۔ صحابہ کرام اور اہل بیت اطہار کی محبت بھی حضور علیہ السلام ہی کی محبت ہے۔ ڈاکٹر اختر
 بستوی نے مدح صحابہ کرام کے انداز میں سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا ثبوت
 پیش کیا ہے۔

نعتیہ نظمیں

ڈاکٹر اختر بستوی نے غزل کی مروجہ صورت کے ساتھ نظم میں بھی نعتیں کہی ہیں۔
 دراصل غزل میں ردیف و قوافی کا خصوصی انداز کا التزام مخصوص نظام فکر و فن کا تقاضا کرتا ہے
 لیکن نظم میں خیالات و افکار کی وسعت کو برتنے کے مواقع زیادہ ہوتے ہیں۔
 ڈاکٹر اختر بستوی کی نعتیہ نظمیں موضوعاتی ہیں مثلاً "انسانِ کامل"، بارشِ رحم و کرم، احمد
 مرسل کا پیغام، معراج، مشعل وغیرہ

۱۔ نظم — "انسانِ کامل"

پیغمبرِ آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم "نور" بھی ہیں اور "بشر" بھی۔ آپ ہی کا نور پیشانی
 آدم میں موجود تھا جس کے سبب خدائے لم یزل نے فرشتوں کو سجدہ آدم کا حکم دیا۔ حضور دنیا میں
 تشریف لائے تو لباسِ بشری میں تشریف لائے اور ان کی بشریت کاملہ نے جبینِ آدم کی نورانیت اور
 وقار کی لاج رکھ لی اور فرشتوں کو ان کی اس بشریت کاملہ کو دیکھ کر اپنے سجدوں کی گرانقدری کا
 احساس ہوا اور آدم خاکی کو سجدہ کرنے پر فخر محسوس ہونے لگا۔ سرکار علیہ السلام کی بشریت کاملہ
 نے انسانیت اور آدمیت کا بول بالا کر دیا۔ انسان اشرف المخلوقات ہے، اس حقیقت کا ثبوت بن
 کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ زیرِ نظر نظم میں ڈاکٹر بستوی نے پیغمبرِ آخر الزماں صلی
 اللہ علیہ وسلم کے انسانِ کامل ہونے، ان کی مصطفائی، شفاعت، انبیاء کی امامت و سرداری، ان
 کی لائی ہوئی آخری کتاب الہی قرآن حکیم کی جامعیت اور حصولِ معراج، قربِ خداوندی اور دیدارِ

انہی وغیرہ کا بہت ہی خوبصورت اور حقیقی بیان کیا ہے۔ یہ نظم پانچ بندوں پر مشتمل ہے۔ اور اس کا آخری بند پوری نظم کا خلاصہ اور عطر ہے۔ بند ملاحظہ کیجئے۔

سوچ سکتا ہے کوئی انسان کی جتنی خوبیاں

سب مکمل طور سے تمہیں اس کی سیرت میں نمایاں

وہ شرافت جس کی تل پائے نہ دنیا میں مثال

وہ مروت ڈھونڈنا جس کا مقابل ہو محال

وہ صداقت حشر تک جس کا نہ ہو کوئی جواب

وہ عدالت ہمسری جس کی ہو دیوانے کا خواب

وہ اخوت جس کے قائل ہوں سدا شاہ و فقیر

وہ محبت رہتی دنیا تک رہے جو بے نظیر

میں کہاں تک ان محاسن کو گناؤں کا بھلا

جو ہوئے تھے سب سے بہتر روپ میں اس کو عطا

یوں سمجھئے ہر وہ خوبی ہو جو انسانی صفت

اس کی سیرت میں سما کر پامنی تھی کسیت

دہر میں اختر نہ آیا ہے نہ آئے گا نظر

احمد مرسل کے جیسا کوئی بھی کامل بشر

الفاظ کی نشست و برخاست بندش کی چستی خیالات کا بہاؤ اور صداقت کا لہریں لیتا ہوا نور اس

نظم میں دید کے قابل ہے۔

۲۔ نظم — ”بارش رحم و کرم“

رب عظیم نے اپنے حبیب لیب نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کو دین حق اور رسالت و ہدایت کے ساتھ دنیا سے کفر و شرک اور ظلم و جہل مٹانے اور روئے زمین پر حق و صداقت کی حکمرانی قائم کرنے کے لئے بھیجا تھا اور اسی لئے انہیں جملہ اوصاف و کمالات و اختیارات عطا کئے تھے اور سارے عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا تھا۔ ان کے رحم و کرم کی بارش نے جہاں عالم انسانیت پر بے ساختہ پیار لٹایا وہاں انسانی اور اخلاقی اقدار کے راستے میں مائل خباثت و مصلحت کے ہر پتھر کو بھی ریزہ ریزہ کر دیا۔ ان کی آمد آمد سے جبین انسانی کے سجدوں کو وقار و قرار حاصل ہوا۔ صداقت کے ہونٹوں پر تبسم کا اجالا پھیلا اور توحید اور حق کے نعروں کو ترستے ہوئے کانوں

میں حق و صداقت کا امرت رس ٹپکنے لگا۔ زیرِ نظر نظم "بارشِ رحم و کرم" میں ڈاکٹر اختر بسنوی صاحب نے پیغمبرِ آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل کے عمدہ تیرہ کا آئینہ دکھایا ہے اور پھر مسطفیٰ جانِ رحمت کی بعثت اور ان کے رحم و کرم کی بارش کا منظر بھی پیش فرمایا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے ۔

یاد آتا ہے مجھے وہ وہ کے وہ دور سیاہ
بن گیا تھا جب عرب ابلیس کی آماجگاہ
کر چکا تھا سب کے ذہنوں پر اثرِ سحر گناہ
ہو چکی تھی کشتِ ایمان کفر کے ہاتھوں تباہ
دیکھ کر حق کا لبو انسانیت بھرتی تھی آہ
ماتلتے تھے ابنِ آدم سے درندے بھی پناہ

ایسے آڑے وقت میں انسان کے کام آئی وہ ذات
جس کے آنے کی ازل سے منتظر تھی کائنات
جس کے دل میں موجزن تھا چشمہٴ آبِ حیات
جس کی نظروں میں شفا تھی جس کی باتوں میں نجات
یعنی وہ برحق نبی جس کا محمدؐ نام تھا
جس کے ہاتھوں میں خدا کا آخری پیغام تھا

جس نے آتے ہی بدل ڈالا زمانے کا نظام
انجھ کیا صحنِ جہاں سے کفر کا منحوس دام
کٹ گئے ظالموں کے پھندے ہو گیا انصاف عام
مل گیا انسانیت کو پھر وہی اعلیٰ مقام

عظمتِ آدم کے سکتے ہو گئے ہر سو رواں
نسلِ انسانی نے پائی دولتِ امن و امان
اس کے بعد جنابِ اختر اپنے مسرکِ تیرگی اور کفر کی عکرائی کا آئینہ دکھاتے ہوئے پھر اسی
انی نبی کے پیغامِ حق کی ضرورت محسوس کرتے ہیں تاکہ دنیا میں حق و صداقت اور امن و محبت کا
پھر یہ الہائے

پھر ضرورت ہے اسی باطل شکن پیغام کی
دور کی تھی جس نے دنیا سے بلا اوبام کی

برکتیں بتائی تھیں جس نے خدا کے نام کی
ہو گئی تھی ختم جس سے بندگی امانام کی

جس کے ہر ہر لفظ میں پنہاں تھا اک درس عظیم
جس نے دکھائی تھی انسانوں کو راہ مستقیم
اس کے بعد دردمند اور حساس شاعر اہل حرم اور نبی کے جاں نثاروں کو میدانِ عمل میں
اتر کر نبوی پیغام کو عام کرنے کی دعوت دیتا ہے تاکہ یہ صحرائے کائنات گلزار میں تبدیل ہو سکے
اور اس پر بجا طور سے جنت کی مثال لاگو ہو سکے اور اشرف المخلوقات مانائیکہ کی نظر میں پھر محترم
ہو جائے۔

اس نظم میں ڈاکٹر اختر بستوی کے فکر کی نزاکت و بلاغت اور بیان کا جوش عروج پر ہے۔
مضمون آفرینی کا بھی کمال دکھایا ہے۔ لفظوں کو نئے معانی عطا کئے ہیں اور خوبصورت لفظی
ترکیب کے جلوے بھی دکھائے ہیں۔ پوری نظم حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس سیرت اور
ان کے عہد کی آئینہ دار ہے۔

۳۔ نظم ————— ”احمد مرسل کا پیغام“

زیر نظر نظم بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ سے متعلق ہے۔ اس میں حضور
علیہ السلام کے حق و عدل و مساوات اور امن و محبت و رحمت کے درس حسین اور پیغام دلنشین کا
بیان ہے۔ نظم کا آخری شعر

آئیے دہر میں پھیلائیں محمدؐ کا پیام
جس سے جمہور کو حاصل ہو خدا کا انعام

ڈاکٹر اقبال کے شعر

دہر میں اسم محمدؐ سے اجالا کر دیں
قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دیں

کی یاد بھی تازہ کرتا ہے اور اس کی ایک حسین اور جامع شرح بن کر فکر و عمل کا پیغام بھی دیتا
ہے۔

۴۔ نظم ————— ”معراج“

واقعہ معراج انسانی زندگی کا سب سے بڑا واقعہ ہے یہ ہمارے آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم

کا نمایاں ترین شرف ہونے کے ساتھ ساتھ امت مسلمہ اور عالم انسانیت کے لئے ایک عظیم اعزاز ہے۔ تقریباً "ہر نعت گو شاعر نے معراج مصطفیٰ کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے۔ اردو کی نعتیہ شاعری میں کئی باقاعدہ معراج نامے بھی ملتے ہیں۔

ڈاکٹر اختر بستوی نے اپنی نعتیہ غزلوں میں بھی اس موضوع پر اشعار شامل کئے ہیں۔ ان کی ایک نعتیہ غزل کا یہ شعر خاص طور سے قابلِ دید ہے۔

قدم پہنچے تھے جن کے رفتوں کی آخری حد تک
عروج آدم خاکی انہیں کے زیرِ داماں ہے

زیرِ نظر نظم کا عنوان ہی اس بات کا غماز ہے کہ یہ واقعہ معراج سے متعلق ہے لیکن اس نظم میں واقعہ معراج کا بیان سنیرا ہے بلکہ ڈاکٹر اختر صاحب نے اس واقعے کو کئی زاویوں سے دیکھا ہے۔ بالخصوص جناب اختر نے اس واقعے کے پس منظر میں عبدِ خاص خدا و حبیبِ اکبر خدا کی سارے انبیاء و مرسلین پر برتری و فضیلت اور ان کی عظمت کو آشکارا کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

نہ جانے تھے ایسے لوگ اس دنیا میں گزرے ہیں کہ جن کو قرب و دیدارِ الہی کی تمنا تھی
مکرماتی نہیں ہے یہ سعادت زورِ بازو سے بغیر مرضی حقِ آرزو ہی اس کی بچا تھی۔



بنایا تمنا جسے محبوب اپنا ذاتِ باری نے اسی کے واسطے مخصوص کر رکھی تھی یہ عزت
دکھایا اس کو جلوہ بھی دیا اس کو تقریب بھی جہاں والوں پہ ظاہر اسکے رتبے کی ہوئی عظمت



شبِ معراج سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہستی احمدِ مرسل کی دنیا میں تھی لامعانی
جناب اختر معراج سید انبیاء کو مسلمانوں کی خوش بختی بتاتے ہیں کہ انہیں ایسے عظیم تر
ہادی کی امت کا شرف ملا اور یقیناً یہ حق ہے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں

محمد مصطفیٰ کا درسِ آفاقی ملا تم کو
پیامِ تاجدارِ انبیاء کے تم ہوئے حامل



یہ پیغامِ ہدایت حاصلِ تقدیرِ انساں ہے
تم اپنوں کے علاوہ اس کو غیروں تک بھی پہنچاؤ

کرد ہر ہر بشر پر مکشف اس کی ہمہ گیری

جو تارائف ہیں اس سے ان کو اس کا فیض پہنچا

۵۔ نظم — ”مشعل“

سیرت نبوی نے انسانیت اور تاریخ عالم پر جو اثرات مرتب کئے ہیں وہ نعت کا نہایت اہم موضوع ہیں۔ ہر دور میں نعت گو شعرا نے سیرت مقدسہ کو اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ عصر حاضر کے شعرا خصوصیت کے ساتھ سیرت رسول اکرم کو نعت کا موضوع بنا رہے ہیں۔ دراصل سیرت نبوی ہی وہ روشنی ہے جس سے ہر تیرگی کو کاٹا جاسکتا ہے اور اسی کی رہنمائی میں دنیا اور دین کا ہر راستہ کامرانی کے ساتھ طے کیا جاسکتا ہے۔ خود قرآن کریم نے بھی انسانوں کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس سیرت کو اپنانے اور اس کی پیروی کی تلقین فرمائی ہے۔ ”لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ“ فرما کر

ذاکرِ اختر بستوی نے بھی سیرت رسول اکرم کو اپنی نعت میں نمایاں جگہ دی ہے اور عظمت و جمالت، بہیمت و وحشت اور کرب و کلفت کے اندھیرے کو اسی روشنی سے دور کرنے اور مٹانے کا پیغام دیا ہے۔ دراصل یہی سیرت وہ ”مشعل“ ہے جو محافظ بھی ہے اور رہنما بھی۔

زیر نظر نظم ”مشعل“ میں ذاکرِ اختر نے عمر حاضر کی بدامنی و بدعنوانی کا آئینہ دکھاتے ہوئے تائبین رسول اکرم کو بیدار کرنے کی کوشش کی ہے کہ تم ہی وہ ہو جو سیرت مطہرہ کی مشعل لے کر زمانے کی رہنمائی کر سکتے ہو اور تاریکی کے ہر حصار کو توڑ کر انسانی دکھ درد کا طاعن اور ہر مسئلے کا حل فراہم کر سکتے ہو۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

آج دنیا میں جدمر دیکھئے تاریکی ہے
ظلم ہے جبر ہے مجبور و محکوم ہے

○

ذہن مسموم ہیں افکار میں دیرانی ہے
جسم محکوم ہیں اور روح پہ پابندی ہے

○

پیار کی قدر نہیں مر و وفا کچھ بھی نہیں
پاس تقدیس نہیں شرم و حیا کچھ بھی نہیں
حق ہوا بند کتابوں میں روایت ہو کر
زندگی رہ مٹی اس دور میں لخت ہو کر

آج طوفانوں کے ماروں کو ہے ساحل کی تلاش
یعنی انسان کو ہے اک رہبر کامل کی تلاش
اس کے بعد ڈاکٹر اختر نقیبان حرم یعنی نابین رسول اکرمؐ سے مخاطب ہوتے ہیں ۔

اے نقیبان حرم حسن شناسان بہار
تم سے ٹوٹے گا زمانے کے اندھیرے کا حصار

تم ہی کر سکتے ہو سوتی ہوئی روحیں بیدار
تم جو چاہو گے تو مٹ جائیں گے سارے آزار

تم نے ہر دور میں انسان کو انسان کیا
مشکل دہر کو ہر گام پہ آسان کیا

نظم کے آخری بند میں جناب اختر ہر دکھ درد کا علاج اور ہر مسئلے کا حل پیش کرتے ہیں ۔
انھوں اس دور کی مشکل کا بھی اک حل لے کر ساری دنیا کے لئے دعوت اکمل لے کر
مشعل سیرت انسان مکمل لے کر یعنی نور نگہ احمد مرسل لے کر
یہ وہ مشعل ہے جسے دہر کا حاصل کئے دشمن قلت بت خانہ باطل کئے
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت یقیناً نور ہے، روشنی ہے، مشعل ہے، شفا ہے اور ہر
مسئلے کا حل ہے۔ نظم کا عنوان بھی خوب ہے اور اس عنوان کو سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم کے حوالے سے ڈاکٹر اختر بستوی نے بخوبی نبھایا ہے۔

خلاصہ کلام

ڈاکٹر اختر بستوی کی نعتیہ غزلیں اور نظمیں عقیدت اور عقیدے کی مظہر ہیں۔ انہوں نے
حضور شافع یوم النشور کی شفاعت کا خصوصیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ڈاکٹر اختر نے حضور صلی
اللہ علیہ وسلم سے عقیدت و محبت کا والہانہ اظہار فرمایا ہے اور محبت نبوی کے حوالے سے مدینہ
امینہ کی زیارت کی تمنا بھی کی ہے اور اس حسرت کا بڑا خوبصورت اور پاکیزہ اظہار کیا ہے۔ ان
کی نگاہوں میں خاک طیبہ کی عظمت بسی ہوئی ہے اور وہ اسے سجدوں کا نذرانہ پیش کرنے کے لئے
بے قرار ہیں۔ گنبد خضرا کے حسن اور اس کی بہار اور شادابی کے سامنے انہیں دنیا کا ہر حسین
نظارہ بے اثر اور بچ معلوم ہوتا ہے۔ بلاشبہ ان کی نعت کوئی کا جو ہر ان کی داخلی کیفیات اور محبت

رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا والہانہ پن ہے۔

سیرت مصطفیٰ جناب اختر کی نعتیہ شاعری کا وسیع و رفیع موضوع ہے جس کو انہوں نے طبع طرح کے رنگوں میں پیش کیا ہے۔ وہ سیرت مصطفیٰ کو اتفاق کیر نظام کا سلسلہ بہاراں قرار دیتے ہیں۔ نبی اُمّی علیہ السلام کی تعلیم کو نور و نکتہ نمھراتے ہوئے نسل انسانی پر آپ کے احسانات کو بکراں بتاتے ہیں اور حال سے استقبال تک آپ کے انوار کو پھیلا ہوا دکھاتے ہیں اور نہ صرف سرکار کی امت اجابت بلکہ امت دعوت یعنی عالم انسانیت کو انہیں کی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کرتے ہیں۔ وہ معراج مصطفیٰ میں بھی سرکار کے شرف و نفیلت کے حوالے سے انسانی عظمت و برتری ثابت کرتے ہیں۔ اور درس مصطفیٰ کی ہمہ گیری کو اپنوں اور بیگانوں پر منکشف کرنے کا پیغام دیتے ہیں۔

ڈاکٹر اختر بستوی کی نعتیہ غزلوں کی زبان بہت ہی گھٹتہ ہے۔ بیان میں سادگی مگر پُر کاری اور بلا کی روانی ہے۔ لہجہ بہت مدہم، نرم اور معطر و شاداب ہے۔ جناب اختر اپنی نظم گوئی کے لئے شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی طویل نظمیں لاجواب ہیں، بالخصوص ان کی طویل نظم ”نغمہ شب“ ایک شاہکار نظم ہے۔ ڈاکٹر اختر کی نعتیہ نظمیں زبان و بیان کی تمام خوبیوں سے آراستہ ہیں۔ ان کی نظمیں زور بیان کا بہترین نمونہ ہیں۔ شکوہ الفاظ و تراکیب اور صوتی خوش آہنگی کے خوبصورت نمونے بھی اختر صاحب کے ہاں ملتے ہیں۔ ان کی نعت جن خارجی خوبیوں سے مزین ہے وہ کس بھی ان کے اظہار جذبات یا ترسیل فکر میں رکاوٹ نہیں بنتی۔ جناب اختر کی نعتوں سے ان کی تخلیقی حرکت آشکارا ہے۔ انہوں نے محاورات اور ضرب الامثال وغیرہ سے اپنے اشعار کو جو تحمل نہیں کیا ہے۔ تشبیہات و استعارات بلاشبہ عروس شاعری کے زیور ہیں لیکن ان کے انداز بیان نے اشعار کو خود ایسا فطری حسن عطا کر دیا ہے اور انہوں نے ان میں اپنے فکر کی نزاکت و بلاغت کا ایسا حسن سمو دیا ہے کہ ان زیورات کے بغیر ان کے حسن میں کوئی خالی نظر نہیں آتی بلکہ یہی سادگی اور معصومیت ان کی نعت گوئی کی زہرہ جیں کے حسین زیور ہیں۔

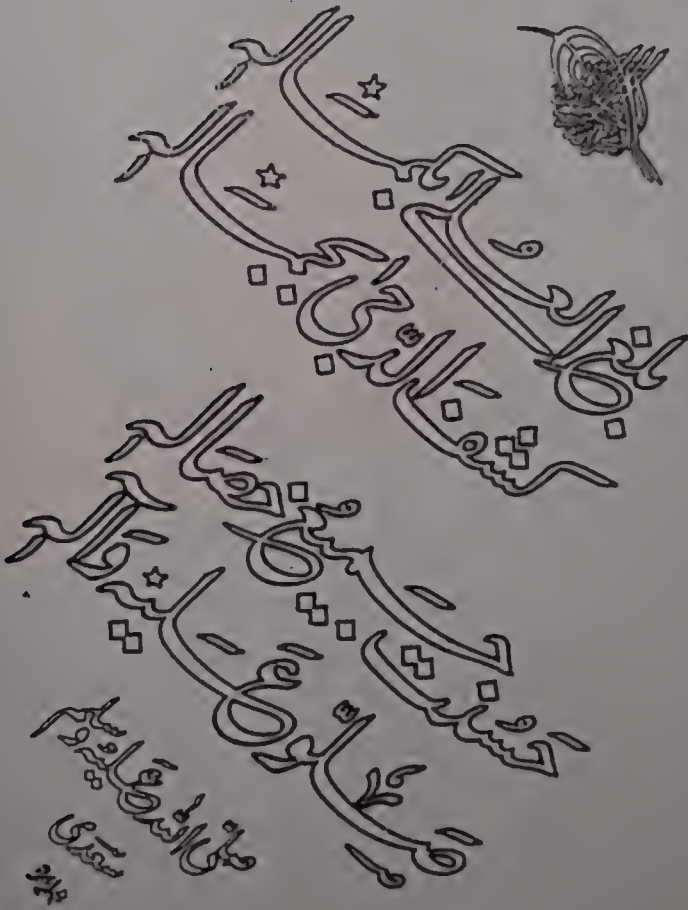
تلمیح

نعت گوئی میں تلمیح ناگزیر ہے اور اس کی وجہ سے نعت کے وقار اور اس کی مگرانقداری میں چارچاند لگ جاتے ہیں۔ البتہ اس کے لئے بھی سلیقہ چاہئے اور دور ازکار تلمیحات سے گریز کرنا چاہئے۔ ڈاکٹر اختر کی تلمیحات عام فہم ہیں۔ مثلاً ”

خود بخود محبوب حق کو مل گئی معراج
وہ فضیلت جس کی خواہش کر کے پچھتائے کلیم

جس نے جھپلا کرب غار ثور اس سے پوچھے
عشق محبوب خدا سینے میں کیا چاہئے

غزل گوئی اور نظم نگاری کی طرح ڈاکٹر اختر بستوی نعت گوئی میں بھی کامیاب ہیں۔ محمدی
عقلمت کا پرچم ابد کی چوٹیوں پر ایک شان کے ساتھ لہرا رہا ہے۔ اور اس کے سائے تلے ڈاکٹر اختر
بستوی کامرائیوں سے شاد کام ہو رہے ہیں۔



صبحِ رحمانی کی نعتیہ شاعری

حُبِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا جمالیاتی اظہار

شعر جذبوں کے جمالیاتی اظہار کا وسیلہ ہے۔ لفظ جب احساس سے ہم آہنگ ہو جائے اور اظہار میں گلاب کی مہک آنے لگے تو سمجھئے کہ شاعر اپنے احساس کی صحیح ترتیبی کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ جس شعر میں یہ کیفیت نہ ہو وہ بمنائے اوزان و بحر شعر تو کلاماں سکتا ہے لیکن وہ شعریت سے خالی ہوگا جیسے بے روح بدن۔

عرب تو اس نثر کو بھی شعر سمجھتے تھے جس میں احساس جمال منعکس ہوتا تھا۔ قرآن کریم کو عروض کے پیمانوں اور شعری اوزان و بحر سے مبرا ہونے کے باوجود شعر اس لئے کہا گیا کہ عربوں کی شعری دانش میں اظہار کی خوبصورتی اور بیان کی بلاغت ہی شعر کا درجہ رکھتی تھی۔ (تبارے ہاں نثری شاعری (نثری نظم نہیں) کا چرچا بھی میرے نزدیک عربوں کی شعری دانش کی بازیافت ہی کا عمل ہے۔) لیکن چونکہ قرآن کریم ازلی اور ابدی حقیقتوں کا آئینہ ہے اور ایک عظیم مقصد کے لئے نازل کیا گیا ہے اس لئے خود اللہ رب العزت نے قرآن کے شعر ہونے کی تردید فرمائی۔ اس تردید کی بہت سی وجوہات میں سے ایک وجہ یہ بھی تھی کہ کہیں انسان بیان کے جمالیاتی اسلوب کو واہ واہ تک محدود نہ کر دے۔ اس کے باوجود رب تعالیٰ نے قرآن کا اسلوب نہیں بدلا۔

مسلمان قرآن کے قاری بھی ہیں اور کسی حد تک اس پر عامل بھی (کاش مکمل عامل ہو جائیں) لہذا صداقتوں کا حسن بیان تو ان کے خیر میں شامل ہے۔ اس لئے عرب کے اولین نعتیہ نمونوں میں سچائی اور بیان کی خوبصورتی دونوں ہم آمیز تھیں۔

مدحت سرور کوئین کا جذبہ جب اشاعت دین کے ہمراہ عجم میں پھیلا تو یہاں بھی لوگوں نے جذبہ حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو لفظوں میں سجانا شروع کر دیا، لیکن کچھ تو صداقتوں کا صحیح ادراک نہ ہونے کے باعث اور کچھ زبان کی کم مائیگی کی وجہ سے بیشتر شعراء حسن بیان کے مطلوبہ معیار کو نہ چھو سکے۔

اردو میں نعت گوئی کا آغاز ہوا تو اس زبان کی صغریٰ اور شعراء کی فنی ناچستی کے باعث مدحت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو وہ معیارِ جمال نہ مل سکا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو نعتیہ شاعری کی تاریخ میں بیان کے جمالیاتی پہلوؤں سے ہم آہنگ، صداقتوں کے بلا کم و کاست ابلاغ و اظہار کی

توفیق پانے والے شعراء کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ایسے شعراء میں نمایاں ترین نام محسن کاکوروی کا ہے جن کا احساس جمال اور اسلوب نگارش ایک استثنائی حوالہ ہے۔

عہد حاضر میں البتہ نعت کے جمالیاتی اظہار پر قادر اور موضوع کے نقدس کا ادراک رکھنے والے کچھ شعراء کے نام سامنے آتے ہیں جن میں عبدالعزیز خالد، حفیظ تائب، عاصی کرنالی، مظفر وارثی، خیف اسعدی، حافظ لدھیانوی، نعیم صدیقی، غنیمت بھراہیچی اور ریاض حسین چودھری وغیرہم کی شاعری خاصی حد تک جمالیاتی اسلوب بیان کی آئینہ دار ہے۔

نعت کے موضوع کا لحاظ رکھ کر اپنی بات کو حسن بیان کی منزلوں سے ہمکنار کرنے والے شعراء میں اب ایک نام کا اضافہ ہوا ہے اور وہ نام صبیح رمانی کا ہے۔

صبیح رمانی کو بہت کم مدت میں مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تین کتابی نذرانے پیش کرنے کی سعادت ارزانی ہو چکی ہے۔ ”ماہ طیبہ“ (۱۹۸۹ء)، ”جادو رحمت“ (۱۹۹۳ء) اور ”خوابوں میں سنری جالی ہے“ (۱۹۹۷ء)۔ مؤخر الذکر کتاب مرتب کرنے کی سعادت راقم الحروف نے پائی۔ ان تمام شعری مجموعوں کی شاعری پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے شعریت پر بھی اتنا ہی دھیان دیا ہے جتنا شریعت کا احترام ملحوظ رکھا ہے۔ ان مجموعوں میں بیان جمال اور جمال بیان کی ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ شاعر کی شعری دانش پر حیرت ہونے لگتی ہے۔ شاعر کی کم عمری اور کلام کی پختگی اس حیرت میں مزید اضافے کا باعث بنتی ہے۔

تشبیہات و استعارات، بیان کے حسن کو بڑھاتے ہیں۔ لیکن تشبیہات و استعارات میں ندرت پیدا کرنے میں ہر شاعر کو کامیابی نہیں ہوتی۔ صبیح کو صغریٰ کے باوجود خوبصورت تشبیہات تراشنا اور نازک استعارات برتنا آگیا ہے اور وہ نعت گوئی میں اس صلاحیت سے بھرپور فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ مجرد احساسات اور خیالات کو شاعر جب خوبصورت تجسیم عمل سے گزارتا ہے اور کسی ایک حسی کیفیت کو دوسری حس کے ذکر سے مرئی بنا کر پیش کرتا ہے تو یہ شعری عمل احساسی کیفیت یا احساسی رویے (Sensuousness) سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ صبیح رمانی کی شاعری میں یہ عمل اس طرح کارفرما نظر آتا ہے کہ قاری کو احساس ہوتا ہے کہ نعت کے حوالے سے شاعر نے کوئی نئی شعریات یعنی نئی Poetics دریافت کی ہے۔ احساسی کیفیت کے حامل چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

خواب روشن ہو گئے مرکا بعیرت کا گلاب

جب کلا شاخ نظر پر ان کی رویت کا گلاب

شاعر کتنا یہ چاہتا ہے کہ جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت خواب میں ہوئی تو

فضا میں روشنی پھیل گئی اور اسے بصیرت مل گئی۔ لیکن خواب کے ہمالیاتی پیرائے میں نہایت خواب کا تجربہ رنگ و نور کا حسین مرقع بن گیا۔ شاعر نے بصیرت کو گلاب سے تشبیہ لیا اور مطلق بنا دیا اور دیدار آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا براہِ راست ذکر کرنے کے بجائے فکر و شاعرانہ رنگت کو گلاب کہہ کر شعر میں خوابناک فضا پیدا کر دی۔

خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس گئی

باغ ہستی میں کھلا یوں ان کی شفقت کا گلاب

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو خلق عظیم ملا ہے اور قیامت تک نوع انسان کو آپ ہی کے خلق کی مثال پیش نظر رکھنی ہوگی۔۔۔ اور خلق محمدی کی خوشبو، شفقت کے بغیر پھیل ہی نہیں سکتی، لہذا شاعر نے خلق محمدی کی خوشبو پھیلانے اور اس عمل کا استمرار ظاہر کرنے کے لئے باغ ہستی میں شفقت کے گلاب کو کھلا ہوا دکھایا۔ شفقت ایک لطیف رویت ہے جو صرف محسوس کیا جا سکتا ہے اس لئے اس رویت کو مرئی (Tangible) بنانے کے لئے کسی مادی شے سے تشبیہ دینے کی ضرورت تھی چنانچہ شاعر کی نگاہ انتخاب گلاب پر پڑی جو مادی ہونے کے باوجود اپنی لطافت میں یکتا ہے۔ اس طرح شاعر نے شعر کو مسوری کا نمونہ بنا دیا۔

لے لے لے لے یہ آیات کا نور ہے نعت کا نور ہے!

نور افشاں درودی فضا دم بہ دم ہیں مواجہ پہ ہم

اس شعر میں احساسی کیفیت تو اس طرح پیدا ہو گئی کہ جو چیزیں سماعت سے تعلق رکھتی ہیں مثلاً "آیات" نعت یا درود شریف وہ سب کی سب نور کے سانچے میں ڈھل گئی ہیں۔ اس طرح سماعت کو بصارت کا پردہ دے کر شاعر نے فیاضِ نظر کا سامان مہیا کر دیا ہے۔ دوسری بات جو اس شعر کی ردیف "ہیں مواجہ پہ ہم" دیکھ کر ذہن میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ حاضری کے ان خاص اور مقدس لمحوں کو جو چودہ سو سال سے مسلسل زائرینِ روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو محض خاموشی سکھاتے تھے اب صبح کی اس نعت کے توسط سے گویائی میسر آگئی ہے۔ مواجہ شریف پر قلبِ مومن کی جو کیفیت ہوتی ہے خود احساسی کا جذبہ جس طرح بیدار ہوتا ہے اور نفسِ لوازمہ جس طرح جھنجھوڑتا ہے اس کی پوری کہانی شاعر نے بلا تصنع بالکل فطری انداز میں بیان کر دی ہے۔ دل چاہتا ہے یہ مکمل نعت یہاں نقل کر دوں۔

کھویا کھویا ہے دل، ہونٹ چپ، آنکھ نم، ہیں مواجہ پہ ہم

روبوہ ان کے لایا ہے ان کا کرم، ہیں مواجہ پہ ہم

لے لے لے لے یہ آیات کا نور ہے نعت کا نور ہے

نور انشاں درودی فضا دم بہ دم' ہیں مواجہ پہ ہم
 ایک کونے میں ہیں' سر جھکائے ہوئے' منہ چھپائے ہوئے
 گردنیں ہیں کہ بارِ ندامت سے 'خم' ہیں مواجہ پہ ہم
 آنسوؤں کی زباں' کر رہی ہے بیاں' ان سے احوال جاں
 صرف اپنا نہیں' پوری امت کا غم ہیں مواجہ پہ ہم
 ہر اندھیرا مقدر کا چٹخنے لگا' دور بٹنے لگا
 قریہ نور میں آگئے ہیں قدم' ہیں مواجہ پہ ہم
 مسکراتی ہوئی ہر تجلی ملی' کیا تلی ملی
 دور ہوتے گئے' سارے رنج و الم ہیں مواجہ پہ ہم
 سب طلب گارِ حرفِ شفاعت کے ہیں اُن کی رحمت کے ہیں
 چہرے چہرے پہ ہے اک سوالِ کرم' ہیں مواجہ پہ ہم
 حاضری کے لمحات کو جس حسیت' کرب' احساسِ ندامت اور شاعرانہ اسلوبِ اظہار سے
 صبحِ نکلے بند کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں وہ ان کی انفرادی شان نمایاں کرنے کے لئے کافی ہے۔
 ملاحظہ ہوں چند اور اشعار

زباں سے نکلا جو صلّ علیٰ مواجہ پر چراغ بن گئے حرف و نوا مواجہ پر
 درود پڑھتی ہوئی ساعتوں کے جہرِ مٹ میں سلام پڑھتا ہوا میں بھی تھا مواجہ پر

یا

بیٹھا ہوں نبیؐ کے قدموں میں صدیاں کئی ہیں لکھوں میں
 اس حاضری اور حضوری پر دل وجد میں ہے جاں وجد میں ہے
 پڑھتی ہے ہوا قرآنِ میاں' کرتا ہے وضو ایمانِ میاں
 اللہ غنی یہ کیف و اثر دل وجد میں ہے جاں وجد میں ہے
 پلکوں پہ دیئے جھل جھل لفظوں کا ادا کرنا مشکل
 جذبوں کی زباں ہے چشمِ تر دل وجد میں ہے جاں وجد میں ہے
 بجھتی ہوئی آنکھوں کو لے کر حاضر ہوں صبحِ مواجہ پر

ہر منظر ہے معراج نظر دل وجد میں ہے جاں وجد میں ہے
اسی قسم کی شاعری کے بارے میں پوپ نے کہا تھا

All art is nature to advantagedrest. What oft was
thought but never so well exprest.

پوپ کی ان لائنوں کا ترجمہ فراق گورکھپوری نے جس خوبصورتی اور جامعیت سے کیا ہے
شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔۔۔۔۔ کہتے ہیں ”فن کی تمام تر خوبی یہ ہے کہ زندگی کے مسائل اور
پنجائی خیالات اور معتقات کو حسین طریقے پر ظاہر کر دیا جائے۔ یعنی جو بات سب جانتے اور
مانتے تھے لیکن جس کا اب تک اس خوش سلیقگی سے اظہار نہیں ہوا تھا۔“

صبح کی شاعری میں باغات اور اجالوں ہی کے تلاوت زیادہ ہیں۔ ایک طرف تو وہ اپنی
شاعری میں پھول، موسم، باغ، گلشن اور گلاب وغیرہ کا ذکر کر کے اپنے شعری ارتکب کو باغ باغ
بنانا چاہتے ہیں، دوسری طرف دھوپ، سورج، متاب، ستارے، چراغ اور روشنی کے ذکر سے وہ
اپنے ایوان شاعری میں ہمیشہ اجالا رکھنے کے متنی نظر آتے ہیں۔ پھول، خوشبو اور باغ کی عکس
بندی اور شعری تصویر کشی کی مثالیں تو پیش کی جا چکی ہیں۔ اب ذرا روشنی کے تلاوت ملاحظہ
ہوں۔

جلنے لگے ہیں میری نوا میں چراغ سے

جب سے لبوں پہ اسم گرامی نئی کا ہے

لبوں پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی آنے سے صرف شاعر کی ذات ہی منور
نہیں ہوئی بلکہ اس نام پاک کی برکت سے شاعر دوسرے لوگوں تک روشنی پہنچانے کا وسیلہ بھی بن
گیا ہے کیونکہ اب اس کی نوا میں چراغ سے جلنے لگے ہیں۔ شاعر خوش نوانے اس شعر میں اپنی
آواز کو چراغ سے تعبیر کیا ہے۔ اس طرح شعریت اور احترام موضوع (نعت) کا تاثر بھرپور طریقے
سے اس شعر میں منعکس ہو گیا ہے حالانکہ مومن خاں مومن کے عہد سے اب تک خوش آوازی
کو شعلہ کی چمک (یا لپک) سے تشبیہ دی جاتی رہی ہے۔ (شعلہ سا چمک (یا لپک) جائے ہے آواز
تو دیکھو) لیکن نعت کے لئے چراغ کی تشبیہ ہی موزوں تھی کیونکہ چراغ خود روشن ہو کر دوسروں
کو روشنی بخشتا ہے۔ شاعر کی بات ہمیں پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس کے طاق جاں میں تو نسبتوں
کے ایسے چراغ روشن ہو گئے ہیں جن کی درخشندگی نے اسے تیرگی کے خوف سے ہمیشہ کے لئے
آزاد کر دیا ہے۔

مرے طاق جاں میں نبت کے چراغ جل رہے ہیں

مجھے خوف تیرگی کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا

صبحِ رومانی کے شعری آہنگ میں غم ذات بھی جھٹک رہا ہے، غم کائنات بھی، اپنے عہد کا آشوب بھی نمایاں ہے اور جدید حسیت کا عکس بھی، شعریت بھی ہے اور مدحت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تقدس کا احساس بھی جلوہ گر ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ہر مصرعے سے شاعر کا غلوںس بھی جھلکتا ہے اور اس کا احساس تشکر بھی، کیونکہ وہ شہرِ نعت گویاں میں اپنی فتوحات کو اپنی ذات سے منسوب نہیں کرتا بلکہ برملا اظہار کرتا ہے کہ۔

مرا دیوان ہے ان کی عطا اول سے آخر تک

یہ بات سوچ سوچ کر مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے کہ صبحِ رومانی بنیادی طور پر نعت خواں ہیں اور نعت خوانی کا مروجہ رنگ، شاعری کی ادبی سطح سے بہت پست اور جمالیاتی پیرائی اظہار سے کوسوں دور ہے۔ نعت خوانی کی محافل میں شعراء کی پذیرائی بہت کم ہوتی ہے لیکن نعت خواں اس لئے ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے ہیں کہ وہ انتخابِ کلام میں شعری اور شرعی تقاضوں کو ملحوظ رکھنے کے بجائے محافل کی مخصوص ضروریات اور سامعین کی پسند کا خیال رکھتے ہیں۔ لیکن صبح کا نام ایک استثناء ہے کہ انہوں نے نعت خوانی کے مروجہ معیارات کو ادبی سطح سے ہم کنار کر دیا ہے اور اپنی شاعری کو جدید آہنگ دے کر منفرد بنا لیا ہے۔

نعت گوئی کے فن کو ادبی سطح پر لانے کے لئے ضروری ہے کہ نعت، غزل (جو نعت کے لئے موزوں ترین صنفِ سخن ہے) کی تکنیک سے باہر آئے اور نظم کے جدید تر رجحانات کو نعتیہ شاعری کے تجربوں کا حصہ بنایا جائے اس لئے صبحِ رومانی نے آزاد نظم سانٹ اور جاپانی صنفِ سخن ہائیکو میں بھی نعتیہ شاعری کی ہے اور وہ اپنے تجربے میں کامیاب رہے ہیں۔ ملاحظہ ہوں چند نمونے

دیارِ جاں میں

سنہرے موسم اتر رہے ہیں

میں زرد لہجوں

سیاہ سایوں سے اپنا پیچھا

چھڑا چکا ہوں

پناہ میں ان کی

آچکا ہوں

میں روشنی میں

نما رہا ہوں

(سنہرے موسم)

☆ ☆ ☆

وفا کا وہ ماہتاب جس کی شفیق کرنوں میں

چہرہ جو ردِ جفا کا ہرگز نکلے نہ پایا

کوئی بھی ایسا ابھر نہ پایا

وہ جن سے سخنِ زمیں ہے روشن

وہ جن کے دستِ کرم کا پر تو یہ آسمان ہیں

(ایک روشنی زمین سے آسمان تک)

☆ ☆ ☆

شکست و ریخت کی اس تیرگی میں

اک یہی امید کا روشن حوالہ ہے

کہ اس عہدِ قتال و جنگ میں

وہ خیر خواہوں کا امامِ اولین و آخرین

اک بار سب کو یاد آجائے

جسے ظالم پڑوسی سے محبت تھی

جسے رسمِ غلامی سے عداوت تھی

وہ جس کی ذات روئے ارض پر موجود ہر جن و بشر

کے واسطے وجہِ ہدایت تھی

(انسانیت کے سب سے بڑے معمار)

ہائیکو

زمین سکتے تھے

آپ سے پہلے اے ہادی

لوگ بھٹکتے تھے

☆ ☆ ☆

میرت کے انوار

سورج بن کے ابھرے ہیں

صرف مدینے میں

اور کہاں پر اُگتے ہیں

سورج سینے میں

☆ ☆ ☆

روشن ہیں چہرے

رنگ ہیں جن پر آقا کی

نسبت کے گہرے ان کے پیرو کار

☆☆☆

☆☆☆

موضوع کو اپنے فکر و احساس کا جزو بنا کر نظم کرنے سے شعروں میں جو قوت اور فنی لطافت پیدا ہوتی ہے، درج بالا نمونوں میں وہ پوری طرح جلوہ گر ہے۔

صبح کے اشعار میں فکری گہرائی کے شواہد بھی ملتے ہیں اور بات کو عام سطح سے بلند کر کے تخلیقی اُچ کے ساتھ نظم کرنے کے انداز بھی۔ ان کی شاعری اگر توجہ سے پڑھی جائے تو بلاشبہ اس سے قاری کو بوقت قُرأت (Reading) تخلیقِ مکرر کا لطف آتا ہے۔ مثلاً

ازل بھی ان کا ابد بھی ان کا سب آئینوں میں جھلک رہے ہیں
تمام اسم گرامی ان کے باطنِ جاں پر چمک رہے ہیں

☆☆☆

انسانیت کا اوج ہے معراجِ مصطفیٰ یہ روشنی کی ست سفر روشنی کا ہے

☆☆☆

انہیں خلق کر کے نازاں ہوا خود ہی دستِ قدرت کوئی شاہکار ایسا کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

☆☆☆

اتاری روح کی بستی میں جلوؤں کی دھنک اس نے
فلکِ شب پہ ہو جیسے سحر آہستہ آہستہ
صبحِ ان کی ٹٹا اور تو کہ جیسے برف کی کشتی
کرے سورج کی جانب طے سفر آہستہ آہستہ

☆☆☆

قلمِ خوشبو کا ہو اور اس سے دل پر روشنی لکھوں
مجھے توفیق دے یارب کہ میں نعتِ نبی لکھوں

☆☆☆

میں نواحِ شب میں بھٹک گیا نئے سورجوں کی تلاش میں
کوئی روشنی کہ بدل سکے مری شب کا حال مرے نبی

☆☆☆

ان کی نسبت سے دعاؤں کا شجر سبز ہوا
ورنہ ملتا ہی نہ تھا بے ثمری کا موسم

☆☆☆

ہو دل کا نور، نگاہوں کا نور، علم کا نور
ہر ایک نور کو نسبت میرے عرب سے ہے

☆☆☆

نعت اپنے موضوع کی عظمت، شعری معیارات کی نفاست اور تشریحی ہمار کی رفعت کے باعث نازک ترین صنفِ سخن ہے لیکن اس صنفِ سخن میں شاعر کو ایک قسم کی سہولت بھی حاصل ہوتی ہے کہ وہ انسانیت کے بلند ترین نمونے کی محسوس اور موجود مثال کو سامنے رکھ کر اپنا جذبہ حبِ رسالت اور احساسِ ارادت و عقیدت با آسانی شعری پیکروں میں ڈھال سکتا ہے جبکہ ہم میں یہ سہولت قطعاً نہیں ہے کیونکہ یہاں جس ہستی کا ذکر کیا جاتا ہے وہ انسانی فہم و ادراک اور عقل و خیال کے تمام دائروں سے ارفع بھی ہے اور منزہ بھی۔

صبیحِ رحمانی نے حمیدِ شاعری میں بھی اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے۔ ان کی حمدوں میں خیال کی رعنائی اور بیان کی سچائی کے ساتھ ساتھ تازہ کاری کا عمل بھی کارفرما ہے۔ چند حمیدِ اشعار کی دلکشی آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

نشاں اسی کے ہیں سب اور بے نشاں وہ ہے چراغ اور اندھیروں کے درمیاں وہ ہے
نمودِ لالہ و گل میں وہی ہے چہرہ نما شجرِ شجر پہ لکھا حرفِ داستاں وہ ہے
اسی کی ذات کے ممنونِ خدوخالِ حیات کہ اور کون ہے صورتِ گر جہاں وہ ہے

سکوتِ نیم شبی میں پکارتا ہوں اے کہ میں ہوں درد کی دستکِ درِ اماں وہ ہے

☆☆☆

وہ نیٹوں میں چھپے خروشر کو توتا ہے قریب رہتا ہے بازارِ نفس میں بوتا ہے
جمالِ ہم کو دکھاتا ہے اجلیِ صبحوں کا وہی جو آنکھ کنوری میں نیند کھوتا ہے
وہی جو شام کی دلہیز پر سویرے تک چراغِ ماہِ جلاتا، نجومِ روتا ہے
صبحِ ہم کو تجسس کی روشنی دے کر وہ ہم پہ اپنی خدائی کے بھید کھوتا ہے

☆☆☆

وہ جس کے جلوے افقِ افق ہیں
وہ جس کی کرنیں شفقِ شفق ہیں
ازل سے پہلے

ابد سے آگے
 اسی کو ہر اختیار حاصل
 اسی کو عز و وقار حاصل
 وہ ایک مالک
 اسی کا سب ہے
 وہی تو رب ہے

(پہچان)

ہائیکو

کیسے تجھے پائیں
 تجھ کو دھونڈنے نکلیں تو
 سوچیں تھک جائیں
 کس کے ہیں یہ روپ
 سائے کو پہنائے ہے
 کس نے اجلی دھوپ

☆☆☆

ان شعری نمونوں سے روشن ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرنے والا یہ نوجوان، ربِّ ذوالجلال والا کرام کی عظمتوں کا اعتراف اور اس کی نشانیوں کے ذریعے اس تک رسائی کا خیال کر کے جب شعر کہتا ہے تو عروس شاعری اس پر فریفتہ ہو جاتی ہے۔
 صبح کی تینوں کتابیں پڑھ کر محسوس ہوا کہ صبحِ رحمانی میں ایک سچا شاعر چھپا ہوا ہے، اگر وہ عمومی شاعری کی طرف توجہ کرے تو اس میدان میں بہت جلد اپنا مقام بنا سکتا ہے لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت اور دینی اقدار کی ترویج و اشاعت سے اس کا کم نمٹ اس کو تخلیقی بالیدگی کے لمحات میں نعت ہی کی طرف متوجہ رکھتا ہے اور یہ سعادت کوئی معمولی سعادت نہیں ہے

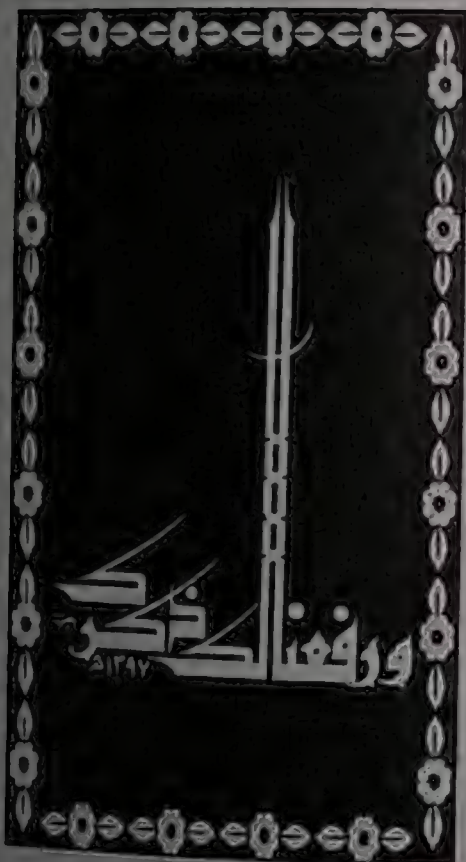
ع یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

صبحِ رحمانی نے کم عمری میں ہی شعر کی داخلی اور خارجی جمالیاتی قدروں کا راز پایا ہے اور وہ اپنے احساسِ جمال کو نعت کی تخلیق کے لئے خلا قانہ شدت ہے اور اظہار کی قوت کے ساتھ استعمال کر رہا ہے۔

دنیا نعت نگاری میں چونکہ نئی شعریات کی دریافت کا عمل بڑا مست ہے اس لئے صبح کی شاعری کو ہم ایک رہنما ساز شاعری کہہ سکتے ہیں اور شاعرانہ سچائی، تخلیقی خلوص اور اسلوب کی جدت کے حوالے سے اس کو جدید نعت کا ایک نمائندہ شاعر قرار دے سکتے ہیں۔

بساط شعر و ادب پر صبحِ رمانی ایک نووارد ہے پھر بھی اس کی اتنی مقبولیت اور چارہ انگ
عالم میں اس کی بے پناہ شہرت اس بات کی طرف واضح اشارہ ہے کہ اس کی یہ ترزا حیل سے
مراحل میں ہے۔

طے مجھے بھی زبانِ بومیرئ و جانی
مرا کلام بھی مقبول عام ہو جائے



www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

غبارِ جاں میں آفتاب

۱

جمالِ حمد، محیطِ شعور و قلب و نظر
 سرِ نیاز، قلم کا، ورقِ ورق پہ نگوں
 دعا، قلوبِ تپیدہ کی ایک سرگوشی
 ہر ایک ذرہ ارضِ بدن ہے حرفِ پاس
 وہ لاشریک، وہ ازل بھی اور آخر بھی
 ازلِ ابد کا بھی مالک وہی خدائے رحیم
 خدا وہی مرے آقا کا جو خدا ہے ریاض

زمینِ زرد کو کالی گھٹائیں دیتا ہے
 وہی ستاروں کو روشن قبائیں دیتا ہے

۲

جوازِ ارض و سموات میں فقط لکھو
 جنابِ ختمِ رسل، تاجدارِ ارض و سما
 حضورِ سرورِ عالم، پیغمبرِ عربی
 جبینِ وقت پہ جس کے نقوش پا کی بہار
 حدیثِ شوقِ عبارت ہے جس کے ہونے سے

بغیضِ نعت یہ احساسِ جاگ اٹھا ہے
 محیطِ ارض و سما رمتوں کا ہال ہے

۳

وہی رسولؐ جو ہر عہد کی جلالت ہے
 وہی رسولؐ جو ہے کائنات کا محور
 وہی رسولؐ جو صدق و صفا کا پیانہ

وہی رسولؐ جو معیار آدمیت ہے
وہی رسولؐ چراغِ حرا جسے کہتے
وہی رسولؐ دلوں کا جو حکمران ٹھہرا
وہی رسولؐ محبت کا استعارہ ہے
وہی رسولؐ علامت ہے ہر اجالے کی
وہی رسولؐ صداقت کا حرفِ آخر ہے
وہی رسولؐ اجالا ہے ہر زمانے کا
وہی رسولؐ برہنہ سروں کی چادر ہے
وہی رسولؐ جبینِ سما کا اجالا پن
وہی رسولؐ امامت کرے رسولوں کی
وہی رسولؐ جو چہرہ ہے آدمیت کا
وہی رسولؐ جو انسانیت کا محسن ہے
وہی رسولؐ جسے پیرہنِ کرم کا ملا

اسی کے نور سے روشنِ فصیل ایمانی
وہی رسولؐ ہے حرفِ دعا کی تابانی

۴

حضورؐ۔ آیہِ رحمت، حضورؐ ابرِ کرم
حضورؐ۔ تشنہ زمینوں کی آخری امید
حضورؐ۔ عصرِ رسالت میں فقر کی چادر
حضورؐ۔ نئے سروں پر سحابِ نور ازل
حضورؐ۔ آدمِ خاکی کا سردی چہرہ
حضورؐ۔ وادیِ عشق و وفا کا حسن و جمال
حضورؐ۔ باعثِ تخلیقِ رنگ و بوئے جن
حضورؐ۔ مفلس و نادار کی متاعِ عزیز
حضورؐ۔ ہادیِ کونین، رحمتِ عالم
حضورؐ۔ گردشِ لیل و نہار کا باعث

حضور۔ پیکر رعنائی و جمال و جلال
 حضور۔ ساقی کوثر، حضور نور میں
 حضور۔ شافعِ معشر، حضور روحِ ابد
 حضور۔ صبحِ ازل کے جمال کا مظہر
 حضور۔ نورِ مجسم، دعا کا سرنامہ
 حضور۔ ثروتِ اہل یقین و اہل نظر
 حضور۔ معدنِ شفقت، حضورِ صبح دعا
 حضور۔ مرسلِ آخر، پیہرِ اول
 حضور۔ شوکتِ آدم کی آخری مشعل
 حضور۔ رحمت و راحت کا سردی جہرِ مٹ
 حضور۔ بلاء و موائے نسلِ انسانی

جہیں جھکا کے بعد احرام لیتے ہیں
 حضور سیدِ والا کا نام لیتے ہیں

۵

ظہورِ صبحِ باراں کی منتظر کب سے
 قدم قدم پہ نظر کے جال بنتی ہیں
 نظرِ نظر میں دھنک کا بکیر کر آنچل
 روشِ روش پہ سجاتی ہیں رتجگوں کا شمار
 چراغِ راہنڈر پر فریفتہ آنکھیں
 غبارِ راہِ مدینہ سے اکتساب کریں
 جمالِ گنبدِ نفرا سے ہسکار بھی ہوں
 درِ حضور پہ پلوں کی چادریں رکھ کر
 حریمِ سیدِ اولاک سے لپٹ جائیں

تمام حسنِ زمین اور آسمان کا ملے
 پہ حضور کے قدموں سے کل جہاں کا ملے

کتاب	اسم	محمدؐ	کہ	آرزو	کا	شباب
کتاب	اسم	محمدؐ	کہ	آبروئے		نہن
کتاب	اسم	محمدؐ	چراغ	راہ		ہدنی
کتاب	اسم	محمدؐ	شعور	کی		خشم
کتاب	اسم	محمدؐ	بنائے	ارض	و	سا
کتاب	اسم	محمدؐ	ردائے	غفو	و	کرم
کتاب	اسم	محمدؐ	ثبات	ارض	و	ہنر
کتاب	اسم	محمدؐ	نفاذ	عدل	و	یقین
کتاب	اسم	محمدؐ	جمال	لوح	و	قلم
کتاب	اسم	محمدؐ	خن	کی		رغنائی
کتاب	اسم	محمدؐ	عروج	نوں		بشر
کتاب	اسم	محمدؐ	انصاب	شام	و	سحر
کتاب	اسم	محمدؐ	ازل	کی		دائمی
کتاب	اسم	محمدؐ	ہے	حمد		رب جلیل
کتاب	اسم	محمدؐ	جواز	صبح		چمن
کتاب	اسم	محمدؐ	ردائے	لطف	و	عطا

انہی کا اسم گرامی گماں میں رہتا ہے
مرا قلم بھی کسی آسمان میں رہتا ہے

حضورؐ آپ کے فیضان کا نتیجہ ہے
نہ میری نسل کو ادراک روشنی کا بہت
یہ آنکھی کے تلیں کی آب ہے خود بھی
شعور و حکمت و تدبیر کے جھروکوں سے

تمام منظر امکاں کے پھول چنتی ہے
 جلوس صدق کی بنتی نہیں تماشائی
 صداقتوں کے علم لے کے چلنے والی ہے
 علوم نو کو پرکھتی ہے عقل و دانش پر
 ہر اک سوال میں پوشیدہ مضطرب آنکھیں
 ہر اک سوال میں دانائیوں کی رعنائی
 ہر اک سوال تجسس کا آئینہ بردار
 حضورؐ خوفزدہ ہوں میں اپنے بچوں سے
 ہر ایک بات کی یہ مانتے ہیں مجھ سے دلیل
 نئے دنوں کے حقائق ہیں سامنے ان کے
 حضورؐ میں کہ جسے خود تلاش ہے اپنی
 جسے خبر ہی نہیں اپنے من کی دنیا کی
 یہ کیا کہ اجڑی ہوئی ہے اقیس کی پگڈنڈی
 یہ کیا کہ ذہن کی دیوار میں دراڑیں ہیں
 اداس شام کے چہرے پہ دھول صدیوں کی
 قضا بھی راستہ روکے ہوئے ہے کرنوں کا
 میب وادی اعصاب سرسبز آنسو
 مری زباں پہ بھی لگنت کا عارضہ آقاؐ
 مری غزل کی بھی شوخی غبار آوارہ
 ہوائے شر بلاغت کا بھول کر بھی حضورؐ
 فسیل علم و ہنر سے گذر نہیں ہوتا
 حضورؐ بانجھ ہوئیں کھیتیاں تفلر کی
 ہوا میں لٹکی ہوئی ہے خن کی ویرانی
 قلم پہ لپٹا ہوا ہے جہالتوں کا کفن
 حضورؐ جمعی ہوئی دوپہر ہے اور میں ہوں

حضورؐ سید والاؐ ادھر تکہ کیجے
 غبار شر تمنا کو بھی صبا کیجے

حضور دامن مد چاک میں نہیں لیتے
 شکاف ہسم سے جو روح تک نمایاں ہیں
 شعور و عقل کے سکے بھی میں نہیں رکھتا
 مرا یہ دامن شکول کب سے خالی ہے
 حضور سوچ کی دیران رہگذاروں میں
 ہر ایک سمت سے یلغار ہے ہواؤں کی
 قدم قدم پہ بکولے اڑا رہے ہیں مذاق
 روش روش پہ نمود سحر کی لاشیں ہیں
 زباں نے اوڑھ لیا سسکیوں کا پیرامن
 سراب حد نظر تک ہے اور تشہ لہی
 حضور آپ کی امت کا یہ مقدر ہے؟
 یہ کیا کہ آج دھنک سے نہیں افق روشن
 کسی درتچے سے سورج نظر نہیں آتا
 ہجوم کرب و بلا اشک غم کی طغیانی
 تمام راتے مسدود ہو گئے آقا
 حروف کھوکے معانی کی روشنی کا جمال
 حضور آپ کی چوکٹ پہ سر جھکاتے ہیں
 ہر ایک شاخ کو پتوں کی شال مل جائے
 کوئی لگا نہ سکے خوشبوؤں پہ پابندی
 نمود فن کی دعاؤں کو معتبر کیجے
 غبار جاں میں کوئی آفتاب دیں آقا
 کتاب نور کا شب کو نصاب دیں آقا

کے خبر تھی کہ افغان بیٹیوں کا سماں

زمین پہ دخترِ حوا کے سر کی چادر ہے
 کے خبر تھی کہ بارود کے دھماکوں سے
 سماعتوں کو نئی شان ملنے والی ہے
 کے خبر تھی کہ افغانیوں کی جرات سے
 ہوا میں جبر کی زنجیر ٹوٹ جائے گی
 جڑیلِ شامِ نموت کی منہ چھپائے گی
 حضورؐ آپ مبارک قبول فرمائیں
 ہزار سجدے چلنے لگے جبینوں میں
 علمِ جہاد کے لہرا رہے ہیں سینوں میں

نظامِ ظلم و تشدد پکھلنے والا ہے
 شبِ سیاہ کا منظر بدلنے والا ہے

۱۰

حصارِ خوف و ندامت میں سر برہنہ ہیں
 یہ کب سے آپؐ کی امت کی بیٹیاں آقا
 غلامِ گردشِ قصرِ ہوس کی قیدی ہیں
 حضورؐ آج بھی یہ زندہ دفن ہوتی ہیں
 دیا و شرم کے پیراہنوں کی منڈی میں
 بچپتِ ری ہے ہوسِ کاریوں کی تاریکی
 ضمیرِ آدمِ خاکی پہ حیلہ شب سے
 ہوسِ کدوں کو ملی ہے ردا تحفظ کی

اٹھ رہی ہے ہر اک سمت سے دکھوں کی ہوا
 ملے حضورؐ کینروں کو رمتوں کی ردا

۱۱

قدمِ قدم پہ فردزاں ہیں حریت کے چراغ

افق افق پہ چناروں سے اٹھ رہا ہے، جوں
 نظر نظر لگے میاں سلگتے زخموں سے
 لوہے سے وادیِ اشیر سرخرو ہے حضور
 لگے پھٹے سے سر شام ہے لہجہ اش
 جوان بہنوں کے سر پہ روا نہیں آقا
 کسی کی موت پہ پرسہ کوئی نہیں دیتا
 تمام منظر شبِ آنسوؤں کی بجائے ہے
 صلیب و دار پہ لگی ہوئی ہیں زنجیریں
 لیوں پہ حرفِ دعا بھی تھکتے سے جاتے ہیں
 چنار خون اٹکتے ہیں ماہِ پاروں کا
 حضور موسمِ دار و رسن مسلط ہے
 فصیلِ شہرِ تمنا کے ہر دریچے میں
 دھماکہ جبرِ مسلسل میں ڈل کا پانی ہے
 سوال کرتے ہیں بچے یہ اپنے بوڑھوں سے
 ہمارا کیسا مقدر ہے روزِ اول سے
 روائے ظلم ہواؤں کی اور حسیِ شہری

مجھے یقین ہے، کرچہ ابھی اندھیرا ہے
 افق کے پار مچلتا ہوا سویرا ہے

۱۲

طویل شب کے گزرنے کے بعد بھی آقا
 دلوں میں تیری محبت کا نور زندہ ہے
 وہی شعور، وہی آگہی، وہی آنکھیں
 ترے حروف کی ہر تازگی سلامت ہے
 مٹی نہیں ہے مہذب دنوں کی دانائی
 فضائے بدر تو پیدا کبھی نہیں ہوگی
 مگر حضور یہ قفاؤں کے پہاڑوں میں

یہ کون تازہ لو کے جلا رہے ہیں چراغ
نماز عشق ادا ہو رہی ہے شعلوں میں
حضور جبر مسلسل کے باوجود اب تک
گرا نہیں ہے غلاموں کے ہاتھ سے پرچم

کتاب عشق کی تفسیر لکھ رہے ہیں حضور
ہمارے گل کی یہ تعبیر لکھ رہے ہیں حضور

۱۳

یہ ریگ کرب و بلا کی تمازتوں کا حصار
یہ خون و خاک کی بارش میں روشنی کے گلاب
یہ ظلم و جبر کی کالی سیاہ شب کے چراغ
ہوا کے دوش پہ خیمے لگا رہے ہیں حضور
یہ جن کے گھر ہیں کھلے آسمان کے آنگن میں
یہ کب سے آتش و آہن کی سرخ بارش میں
نئے دنوں کے سمانے سے خواب بنتے ہیں
یہ زخم زخم ہواؤں میں مٹھلیں چرے
یہ تار تار قباؤں میں دلتوں کا ساک
حضور ارض فلسطین کے رہنے والوں پر
کرم کی سبز سی کرنوں کا جال بن جائے
لو کی سرخ قباؤں سے ڈھال بن جائے
حضور اہل ہوس کی ہوس کے پتے میں
نحیف دخترِ دوا کی ادھ کھلی آنکھیں
کسی نجات دہندہ کی نظر کب سے
یہ آتش لب یہ سسکتی سی ایک سرگوشی
ضمیرِ آدمِ خاکی پہ تازیانہ ہے
برہنہ سرِ جلے خیمے اداس قتل گاہیں
فراٹ عشق، لو کے چراغ، آہ و نفاق

حضورِ شامِ غرباں میں بیسیوں کی پار
 پڑے ہیں پرہمِ بنہور پہ یہ وجہ
 ازل سے خون کے سوا کروں سے لون سے
 انھا کے ہاتھ میں پتھر وطن کی کلیوں میں
 یہ ننھے منے سے بچے بھی احتجاج کریں
 یہ اپنے خون کے پرہم انھا انھا کے حضور
 کفن سروں پہ لپیٹے ہوئے قدم بہ قدم
 رواں یہ کب سے شہادت کوں کی جانب میں
 دھواں دھواں سی فضاؤں میں بے کفن لاشے
 بجھے بجھے سے مناظرِ اجاز ویرانے

یقین ہے قفلِ تشدد کے نوٹ جائیں گے
 کتابِ سر کے سر کرنا سجاؤں گے

۱۴

کہ قعرِ عشق کے آئین میں خونِ مسلم سے
 چراغِ مہرِ فروزاں ہیں یا رسول اللہ
 قدم قدم پہ حکومت ہے خوف و دہشت کی
 فضا میں آتش و آہن کی کب سے بارش ہے
 روائےِ عصمت و عفت کی قتل گاہوں میں
 برہنہ سر پھریں امت کی بیٹیاں کب سے
 بدن پہ ظلم و تشدد کی ان گنت مہریں
 دھماکہ خوفِ مسلسل میں روتی قیدی ہے
 خلا میں اپنے تقدس کی اودھنی دھوئیں
 یہ برف برف سے چہرے یہ غم کی تصویریں
 غبارِ مقتلِ شب میں بھی بھی آنکھیں
 کسی نجات دہندہ کی راہ میں اٹھیں
 حضورِ بھوک کے جنگل اگے ہیں چروں پر

۳۱۱

نہ حال جسم یہ پنجروں میں پھر پھرتے ہیں
 ہتھیلیوں پہ کرے رقص موت کی دیوی
 حضورؐ عالمی غنڈوں کے ہاتھ میں ہے قلم
 نفاذِ عدل کی امید کیا کرے کوئی
 بادِ عشق سے آقاؐ یہ آپؐ کی امت
 کئے پیٹے ہوئے جسموں کو لے کے آئی ہے
 حضورؐ رون کے اندر بھی تیر اترتے ہیں
 درندگی کے تصور سے بند ہے اسٹرکن
 حضورؐ پھول سے بچے اداس ہیں کب سے
 حضورؐ چادرِ زمیںؐ نظر نہیں آتی
 مہیب شب میں کہیں سے سر نہیں آتی

۱۵

حضورؐ آپ کے نعلین کے ویلے سے
 چراغِ عشق جلائے کی آرزو لے کر
 یقیں کی دولت بیدار کا تمنائی
 نوائے امت مرحوم ہے علم جس کا
 دل و گمگاہ کی برہنہ سی زرد شاخوں پر
 یقیں و عزم کی خوشبو کا لے کے سندیسہ
 حصارِ ظلم و جنات کے گھپ اندھیروں میں
 غبارِ عظمت رفتہ سے جن رہا ہے گلاب
 وہ جس کے اشک مسلسل چراغ بنتے ہیں
 حضورؐ اس پہ نگاہِ کرم کی بارش ہو
 حضورؐ نقشِ کف پا کی روشنی سے اسے
 نہال کر کے علم اس کے ہاتھ میں دے دیں
 حضورؐ خلدِ مدینہ کے برگِ رحمت سے
 فیصلِ کشورِ دل پر گلاب بانٹے گا

وہی شہر ہاں میں رہا ہے زلزلہ
ہوا سے مقابل بھی رہا ہے زلزلہ

۱۶

یہ ارض یاب غلاموں کی سرزمین تھی
ہدف بنی ہے قبار شب ملامت و
روش روش سے جنازہ اٹھتے ہیں چہلوں سے
محیط شام غریباں بن رہے درپٹے میں
خرید رکھی ہے اہل ہوس نے برسوں سے
منصورؒ مسند شامی کی مصمت و مفت
منصورؒ شہر غزل میں لبو کی بارش ہے
نفاذ عدل کا ہر خواب بھی احوال ہے
عطا ہو ابر نریم کی روا چمن کے لئے
تمام حرف دعا میرے اس وطن کے لئے

ریاض حسین چودھری (سیالکوٹ)

حمد و نعت شاعری کے لئے باعث عزت و عظمت ہے۔

مرسل و مرسل

اسمائے الہی اور اسمائے رسول کی تعظیم اور برکات کے منظر قطعات کا مجموعہ

شاعر : منصور ملتانی

ناشر : ڈائلاگ پبلکیشنز - کراچی

شیبا حیدری

(خواتین کی نعتیہ شاعری میں ایک نئی آواز)

نعت گو شعراء و شاعرات نے عہد حاضر میں جس تخلیقی ذمے داری کا ثبوت دیا ہے وہ اس زمانے کی تاریخ ادب کا ایک اہم باب ہے۔ نئے نئے اسالیب اور عقیدت و مودت کے تازہ تر لالہ و گل لے کر نئی نسل کے شعراء و شاعرات بھی برابر اس قافلے میں شریک ہیں۔ شība حیدری خواتین کی نعتیہ شاعری میں ایک نئی آواز ہیں۔ شība کے کلام کی انفرادیت نے بالکل آغاز ہی میں سنجیدہ اذہان کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔

وہ لکھنؤ کے ایک نامور خاندان کی چشم و چراغ ہیں ان کے والد نواب فضل الرحمن حیدری ذیل ایم اے تھے اور کیا رہ زبانوں سے واقفیت رکھتے تھے۔ شība حیدری کو علم و فن، شعر و ادب، مذہب و تصوف ورثے میں ملا ہے۔ وہ ایک صاحب سلسلہ بزرگ سے بیعت بھی ہیں۔ شība کے کلام کی پختگی اور ندرت پر اہل نظر چونک اٹھتے ہیں۔ یہ ان کے خوش آئند مستقبل کی ضمانت ہے۔ شība کے یہاں کلاسیکیت اور جدیدیت کا خوش گوار امتزاج ملتا ہے۔

بالائے سرش ز ہوش مندی ی تافت ستارہ بلندی
مال ہی میں شība حیدری کا پہلا شعری مجموعہ "ان کے لئے" منظر عام پر آیا ہے۔ جو حمد، نعت اور منقبت سے مزین ہے۔ اسی میں ان کی غزلیں بھی شامل ہیں۔

(اڈارہ)

شیبا جو کوئی نعت کا آغاز کرتے ہے خوش بختی کاغذ پہ قلم ناز کرتے ہے
 جب ذکر کوئی ان کا سخن ساز کرتے ہے بیمار محمدؐ ہوں میں آواز کرتے ہے
 بے دعوت دیدار نہیں جاتا ہے کوئی وہ عالم ارواح سے آواز کرتے ہے
 نذرانہ درودوں کا پہنچتا ہے وہاں جب ہر گوشہ فردوس ہی آواز کرتے ہے
 اس دور بلاخیز میں در محفل دنیا شیبا جو کہ نعت وہ اعجاز کرتے ہے

جو طیبہ میں ہے جلوہ گر روشنی ہمیں ہے وہ خلد نظر روشنی
 ہمیشہ رہی اہل ایمان کے ساتھ اجالوں کی ہے ہم سفر روشنی
 ہوئے آشکارا جو ختم رسلؐ جہاں میں ہوئی جلوہ گر روشنی
 یہ کون آ رہا ہے کہ جن کے لئے لٹاتے ہیں شمس و قمر روشنی
 اگرچہ ہے قلت سراپا جہاں یہاں ہو رہی ہے مگر روشنی
 جو عشق محمدؐ سے سرشار ہیں ملے گی انہیں عمر بھر روشنی
 یہ معراج ہے یا کمال بشر گئی فرش سے عرش پر روشنی
 محمدؐ کے جلووں سے ہے مستنیر جو رکھتے ہیں یہ بحر و بر روشنی
 نہ چھوڑے جو شیبا خیال نبیؐ نہ جائے کبھی چھوڑ کر روشنی

مگر چاہتا ہو کوئی قرینے کی روشنی حاصل کرے وہ شیبا مدینے کی روشنی
 کی جس نے اختیار مدینے کی روشنی دیکھے گا وہی عرش کے زینے کی روشنی
 ایسی نہیں کہیں بھی قرینے کی روشنی کرتی ہے خود پہ ناز مدینے کی روشنی
 فنائے کردگار ہے قانون مصطفیٰؐ آئین زندگی ہے مدینے کی روشنی
 تاریکیاں رہیں نہ کہیں زندگی کے سچ ہم کو ملی جو کہ مدینے کی روشنی
 نرسے میں ظلمتوں کے نہ آئیں گے ہم کبھی سایہ کئے ہوئے ہے مدینے کی روشنی

شبا ہے خوش نصیب وہی بزم دہر میں جس کے نصیب میں ہو مدینے کی روشنی



دیکھیں جو ذرا گنبد خضراء مری آنکھیں
 بائیں جو محمدؐ کی ٹکڑیا مری آنکھیں
 کب دیکھیں کی سرکار کا روضہ مری آنکھیں
 ہر آن بنی رہتی ہیں برکھا مری آنکھیں
 بس نور کی طالب ہیں خدا یا مری آنکھیں
 لکھیں ہیں عیاں نور کا سایہ مری آنکھیں
 بس خاک پہ ہے نقش کف پائے محمدؐ
 ارباب نظر کہتے ہیں سایہ نہ تھا جن کا
 اسے کاش ملے خانہ تدفین وہاں شبیا
 کیا لوٹ کے آجائیں گی شبیا مری آنکھیں
 دیکھا ہی کریں گنبد خضراء مری آنکھیں
 رہتی ہیں ٹلی جانب طیبہ مری آنکھیں
 رکھتی ہیں غم جگر نبیؐ کیا مری آنکھیں
 سید حبا ہی سدا دیکھیں ہیں رستہ مری آنکھیں
 کیا دیکھ رہے ہیں مرے آقا مری آنکھیں
 گلزار سمجھتی ہیں وہ سحر مری آنکھیں
 ان کا ہی میاں دیکھیں ہیں سایہ مری آنکھیں
 اسے کاش ہوں پیوند مدینہ مری آنکھیں

راجا رشید محمود کی زیرِ ادارت مسلسل اشاعت کا دسواں سال

لاہور
نعت
 ماہنامہ

رابطہ: انظہر منزل مسجد اسٹریٹ نمبر 5 نیو شالامار کالونی

ملتان روڈ - لاہور - 54500

حاصل مطالعہ

حنیف اسعدی

اردو شاعری میں نعت گوئی

نعت گوئی پر یہ تنقیدی مقالہ ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی کے فلروفن کا نچوڑ ہے۔ ڈاکٹر صاحب دینی شغف اور خاندانی پس منظر اس بات کا متقاضی تھا کہ وہ اپنی ڈاکٹریٹ کے لئے اسی قسم کے موضوع کا انتخاب کرتے۔

اردو یوں تو اب اپنے ادبی جواہر پاروں کے سبب دنیا کی اہم زبانوں میں شمار ہوتی ہے مگر اردو ادب شاعری کے مقابلے میں نثری کاوشوں سے کافی حد تک محروم ہے۔ خصوصیت کے ساتھ تنقید پر بہت کم کام ہوا اور نعت کے معاملے میں تو یہ کام نہ ہونے کے برابر ہے۔ نعت ہی کم لکھی گئی، تنقید وغیرہ کا معاملہ تو بعد کی بات ہے۔ اس معاملے میں بھارت اور پاکستان ایک ہی کشی کے سوار نظر آتے ہیں مگر تقسیم ہند کے بعد پاکستان کے ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور تنقید نگاروں نے تیز رفتاری کے ساتھ اس جاوہ فراموش کی طرف بڑھنے کے عمل کو تیز کر دیا اس ذیل میں جہاں کچھ اور افراد یا اداروں کا نام لیا جا سکتا ہے وہاں ایک نمایاں نام صبیح رحمانی کا ہے جنہوں نے ”نعت رنگ“ کے ذریعہ لکھنے والوں کو تہنہ ڈاکا کہ وہ منصف نعت کو ادب عالیہ کا درجہ نہ دینے کی غفلت کا کب تک شکار ہوتے رہیں گے۔ ”نعت رنگ“ منظر ادب پر ایک تحریک کی صورت میں رونما ہوا ہے اور بڑا کام انجام دے رہا ہے۔

نعت گوئی کی روایت چونکہ عربی اور فارسی سے آئی ہے اس لئے ڈاکٹر صاحب نے پہلے عربی شاعری پر مختصر نگاہ ڈالی ہے اور عربی کے معروف شاعروں کے مجملہ ”ذکر کے ساتھ ساتھ ان کے کلام کے نمونے بھی پیش کئے ہیں۔ کتاب کا دوسرا حصہ فارسی ادب میں نعتیہ شاعری سے متعلق ہے جس کا مختصر سا جائزہ لیتے ہوئے وہ خسرو اور فیضی سے لیکر علامہ اقبال تک آئے ہیں۔ فارسی شاعری کے اہم شعراء کے تذکرے کے ہمراہ ان کے اشعار بھی نقل کرتے چلے گئے ہیں اس طرح مختلف ادوار میں اس منصف سخن کے معیار و مقام کا منظر نامہ بھی سامنے آ جاتا ہے۔

کتاب کا سب سے اہم حصہ اردو نعت گوئی سے متعلق ہے نعت چونکہ متعدد اصناف سخن میں لکھی گئی ہے اس لئے ڈاکٹر صاحب نے قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، نظم اور غزل کی صورت میں نعتیہ شاعری کا بڑا ماہرانہ جائزہ لیا ہے۔ اس ذیل میں تقریباً ”تمام اہل کمال کا کلام بطور نمونہ پیش کیا ہے۔

ہو۔ ناشر ہیں، فکر نو پبلیکیشنز، شاہ ٹنن روڈ، ملتان

☆☆☆

عطاءے حریم

”عطاءے حریم“ عطاء الرحمن شیخ کا گلدستہ نعت ہے۔ مصنف قانون دانی نے ساتھ ساتھ آقائے دو جہاں کے لائے ہوئے منشور کو سمجھنے اور پڑھنے کا شعور بھی رکھتے ہیں۔ اس شعور نے ان کی روح کو لطائف سے بھر دیا ہے۔ وہ زندگی کے سفر کو ایک اور سفر سے وسیلہ ظفر بنا رہے ہیں۔ ان کی دربار رسولؐ میں بار بار کی حاضری اس امر کا یقین ثبوت ہے کہ ان کے وجود کو الحیف تر بنانے کے سلسلے میں قضا و قدر نے کتنی فراخ دلی سے کام لیا ہے۔ ان سے اللہ بھی خوش اور اللہ کا رسولؐ بھی راضی جیسی تو وہ اطمینان قلب کی دولت سے مالا مال ہیں۔ عطاء الرحمن شیخ شاعر ہیں مگر صرف نعت کہتے ہیں۔ اس معاملے میں وہ صبیحِ رمانی اور مسرور کینی کے نرود سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے شاعری کی کسی اور صنف کو منہ تک نہیں لگایا۔

عطاء الرحمن شیخ کی شاعری بڑی سادہ اور چمکی ہے۔ ان کا دل جس طرح محسوس کرتا ہے ذہن اسی طرح ان کو حرف و بیان عطا کر دیتا ہے۔ نہ ان کو بڑے شاعر ہونے کا دعویٰ اور نہ اپنی شہرت مقصود۔ ان کا مقصد تو صرف اپنے آقاؐ کے حضور اپنی عقیدت و انکسار کا اظہار ہے۔ ان کو سادہ مزاجی اور سادہ نگاری کا انعام اس طرح ملا ہے کہ ان کا کلام سننے اور پڑھنے والے کے دل میں اتر جاتا ہے۔

عطاء الرحمن شیخ کا سادہ مزاجی کی ایک اور مثال یہ ہے کہ انہوں نے کتاب کے لئے ہر سطح کے تقریظ نگار کا انتخاب کیا۔ ایک طرف تو اردو کی معروف و مقدر شخصیت ڈاکٹر یونس حسنی ہیں تو ایک طرف نعت کے معروف شاعر مسرور کینی۔ ایک طرف کتاب کے ناشر متین رفیق ملک ہیں تو دوسری طرف خالص نعت خواں صدیق اسماعیل اللہ اللہ۔

کتاب بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ جابجا مقامات مقدسہ کی رنگین تصاویر کی موجودگی نے کتاب کے حسن اور اذیت کو بڑھا دیا ہے۔ اتنی خصوصیات کے ساتھ ۱۵۰ روپیہ قیمت نامناسب نہیں۔

ناشر ہیں، ادبستان، عطیہ بلڈنگ، ۸ بک اسکوئر دی مال، لاہور

☆☆☆

حرف طیب

حکیم محمد رمضان الملہ کے نعتیہ مجموعے کا نام "حرف طیب" ہے۔ یہ کتاب بظاہر اپنے نام کے اعتبار سے اوسط درجے کی شخامت کی کتاب معلوم ہوتی ہے مگر معمولات کے صفحوں کو منہا کر کے اور مقدموں اور تقریظوں کو ملیدہ کر کے اگر دیکھا جائے تو کتاب صرف ۸۹ صفحات کی رہ جاتی ہے اس اعتبار سے کتاب کی قیمت ۱۴۰ روپے زیادہ ہے۔

تقریظ نگاروں میں ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی، علامہ نادر جاردی، پروفیسر عارف رضا، پروفیسر اسلم سجاد قادری، پروفیسر ارشاد اعجاز رانا، شبیر احمد قادری، رقیب الملہ، محمد افسر ساجد اور حافظ لدھیانوی کے نام شامل ہیں۔ معلوم نہیں لوگوں کو بہت سے لکٹے والوں کی آراء، حق کرنے کا شوق اس وجہ سے ہوتا ہے۔ اس کا جب یا تو خود اعتمادی کی کمی ہو سکتا ہے اور یا ضرورت سے زیادہ تعریف و تحسین کی جستجو۔ تمام لکٹے والوں نے (ملاوہ حافظ لدھیانوی) حکیم صاحب کے وہ اشعار بطور اقتباس نقل کئے ہیں جو پسند کئے جانے کے لائق ہیں۔ حافظ لدھیانوی صاحب نے بجائے اشعار نقل کرنے کے ایک بہت خوبصورت جملہ تحریر کیا ہے۔

"قاری نعتیہ اشعار کی راہ اشمن سے دیتا ہے۔"

یہاں حافظ صاحب دو اشعار بھی لکھ دیتے تو کیا حرج تھا جن کے مطالعہ سے ان پر رکت طاری ہوئی تھی۔

جہاں تک حکیم صاحب کی نعتیہ شاعری کا تعلق ہے وہ اپنے اندر وہ سادہ لوازم رکھتی ہے جس کو جذبے کی سچائی، عقیدت و احساس کا اظہار اور اظہار بیان کی قوت کا نام دیا جاتا ہے۔
ناشر : اوراک پبلیکیشنز، میڈیسن مارکیٹ، چنیوٹ بازار، فیمل آباد

۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰

ادائے رحمت

ریاض احمد پرویز دنیائے ادب میں کوئی مقام رکھتے ہوں یا نہ رکھتے ہوں مگر اپنی فطری صلاحیتوں اور خدا اور رسولؐ سے وابستگی کے سبب بہر نوع وہ ایک نام رکھتے ہیں۔ ریاض احمد پرویز نے کچھ زیادہ نہیں لکھا مگر جو کچھ لکھا ہے وہ معیار کے اعتبار سے قابل اعتبار ہے۔ انکا نعتیہ مجموعہ "مطلع البدر علینا" اہل علم اور صاحبان قلب سے پہلے ہی راجد حاصل کر چکا ہے۔ "ردائے رحمت" ان کی دوسری کتاب ہے۔ یہ ایک لمبی نظم ہے جو مثنوی کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس کی بحر (فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن) مثنوی کی جالی پہچانی بحر ہے۔

اردو ادب میں یوں بھی غزل قصائد اور مرثیوں کے مقابلے میں مثنوی کم لکھی گئی اور نعتیہ

مثنوی تو اس سے بھی کم لکھی گئی۔ ریاض احمد پروین نے اس غلام کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔
 ”ردائے رحمت“ کی زبان سادہ، رواں ہے ساختہ اور پُر تاثیر ہے۔ پھلنی بزم میں ذاتِ ربانیوں بھی
 مشکل کام ہے اور وہ بھی ایک ایسی ذات کی مدح و ثناء کا مسئلہ جس کے لئے یہ اجماع لفظ وضع ہو
 سکے ہیں اور نہ ہی انسانی فکر اس بلندی تک پہنچ سکی ہے جو اس ذاتِ اقدس نے اوصافِ باطنیہ
 کر سکے جس کی خبر اگر ہے تو صرف اس ذاتِ بے ہمتا کو ہے جس نے انہیں تخلیق کیا ہے۔

مثنوی اپنی لفظی و لسانی خوبیوں کے ساتھ ساتھ عقیدت اور فطرت کے سبب ایک بانیہ اور
 برگزیدہ تصنیف بن گئی ہے۔ شاعر نے اس مختصر مثنوی میں تخلیقِ کائنات سے لیکر نبوتِ محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکر نعتِ تک اور نعت سے لیکر منقبت کا سفر بڑے والہانہ انداز سے طے کیا ہے۔ اس
 اعتبار سے مثنوی میں موضوعات کا بڑا تنوع ملتا ہے۔ ایسی انہی کتاب کی قیمت ۵ روپے بہت
 مناسب ہے۔

ناشرین ”نعت اکادمی“ فیصل آباد

☆☆☆

العشق ہواللہ

جناب غبر شاہ، وارثی سلسلے کے ایک برگزیدہ اور معروف شخصیت ہیں۔ شاہ صاحب کی ایک
 مثنوی و منورہ تصنیف ”العشق ہواللہ“ میرے پیش نظر ہے۔ کتاب کا نام ہی بتاتا ہے کہ یہ کسی
 عام شاعر کی تصنیف نہیں۔ ایسا نام کسی اللہ والے ہی کی کتاب کا ہو سکتا ہے۔ غبر شاہ صوفی
 صافی، صاحبِ قلب، شریعت و طریقت پر عملاً ”پابند“ فیض پانے والے اور فیض پہنچانے والے
 بزرگ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے بہت سے صوفیاء کو شاعری کی صفت سے بھی نوازا ہے۔ غبر شاہ
 صاحب بھی اس وصف خاص سے مستفیع ہیں۔ ان کا کلام خواہ وہ حمد ہو، نعت ہو، حتیٰ کہ غزل
 معرفت کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ ان کے کلام کی مقبولیت خافتا ہوں سے نکل کر عام ماحفل تک
 پہنچ چکی ہے۔ اس کام کو ان کے معتقدین نے بڑے سلیقے سے انجام دیا۔ اس طرح اب سب
 خاص و عام ان کے فیوض و برکات کے دائرے میں آگئے ہیں۔ یوں تو ان کی متعدد نفیس قبولت کا
 عام شرف حاصل کر چکی ہیں مگر وہ نعت جس کا مطلع ہے

عارضِ تاباں، مصحفِ قرآن سیدنا و محمدنا

صورتِ انساں، جلوۂ یزداں سیدنا و محمدنا

شاہ صاحب کے کمالات شاعری کے علاوہ ان فیوض و برکات کی نشاندہی بھی کرتی ہے جو ان کو
 آقائے دو جہاں، سرور کائنات احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی درگاہ پر نور اور بارگاہِ تجلی آثار سے

پہنچے ہیں۔

ایک بات البتہ عرض کرنے کی جسارت کرنا چاہتا ہوں مگر اس اعتراف کے بعد کہ نہ تو میں سوہنی ہوں نہ طریقت کے اسرار و رموز سے آشنا، مجھے نہیں معلوم کہ طریقت کی وہ کون سی منزل ہے جہاں اہل طریقت کو کھلی چھٹی مل جاتی ہے کہ وہ چاہیں تو نعت کو حمد کا مقام دے دیں اور منقبت کو نعت کے مقام پر فائز کر دیں۔ "العشق ہوا اللہ" میں اس کی اتنی مثالیں مل جائیں گی کہ اگر آپ مجھ سے متفق ہیں تو آپ کو میری طرح سے اپنے دعوے کے لئے کسی دلیل کی تلاش میں کہیں اور نہیں جانا پڑے گا۔ کتاب بست عمدہ کاغذ اور معیاری کتابت کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ قیمت درج نہیں ہے۔

ناشر ہیں مولانا محمد اکبر وارثی اکادمی پاکستان وارثی بک ہاؤس اللہ والی مارکیٹ، لاندھی

کراچی

☆☆☆

پیکر نور

"پیکر نور" حضرت اقبال عظیم کی تازہ تصنیف ہے۔ انہوں نے اپنی ۱۸ نئی نعتوں کی اشاعت کی غرض سے کچھ پرانی نعتیں شامل کر کے صرف ۹۶ صفحات کی ایک چھوٹی سی کتاب شائع کر دی۔ جس میں ایک مناجات اور دو قطعات بھی شامل ہیں۔ اچھی کتابت و طباعت کے ہوتے ہوئے کتاب کی قیمت ۶۰ روپے کچھ زیادہ نہیں۔

اقبال عظیم عرصہ سے شعر کہہ رہے ہیں اور اب ان کا شمار پختہ گو سخنوروں میں ہوتا ہے۔ غزل گوئی کے بعد اقبال عظیم نعت کی طرف آئے ہیں۔ اس لئے ان کے کلام میں بڑا رچاؤ ہے۔ حضور اقدس سے ان کی نیازمندانہ عقیدت نے ان کے کلام کو پُر تاثیر بنا دیا ہے اقبال عظیم کی ساری زندگی علم و داب سے وابستگی کے ساتھ گزری اس لئے ان کو زبان کی صحت اور قواعد کی پابندی کا بڑا لحاظ رہتا ہے۔ مزید برآں وہ حضور اکرم کی ذات و صفات کے انکسار و بیان میں بہت محتاط ہیں۔ وہ آقاؐ کے لئے ایسے ضامز بھی استعمال نہیں کرتے جو عام زندگی میں اپنے بزرگوں کے لئے بھی مناسب نہیں سمجھے جاتے۔

ملنے کا پتا : ۴۰ فی۔ ۲ بلاک ۶ پی ای سی ایچ ایس، کراچی ۲۹

☆☆☆

اللہم

جناب الطیف اثر نے اب تک جو کچھ لکھا ہے وہ مقدار سے اعتبار سے اتنا ہے کہ اب وہ کچھ اور نہ بھی لکھتے تب بھی ان کا نام دنیائے ادب میں باقی رہ جاتا مگر ان کی طبع رواں اس قدر فعال اور طرار ہے کہ وہ خاموش بیٹھ ہی نہیں سکتے۔ انہوں نے غزل سے لیکر مدح و نعت تک کی جموع مرتب کئے ہیں۔ ان پر خیالات کی بارش ہوتی ہے۔ ایسی تیز بارش کہ انہیں نہ تو پھینکی مہلت ملتی ہے اور نہ سوچ کر لکھنے کی۔ وہ شاعری میں نئے نئے تجربات کے قائل ہیں۔ ان کی مشکل پسندی عجیب عجیب طرح کی پابندیاں عائد کرنے کے بعد طبع آزمائی کرتی ہے۔ اسی طرز فکر نے اس بار ان کو صفت غیر منقوط میں حمدیہ جموع مرتب کرنے کی بجائی اور اسے وہ نثر لکھوانا۔ ان کی اس تصنیف کا نام ”اللہم“ ہے۔ پاکستان میں غالباً اس کار و شمار کی طرح رانج مراد آبادی نے ڈالی تھی۔ ان کے بعد شاعر لکھنوی مرحوم نے ایک غیر منقوط نعتیہ جموع ترتیب دیا تھا جس میں صنف غزل کی صورت میں کچھ نعتیں تھیں اور کچھ قطعات و رباعیات۔ افسوس کہ بے وقت موت نے ان کو اس کی اشاعت کی مہلت نہ دی۔ خدا جانے کہ وہ مسودہ اب کہاں ہے۔ اس سے قبل ولی رازی نے یہ کارنامہ نثر کی صورت میں انجام دیا تھا۔

لطیف اثر یاد الہی میں ڈوبے ہوئے اور ذکر رسولؐ میں غرق ایک ایسے بزرگ ہیں جن کی مستی و سرشاری ہمہ وقت حمد و نعت کی تخلیق میں سرگرداں رہتی ہے۔ ان پاکیزہ اصناف میں شعر کہتے ہوئے وہ ادب و آداب اور حزم و احتیاط کا پورا پورا حق ادا کرتے ہیں۔ وہ کیا شاعری کا معاملہ تو بقول اردو کے ایک معروف و مقتدر پروفیسر ”لطیف اثر اکثر بحر میں کہتے کہتے لہر میں کہتے کہتے ہیں“ مگر لطیف اثر جیسے محب رسولؐ کی شاعری تو کتنی پکی ہو سکتی ہے مگر عقیدت جتنی پکی نہیں ہوتی۔

زیر نظر کتاب میں بہت سے بحر و وزن سے اترے ہوئے مصرعوں کے ساتھ ساتھ ایسے چست اور رواں مصرعے بھی موجود ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کہ ایسی سخت پابندیوں کے ہوتے ہوئے ان کی تخلیق کیسے ممکن ہوئی۔

دل کو ہے آسرا مرے مالک

○

عام ہر سو ہوئی مری روداد

○

اے معلوم ہوگا حال دل کا

○

کام کس طرح ہوں مرے آساں

○

ہم کو دکھا دو عکس کمال معصوری

مجموعی حیثیت سے کتاب مصنف کا ایک کارنامہ ہے۔ کتاب کی قیمت اتنے کاغذ اور اچھی طباعت کے باوجود مناسب نہیں۔ ایسی چھوٹی سی کتاب کی ۱۴۰ روپے قیمت زیادہ ہے۔ لطیف اثر سے گزارش ہے کہ "درد و دکھ" کی ترکیب پر نظر ثانی کر لیں۔ "درد" فارسی اور "دکھ" ہندی ہے۔ ان الفاظ سے ترکیب عطفی بنانا غلط ہے۔ اگر شاعر "درد و دکھ" کے بجائے "درد و دکھ" لکھتا تب بھی مصرعہ کے وزن پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

ناشر : وقاص اکیڈمی، بی/۹، بلاک۔ آئی، نارتھ ناظم آباد، کراچی

☆☆☆

مدحت کے چراغ

"دستان وارثیہ" قمر وارثی کی کاوشوں کے نتیجے میں علم و ادب کے میدان میں ایک اہم نام بنتا جا رہا ہے۔ قمر وارثی کی دقت پسند طبیعت نے ہمیشہ اظہار بیان کا مشکل سے مشکل تر رویہ اختیار کیا۔ ان کی قادر الکلامی نے اس منزل دشوار کو آسان کر دکھایا۔ ان کی منت ہی کا ثمرہ ہے کہ اس طرح لکھنے والوں کا ایک حلقہ پیدا ہو گیا جس میں مشتاق شاعروں نے طرح طرح کے کارنامے انجام دیئے۔ اور نومشتقوں نے مشتق کی طرف توجہ کی۔ انہیں شعرائے کرام میں ایک نمایاں نام امتیاز راہی کا بھی ہے۔ وہ اب ہم میں نہیں ہیں مگر ان کا زندہ کلام "مدحت کے چراغ" کی صورت میں نعتیہ ذخیرے میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

قمر وارثی نے مرحوم سے کئے گئے وعدے کو نبھاتے ہوئے کتاب کو بڑے سلیقے سے شائع کیا

ہے۔

"مدحت کے چراغ" کے مطالعے سے امتیاز راہی کی قوت شعری کا اندازہ ہوتا ہے۔ شہناخ زمینوں اور مشکل قافیہ و ردیف کے ساتھ جتنے رواں مصرعے راہی نے لکھ دیئے وہ ہر ایک فہم کے بس کی بات نہیں۔ یہ امتیاز راہی کی حضور پر نور سے نیاز مندانہ عقیدت کا ہی اثر ہے کہ ان کے کام کا ایک ایک مصرعہ کُلُّف اور آوروں سے پاک ہے۔ وہ جذبے کی شدت کو الفاظ کا مناسب پیرہن فراہم کرنے کی بھرپور صلاحیت رکھتے تھے۔ مشکل پسندی کے ساتھ سادہ نگاری وہ کمال ہے جس نے امتیاز راہی کو ایک منفرد مقام عطا کر دیا ہے۔

میرے آقا آپ کی یاد اور میں آپ رکھتے ہیں مرا آقا خیال
میری دعا ہے کہ دنیا میں امتیاز رانی کا خیال رکھنے والے آقا و مولا عاقبت میں بھی اس کا خیال
رکھیں۔ ناشرین "دستان وارثیہ" کراچی

☆☆☆

گلدستہ نعت

عادل امیر دہلوی کا چھوٹا سا گلدستہ "نعت جیلانی پیلیکیشنز دہلی نے ایک گلدستے کی
طرح چھاپا ہے۔ ۴۸ صفحات کی اس چھوٹی سے کتاب میں ایک حمد، ایکس نعتیں ہیں۔ اس
خوبصورت کتابچہ کی قیمت صرف ۱۵ روپیہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ منف اور پبلشر دونوں
کے ذہن میں اس پاکیزہ تصنیف سے کسی قسم کی مالی منفعت کا تصور موجود نہیں۔ کتاب میں درج
نعتیں مختلف عنوانات کے تحت لکھی گئی ہیں۔ پروفیسر عنوان چشتی نے چھوٹا سا مقدمہ تحریر کیا ہے۔
انہوں نے لکھا ہے کہ:

"نعت میں ایک طرف اچھی شاعری کی ساری خوبیاں ہونی چاہئیں یعنی اس کا فنی، لسانی اور
عروضی منظر نامہ صاف ستھرا ہونا چاہئے، دوسری طرف نعت میں تمایلاتی افکار و اقدار کی شدید
ضرورت ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ عادل امیر نے نہ صرف اس نکتہ سے آگاہ ہیں بلکہ اپنی نعتوں میں
اس کا اہل ثابت کرنے کی کوشش بھی کر رہے ہیں۔"

عادل امیر نے بڑی پاکیزہ، صاف ستھری اور رواں زبان استعمال کی ہے۔ ان کا کلام سادگی و
پُرکاری دونوں صفات کا حامل ہے۔ اس سبب سے یہ بڑوں اور بچوں دونوں کے لئے یکساں مفید
ثابت ہوگا۔ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک کے طفیل ان کی اس کاوش کو مقبول فرمائے۔ آمین
یہ کتاب جیلانی پیلیکیشنز، ۴۱ / ۲۲۴۱، کوچہ جیلان، دریا کھنچ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ سے حاصل کی
جاسکتی ہے۔

☆☆☆

میلاد کا راز

"میلاد کا راز" معروف بہ "آداب نیاز" سید حاجی محمد قاسم حسین ہاشمی بریلوی کی تصنیف
ہے۔ کتاب کی ترتیب و تدوین الحاج محمد طاہر حسین قاسمی کی رہنمائی میں ہے۔ کتاب کا آغاز بھی
ان ہی کے مضمون سے شروع ہوتا ہے۔ جس میں موصوف نے اپنے مرشد کے خاندانی کوائف
اور حالات زندگی پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔

کتاب تین اہم حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ سوال و جواب کی صورت میں ہے جو بیشتر میاد کے انعقاد اور آداب سے ہی متعلق ہیں۔ دوسرے حصے میں ایسے تمام موضوعات شامل ہیں جو بریلوی حضرات کے عقیدے کا حصہ ہیں۔ یہ ایک طرح سے ان الزامات کے جوابات بھی ہیں جو اس طبقہ پر لگائے جاتے ہیں۔ اس حصے میں میاد النبی کی فضیلت، میاد کی محفلوں کے انعقاد و احترام کے طریقے، نیاز کے طور طریقے بڑے شرح و بسط کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ کتاب کا تیسرا حصہ مصنف کی اپنی نعتوں پر مشتمل ہے۔ جو عقیدت و شیخگی کے حسن سے مالا مال ہیں۔ قیمت کیس درج نہیں شاید کتاب حصول ثواب کی خاطر مفت تقسیم کرنے کے لئے شائع کی گئی ہے۔

یہ خوبصورت اور پاکیزہ تصنیف ان لوگوں کے لئے کسی نعمت سے کم نہیں جو میاد کی محفلوں میں پڑھی جانے والی نعتوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔

لئے کا پتا ہے، قاسمی منزل، گلستان مصطفیٰ، مکان نمبر ۱۵ / ۹۳، دھگیر کالونی، فیڈرل بی ایریا

سجدہ گاہ دل

کراچی

نئی کے شوق میں جینا نئی کے شوق میں مرنا یہی پہچان بتائی گئی ہے اہل ایمان کی



زندگانی میں یقیناً "انتخاب آجائے گا" اسوہ خیر الوریٰ سے کر رہے وابستگی



بہت دشوار تھا صدیقِ قرآن پر عمل کرنا حدیث سرور عالم نے یہ مشکل بھی حل کر دی ہر ایک مرحلہ زیت پر عمل کے لئے نبی کا سامنے کردار ہے تو سب کچھ ہے یہ اشعار "سجدہ گاہ دل" سے لئے گئے ہیں جس کے مصنف صدیق فتح پوری ہیں۔ صدیق فتح پوری کی حمد و نعت کی یہ کتاب اللہ و رسولؐ سے حقیقی تعلق کا کھلا ثبوت ہے۔ صدیق فتح پوری دیں دار فرد ہیں۔ ان کی رگ رگ میں ایمان اور داعیات و مسلمات اسلام رچے ہوئے ہیں۔ دوسرے شاعروں کی طرح وہ نہ حمد کہتے ہیں نہ نعت۔ دل سے نکلی ہوئی آواز دلوں میں گھر کرتی ہے تو سمجھ لیجئے کہ کہنے والے میں سچائی، صداقت اور حق پرستی و حق گوئی کے اوصاف موجود ہیں۔ یہ کلیہ صدیق فتح پوری پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ صدیق فتح پوری کا خاندان ہی نہیں بلکہ کئی پشتوں سے ان کے یہاں دینی اور مذہبی ماحول رہا ہے۔ علم اور ایمان کی شمعوں نے ہمیشہ ان کے گھر میں اجالا قائم رکھا ہے۔ اس رنگ کی جھلک ان کے کلام میں جا بجا ملتی ہے۔ اللہ ان کی ساری کو قبولیت کا شرف بخشے۔ آمین

ناشر ہیں : حسان پبلی کیشنز، ۷۱-۷۲ سیکڑ ۱۱- بی کراچی

یاسین

کسی مجموعہ نعت کا نام ہی ان ناموں میں سے ہو جو حضور اقدس کے منافی نام نکالتے ہیں۔ اس نام کے حسن و جمال کا کیا کہنا۔ اپنے گلدستہ نعت کو یہ نام دینے والے شاعر سید ولیہ الحسن ہاشمی ہے جو علم کی بلندی اور شعور کی سرفرازی کے باوجود انکسار کا جذبہ ہیں۔ صاحب قلب اور صاحب نسبت بزرگ ہیں۔ سید صاحب اپنے برگزیدہ مرکبوں کی نشانی ہیں۔

"یاسین" کے مطالعہ سے یہ بات کھل کر سامنے آئی کہ سید صاحب شاعر کے علاوہ ایک بے مثل نثر نگار بھی ہیں تحقیق و جستجو، فکر و شعور، معنی آفرینی کے خصائص کے ساتھ ساتھ ان کے اندر قوت بیان کا جو ہر بھی موجود ہے وہ بڑی سے بڑی اور گہری سے گہری معنیت کو سموت سے بیان کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کی طبیعت میں ایسی سادگی اور سچے میں ایسا دھماکا ہے جو بڑے کو اور بھی بڑا بناتا ہے۔

ہاشمی صاحب مشتاق شاعر ہیں۔ ان کا کلام شاعری کے اصالیب اور سخن سازی کے سبب سے نہیں بلکہ موضوعات کے تنوع، طرز بیان کی ندرت اور فکر و فن کی پختہ کاری کے سبب قبولیت عام کا درجہ رکھتا ہے۔

کتاب کا پہلا حصہ ان کے شاعرانہ کمال سے بھی کہیں زیادہ توجہ کا طالب ہے اور وہ ہے ان کا وہ پیش لفظ جسے انہوں نے "فن نعت نگاری" کے عنوان سے قلم بند کیا ہے۔ ۵۵ صفحات پر پھیلا ہوا یہ نثر پارہ ہاشمی صاحب کے تجربہ غلی اور گہری بصیرت کا واضح ثبوت ہے۔ ان کا قلم بھی انہی کی طرح حق گو اور غیر جانب دار ہے۔ انہوں نے اس عمدہ ہر ایتھے نعت گو کا تذکرہ کیا ہے مگر اپنے متعلق ایک فقرہ بھی نہیں لکھا۔ ضرورت کے مطابق تمام اچھے شعرا کے مقبول اشعار نقل کئے ہیں جن میں ان کے پیرو بھی ہیں اور ہم عصر بھی۔ کہیں کہیں مناسبت کے اعتبار سے اپنے اشعار بھی نقل کئے ہیں مگر اس انکسار کے ساتھ کہ اپنا نام لکھنے کے بجائے کتاب کا نام "یاسین" لکھا ہے۔ یہ ان کی شخصیت کا وہ پہلو ہے جو کہیں اور کم ہی نظر آتا ہے۔ ہاشمی صاحب کی دیانت اور بینداری عصیت اور گروہ بندی سے پاک ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ان کا عقیدہ صاف ستھرا اور مستحکم و راسخ ہے۔ وہ حضور کی ذات کو مجرّو حیثیت سے دیکھتے ہیں اور کائنات کی سب سے اعلیٰ و ارفع ذات تسلیم کرتے ہیں۔ انہوں نے جمل کلمتوں کی طرح یہ کہیں نہیں کہا۔ ع

تا کی جو عزت ہے نواسے کے سبب ہے

تا کی عزت و عظمت اپنی جگہ اور نواسے کا مرتبہ اپنی جگہ۔ ہاشمی صاحب بے جا نمود و نمائش کے بالکل قائل نہیں ان کی نمود ان کی تحریریں اور ان کی نمائش ان کی شاعری ہے۔

انہار ذات کا یہ ایک انتہائی محتاط اور معتبر طریقہ ہے جو ہاشمی صاحب کی سنجیدہ طبیعت نے اختیار کیا۔ ہاشمی صاحب نعتیہ شاعری میں منفرد لہجے اور مخصوص انداز فکر کے مالک ہیں۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار میرے دعوے کو دلیل فراہم کریں گے۔

یہ زبانِ سید کوئین کا احسان ہے تلخ لہجوں کو مذاق خوش بیانی دے گئے

○

درس حیات لے گی نبی کی حیات سے انسانیت کو جب بھی کبھی ہوش آئے گا

○

صورت حق میں ہے یوں سیرت زیبائے رسول ہم نے قرآن پہ نظر کی تو نظر آئے رسول

○

یہی طریق پیہر تمام عمر رہا نظر خدا کی طرف زندگی عوام کے ساتھ
ان دو چھوٹے چھوٹے مصرعوں میں سیرت پاک کے سارے حسن کو سمیٹ لیا گیا ہے۔ رب
کریم ہاشمی صاحب کو ان کی کاوشوں کا صلہ عطا فرمائے۔

حذیف اسعدی

☆ ○ ☆

حرفِ خوشبو

"حرفِ خوشبو" وقارِ ابیری جیسے سچے نعت گو کا مجموعہ کلام ہے جو عقیدت و شینگی کی خوشبو سے مملکتا ہوا ایک ایسا گلدستہ جس کے حرفِ حرف سے محبت، غلو فکر، فنی و لسانی کمالات، لفظی دروہست، انہار بیان کی قوت اور جمالیات کے حسن کی خوشبو پھوٹ رہی ہے۔

جو بات خود نہ سمجھی گئی ہو اس کا اس طرح بیان کرنا کہ دوسروں کی سمجھ میں بھی آجائے ناممکن ہے۔ وقارِ ابیری کے کلام میں جا بجا تصوف کی اصطلاحات اور طریقت کے اسرار و رموز کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ ایسے مشکل مقامات کو شعری پیکر فراہم کرنا صرف اسی کے لئے آسان ہو سکتا ہے جو معاملات کی کسراکی کو خود بھی ناپ چکا ہو۔ کتابی علم زیادہ سے زیادہ دوسروں کو متاثر کرتا ہے لیکن قلبی واردات اپنی اسراریت کے ساتھ قلب ہی کو تابجاوہ بناتی ہیں جب فکر کا سفر فہم سے گزر کر شعور تک اور شعور سے گزر کر احساس پر فہم ہوتا ہے تو اس کی فیض رسانی ان حدوں کو چھو لیتی ہے جہاں صرف روح کی رسائی ہے۔ انسان اپنی ذات و صفات کے سفر سے ہی کائنات کے سفر تک پہنچتا ہے۔ وقارِ ابیری اپنے کلام کے آئینے میں ایک ایسے ہی سفر کے مسافر ہیں جو ساری زندگی فکر کی مسافتوں کو سمیٹ کر اپنی ذات کو منزلِ مراد تک لے جانے کی سعی و کاوش میں لگا

رہتا ہے۔ ان کا آئینہ دل شوق کی لا انتہا ضربوں سے شکستہ ہونے کے بجائے ایسی جا پائیا ہے جس کی شفافیت پر وہ نقش بھی ابھرے جو بصارت کا حصہ تھے اور وہ عکس بھی متغلس ہوئے جن کو صرف بصیرت ہی دیکھ پائی ہے۔

”حرف خوشبو“ جیسی بڑی کتاب اور اس کے مصنف کے ذکر و اذکار ایک ایسے ہی عظیم قلم کی توجہ کے طلب گار تھے جو آقائے نامدار کی غلامی کی معتبر سند رکھتا ہو۔ زبان و بیان کے رموز سے واقف ہو۔ قلب گداز کی دولت سے مالا مال ہو عقیدے و عقیدت کی پاکیزگی سے آشنا ہو۔ وقار اجمیری کو ایسا ہی جامع کمالات فرد نصیب ہو گیا۔ ابوالخیر کشفی نے ”نعت کے نئے افق“ لکھے کر یہ ثابت کر دیا کہ وقار اجمیری پر لکھنے کے لئے کشفی سے کم درجہ رکھنے والے شخص کی ضرورت نہیں۔ ”حرف خوشبو“ کے بہت سے اشعار پر میں اشک بار ہو گیا ہوں مگر کشفی کے بعض جملوں نے مجھے تا دیر رلایا ہے۔ میں یہ سب آنسو اور ان کا اجر کشفی ہی کی خدمت میں نذر کرتا ہوں۔ اللہ کریم وقار اجمیری کی قبر کو ٹھنڈا رکھے اور کشفی کو صحت جسمانی و صحت ایمانی کے ساتھ تا دیر سلامت رکھے۔ آمین۔

کتاب کے ناشر ہیں، فرید پبلشرز، کمرہ ۶ نوٹین سینٹر، اردو بازار کراچی۔



اذان دیر

”اذان دیر“ غیر مسلم شعرا کے حمدیہ کلام پر مشتمل ایک ایسی کتاب ہے جو اپنے مواد اور موضوع کے اعتبار سے ایک انوکھی تصنیف کا درجہ رکھتی ہے۔ اس قبیل کی یہ پہلی کتاب ہے اس سے پہلے اس کار دشوار کو انجام دینے کی کسی نے جرأت نہیں کی اس لئے اولیت کا سرا برنوع طاہر سلطانی کے سر ہی رہا۔ طاہر سلطانی اللہ رسول سے محبت رکھنے والے صاف شفاف باطن کے مالک، دین داری سے تعلق رکھنے والے نوجوان ہیں۔ وہ خود بھی حمد و نعت کے شاعر ہیں اور جذبے کی شدت اور عقیدت کے جمال سے بہرہ ور فرد ہیں۔ ان کا یہ کارنامہ اردو ادب اور خصوصیت کے ساتھ دینی ادب میں سہرے حرفوں سے لکھے جانے کے لائق ہے۔

”اذان دیر“ میں ۴۹ ہندو شعرا کی حمدیں شامل ہیں جبکہ بعض شعرا کی کئی کئی حمدیں شریک کتاب ہیں۔۔۔۔ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ حمدوں پر مشتمل ہے دوسرے حصے میں شعرائے کرام کے کوائف جمع کئے گئے ہیں۔ یہ دونوں کام حد درجہ دشوار تھے اور اس کار اہم کو وہی انجام دے سکتا ہے جو لگن اور جانکامی کے ساتھ کام کرنے کا شوق رکھتا ہو۔ اس سلسلے میں

جو کاوش طاہر سلطانی کو کرنا پڑی ہوگی اس کا اندازہ صرف ان ہی کو ہوگا۔ تحقیق، جستجو، مطالعہ، چھان بھٹک، انتخاب نہ جانے کتنے مراحل سے گزر کر مؤلف نے یہ کارنامہ انجام دیا ہوگا۔

”ازان دیر“ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضور اکرم کی شخصیت، ذات مکرم، اخلاق حسنہ اور اعمال و کردار کس درجے کے ہوں گے جنہوں نے انہوں تو انہوں غیروں کے دل بھی موہ لئے۔ ایسے تمام ہندو شعرا جو حق کی تلاش میں رہتے ہیں اور جن کی فکر عصیت کی آلودگی سے پاک ہوتی ہے سچائی کے علم بردار بن کر آقائے دو جہاں کی مدحت گزاری میں مصروف و مشغول نظر آتے ہیں۔ ان کے کام میں عقیدت کے جذبے کے علاوہ حق پرستی اور حق گوئی کی جھلکیاں صاف نظر آتی ہیں۔ ایسے لوگ حضور کی عظمت کو تو تسلیم کرتے ہیں اور اسلام کی برگزیدگی کے بھی قائل ہیں مگر ایک آدھ مثال کے باقی کسی میں یہ جرأت نہ ہو سکی کہ اپنے مذہب کی کوتاہیوں کا مقابلہ اسلام سے کرتا اپنا دین دھرم چھوڑ کر سچے اور اچھے مذہب کے دامن میں پناہ لے لیں۔ یہ بڑی جرأتوں کا سودا ہے بلکہ بغیر توفیق الہی یہ کام ممکن ہی نہیں۔ بہر نوع اللہ کریم ایسے تمام ہندو شعرا کو حسب مراتب جزائے خیر سے نوازے جنہوں نے اس کے حبیب پاک کی مدح سرائی میں کسی خوف۔ کسی جھجھک کے بغیر اپنی زبانیں کھولیں اور اپنے جذبات کی ترجمانی کی۔ حضور سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا اور سچائی اور حق کا حق ادا کیا۔

یہ کتاب ادارہ چمنستاں حمد و نعت، ۲۶ / ۳۸ بی ون ایریا لیاقت آباد کراچی نے شائع کی

ہے۔



سخن سخن خوشبو

اک شہر نگاراں کہ مقدر کا دھنی ہے آرام کہ سید لکھی مدنی ہے محمد حنیف نازش قادری کا یہ شعر ان کے گلدستہ نعت ”سخن سخن خوشبو“ سے لیا گیا ہے ان کی یہ نعت ان کی اچھی نعتوں میں سے ایک ہے جو امیر مینائی کی مشہور نعت کی زمین میں کسی گئی ہے۔ اتنی بڑی نعت کے بعد اس زمیں میں ایسے شعر نکالنا جو کسی بھی کم تر درجے کے نہیں کہے جاسکتے کمال فن کی بین دلیل ہے۔ نازش قادری زبان و بیان اور سُپردگی و نیاز مندی کا دونوں صفات کے متصف ہیں۔ ان پہ یہ کرم بے بہا اس ذات اقدس کا ہے جس کی رحمت لا محدود اور جس کی کرم فرمائیاں بے حساب ہیں۔ نازش قادری کی نعتیں پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ نہ تو انہوں نے زور کلام کے اظہار کی خاطر خامہ فرسائی کی ہے نہ اپنی شہرت اور اپنے کمال فن کا سکھ

جہان کے لئے شاعری کی ہے بلکہ وہ سراپا حبِ نئی میں فرق ہیں اور ان فاروں دریاں مدت سرکار کے لئے بے تاب و مضطرب ہے۔ ان کی نعت کوئی دراصل اپنے قلب و جان کو پارکار رسالت میں پنچاؤر کرنے کا ایک خوبصورت بہانہ ہے وہ خوش نصیب ہیں کہ دیارِ نیا اور پارکار ادب کا نظارہ کر آئے ہیں اور اپنے سینہٴ غاکی کو نور محمدی سے پُر نور کر لائے ہیں۔ حاضری و حضوری کا یہ جمال ان کے کلام میں جا بجا نظر آتا ہے۔ ان کی وارفتگی اور سرشاری سنو جی کہ چٹلک چٹلک پڑتی ہے اور وہ اسی کیفیتِ سرمستی میں ایسے ایسے شعر کہہ جاتے ہیں جو پڑھنے اور سننے والوں کو ہمہ تن اشکبار کر دیتے۔ یہ سعادت یوں ہی نصیب نہیں ہو جاتی اس لئے اپنی ذات کو فنا کر دینے اور اپنے وجود کو سراپا سپاس بنا دینے کی سخت و سنگلاخ منزل سے گزرنا پڑتا ہے۔ نعت اصلاً "تو حبِ نئی میں ڈوب کر شاملِ خصائلِ نبوی کے ذکر و اذکار کا نام ہے طریباتِ سلیقے اور حسن کے ساتھ کسی جائے تو موضوع، سخن میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ یہ سلیقہ نازشِ قادری کو بہ مد ہزار حسن و خوبی عطا ہوا ہے۔

"سخن سخن خوشبو" نعتیہ ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ کلام میں تاثیر کا وہ طعم پایا جاتا ہے جو دماغ سے لے کر دل تک اور دل سے لے کر قلب تک کیفِ ہر دلی میں فرق کر دیتا ہے۔ نازشِ قادری نے جگہ جگہ آمد محمد مصطفیٰ کے مضامین کو طرح طرح سے ادا کیا ہے۔

چہرہ دستیوں کے سبب قلب جہاں تھا مجروح آپ آئے تو ہوئی ٹوٹے دلوں کی تانیف



ان کے اخلاق پسندیدہ پہ قرآن ہے گواہ لفظ و اظہار سے بلا ہے نئی کی توصیف



بستی، امراض کو روحِ شفا بخشی گئی آپ کے قدموں نے شرب کو مدینہ کر دیا

سامی کتابِ صحت لفظی کا نادر نمونہ ہے مگر آخری شعر میں "بستی، امراض" کی ترکیب محل نظر ہے۔ "بستی" ہندی اور "امراض" فارسی ہے۔ ان الفاظ کو جمع کر کے ترکیبِ انسانی درست نہیں۔ یہ قواعد کے اعتبار سے غلط ہے۔ میں معذرت کے ساتھ اس معمولی اور واحد کوتاہی کی طرف اس لئے اشارہ کر رہا ہوں کہ ایک زبانِ داں کے میاں ایسی کمزور صورت حال نہیں ہونا چاہئے۔ انسان پھر انسان ہے وہ فرشتہ ہرگز نہیں جس سے کوئی غلطی سرزد ہونے کا امکان تک نہیں ہوتا۔

کتاب کے ناشر نعتِ اکادمی پوسٹ بکس ۲۵ فیصل آباد ہیں۔



مخزن نور

"مخزن نور" رحمت اللہ راشد احمد آبادی کا نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔ ۱۲۶ صفحات کی اس پیمانی کی کتاب میں ۴۵ صفحات پر مقدمات اور تقریظیں ہیں جو حسب معمول مصنف کی ذات و صفات سے تعلق ہیں۔ ان میں لکھنے والوں نے یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ راشد احمد آبادی نے ایسے ایسے کلمات دکھائے ہیں جو اردو شاعری میں یا تو پائے ہی نہیں جاتے یا کم پائے جاتے ہیں حالانکہ شاعر بے چارے نے تو انتہائی سادگی اور شیفگی کے ساتھ اپنے آقا کی مدح و ثناء کی کوشش میں لگا ہوا ہے مگر تبصرہ نگاروں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ مصنف سے تعلق رکھنے والے خطے میں اس جیسا کوئی دوسرا نظر نہیں آتا اس سلسلے میں سب سے زیادہ مبالغہ آرائی پروفیسر ٹام بلی نے کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ راشد احمد آبادی نے جن بحروں میں نعتیں لکھی ہیں ان بحروں میں شعر کہتا ہر ایک کے بس کی بات نہیں بیچارے شاعر نے تو ان بحروں کا انتخاب کیا ہے جو 'معروف' رواں اور روز مرہ استعمال میں آنے والی بحریں ہیں۔ درحقیقت ڈاکٹر بلی نے شاعر کی آڑ میں اپنی عروض دانی کا سکہ بتانے کی کوشش کی ہے اور غیر ضروری حد تک اس بحث کو طول دیا ہے۔ بلی صاحب فرماتے ہیں۔

"پورے کلام میں معنوی صنعتیں کئی ہیں لیکن شاعری کی معنوی خوبیوں کا نچوڑ بیشتر کنایہ، اشارہ، ایسام، تلمیح اور سہل متنع ہے۔ اس طرح پورا کلام زیادہ تر اپنے معنوی محاسن کو اول تا آخر اجاگر کرتا ہوا نظر آتا ہے۔"

سوال یہ ہے کہ معنوی خوبیاں ایسی عنقا ہیں جو صرف راشد کے یہاں ملتی ہیں۔ یہ تو وہ ابتدائی چیزیں ہیں جو مبتدیوں کے حصے میں بھی آتی ہیں۔

راشد احمد آبادی کی شاعری کی خصوصیات میں ان کی سادہ نگاری اور حب رسول کو بڑی اہمیت ہے۔ حضور پر نور کے سلسلے میں ان کی صداقت اور عقیدت اس مسلمان جیسی ہے جو حضور کی نسبت کو اپنے لئے موجب فخر سمجھتا ہے اور اسے اپنی نجات کا ذریعہ جانتا ہے۔ جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے بس وہ ہے۔ ان کے یہاں ہر سطح کے شعر مل جاتے ہیں۔ جہاں انہوں نے ایسے شعر کہے ہیں۔

جہاں سے ایک قدم آگے نہ جاسکے جبریل نبیؑ بہ شان نبوت وہاں سے گزرے ہیں



اس کو سمجھا نہ اہل طائف نے کتنے ثابت قدم ہیں



محترم دور نبوت سے بھی پہلے تھے حضور اہل مکہ مطمئن تھے آپ نے انہار سے



وہاں انکے یہاں ایسے اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔

جو نور، علی نور تھی ذات اقدس نہیں تھی کسی بھی چیز کی آقا
دوسرے مصرعہ کا ابتداء توجہ طلب ہے۔

شاہ ارض و سما محمدؐ ہیں اک حبیب خدا محمدؐ ہیں
یہاں اک بھرتی کا ہے اور محض وزن پورا کرنے کے لئے لکھا گیا ہے۔

موج لطف و کرم محمدؐ ہیں یعنی رحمت کے یم محمدؐ ہیں
صرف قافیہ لکھنے کے لئے "یم" جیسا نامانوس لفظ لکھا گیا ہے۔ "رحمت کے یم محمدؐ ہیں"
آپ کو کیا لگتا ہے۔

کتاب کے ناشر ہیں، سیماب اکیڈمی، نکیہ معصوم شاہ مومن پورہ ناکپور نمبر ۱۸ انڈیا



حرف منزہ

"حرف منزہ" سید انوار ظہوری کا مجموعہ حمد و نعت ہے جس میں ۹ حمدیں اور باقی نعتیں ہیں
جو کچھ تو غزل کی فارمٹ میں ہیں۔ کچھ قطعات کی شکل ہیں۔ چند قصیدے کی طرز میں اور ایک
آدھ مخمس کی صورت میں لکھی گئی ہیں۔ انوار ظہوری نے تقریباً "ہر صنف سخن میں لکھا ہے اور
بڑا مستحکم لکھا ہے۔ انوار ظہوری ہست سی زبانوں پر عبور رکھتے ہیں۔ جس میں اردو، فارسی اور
ہندی نمایاں ہیں۔ ان کا تعلق دکن کے ایک ادبی اور دینی خاندان سے ہے۔ ظہوری کا فن اس
درجہ کمال کو پہنچا ہوا ہے جس کی تمنا اور حصول میں لوگ زندگیاں گزار دیتے ہیں۔ وہ ادب کے
ایسے رسیا ہیں جن کی نظر سے، نظم و نثر، تنقید و تحقیق حتیٰ کہ تاریخ کا کوئی گوشہ پوشیدہ نہیں۔"
حرف منزہ ان کے کمال فن کا بڑا نادر نمونہ ہے۔ ان کی حمد ہو یا نعت اسلوب اور فکر کے اعتبار
سے الگ پہچانی جاتی ہے۔ یہی انفرادیت ان کو دوسرے شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔

انوار ظہوری قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کو زبان اور بیان دونوں پر یکساں قدرت ہے۔ ان
کا قلم جس طرف چل پڑتا ہے رکنے کا نام نہیں لیتا۔ ان کی طویل منظومات یکساں معیار کے ساتھ

آگے بڑھتی ہیں اور کہیں بھی طول کلام کے نقص سے دوچار نہیں ہوتیں۔ فکر کی ندرت اور اظہار بیان کے نت نئے سانچے قاری کی دلچسپی کو قائم رکھتے ہیں۔ انوار ظہوری نے محض حصوں ثواب کے لئے چند حمدوں اور نعتوں تک خود کو محدود نہیں رکھا بلکہ وہ پورے طور پر حمد و نعت کے شاعر ہیں۔ ان کے زور کلام اور قوت بیان کو دیکھنا ہو تو بطور خاص ان کے قصائد کا مطالعہ کیا جائے جس میں لفظی دروست اور اسالیب کے ایسے کرشمے نظر سے گزرتے ہیں کہ پڑھنے والا ششدر رہ جاتا ہے۔

انوار ظہوری کی مذہبی و دینی معلومات اعتبار کے قابل ہے وہ اللہ و رسول کے مناصب و مناقب اور ان کے فرق کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور اس کا مناسب ترین ذکر کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام معلوماتی بھی ہے اور دل نشیں بھی۔ لیکن ان کی شاعری نہ آسان ہے نہ عام فہم۔

اس قدر خوبیوں کے باوجود ایک بات پھر بھی محل نظر آتی ہے۔ ایک طرف ان کا نعتیہ قصیدہ قصیدے کے تمام و کمال اوصاف کے ساتھ ساتھ لفظ و بیان کا بھی کرشمہ ہے تو دوسری طرف قصیدہ نعتیہ (تائے بندی) میں ایسے قوافی نظم کئے گئے ہیں جو کسی طرح بھی نعت کی زبان کہلائے جانے کا مستحق نہیں۔ حرف منزہ جیسی کتاب میں ایسے حرف نامائیم کا اجتماع صرف محل نظر ہی نہیں طبیعت میں انقباض پیدا کرنے کا سبب بھی بنتا ہے۔ مرگھٹ، چل ہٹ، کھٹ کھٹ، غٹ غٹ، چٹ چٹ، پھٹ پھٹ جیسے مجہول اور ادنی الفاظ کی نعت میں گنجائش کہاں۔ یہ طریق کار زور کلام کے اظہار کے لئے تو مناسب ہے مگر سنجیدہ تحریر کے لئے حد درجہ نامناسب ہے۔

کتاب بڑے اہتمام اور حسن و خوبی کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ اس کے باوجود =/220 روپیہ قیمت اس قدر زیادہ ہے کہ کتاب کو مستعار لے کر تو پڑھا جاسکتا ہے لیکن قرض لے بھی نہیں خریدا جاسکتا۔

ناشر ہے، 'ظہوری اکیڈمی' - ۲ - نشر کالونی (مین بازار داتا گٹر) بادی باغ، لاہور



بارگاہ ادب میں

ڈاکٹر خالد عباس الاسدی کا نعتوں کا مجموعہ "بارگاہ ادب میں" پڑھ کر محسوس ہوا کہ اللہ کریم کا ایسا کرم اس دیوانہ رسول پر ہے جس کی مثال مشکل ہی نہیں ناممکن نظر آتی ہے۔ یوں خدائے برتر نے نہ جانے کس کس کو نوازا ہے۔ اس کی رحمت عام اور نعمتیں اقصائے عالم میں ہر

طرف بکھری ہوئی ہیں مگر ڈاکٹر خالد عباس الاسدی پر اس نے نرمی بارتی ہے کہ اس کا وہاں رواں دلائے رسول میں غرق ہے۔ زبان و بیان، لفظ و معانی، عقیدت و شخصیت، ایسی توان ہے ڈاکٹر خالد کو حاصل ہے وہ کامل صد رشک ہے وہ خوش نصیب ہے کہ عرصہ سے مدینہ منورہ میں متمکن ہے وہ اس کرم خاص پر نازاں ہے۔ وہ روشنیاں سمیٹتا رہتا ہے اور روشنیاں حرف بیان میں ڈھل جاتی ہیں تو حضور پرنور کی مدح و ثناء کا ایسا حق ادا کرتی ہیں جو سوائے توفیق الہی میں ممکن نہیں۔

ڈاکٹر خالد کی زبان بھی آسان اور بیان بھی سادہ ہے یہی وجہ ہے کہ اس کے کلام میں دل نشینی و تاثیر کی وہ بلندیاں موجود ہیں جن کو چھونے کی کوشش میں انسان کا دم بھول جاتا ہے۔ ڈاکٹر خالد عرصہ دراز سے مدینہ منورہ میں متمکن ہیں۔ ان کو مادی دنیا کی ساری آسائشیں حاصل ہیں مگر سب سے بڑی دولت ہے ہما حضور اقدس کا اقرب ہے جس پر وہ بجا طور پر نازاں ہیں۔

محترمی حفیظ تائب نے ڈاکٹر خالد کے لئے جو کچھ لکھا اس کا ایک ایک حرف سچا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر خالد عباس الاسدی نے نعت کو خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کے خصائص و فضائل و شامائل کے ساتھ ساتھ نقوش سیرت سے مزین کیا ہے۔ آپ کی بکراں رمتوں کا تذکرہ پھیلا ہے۔ حضور اکرمؐ سے اپنے تعلق خاطر کا اظہار کیا ہے۔ نازک جذبات و احساسات کی تربتانی کر کے نعت کو زندگی سے ہم آہنگ کیا ہے۔ اسلوب کی شائستگی اور عمدگی کو ہر جگہ قائم رکھ کر فن نعت گوئی کے تمام تقاضے پورے کئے ہیں۔

تقسیم کار ہیں۔ الحمد پبلی کیشنز، چوک انارکلی لاہور



نوازش مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

الحمد للہ مصنف نعت عمد گزشتہ میں جس قدر بے توجہی کا شکار رہی اسی تیزی سے اس دور میں نعت لکھی بھی جا رہی ہے اور فن نعت پر بھی لکھا جا رہا ہے۔ پاکستان کے علاوہ بھارت کے شعرا بھی نعت نگاری کی طرف بطور خاص توجہ دے رہے ہیں۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی ”نوازش مصطفیٰ“ بھی ہے جس کے مصنف اظہی مارہروی ہیں۔ کتاب معبئی میں شائع ہوئی ہے۔

نعت گوئی کا پہلا نقطہ یقیناً ”حب رسولؐ ہے جس کے بغیر محض شاعری یا معیار شاعری کی

پذیرائی ممکن نہیں۔ اچھی شاعری جذبہ میں تاثیر اور بیان میں لطف کا اضافہ ضرور کرتی ہے مگر نعت اس اعتبار سے دوسری اصنافِ سخن سے مختلف ہے جس کا بنیادی مقصد سرورِ کائنات احمدِ مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت، اوصافِ حمیدہ، کردار و شخصیت، تعارف و اشاعتِ دین الہی کے لئے کارِ نبوت کی تفصیلات پر روشنی ڈالنا ہے۔ نظمیں مارہروی نے اس کارِ آمد نکتہ کو پیش نظر رکھ کر نعت گوئی کا صحیح حق ادا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے بیشتر اشعار آیاتِ قرآنی اور احادیثِ نبوی کا منظور ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔

نظمی نے کتاب کی ترتیب میں ایک خاص التزام رکھا ہے۔ وہ پہلے کوئی اسلامی واقعہ۔ سیرتِ پاک کا کوئی اقتباس، انبیائے کرام کے واقعات، صوفیاء و صالحین کے اقوال لکھ کر انتہائی مفید ذخیرہ معلومات فراہم کرتے ہیں اس کے بعد وہ اپنی کوئی نعت پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔ یہ سلسلہ تواتر کے ساتھ کتاب کے آخر تک چلتا ہے۔ اس طرح مصنف کی نیت کا اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے اپنی تصنیف کو محافلِ میلادِ آراستہ کرنے کی غرض سے تحریر کیا ہے۔ اس مقصد کو نظر میں رکھتے ہوئے نظمیں نے زبان اور بیان کو انتہائی سادہ اور عام فہم رکھا۔ اس سلسلے میں ان کی معلومات بھی اعتبار کے قابل ہیں اور خلوص و عقیدت بھی قابلِ تحسین۔ ان کی نعتوں میں عجیب طرح کی دسوزی ہے جو ان کے اس تعلق کو ظاہر کرتی ہے جو انہیں اپنے آقائے نامدار سے ہے۔

کتاب اپنے حجم اور مواد کے اعتبار سے =/50 روپے کے لائق ہے۔
 ملنے کا پتا ہے: ۳۰۹ برکاتی ہاؤس، ۶۳/۱۶۵ ایم اے سارنگ مارگ، ڈوئگری،
 ممبئی۔ ۴۰۰۰۰۹



شعرائے بدایوں دربارِ رسولؐ میں

ڈاکٹر شمس بدایونی کا نام اہل ادب کے لئے نیا نہیں ہے۔ اس کتاب سے پہلے بھی ڈاکٹر صاحب تحقیق و تنقید، تاریخ و تذکرہ کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب بدایوں کے معروف اور قابلِ ذکر شعرا کی سوانح اور شاعری پر سیر حاصل مقالے کی حیثیت رکھتی ہے۔ فاضل مصنف نے کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ فصل اول ”قبل عہدِ جدید“ کے عنوان سے سینینئر نعت گو شعرا کی تفصیلات پر نظر ڈالی ہے اور فصل دوم میں ”عہدِ جدید“ کے نام سے بعد کے شعرائے کرام کا تذکرہ ہے۔ کتاب کی پذیرائی کی اس سے بڑی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ اس

کا پہلا ایڈیشن جو ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا تھا ختم ہو گیا اور دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا جو اس وقت پیش نظر ہے۔

کتاب میں ۷۵ شعرائے کرام کے حالات زندگی اور شعری کاوشوں کی ابتدائی تفصیلات ملتی ہیں۔ ہر شاعر کے خاندانی کوائف کلام کے نمونے غلی دست کاہر، مہلوہ اور فیہ مہلوہ تصانیف۔ تاریخ پیدائش اور یوم وفات کے تصدیق شدہ حوالے اس کتاب کا طرہ امتیاز ہے۔ ڈاکٹر شمس کی اس بیش بہا تصنیف سے نہ صرف ہدایوں کے نعت کو شعرا کی تفصیلی خدمت سامنے آتی ہے ساتھ ہی ساتھ ایک طور پر نصف نعت گوئی پر ایک جامد اور قابل اعتبار تاریخ بھی مرتب ہوئی جاتی ہے۔

ڈاکٹر شمس ہدایونی نے جس جانفشانی سے کتاب کو مرتب کیا ہے اس سے ان کی ادبی دیانت اور موضوع سے لگن کا پتا چلتا ہے۔ انہوں نے جو کچھ لکھا وہ اپنے مطالعہ و مشاہدہ کے علاوہ اپنے بزرگوں اور ہم عصروں سے معلومات حاصل کر کے لکھا۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ کارنامہ اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافے کے ساتھ ساتھ ایک تاریخی و ادبی دستاویز کی حیثیت سے پڑھا اور یاد رکھا جائے گا۔

ناشر ہیں: محمد عبدالستار ہدایونی، ۷۱-۷۲/۷۳۵-۷۳۶ بی نارتھ کراچی

☆ ○ ☆

علمی، ادبی و تعلیمی مہینہ نامہ

”شاعر“
بہمنی

مدیر: افتخار امام صدیقی

رابطہ: پوسٹ بکس نمبر ۷۷۰ گرگام، پوسٹ آفس بہمنی ۴۰۰۰۰۴۔ انڈیا

چراغ

فردوسی نے فارسی میں رزمیہ داستانوں پر
 کے بعد بیسویں صدی کے آغاز میں حفیظ جالندھری
 عربی میں ایک طویل قصیدہ بردہ شریف "الکواکب
 الدین ابو عبد اللہ محمد بوصیری نے لکھا۔ حفیظ
 طویل نعتیہ قصیدے اردو میں برصغیر کے جغرافیائی
 بہت مشہور ہوئیں۔ عبدالعزیز خالد نے بھی طویل
 "غزوات رحمتہ للعالمین" کے نام سے ایک متنوع
 اہم کڑیاں حالی کی مسدس "مدو جزر اسلام" کے
 ہیں۔ یہ جو ایک سلسلہ ہے اس سے ذرا مختلف
 مثنوی لکھی جو مثنوی مولانا روم کے نام سے مشہور
 اسرار خودی اور رموز بیخودی کے نام سے دو
 سے متعلق ہیں۔ شیخ سعدی نے ملی جلی نظم و نثر
 یہ تمام کتابیں زندگی کی اعلیٰ قدروں کو اجاگر کر
 ہیں۔ نظم کے ساتھ ساتھ ایک حیرت انگیز نثر
 صنعت غیر منقوط میں سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 لکھی گئی کتابیں ایک سے ایک بہتر اور خوب تر
 حساب۔ حسب توفیق تصنیف و تالیف اور تخلیق
 یہ تمہید اس لئے باندھی گئی ہے کہ حال
 پر آئی ہے۔ نثر میں تحقیق، تصنیف اور تالیف
 عمل بطور خاص ظہور پذیر ہوتا ہے۔ یہ عمل جتنے
 شاعرانہ اور ادبی معیار کو متعین کرتا ہے۔ طویل
 کلام پر قدرت کا مطالبہ کرتی ہیں۔ چونکہ ان
 صرف تصوراتی ہوتا ہے اس لئے یہاں بات ر

شفیق الدین شارق

مشتعل شاہنامہ لکھا۔ اس کے ایک طویل مزمع۔
 میں نے منظوم شاہنامہ اسلام لکھا جو اردو میں ہے۔
 ب الدریۃ فی المدین خیر البریۃ کے نام سے شرف
 جالندھری سے پہلے محسن کاکوروی نے خوبصورت
 اور تاریخی تناظر میں لکھے۔ یہ سب طویل نظمیں
 میں نعتیہ نظمیں اردو میں لکھیں۔ لالہ سحرانی نے
 منظوم کتاب اردو میں تحریر کی۔ اسی سلسلے کی زیادہ
 کے نام سے ہے اور علامہ اقبال کی مختلف نظمیں
 پیر روی جلال الدین نے فارسی میں ایک طویل
 ہو رہے۔ اور ان کے مرید ہندی علامہ اقبال نے
 طویل مثنویاں لکھیں جو اسلامیات اور اسلامی فکر
 میں گلستان اور مثنوی کی ہیئت میں بوستان لکھی۔
 تہی ہیں اور ادب عالیہ برائے زندگی میں شمار ہوتی
 ی کاوش جناب ولی محمد رازی کی ہے اور وہ ہے
 اللہ علیہ وسلم۔ ان کے علاوہ سیرت حضور پاکؐ پر
 نثر میں موجود ہیں۔ منظوم نعتوں کا تو نہ شمار ہے نہ
 کا سلسلہ جاری ہے اور جاری رہے گا۔

ہی میں منظوم سیرت نبویؐ کی ایک کتاب منظر عام
 کے عوامل نمایاں ہوتے ہیں لیکن نظم میں تخلیق کا
 طاقتور، توانا اور متاثر کن ہوتا ہے اتنا ہی نظم کے
 میں موضوعاتی نظمیں ایک وسیع و عمیق مطالعہ اور
 نظموں کا تعلق تخیل محض سے نہیں ہوتا اور نہ
 ریف اور توانی پر ختم نہیں ہو جاتی۔ سیرت و کردار،

واقعات، تہذیب و ثقافت، تاریخی و جغرافیائی اور دیگر کئی عوامل چونکہ اپنے موضوع سے گہرا رہا رکھتے ہیں اس لئے اس میدان میں قدم قدم پر سنبھل کر چلنا پڑتا ہے اس التزام کے ساتھ کہ شاعری اور ادبی ثقافت بھی اس تحریر میں اپنے موضوع کے متوازی رہیں اور شروع سے آخر تک ادبی معیار برقرار رہے۔ یہ اس لئے ضروری ہے کہ جو نظم تخلیق کی جا رہی ہے اس کی ادبی حیثیت مجروح نہ ہونے پائے۔

مندرجہ بالا سطور کی روشنی میں جناب قیصر الجمفری کی کتاب "چراغِ حرا" کا مطالعہ کرنے سے پہلے ہم موصوف ہی سے ملاقات کرتے ہیں۔ اس کتاب کی تخلیق سے پہلے وہ غزل کے شاعر کی حیثیت سے متعارف ہو چکے تھے۔ (۱) رنگِ حنا (۲) سنگِ آشنا (۳) دشتِ بے تمنا۔ یہ تین شعری مجموعے ان کے شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) "نبوت کے چراغ" کے نام سے ایک نعتیہ مجموعہ بھی آچکا ہے۔ (۵) ان کی کلیات "پتھر ہوا میں پھینکے" کے نام سے ہندی رسم الخط میں نجیب پبلی ہے۔ وطن مالوف ان کا الہ آباد، وطن ثانی پر تاب گڑھ اور موجودہ پتہ ان کا B-404، منور باغ۔ کورہ تھانے (مباراشتر) 400612 بھارت ہے۔ مستقل قیام ان کا ممبئی میں ہے۔ وہ ہمیں بتاتے ہیں کہ ایک سفر میں سیرت رسول پاکؐ پر ایک کتاب کے مطالعے کے دوران یہ تحریک ان کے دل میں پیدا ہوئی۔ کہ اس مقدس موضوع پر ایک منظوم کتاب لکھنی چاہئے۔ جس رات کے ابتدائی حصے میں انہیں یہ خیال آیا اسی رات انہوں نے اس کی منظوم تمہید لکھی اور وہی اشعار اس کتاب کی بنیاد بن گئے۔ اس خوبصورت کتاب کا نام "چراغِ حرا" ہے۔ یہ کتاب ادارہ ادب اسلامی، ہند ۲۰۰۳ء بارہ درہی۔ بلی ماران۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶ (بھارت) نے شائع کی ہے۔ ۲۳۸ صفحات کی اس کتاب کی قیمت فی الوقت ۸۰ روپے (بھارتی) ہے۔

حسن اتفاق ہے کہ اس کتاب کے سلسلے میں چند ایسے حضرات کو بھی یہ خیال آیا جو امیر جنسی کی شبِ تاریک میں آمریت کے ظلم و جبر کا شکار ہو کر ہزار ہا دیگر افراد کی طرح بھارتی جیل میں امیر تھے۔ خیال یہ تھا کہ عوام کو حضورؐ کی سیرت سے بڑے پیمانے پر روشناس کرانے کے لئے اس کو منظوم کر کے پیش کیا جائے تو بہت مفید ہوگا۔ ان میں سے جو صاحبِ شاعر سے رفاقت و محبت کا ایک طویل تعلق رکھتے تھے انہوں نے شاعر تک یہ بات پہنچائی۔ یہ تحریک داخلی بھی تھی اور بیرونی بھی۔ وہ آمادہ ہو گئے۔ نہ کوئی محمود غزنوی تھا نہ کوئی فردوسی، نہ دنیوی انعام و اکرام کا لالچ نہ خالصتاً دنیوی شغلیات کا تذکرہ۔ ایک پاکیزہ جذبے اور مقدس احساس نے اس تحریک کو اتنی ہی بخشی اور ایک سال میں دو ہزار ستر (۲۰۷۷) اشعار پر مشتمل ایک طویل نظم مکمل ہوئی۔ یہ نظم کتاب کے ۱۸۵ صفحات پر محیط ہے۔ اس شاہنامے کا انعام شاعر کے نامہ اعمال میں درج

ہو گیا۔ آخرت میں اس کا ملنا یقینی ہے اور میں ممکن ہے کہ دنیا میں بھی شاید اس انعام سے بہرہ
 حصے سے نوازا جائے جو اس کے لئے مسکنیت کا باعث ہو اور اس سے ایمان و مشورہ حاصل ہو۔
 وسیلہ ہو۔

اس کتاب میں پچپن عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔ عنوانات کے بارے میں قیصر الجعفری :
 کہنا ہے کہ ”کسی عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں بہت سی ایسی چیزیں آتی ہیں جو بظاہر
 اس عنوان سے تعلق نہیں رکھتیں۔ دوسرے موضوع بھی آتے ہیں لیکن اس سے اسوۂ رسول
 کے کتنے ہی گوشے اجاگر ہو گئے ہیں جو تاریخی حوالوں میں معتبر ہوئے ہیں۔“

واقعات کے بارے میں بھی ہم شاعر ہی سے رجوع کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”میں تفصیل
 سے کام لیا گیا ہے اور کہیں اختصار سے مگر ہر جگہ تشریحی اور تجزیاتی رنگ اختیار کرنے کی کوشش
 کی گئی ہے۔“

اس طویل نظم کے اسلوب اور زبان و بیان کے بارے میں ان کی وضاحت یوں ہے۔
 ”اس طویل مثنوی پر غزلیہ طرز فکر اور اسلوب ادا نظر آتا حیرت کی بات نہ ہوگی کہ غزل کہتے مگر
 گزری ہے مگر یہاں شاعری نے ایک نئے موضوع پر سچائی کا سفر کیا ہے۔۔۔ زبان و بیان پر مدنی
 توجہ دی ہے مگر کماں کماں اغزش ہوئی ہے مجھے معلوم ہے اہل نظر سے چھپنا محال ہے۔۔۔
 قوافی کے تعلق سے کوتاہی ہوئی ہے اور بھی کوتاہیاں اور کمزوریاں ملیں گی جس کا مجھے اعتراف
 ہے۔“

تخلیق کار کی نثری سطور کے بعد کتاب کا منظوم ابتدائیہ ہے جو شاعر کے قلبی اور روحانی
 جذبات سے لبریز ہے۔ اس میں جو سرشاری کی کیفیت ہے وہ خیالی نہیں، عین حقیقت پسندانہ ہے۔
 یہ کیفیت جو ابتدائیہ سے پھوٹی ہے، پوری نظم پر چھا گئی ہے۔ اگر ہم نعت سے صرف شاعرانہ
 اسلوب میں مدحت رسولؐ سے مراد لیں تو بھی یہ کتاب نعت کی ایک اہم اور قابل ذکر کتاب ہے۔
 جس میں نعت کے مختلف پہلو سیرت رسولؐ اور حیات نبویؐ کے واقعاتی جائزے سے اخذ کئے گئے
 ہیں اور بیان کئے گئے ہیں۔ البتہ اس بات کا ضرور خیال رکھا گیا ہے کہ نظم اختصار چاہتی ہے اور
 دریا کو کوزے میں بند کرتی ہے۔ اس لئے واقعات کو زیادہ تفصیل سے بیان نہیں کیا گیا ہے۔
 تفصیل کے لئے سیرت رسول اکرمؐ پر بہت سی نثری کتابیں موجود ہیں جو پڑھی جانی چاہئیں۔ مثلاً
 قاضی سلیمان سلمان پوری، شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، حسین ہیکل، صفی الرحمن مبارکپوری
 وغیرہم کی کتابیں۔ ”چراغِ حرا“ نظم ہونے کی وجہ سے کچھ اور ہی چیز ہے۔ اس کے شاعرانہ
 اسلوب میں حالات و واقعات کے علاوہ جس خصوصیت کو ہم شعریت کہتے ہیں اس سے ہم اس

کتاب کے ہر صفحے کو مالا مال پاتے ہیں۔

اس کتاب کا ابتدائیہ ۴۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں سے چند اشعار:

منزل جاں کا سفر در بدری میں گزرا جو بھی گزرا وہ عجب بے خبری میں گزرا
کوچہ؟ فن میں بڑی گرد اڑائی میں نے تھک گئے پاؤں مگر راہ نہ پائی میں نے
پھر بھی اک نور رسالت کہ خیالوں میں رہا میں اندھیروں میں رہا، ذہن اجالوں میں رہا
نظم کی اٹھان میں جو روانی اور سلاست ہے قابل توجہ ہے۔ آگے چل کر کہتے ہیں:

سیرت احمد مختار مجھے لکھنی ہے مدحت سید ابرار مجھے لکھنی ہے
رنگ سوکھے ہوئے پھولوں میں سموتا ہے مجھے اپنے اشعار میں صدیوں کو پروتا ہے مجھے
ایک اک لفظ کو آئینہ بنادوں یارب! جو تصور میں ہے کاغذ پہ بچھاؤں یارب!
تیرے محبوب کی مدحت میں قلم اٹھا ہے میرے ویرانے میں اک ابر کرم اٹھا ہے
ذہن میں کس گل نورس کا خیال آیا ہے کس کی خوشبو ہے جو کاغذ میں جمال آیا ہے
کوئی جلوہ نہ ہو آنکھوں میں مدینے کے سوا اور کچھ کام نہ ہو عشق میں جینے کے سوا
یہ پورا ابتدائیہ ذوق و شوق کی ایک نثر ہے جو رواں ہے۔ آب رکنا باد اس کے آگے کیا
ہے اور کہاں ہے۔ اس میں عقیدت اور عقیدہ دونوں موج زن ہیں۔ اس میں جو جذبہ کار فرما ہے
وہ ہمیں نسیم صدیقی کے نعتیہ مجموعے ”نور کی ندیاں رواں“ کی یاد دلاتا ہے۔ یہ ابتدائیہ چراغِ حرا
کا ایک بہت خوبصورت تعارف ہے۔

مجھ سا انسان بھی توصیف پیہر لکھے ایک قطرے کی یہ جرأت کہ سمندر لکھے
شعر اترتے ہیں، یہ الہام نہیں تو کیا ہے ہاں، یہ انعام پہ انعام نہیں تو کیا ہے
جب قلم کھردرے کاغذ پہ رواں ہوتا ہے مجھ کو جبریلؑ کے اڑنے کا گماں ہوتا ہے
نعت لکھنے کی خواہش کو اور اس لکھنے کے عمل کو متعدد شعرا نے نظم کیا ہے لیکن اس
ابتدائیہ میں لکھنے کی بات جس طرح آئی ہے وہ منفرد ہے اور قصیر الجعفری ہی کا حصہ ہے۔ اس
میں احساس کے شعلے ہیں تو آنسوؤں کی نمی بھی ہے۔ اس میں جذباتی فضا کی کیفیت بھی ہے اور
تازہ تازہ لہو کی حرارت بھی۔ اس میں دیدہ وری بھی ہے اور جگر کاوی بھی۔ اس میں تنہائی کی بزم
آرائی بھی ہے اور مضامین کے نزول کی سعادت افزائی بھی۔ بزم رسالت مآب میں اشعار کا دفتر
یوں کھلا ہے گویا گنجینہ گوہر کا در کھل گیا ہے۔ بقول غالب ”ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا
خیال“ جب حیات انسانی میں راز ہستی سر تا سر کھل جائے اور حیات بشری کو جنت کا نمونہ بنا
دینے والے کا تذکرہ ہو تو گور کے اندر خلد کا در کھلنے کی بات تو بعد کی بات ہے، پہلے فرش زمیں پر

ہی وہ منظر نگاہوں کے سامنے کھل جاتا ہے۔ جو فردوسِ فخر میں جاتا ہے۔ "نہ افع ۱۰۱۰" ابتداء پر
 پڑھ کر قاری اس میں چھپی والمانہ شیخی سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ انی شادی میں یہ
 مجموعی کیفیت اس وقت تک نہیں آ سکتی جب تک کہ ملم فیب خود ہی کسی شاعر کو تلمذ الرحمن
 کے منصب کا اہل قرار نہ دے دے۔ یہ صرف شاعری نہیں ہے اس سے آگے بھی بہت ہے۔
 قصیر الجعفری اپنی اس کاوش کی وجہ سے بے شمار نعت گو شعرا سے بازی لے گئے ہیں اور ہم
 سب کے لئے قابل رشک ہیں۔ انگلیاں بے شک شاعر کی ہیں لیکن ہنر خود بول رہا ہے کہ وہ اس
 کا ہے۔ یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے۔

ابتدائی کے بعد کتاب "دورِ ابراہیم" سے شروع ہوتی ہے۔ اس حصے میں دورِ ابراہیم کی

عکاسی ہے:

آؤ نظارہ کرو عہدِ ابراہیمی کا سامنے دور ہے نمرود کی نمرود کی
 وہ جہنم جسے نمرود نے بھڑکایا تھا سرد امان نبوت بھی نہ چھو پایا تھا
 کھل اٹھے آگ کے شعلے بھی گلتاں کی طرح بھول برسائے ہواؤں نے بہاراں کی طرے
 یہ حصہ اقبال کے اس مصرع کی تشریح ہے "کوہِ پرا آتشِ نمرود میں خست" اور قرآن کریم
 کی سورۃ الانبیاء کی آیت نمبر ۶۹ کی تفسیر ہے۔ ہم نے کہا اے آگ ٹھنڈی ہو جا اور ابراہیمؑ کے
 لئے سلامتی بن جا۔" اس کے علاوہ ان کا اپنے لختِ جگر حضرت اسماعیلؑ کو شیر خوارگی کے عالم میں
 اپنی اہلیہ بی بی ہاجرہ کے ساتھ بے آب و گیاہ صحرا میں چھوڑ دینے اور بعد میں ان کے ذبح کے
 واقعہ کو نظم کیا گیا ہے۔

غیر ذی زرع زمیں کیسے ہوئی ہے آباد کس کے ہاتھوں پڑی اللہ کے گھر کی بنیاد
 صرف قہیلِ مشیت میں سفر کیسے ہوا ایک معصوم کا جنگل میں گزر کیسے ہوا
 باپ نے چھوڑ دیا لختِ جگر کو کیسے ماں نے صحرا میں بایا نئے گھر کو کیسے
 ان کے دن کیسے گئے رشت کی تھائی میں خون دل کتنا جلا اس چن آرائی میں
 بیٹے کی قربانی کا ذکر بھی اس باب میں ہے۔ یہاں شاعر نے ڈرامائی اسلوب اختیار کیا ہے۔
 بیٹے کے ذبیحہ کے واقعے کو پہلے بیان کیا ہے اور حکمِ الہی کی قہیل میں بیوی بچے کو اللہ کے سپرد
 کرنے کے واقعے کا بعد میں۔ واقعاتی لحاظ سے یہ ترتیب درست نہیں لیکن جس انداز اور جس
 فکری پہلو سے یہ ترتیب بدلی گئی ہے وہ اس لحاظ سے ہے کہ ترتیبِ وار بیان یہ انداز شاید یہاں وہ
 اثر مرتب نہ کر پاتا جو شاعر کا مقصود ہے۔ اس نظم میں صرف وقائع نگاری ہی مقصود نہیں ہے بلکہ
 اس سے مطلوبہ نتائج کا حصول بھی ہے۔ اس اندازِ نگارش اور اسلوبِ بیان نے اس کتاب کی

شاعری کو ادبی معیار اور شعری بلند مقامی عطا کر دی ہے۔ البتہ ایک اعتراض یہاں کیا جا سکتا ہے۔ اسماعیل یا اسماعیل کی میم کو الف کے ساتھ نہیں بلکہ بالف لقم کیا گیا ہے۔ راقم الحروف کی رائے میں شاعر اس کے لئے مجبور نہیں تھے۔ مزید توجہ کی ضرورت تھی۔ قدرت کلام انہیں حاصل ہے۔

اس کے بعد والا عنوان ہے "چشمہ زمزم"۔ یہ سب جانتے ہیں کہ چشمہ زمزم کیسے وجود میں آیا۔ وہ ریگستان کا منظر، پانی کی نایابی، دھوپ کی شدت، حضرت بی بی ہاجرہ کا ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی تک دوڑ دوڑ کر جانا اور آنا، پانی کے لئے بچے کی طلب، خود حضرت ہاجرہ کی پریشانی۔ ان سب کی ایک ایسی تصویر کشی ان اشعار میں ہے جو اپنی جگہ مکمل ہے۔ نظم کو پڑھتے تو پورا منظر سامنے آجاتا ہے۔ آسمان کے چہرے کا جھلنا، شعلوں کا زمین پر برسنا، نظر کے پاؤں کا جھلنا، نہ ابر نہ پرندے، صرف صحرا کی گرم ہوا کے جھونکے، کہیں کوئی سایا تک نہیں۔ قاری یہ سب چشم تصور سے دیکھتا ہے۔ یہاں تک کہ محسوس بھی کرتا ہے۔ اور جب ساری شدتیں بی بی ہاجرہ اور ان کے معصوم بچے ننھے اسماعیلؑ پر گزر جاتی ہیں تو اللہ تعالیٰ کا کرم یوں نمودار ہوتا ہے:

اتر کے آتے ہی بچے کو کھیلنے دیکھا خیال میں بھی نہ آئے وہ معجزہ دیکھا
کہ اس کی اڑی سے پانی کی دھار جاری ہے زمیں کی کوکھ سے اک آبشار جاری ہے
فضا تمام جھلکتی ہوئی دکھائی پڑی سکوت دشت میں آواز یہ سنائی پڑی
ہوائے چشمہ زمزم کو عام کرتے ہیں ہم اس کے فیض کو دنیا کے نام کرتے ہیں
یہ معنی ہاجرہ ہے، رائیگاں نہ جائے گی اس آستانے پہ تاریخ سر جھکائے گی
اس کے بعد "دور جاہلیت" کا حال رقم کیا گیا ہے۔ اصحاب قبل کے واقعے پر اختتام کے بعد "آمد" کے عنوان سے ولادت مبارکہ کا ذکر ہے۔ "آمد" کے دوسرے حصے کا عنوان "طلوع سحر" ہے۔ پہلے حصے کے چند اشعار:

صبح صادق کے دھندلوں سے سحر جھانکتی تھی نوری نور تھا جس سمت نظر جھانکتی تھی
ڈوبنے والے ستاروں سے فضا تھی روشن پرتو مر کے آنے کی صدا تھی روشن
آسمانوں پہ فرشتوں کے پرے پھرتے تھے اپنے دامن میں اجالوں کو بھرے پھرتے تھے
ریگ صحرا کو بھی شبیہ نے بھگو رکھا تھا رات نے خود کو کھجوروں میں سمو رکھا تھا
روشنی عرش کی کئی کے در و ہام پہ تھی منزل بعث نبیؐ سامنے دوام پہ تھی
آمنہ مرحلہ دور میں آرام سے تھیں مجلہ قدس میں حوریں بھی سرشام سے تھیں
بغیر لغائی کے کتنا خوبصورت انداز بیان ہے۔ البتہ مندرجہ بالا دوسرے شعر کے پہلے مصرع

میں "ذوبے والے" کے الفاظ غیر مناسب معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے بجائے "صبح کے وقت" کے الفاظ لکھ دیئے جائیں تو یہ ستم دور ہو جاتا ہے۔ ولادت کے بعد چوبیس اشعار ایسے ہیں جن کا پہلا مصرع "وہ رسول" اور ہر دوسرا مصرع "وہ نبی" سے شروع ہوتا ہے۔ ان کا ایک ایسا تسلسل ہے جیسے ابرکرم کی بھڑی تلی ہوئی ہے۔ پڑھئے اور بھوٹئے۔ بھوٹئے اور پڑھئے۔ ان چوبیس اشعار میں آئندہ پیش آنے والے واقعات کی طرف بھی لطیف اشارے ہیں۔

وہ محمدؐ کہ صحیفوں کی خبر تھی جس کی وہ نبیؐ عالم فردا پہ نظر تھی جس کی وہ محمدؐ جسے صحرا کی ازاں ہوتا تھا وہ نبیؐ جس کو زمانے کی زباں ہوتا تھا وہ محمدؐ جسے ظلمات کو سر کرنا تھا وہ نبیؐ جس کو ستاروں میں سفر کرنا تھا وہ محمدؐ جسے تکمیل خودی کرنی تھی وہ نبیؐ جس کو روایت شکی کرنی تھی وہ محمدؐ کہ دل و جاں میں تھا ڈیرا جس کا وہ نبیؐ وقت سے آگے تھا پھریرا جس کا وہ محمدؐ کہ سبھی سلطنتیں جس کی تھیں وہ نبیؐ عشق کی سب ملکیتیں جس کی تھیں پھر؟

پھر اس کے بعد نئے طور آشکار ہوئے

پھر اس کے بعد چراغ چرا ہوا روشن

"سراپائے رسول" بھی عام انداز سے بالکل ہٹ کر ہے۔ جس طرح "آمد رسول" میں طرز بیان کی تازگی ہے اسی طرح سراپائے رسول کے ذکر میں بھی ایک ایسی شائستگی ہے جو غطریہ بھی ہے اور روشن بھی۔

حیات طیبہ اور سیرت رسولؐ سے متعلق جن خاص خاص سوچ اور واقعات کو شاعر نے اپنی فکر کے لئے منتخب کیا ہے ان میں سے چند یہ ہیں۔ سعدیہ حلیمہ، مکہ نامہ، کعبہ کی تعمیر نو، حرا، اعلان نبوت، شعب ابی طالب، بیعت عقبہ اولیٰ، وادی طائف، شب معراج، بیعت عقبہ ثانی، مدینہ کا پس منظر، ہجرت، مدینہ میں انتظار رسولؐ، مدینہ میں دارالقیام، مسجد وادی، مسجد نبویؐ، اذان، عائشہ صدیقہ، حدیبیہ کا سفر، سفر مکہ، بیعت رضوان، صلح حدیبیہ، سنہ الوفود، حجتہ الوداع اور وصال مبارک۔ غزوات میں محرکہ بدر اور امیران بدر، غزوہ قنیقاع، غزوہ سویق، جنگ احد، غزوہ خندق، جنگ بنی قریظہ، غزوہ خیبر، غزوہ موتہ، فتح مکہ، غزوہ حنین اور غزوہ تبوک۔ ان کے علاوہ شہیدان رجب، بیڑ معونہ اور مسجد ضرار جیسے موضوعات بھی شامل ہیں۔ عمرۃ القضا، زوال قیصر و کسریٰ اور انقلاب اسلام جیسے عنوانات ان کے علاوہ ہیں۔ یہ تمام عنوانات اس لئے ذکر کئے گئے ہیں کہ ان سے شاعر کے تاریخی شعور، اس کی فکری حدود اور اسلامی انقلاب سے متعلق اس کے تمدنی و

تبدلی اور ادراک اور نظریات کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ان تمام موضوعات کو شاعری کا پیرایہ دینا اور ایسی شاعرانہ طرز بیان اختیار کرنا جیسی کہ اس کتاب میں ہے ہر کس و ناکس کے بس میں نہیں۔ اس کے لئے جذبہ صادق کی جو گہرائی اور احساسِ واثق کی جو گیرائی چاہئے وہ قدرت نے قصیر الجعفری کو فراوانی کے ساتھ عطا کی ہوئی ہے۔ ان خوبیوں کی موجودگی میں قاری خود بخود شاعر کے ساتھ ہو لیتا ہے اور تاریخ کے جھروکوں میں بیان کی پوری پوری لطافتوں کے ساتھ جھانکتا ہے۔ البتہ حضرت عمرؓ کے اسلام لانے کے واقعے کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس اہم واقعہ کی کمی کتاب میں محسوس ہوتی ہے۔ بہر حال رسول اکرمؐ اور آپؐ کے صحابہ کرامؓ نے قبولیت اسلام اور اس کے فروغ کے سلسلے میں جو تکالیف اٹھائیں اور جو ازیتیں برداشت کیں ان کی مثال نہیں ملتی۔ اسلام دشمن قوتوں نے جو ناپاک منصوبہ بندیاں کیں ان سے جہاد کا جواز پیدا ہوا۔ "غزوات کا پس منظر" میں شاعر نے وہ تمام عوامل بیان کر دیئے ہیں جن کی وجہ سے غزوات اور سریے پیش آئے۔ کہتے ہیں:

معاشرے کو برائی سے پاک کرنا تھا منافرت کے گریباں کو چاک کرنا تھا
جہاں کو رشتہ توحید میں پروتا تھا جبین وقت سے صدیوں کا داغ دھونا تھا
کہاں ہیں وقت کے آثار دیکھنے والے کرم بھی دیکھ لیں تلوار دیکھنے والے
فساد خون کو نشتر بہت ضروری ہے ستم کی کاٹ کو خنجر بہت ضروری ہے
اس ضمن میں "فتح مکہ" کا حصہ سب سے بڑا ہے۔ یہ ایک سو چار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کا آخری شعر یہ ہے۔

سارا غرور اہل ستم خاک ہو گیا آلائشوں سے صحنِ حرم پاک ہو گیا
کتاب کا آخری حصہ "حجۃ الوداع" ہے۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے شاعر کے قلم پر ایک سال کا عرصہ گزر جاتا ہے۔ نظم میں وقت کی یہ مسافت اگر زیادہ نہیں تو کچھ کم بھی نہیں۔ یہاں قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کا قلم کچھ تھک گیا ہے۔ اسے آرام کی ضرورت تھی۔ لیکن یہ وہ راہ تھی جہاں ٹھہرنا محال تھا۔ اشہب شوق کو منزلِ قریب دکھائی دے رہی تھی۔ ذہن کی تازگی چونکہ برقرار تھی اس لئے سفر جاری رہا۔ تاہم ذوقِ مطالعہ کو یہاں تشنگی محسوس ہوتی ہے۔ بیان کے لئے کچھ اور دست چاہئے تھی۔ اس حصے کے لئے تمیں اشعار کافی نہ تھے۔ حجۃ الوداع کا سفر مناسکِ حج کی ادائیگی، وحی الہی کا نزول، حضرت صدیق اکبرؓ کا اس موقع پر نزاکت کو سمجھ لینا اور وہ عظیم خطبہ جو مختلف ٹکڑوں میں دیا گیا اور ہم تک ایک مربوط خطاب کی صورت میں پہنچا۔ ان تمام باتوں کو قدرے تفصیل سے بیان کرنے کی ضرورت تھی۔ یہاں اختصار نے ہمیں اللہ کے آخری

نبیؐ اور رسولؐ کی حاضری میں رہنے اور آپؐ کی مشاییت کے لئے وقت مہیا ہے۔ ہم آپؐ کے خطاب کو بھی پورے طور پر سننے سے محروم رہے۔ اس موقع پر کئی اشارے ہائے غیبی تھے کہ آپؐ دنیا سے پردہ فرمانے والے ہیں لہذا ہمیں حاضری میں رہنے کا مزید وقت ملنا چاہئے تھا۔ اگرچہ یہ بات بالکل درست ہے کہ:

یہ حرفِ بشارت ہے حشر تک کے لئے تجاز میں نہ رہے گا نشانِ ظہر میں نبیؐ کے بعد کوئی آسرا نہیں قیصرِ خدا کے بعد کوئی ہدم و انفس نہیں سب سے آخر میں "وصال پاک" کے عنوان سے دو شہر ہیں۔ انہیں پر اس طویل نظم کا اختتام ہوتا ہے:

سمجھ رہی ہے۔ مشیتِ بساطِ فکر مری قلمِ سکوت زدہ ہے تو کوئی بات نہیں وصالِ سرورِ عالم پہ یہ سخن ہے بہت کہ نورِ سلحِ زمیں پر ہے شمعِ زرِ زمیں "چراغِ حرا" ایک طویل مثنویہ نظم ہے۔ اس میں مثنوی کی روایتی بحر استعمال نہیں کی گئی ہے۔ یہ جن عنوانات اور موضوعات کا احاطہ کرتی ہے ان کے لئے ایک چھوٹی بحر کا استعمال غالباً ممکن نہ ہوتا۔ لہذا اس نظم کے لئے تین اوسط بحر استعمال کی گئی ہیں۔ طویل بحر میں آکٹاہٹ پیدا کرنے کا سبب بن جاتیں۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے یہ شاعری مثنوی کی ہیئت میں ہے البتہ دو استثنائی صورتیں ہیں۔ ایک "ظاوعِ سحر" جو مندرجہ ذیل مطلع سے شروع ہوتی ہے اور آخر تک ردیف و قوافی کے التزام کے ساتھ ہے۔

پھر اس کے بعد رخِ مصطفیٰ ہوا روشن پھر اس کے بعد سمک تا سما ہوا روشن "تجۃ الوداع" میں ردیف نہیں ہے صرف قافیہ ہے۔ اس مطلع سے اس کا آغاز ہوتا ہے:

گماں کا دور گیا سامنے ہے عہدِ یقین چمک رہی ہے ستاروں سے بھی زیادہ زمیں آخر تک قافیہ کا التزام ہے۔

"چراغِ حرا" ماہتابِ نبوت اور آفتابِ رسالت بن کر ابھرا۔ اس کی روشنی سے جاہلیتِ جہالت اور کفر و شرک کی تمام تاریکیاں دور ہو گئیں۔ آپؐ کی بعثت نے جو اسلامی انقلاب برپا کیا اس کی مثال دنیا میں کہیں نہیں ملتی۔ جو لوگ اس انقلاب سے بے بہرہ رہے اور ذہنی اور قلبی طور پر بے تعلق رہے ان کی بے نصیبی بلکہ بد بختی میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ آج بھی کتنے ہیں جو غیر اسلامی نظریات اور غیر اسلامی طرزِ حیات کو اپنانے ہی میں اپنے لئے فخر کی بات سمجھتے ہیں۔ وہ حق اور حقیقت کی راہ کو بلاشبہ نہیں پہچانتے۔ ازل سے ابد تک اللہ تعالیٰ کی تمام نوری، ناری اور خاکی مخلوقات میں عظیم ترین شخصیت سے جس کو ذہنی، قلبی، جذباتی اور محسوساتی لگاؤ نہیں وہ

انسانیت کے اعلیٰ ترین مقام کو کیسے سمجھ سکتا ہے۔ سیر و تاریخ کی تمام کتابیں یہی سمجھاتی ہیں۔ نعت نگاری کے تمام پہلو اسی بات کا ذکر کرتے ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب ”چراغِ حرا“ کی خوبصورت اور انسانیت آموز شاعری بھی اسی آفاقی نکتے کی وضاحت کرتی ہے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ معروف شاعر اور ماہر فن عروض جناب شوکت الہ آبادی کے نعتیہ مجموعے کا نام بھی ”چراغِ حرا“ ہے لیکن یہ حیرت کی بات نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ قیصر الجعفری کی ”چراغِ حرا“ رسول اکرمؐ کی پوری حیات طیبہ کا احاطہ کرتی ہے اور سیرت رسولؐ کو مختلف عنوانات کے تحت تفصیل سے بیان کرتی ہے جو عام نعت نگاری میں اس طرح ممکن نہیں۔ پھر؟

پھر اس کے بعد نئے طور آشکار ہوئے پھر اس کے بعد چراغِ حرا ہوا روشن تمام مکہ نبیؐ کی صدا سے روشن ہے سیاہ رات چراغِ حرا سے روشن ہے سوانح و وقائع کے علاوہ نعت کا جو ایک عام تصور ہے اس کے مطابق بھی اس نظم میں بے شمار خوبصورت اور شعریت سے بھرپور اشعار ہمیں پڑھنے کو ملتے ہیں۔ ذہن تازہ ہو جاتا ہے۔ دل کھل اٹھتا ہے اور روح جموم جاتی ہے۔

جہاں زبان پہ نام حضورؐ آتا ہے تو اہل عشق کے چہرے پہ نور آتا ہے رسولؐ دعوت اسلام لے کے آئے تھے زمیں پہ امن کا پیغام لے کے آئے تھے پسا شعر عقیدتوں، محبتوں اور اطاعتوں کے تمام پہلوؤں پر محیط ہے تو دوسرا شعر انسانی زندگی میں حسن اور خیر کے تمام مفاہیم کو محیط ہے۔ پوری نظم ایک نہایت اہم شعری تخلیقی کاوش ہے اور ایک روشن روشن پاکیزہ فضا کی حامل ہے۔ یہ ہر لحاظ سے سراپے جانے کی مستحق ہے۔

اس نظم کا جو بہاؤ ہے اس میں ایک ایسی دلکشی اور دل آویز کیفیت ہے جو بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ مثال کے طور پر ”سعدیہ حلیمہ“ کے عنوان والے حصے کے چند اشعار:

آمنہ کی جو محمدؐ پہ نظر پڑتی تھی چاندنی ان کی نگاہوں میں اتر پڑتی تھی
انکی اٹکنائی میں چمکا تھا ستارا ایسا چشم آفاق نے دیکھا نہ دوبارا ایسا
بچپنا دوسرے بچوں سے جداگانہ رہا کھیل اور کود سے ہر چیز سے بیگانہ رہا
جانے کس دور سے یہ رسم چلی آتی تھی خادمہ دودھ پلانے کو رکھی جاتی تھی
پوروش کرتی تھیں بچوں کی جو ماؤں کی طرح لوریاں جن کی مسکتی تھیں دعاؤں کی طرح
دور و نزدیک سے آتا تھا قبیلہ ان کا تھا یہی ایک کزارے کو وسیلہ ان کا
آمنہ سے کوئی کیا دیکھ کے سوا کرتا کون بن باپ کے بچے کی تمنا کرتا

یہ سعادت تھی حلیمہ کے قبیلے کے لئے سال دو سال گزاریں انہیں بے کانوں میں سعدیہ گود میں انوار سحر لے کے گئیں رزق کی راہ گزر ہی سے فرادانی ہوئی دودھ پیماتی سے چمکنے لگا زمزم کی طرح ناز مردہ کی رفتار بھی یوں تیز ہوئی خود پہ جب دالی حلیمہ کی نظر جاتی تھی پھول برسائی ہوئی باد مراد آتی تھی گود میں ان کی امانت تھی سفر جاری تھا گھر جو پتھیں تو وہاں بھی یہی اندازہ ہوا یہ روانی اور یہ آمد کیا زمزم کے چشمے کی طرح سے نہیں ہے؟ ایسی مثالوں سے پوری کتاب بھری ہوئی ہے۔

ایک مثال "اذان" کی ہے۔ اس عنوان کے تحت جس توانا جذبے اور طاقتور آواز سے اذان دی گئی ہے وہ ان اشعار کے قاری کی سماعت میں گونجتے ہیں اور انہیں الفاظ میں جو خالق کائنات کے قرار دیئے گئے اس کے اپنے گہروں کے میناروں سے اس کے اپنے مقررہ الفاظ میں بلند ہوتے ہیں۔ یہ آوازیں نہ صرف چاروں طرف پھیل جاتی ہیں۔ بلکہ اللہ کے بندوں کو ان کھروں کی طرف بلاتی ہیں۔ 'اَوْ صَلَوٰۃ کی طرف' 'اَوْ فلاح کی طرف' ذہن ہی نہیں دل بھی شاعر کے ساتھ ہولیتا ہے اور بے اختیار اپنی بندگی کے اظہار کے لئے بے تاب ہو جاتا ہے۔ قیصر الجعفری کے اپنے الفاظ میں اس اذان کی کشش دیکھئے۔ چند اشعار

اذان روح کی پرواز دل کی دھڑکن ہے اذان ارض و سما کی صدائے روشن ہے
 اذان اوجِ ثریا کا اہتمام سفر اذان مشرق و مغرب اذان شام و سحر
 اذان موسم گل ہے اذان موجِ صبا اذان ذوقِ عبادت اذان حرفِ دعا
 اذان عشقِ خدا ہے اذان عشقِ نبی اذان بادِ وحدت اذان تشنہ لبی
 اذان آئینہ خانہ اذان آئینہ اذان لہجہ بلالی اذان نغمہ جاں
 اذان لکھن جو وصف تو کاغذ میں جان آتی ہے مرے قلم سے صدائے اذان آتی ہے
 کتاب کا جو صفحہ بھی کھولے کانوں میں رس کھولتا ہے۔ جس عنوان کے تحت جو اشعار ہیں

انہیں پڑھئے تو اس میں شاعر تو کیا لحن داؤدی بولتا ہے۔
 البتہ کہیں کہیں ایسے اشعار بھی سرزد ہو گئے ہیں جن پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ مثلاً
 "حرا" کے حصے میں ایک شعر ہے

یہ نور دامن مریم کو دھونے والا تھا یہ نور لاشع عیسیٰ پہ رونے والا تھا
 پہلا مصرع درست 'دوسرا بے معنی ہے۔ لاشع عیسیٰ غیر قرآنی بات ہے۔ اس کو بدلنے کی ضرورت
 ہے۔ اسی طرح "شعب ابی طالب" کے حصے کا آخری شعر ہے

روشنی چھوڑ کے یہ دور اذیت گزرا غم کا بادل تھا ٹکر چاند کی صورت گزرا
 یہ ابہام کی مثال ہے۔ بظاہر شعر خوبصورت ہے لیکن معنی آفریں نہیں۔ "دور اذیت گزرا" اور
 "صورت گزرا" کے پہلے مصرعوں کو مکمل کرنے کے لئے موزوں اور مناسب الفاظ کی ضرورت
 ہے۔ جو اس صورت حال کو سمیٹیں کیونکہ یہ شعر اس حصے کا آخری شعر ہے۔ لیکن طویل نظموں
 میں ایسی خامیاں خارج از امکان نہیں ہوتیں۔ اگر تنقیدی نگاہ ڈالی جائے تو دور کی جاسکتی ہیں۔
 تاہم بے شمار خوبیوں کے مقابلے میں ایسی چند خامیاں نظر انداز کی جاسکتی ہیں اور کی جانی چاہئیں۔
 سیرت رسول اکرم کی بات ہو تو اور کئی نام مختلف کردار رکھنے والوں کے اس تذکرے میں

آتے ہیں۔ اس کتاب میں بھی آتے ہیں۔ چند نام یہ ہیں۔

کعب :

کعبے والے ہی نے کعبے کی حفاظت کردی سورہ فیل نے تصدیق حقیقت کردی
 سنگ اسود :

انہما کے لائے تھے جنت سے جس کو جبرائیل وہ بوسہ گاہ جناب خلیل و اسماعیل
 مدینہ :

مدینہ شہر رسالت پناہ ٹھہرا ہے مدینہ جلوہ گرہ مہر و ماہ ٹھہرا ہے
 ابو مطلب :

تھے ابو مطلب اک ایسے ہی سرداروں میں سمجھے جاتے تھے جو کعبے کے نگہداروں میں
 ابوطالب :

کئی برس ابوطالب کی سرپرستی رہی خزاں کے دور میں ان کی دعا برستی رہی
 آمنہ :

آمنہ پھول ہیں خوشبو ہیں محمدؐ ان کی انتہاء کوئی تھی ان کی نہ کوئی حد ان کی
 حلیمہ :

خود پہ جب دائی حلیمہ کی نظر جاتی تھی آنکھ مغموم کے چہرے پہ لمحہ جاتی تھی
خدیجہ :

انہیں شفیق انہیں مہرباں سمجھتی ہے تمام ملت اسلام ماں سمجھتی ہے
ابوبکر صدیق :

وہ حق پرست ابوبکر نام تھا جن کا قبول دین ہی پہلا مقام تھا جن کا
عائشہ :

عائشہ زینت قرطاس حیا آج بھی ہیں سورہ نور کی تفسیر نیاہ آج بھی ہیں
علی :

علیؑ نثار محمد تھی کم سنی جن کی بساط عمر سے باہر تھی روشنی جن کی
عثمان :

کہ لوٹ آئے مثال بہار جاں عثمانؑ وہ روح عشق وہ سرخیل عاشقان عثمان
بال :

بالؑ دین براہیمؑ کے نمائندہ بالؑ شیوہ تسلیم کے نمائندہ
مسجد نبوی :

یہاں سے عرش معلیٰ دکھائی دیتا ہے ہوا چلے ہے تو قرآن سنائی دیتا ہے
عمر فاروق رضی اللہ عنہ :

اس انداز کا کوئی شعر نہیں ملا۔ اس کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ بہر حال یہ شخصیات کی بات
ہے اور شاعر کے اپنے محسوسات کی بھی۔ ہاں ایک قاری کی حیثیت سے جہاں جہاں کی محسوس کی
گئی اس کی نشان دہی ضروری تھی۔ ممکن ہے کہ شاعر بھی اس طرف توجہ کریں۔

”چراغِ حرا“ کو پڑھ کر یہ خیال بھی آتا ہے کہ خالقِ حقیقی نے جن شعراء کو شاعرانہ اور
تخلیقی صلاحیتوں سے مالا مال کر دیا ہے اگر وہ سیرت رسول پاکؐ اسوہ حسنہ اور حیات مبارکہ کا
سنجیدگی کے ساتھ تفصیلی مطالعہ کریں اور اپنے گہرے مطالعہ کے نتائج کو شعری تاثرات کے ساتھ
طویل نظموں کی صورت میں رقم کریں تو ان کے اتنے رخ اور اتنے زاویے ہیں کہ کئی معیاری
تخلیقات وجود میں آسکتی ہیں۔ پورا انسانی معاشرہ ہمارے سامنے ہے۔ اس کا ماضی، حال اور
مستقبل ہے۔ روئے ارض کے جغرافیائی خطے ہیں جہاں پیغام الہی مختلف طریقوں سے پہنچا اور اس
نے تاریخی حیثیت اختیار کر لی۔ ان تمام باتوں کو اسی طرح یا کسی اور انداز میں نظم کیا جائے تو
چراغِ حرا کی روشنی اپنے تمام رنگوں کے ساتھ شعری ادب کے شعبے میں دور دور تک پھیلائی جا

سکتی ہے۔ قصیر الجعفری نے "چراغِ حرا" لکھ کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ نظم میں نعت نگاری کے بست سے زاویے ہو سکتے ہیں جو ذہن رسا، طبع رواں، پختہ مشقی، قدرت کلام، تازہ بیانی اور لہجہ کی شکستگی کے منتظر ہیں۔ مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ۔ اگر ایک ورق تمام ہو جاتا ہے تو مدح پھر بھی باقی رہتی ہے اور یکے بعد دیگرے بست سے سادہ اور اراق کھلتے چلے جاتے ہیں تاکہ ان کی تقدیر سنواری جائے اور جو تصور اور تخیل کی اعلیٰ سطحوں پر ہے اس کو کاغذ پر تصویر کر دیا جائے۔ قصیر کا کہنا ہے

روشنی کم نہ ہو کاغذ پہ قلم چلتا رہے
شعر ہی شعر میں ہر وصفِ نیا ڈھلتا رہے

قرآن حکیم میں جگہ جگہ اوصافِ محمدی بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب نہ صرف الہام الہی ہے بلکہ ادب کی اعلیٰ ترین کتاب بھی ہے۔ اس کے ادبی معیار اور اسلوب کو دوسری کوئی کتاب نہیں پہنچتی۔ قصیر الجعفری نے اس کتاب سے بھی استفادہ کیا ہے۔ جو کچھ لکھا ہے وہ منظوم تو ہے لیکن منظوم بھی ہے۔ اس کی تائید ہم قرآن حکیم کی سورۃ القلم سے حاصل کرتے ہیں۔ "قسم ہے قلم کی اور جو لکھتے ہیں" تو ہمیں اپنے رب کے فضل سے دیوانہ، تیرے واسطے نیک اجر، بے انتہاء اور تو پیدا ہوا خلقِ عظیم پر۔ سوا اب تو بھی دیکھ لے گا اور وہ بھی دیکھ لیں گے۔ کون جو پھل رہا ہے؟ بے شک تیرا رب وہی بہتر جانے جو ہمک رہا ہے اس کی راہ سے اور وہی بہتر جانتا ہے راہ پانے والوں کو۔" (آیاتِ آتائے) ان آیات میں خطاب ہے رسول کریم سے۔ بات مختصر ہے لیکن جامع ہے۔ جو لوگ کسی نہ کسی درجے میں اسلامی نظریات سے متعلق ہیں ان کے لئے اس کا سمجھ لینا ضروری ہے۔ یہ تنقید اگر شعری لطافت کے وسیلے سے ہو جائے تو فہم و ادراک کے ساتھ کیف و سرور اور نشاطِ روح بھی شامل ہو جائیں اور ذہن، قلب اور نظر سب نورِ علیٰ نور کا حاصل ہو جائیں۔ قصیر الجعفری نے جس طرح اپنے قلم کا استعمال کیا ہے کم ہی نعت گو شعراء کر پاتے ہیں۔ یہ انداز اور اسلوب کی بات ہے ورنہ سیرت رسول اکرم کے بست سے رخ ان نعمتوں میں بھی پائے جاتے ہیں جو غزل کی ہیئت میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن وہ بکھرے ہوئے ہیں اور اس طرح سے منظوم اور مربوط نہیں ہیں۔ ایک طویل وقفے کے بعد جی ہوئی برف توڑنے کی سعادت اس شاعر کے حصے میں آئی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو وہ قبولیت عطا فرمائے جس کی یہ مستحق ہے۔

مندرجہ بالا طور میں شاعر کی شاعری کا تعارف پیش کیا گیا ہے "چراغِ حرا" کے حوالے سے۔ جہاں تک اس کی شخصیت کا تعلق ہے تو وہ اپنی خود نوشت سوانح حیات "ماہ و سال" کے نام سے لکھ رہا ہے۔ اس نے بست سے کام لے۔ اس کی کتابوں نے اعزازات اور انعامات

حاصل کئے۔ انجمن ترقی پسند مستفین اور اس کے نامور متعلقین سے اس ناقہ راجہ راجہ رہا ہے۔ وہ کتا ہے۔

یوں عمر ہم نے کالی، دیوانہ جیسے کوئی پتھر ہوا میں پھینکے، پانی پہ نام لے لے شاعر نے کہا ہے تو جی ہی کہا ہوگا۔ اس نے پتھر بھی ہوا میں پھینکے ہوں گے اور نام بھی پانی پہ لکھا ہوگا لیکن ”چراغِ حرا“ کے معاملے میں یہ صورت حال بالکل نہیں ہے۔ یہ ہیں زبیر احمد صاحب قیصر الجعفری، شاعر ”چراغِ حرا“ جو اپنی ایک نعت کے مطلع میں کہتے ہیں۔

ہوا شبِ خون کی عادی ہے قیصر چراغِ عزمِ محکم لے لے کے چلے وہ اپنی زندگی کے ۷۳ سالہ طویل سفر میں اسی عزمِ محکم کے طفیل ”چراغِ حرا“ تک پہنچے ہیں۔ اب انشاء اللہ تعالیٰ ہوا خود ان چراغوں کو جلائے رکھے گی۔ باشعور ملازمیتیں اور صحت مند توانائیاں چراغ سے چراغ جلائیں گے۔ ”اللہ مددگار ہے ایمان والوں کا۔ نکالتا ہے ان کو اندھیروں سے روشنی کی طرف۔“ (سورۃ البقرہ۔ آیت ۲۵۷)

اس کتاب کا سرورق بھی اپنی دھنگ رٹک روشنیوں کے ساتھ اتنا ہی جاذبِ نظر ہے جتنی کہ اس کے اندر کی نظم و دلکش ہے۔ ذکر حبیب کی حلاوتیں زبان و بیان کی لطافتوں اور لذتوں کے ساتھ مل کر دوچند ہو جاتی ہیں اور لکھنے والے کے لئے روح کی گہرائیوں سے ”واہ“ نکلتی ہے۔ راقم الحروف کی طرف سے چار اشعار ان کی نذر

زندگی بھر لو ہو کے کرتے رہے زخم اپنے رو قیصر الجعفری
جب چراغِ حرا کی لکھی روشنی ہو گئے سرخ رو قیصر الجعفری
پھینکے پتھر ہوا میں، لکھے نامِ پانی پہ بھی اولاً پھر بتایا نہیں
مدحت احمد مجتبیٰ میں بہاتے ہیں یوں آجیو قیصر الجعفری
ان کے پر کڑی دھوپ بوجھار تھی بے اماں کوئی کزور دیوار تھی
سائے میں آگئے ہیں تو کرتے ہیں اب آنسوؤں سے وضو قیصر الجعفری
شرم کر شرم کر شارق بے ہنر دعویٰ نعت گوئی تجھے کم نظر
دیکھ تو کیسے کرتے ہیں اس فکر اور ذکر میں جتجو قیصر الجعفری

”زاد سفر“۔۔۔۔۔ ایک مطالعہ

ڈاکٹر عبدالمنان (کلکتہ، بھارت)

”زاد سفر“ علقمہ شبلی کی رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ رباعیاں حمد و نعت پر مشتمل ہیں۔ مذہبی خیالات کی عکاسی مسلک شاعری میں کوئی گناہ نہیں اگر گناہ ہو بھی تو یہ دیکھنا لازم ہے کہ شاعر نے شاعرانہ انداز برتنے کی کوشش میں کس قدر فنکاری کا ثبوت دیا ہے۔ اگر مقدمین شعراء کے کلام اور دواوین کا مطالعہ کیجئے تو اندازہ ہوگا کہ ان کے دواوین کا آغاز حمد و نعت سے ہوا ہے۔ ہر شاعر بلا تفریق مذہب و ملت اس روایت پر عمل کرتا رہا ہے۔ شروع میں رباعی مذہبی اور اخلاقی خیالات کے اظہار کے لئے مخصوص تھی لیکن رفتہ رفتہ اس میں تبدیلی آئی اور مختلف النوع خیالات پیش کئے جانے لگے۔ اب اس میں سماجی، سیاسی اور ثقافتی خیالات بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ سیاسی و سماجی خیالات کی عکاسی کے لئے اس صنف کا استعمال عصری حالات کے موافق بھی ہے اور ضرورت بھی کہ آج کا انسان عدیم الفرصتی کی وجہ سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ باتیں جاننا چاہتا ہے۔ اس مقصد کی حصولیابی کے لئے نثر و نظم کی کئی صنفیں ہیں لیکن رباعی ہی ایک ایسی صنف ہے جس میں طویل خیالات کو بھی چار مصرعوں میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ صنف دریا کو کوزے میں بند کرنے کا فن ہے جس کے لئے محنت و ریاض کی ضرورت ہے۔

دہلی، لکھنؤ، بہار اور بنگال میں ایسے شعراء گزرے ہیں جو نعتیہ کلام میں انفرادی شان رکھتے ہیں۔ کلیم سہراوی کا خیال ہے کہ علقمہ شبلی صاحب نے اس روایت کے چراغ کو جائے رکھنے میں اپنی فنی بصیرت کے علاوہ بنگال کی روایت کا بھی خیال رکھا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاعر نے اس صنف میں بھی اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا ہے۔ مثالوں سے میری بات واضح ہو جائے گی۔

ادراک کی آنکھوں میں چمکتا ہے وہ احساس کے ہونٹوں پہ لکھا ہے ”
کونین کا ہر زورہ ہے جس سے خورشید الفاظ کے پردے میں جھلکتا ہے ”

دھرتی ہوئی بیدار سمندر جاگا تخلیق کے گلزار کا منظر جاگا
تماغیند کی آغوش میں زورہ زورہ تو نے جو کہا ”کن“ تو مقدر جاگا

اس مجموعے کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں حمد ہے جس میں شاعر کے خیالات کا محور رب کائنات کی ذات ہے اور دوسرے حصے میں نعتیہ رباعیاں ہیں جو رسول الہی کی شان میں پیش کی گئی ہیں۔ شاعر نے دونوں حصوں میں فکر و فن کے دامن کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے اور جذبہ و خیال کو اس طرح ہم آہنگ کیا ہے کہ اس کی مثال کم ملتی ہے۔ فنکارانہ قادر الکلامی، ندرت خیال، تلمیحی اشارات اور صوتی آہنگ کی کرشمہ سازیاں رباعیوں کو انفرادیت بخشی ہیں۔

ادراک کو آئینہ دکھا دیا اس نے احساس کو انگہار بنایا اس نے قدرت کے بھی ہیں اس کی کرشمے کیا کیا ایمان ہر اک دل میں جالیا اس نے

انکار میں اک حشر پنا ہے جس سے احساس میں گزار کھلا ہے جس سے شبلی کا قلم اس کی ثنا کیا لکھے اشعار میں تاثیر دعا ہے جس سے ان کی حمد یہ رباعیوں میں پھولوں کی مک بھی ملتی ہیں اور چڑیوں کی چکار بھی۔ طاؤس کا رقص بھی ملتا ہے اور غنچوں کی چٹک بھی۔ وہ عاجزی و انکساری بھی ملتی ہے جو شان عبودیت ہے۔ اور وہ شوخی و سپردگی بھی پائی جاتی ہے جس سے بندگی اس بلندی پر پہنچ جاتی ہے جہاں "خدا بندے سے خود پوچھتے بتا تیری رضا کیا ہے۔"

"زاد سفر" میں حمد کے علاوہ نعت کا حصہ کم قابل رشک نہیں۔ نعت گوئی حمد کہنے سے زیادہ دشوار گزار مرحلہ ہے۔ خدا کے ساتھ تو دیوانگی کا جواز مل جاتا ہے لیکن خدا کے محبوب کے دربار میں چھوٹک چھوٹک کر قدم رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ علقمہ شبلی صاحب نے اس مرحلے کو نہایت سلامت روی سے طے کیا ہے انہوں نے رسول اکرمؐ کی تعریف اس انداز سے کی ہے کہ ان کی انسانیت مجروح نہیں ہوتی اور ان کی برگزیدہ شخصیت اتنی بلند ہو جاتی کہ احترام میں سر ہی نہیں دل بھی خم ہو جاتا ہے۔

ہیں آپؐ تو انسان بھی، انسان گر بھی منظر ہی نہیں، آپؐ ہیں پس منظر بھی ذات آپؐ کی ہے فہم بشر سے بالا ہیں آدمی بھی اور ہیں پیغمبر بھی شبلی صاحب کی رباعیوں کے مطالعہ سے اکتاہٹ محسوس نہیں ہوتی بلکہ فی پختل، شعری غنائیت اور لفظوں کے مناسب انتخاب و استعمال کی قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان رباعیوں کو ملاحظہ کیجئے۔

شعروں کو مرے حسن بیاں مل جائے احساس کے پھولوں کو زباں مل جائے

الفاظ کو جو میرے قلم سے نکلیں ہو آپ کا یوں فیض کہ جاں مل جائے

رعنائی افکار کے مظہر ہیں آپ رنگینی اظہار کے پیکر ہیں آپ ہے ذات گرامی سے محاسن کا وجود شادابی تحیل کے مصدر ہیں آپ بڑا اور سچا شاعر مسرت سے اپنا سفر شروع کر کے بصیرت پر ختم کرتا ہے۔ مسرت سے بصیرت تک کا یہ سفر اپنے دامن میں مختلف النوع خیالات کو لے کر آگے بڑھتا ہے اور درس و تفسیر کے جلووں سے رہگزار کو دلکش بناتا ہے اور یہی زندہ فنکار اور زندہ فن کا ثبوت ہے۔ شبلی الفاظ کے استعمال کا درک رکھتے ہیں اور ان الفاظ کو انہوں نے اپنی حمدیہ اور نعتیہ رباعیوں میں نئے نئے مفاہیم و معانی سے آشنا کیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی کے الفاظ میں "ان کو اسلامی اساطیر سے گمراہ لگاؤ ہے اور ان اساطیر کو انہوں نے خالقانہ اشاروں کے ساتھ اپنی شاعری میں برتا ہے۔" ان کی نظر جہاں اپنی روایات کا احاطہ کرتی ہے وہیں حالات حاضرہ پر بھی رہتی ہے جس کا اظہار رمز و کنایہ میں ہوتا ہے اس سے ان کے فن میں نئی روشنی پیدا ہو گئی ہے اور اس تابندگی میں وہ اپنے خدا اور رسول کے حسن کا پرتہ دیکھتے ہیں۔

تقدیر کے ہونٹوں کا تبسم بھی وہی تخلیق کے موجوں کا تلاطم بھی وہی تاروں سے ٹکٹا ہے جو ساز دل کے شبلی وہ جنوں خیز ترنم بھی وہی

افکار میں اک حشر پیا ہے جس سے احساس میں گھزار کھلا جس سے شبلی کا قلم اس کی ثنا کیا لکھے اشعار میں تاثیر دعا ہے جس سے

○-----○

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِهِٖ وَسَلِّمْ
اِنَّهُ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ اَبَا بَكْرٍ وَابُو بَكْرٍ

جہان حمد پر ایک نظر

منصور ملتانی

آیت : الم تر ان سبح له من فی السموات والارض والطیر صفت -
کل قد علم صلاته و تسبیحه - واللہ علیہما بفعلون ○

(آیت: ۲۱: سورۃ النور)

ترجمہ : "کیا تم نے نہیں دیکھا کہ جو لوگ آسمانوں اور زمین میں ہیں خدا کی تسبیح کرتے رہتے ہیں اور پُر پھیلائے ہوئے جانور بھی۔ اور سب اپنی نماز اور تسبیح (کے طریقے) سے واقف ہیں۔ اور وہ جو کچھ کرتے ہیں خدا کو معلوم ہے۔"

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کے قلوب حمد رب جلیل کے مقدس و مطہر کام سے آشنا ہیں۔ اس جہان فانی میں جہان حمد وہ لافانی جہان ہے جس نے بلاشبہ زندگی کو بقا بخش دی ہے۔ دشتِ فنا کے چہرہ بے رنگ و نور کو جس نے تو رنگ بخش دیئے ہیں ثبات کے اور یہی رنگ ہیں جو اس دارالعمل یعنی دنیا میں رب کریم جسے عطا کر دے۔ اسے اپنی خوش رنگی پر نازاں ہونا چاہئے۔ حمد باری کے لئے اپنے آپ کو وقف کرنے کی توفیق بہت بڑی سعادت ہے اور واقعی زندگی کا جو لمحہ اس کام میں صرف ہو رہا ہے عبادت سے کم نہیں ہے۔ جب سے کتابی سلسلہ "جہان حمد" کا پہلا شمارہ میرے سامنے آیا ہے مذکورہ بالا اور ان جیسے خیالات مسلسل ذہن کے افق پر طلوع ہو رہے ہیں۔ کراچی سے شائع ہونے والے اس کتابی سلسلے کی ادارت کا کٹمن کام "طاہر سلطانی" نے اپنے ذمے لیا ہے۔ طاہر سلطانی نوجوانوں میں بہت اچھے نعت گو اور نعت خواں ہیں اور انتھک کام پر یقین رکھتے ہیں۔ پچھلے دنوں ان کی دو مرتب شدہ کادشیں "خزینہ حمد" اور "اذان دیر" منصہ شہود پر آئی ہیں۔ اول الذکر ۷۸۶ حمدوں کا مجموعہ ہے جس میں بہت سی مختلف علاقائی اور بین الاقوامی زبانوں میں کہی گئی حمدیں یکجا کی گئی ہیں اور مؤخر الذکر غیر مسلم شعرا کی حمدیہ شاعری کا انتخاب ہے۔ اب طاہر سلطانی نے بڑے عزم اور حوصلے کا ثبوت دیتے ہوئے یہ کتابی سلسلہ "جہان حمد" شروع کیا ہے۔

پہلے شمارے کے بارے میں چند اہم حقائق کچھ یوں ہیں کہ ۳۳۸ صفحات پر مشتمل اس شمارے میں جس پر ماہ اشاعت جون ۱۹۹۸ء درج ہے، یہ کہیں تحریر نہیں کیا گیا کہ یہ شمارہ کتنے وقفے کے بعد شائع ہوگا۔ مثلاً "ماہانہ"۔ ماہی یا شش ماہی۔ بہر حال ایک شمارہ ایک کتاب کا مترادف دلچسپ ہے۔ اس شمارے میں ۱۶ صفحات ابتدائی کے طور پر، ۲۷۷ صفحات حمد کے لئے، ۱۳۱

صفحات نعت کے لئے جبکہ ۲۴ صفحات مختلف اشتہارات اور پیغامات کے لئے مختص کئے گئے ہیں۔
باب اول یعنی حمدیہ ادب میں میارہ مضامین ہیں۔ ایک کتابی طرحی حمدیہ مشاعرہ جس کا مصرع طرح ہے۔

”ہر گھڑی ہر سانس رب کی جستجو کرتے رہو“

اس مشاعرے میں ۲۱ حمدیں شامل ہیں اور اس کے علاوہ شائے رب ذوالجلال والا کرام کے عنوان سے ۴۳ غزلیہ حمدیں، ۱۵ نظمیدہ حمدیں اور ۱۰ حمدیہ ہائیکو بھی شامل اشاعت ہیں۔ منظوم و منثور دونوں طرح کی کاوشوں میں بہت قد آور ادبی شخصیتیں بطور تخلیق کار شامل ہیں۔ نثری مضامین پروفیسر شفقت رضوی، شفیق الدین شارق، ڈاکٹر سرور اکبر آبادی، پروفیسر آفاق صدیقی، ادیب رائے پوری، عزیز احسن، شہزاد احمد، مولانا شاہ محمد تہریزی وغیرہ شامل ہیں۔ جبکہ حصہ منظوم یعنی کتابی مشاعرے میں سید ریاض الدین سروردی، انجم شادانی، سرور کیفی، جمیل عظیم آبادی، رشید وارثی، رحمان خاور، جاوید وارثی، شاہ محمد کمال، میاں جمیل سلطانی اور راقم الحروف وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے بعد شائے رب ذوالجلال والا کرام میں حضرت شمس الدین تہریز کے تین فارسی اشعار، غالب کے دو اشعار، محسن لاکھڑوی کے تین اشعار اور امجد حیدر آبادی کے چار اشعار منتخب کئے گئے ہیں۔ غالب کے اشعار کے چناؤ میں بالکل احتیاط نہیں برتی گئی۔ ان کے علاوہ بنزاد لکھنوی، مباحبر آبادی، نسیاء القادری، شیدا جیلپوری، ستار وارثی، تابش دہلوی، حیدر تاب، سرشار صدیقی، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی، شان الحق حق، پیرزادہ قاسم، ریاض مجید، سحر انصاری، بشیر بدر، قیس شفا، خاطر غزنوی، رسا چغتائی، امجد اسلام امجد، افتخار عارف، انور سدید، عبدالعزیز خالد، عارف عبدالمتین، حنیف افکر، وقار مانوی، واصل عثمانی، قیسر الجعفری، ع۔ س۔ مسلم، منیر قصوری، لالہ صحرائی، ظفر اقبال ظفر، ساحر شیوی، شہناز ندیم، عزیز احسن، احمد صغیر صدیقی، معراج جانی اور بہت سے دوسرے شعرا کی تخلیقات شامل ہیں۔ ان تخلیقات کے ضمن میں ادباء و شعرا کے مسکن کا تحریر نہ کیا جانا محل نظر ہے۔ جس سے جہان حمد کے سرمائے ”حمد و نعت کا عالمی پیامبر“ کی تصدیق نہیں ہوتی۔ مضامین میں پروفیسر شفقت رضوی کے مضمون کا عنوان ہی ”قابل غور“ ہے کہ ”حمد منصف خن ہی نہیں بلکہ ایمان کا حصہ ہے“ حمد موضوع خن تو کہا جاسکتا ہے بذات خود منصف خن نہیں۔ کیونکہ اصناف تو غزل، نظم، رباعی، قطعہ، قصیدہ اور ہائیکو وغیرہ ہوتی ہیں۔ حمد نعت اور مرثیہ وغیرہ تو موضوعات خن ہیں، جو کسی بھی منصف میں لکھے جاسکتے ہیں۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ مضمون کا آخری نصف سے زائد حصہ غیر مسلمانوں کے حمدیہ کلام کے بارے میں ہے جو عنوان سے براہ راست متضاد ہے۔

شفیق الدین شارق صاحب کا مضمون ”حمد کیا ہے؟“ قابلِ ملاحظہ ہے۔ ڈاکٹر سرور البکر آبادی صاحب کے مضمون میں نعتِ حمد سے برتر موضوع کی صورت اختیار کر رہی ہے جو کسی طرح بھی قابلِ تعریف نہیں۔ خاص طور پر زیرِ قلم موضوع کا یہ جملہ ”یہی سبب ہے کہ شعرائے کرام نے نعت لکھنے کے پہلو بہ پہلو اس سے پہلے ”حمد“ بھی ضرور لکھی ہے“ بہر حال اس مضمون میں گہرائی اور گیرائی دونوں کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ پروفیسر آفاق صدیقی کا مضمون ”سندھی میں حمدیہ کلام“ موضوع کی بنیادی ضرورتیں پوری کرتا نظر آتا ہے۔ تاہم اس میں صرف صوفیانہ کلام نے ہی جگہ حاصل کی۔ دوسرے شعرا کے ہاں اس مضمون کے تناظر میں حمدیہ کلام کی کمی کا تاثر ملتا ہے۔ ادیب رائے پوری صاحب کا موضوع بھی عجیب ہے یعنی ”حمد باری میں نعت کا پہلو“ مضمون میں جو پہلی حدیث کا حوالہ دیا گیا ہے، نامکمل ہے۔ جس سے مفہوم میں فرق پڑتا ہے جو کسی طرح بھی جائز نہیں ہے۔ اس کے علاوہ مضمون کا مواد اپنے موضوع سے بہت دور چلا جاتا ہے۔ غالباً ”مضمونِ غفلت میں قلب بند کیا گیا ہے۔ عزیز احسن کا مضمون ”حمدیہ شاعری میں جدید شعری اسالیب کی دھنک“ قابلِ غور مضمون ہے۔ اسے خاص تحقیقی کاوش کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے۔ اس پہلی قسط میں حمد کے موضوع پر پہلی اردو مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ سے لے کر جدید دور میں محسن احسان کے حمدیہ اشعار تک کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس مضمون میں کئی حمدیں پوری کی پوری شامل کی گئی ہیں جو مضمون کو طویل تر کرنے کی شعوری کوشش نظر آتی ہے۔ جبکہ ان حمدوں کے دو سے تین اشعار کا حوالہ برائے تصدیق بیان کافی محسوس ہوتا ہے۔

شعرائے حیدر آباد سندھ کے حمد نگاری کا جائزہ شہزاد احمد کی کاوش جیلہ ہے۔ مولانا شاہ محمد ترمیزی کا موضوع ”حمد کی برکتیں“ ہے۔ ویسے تو کوئی بھی مسلمان حمد کی برکتوں سے انکار نہیں کر سکتا، اس مضمون میں مولانا کی زبان کئی جگہوں پر بہت زیادہ مشکل میں گرفتار نظر آتی ہے۔ ویسے بھی وہ موضوع کے اعتبار سے ادھر ادھر زیادہ ہوتے ہیں۔ جس کے سبب اس سے انصاف نہیں کر پاتے۔ ایک جملہ ملاحظہ فرمائیے :

”جس طرح سورج سے روشنی، پھول سے خوشبو، ٹلج سے برودت اور آگ سے حرارت جدا نہیں کی جاسکتی، عینِ بعد از خدا اس کے محبوب کی نعت جدا نہیں ہو سکتی۔“ یہ نعت کس سے اور کیسے جدا نہیں ہو سکتی؟ اس سوال کا جواب کون دے گا؟

بنتِ مقبول کا مضمون ”حمد۔۔۔ حسن کائنات اور انسان“ کے عنوان سے بہت زیادہ غیر متعلق مباحث سے بھرا ہوا ہے۔ اس میں حسن کائنات اور انسان کے موضوع پر تو یقیناً بہت سی گفتگو ہے مگر حمد کا پہلو تقریباً ”غائب“ ہے۔ اگر کائنات، انسان اور حمد کے رشتہ ازلی کو جوڑ دیا جاتا

تو بہت اچھا ہوتا۔

"اردو میں حمد نگاری" کے سلسلے میں شہزاد احمد کی کوشش اچھی ہے مگر اس میں ابھی مزید تحقیق اور محنت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک شاعر، چند شعر مناسب مضمون ہے۔ "جہان حمد" میں اول تو نعت سے متعلق حصہ زبردستی شامل کیا ہوا محسوس ہوتا ہے اور اس کے لئے مضامین بھی ادھر ادھر سے حاصل کئے ہوئے لگتے ہیں۔ اس حصے کی شمولیت سے کتابی سلسلہ "جہان حمد" کا پہلا شمارہ غیر ضروری ضخامت کا شکار بھی ہو گیا ہے۔ زیادہ بہتر ہو اگر جہان حمد کو کم ضخامت میں اور خاص حمد سے متعلق رکھا جائے۔ اس شمارے میں سب سے زیادہ کم توجہ درستی اغلاط کی طرف دی گئی ہے، کیونکہ عربی اور اردو زبانوں کے مواد میں انگنت غلطیاں ہیں جن سے بعض اوقات تو فقرے کا مفہوم ہی بدل جاتا ہے۔

آخر میں دی گئی خبریں اور کتابوں پر تبصرہ مناسب ہیں۔ بہر حال یہ طاہر سلطانی کی ایک اچھی کاوش ہے اور اللہ تعالیٰ سے مقبولیت کی دعا کے ساتھ طاہر سلطانی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ادب گاہیست زیرِ آسماں، از عرش نازک تر
نفس گم کردہ می آید، جُنبد و یارِ یزدایں

قصیدہ ”مدح خیر المرسلین“ کی ایک نادر تفسیر

بازیافت۔ ڈاکٹر محمد یونس حسنی

محسن کا کوروی کا قصیدہ ”مدح خیر المرسلین“ اپنی کفر سامان تشبیہ و تنزیہ اور وجہ تسمیہ کی وجہ سے اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں بڑی اہمیت کا حامل سمجھا گیا ہے۔ اسے ایک ادبی شاہکار قرار دینے والے بھی کم نہیں تھے اور ایسے علماء بھی تھے جنہوں نے اس قصیدہ کی تشبیہ و تسمیہ ہونے کا الزام عاید کیا۔ امیر مینائی مرحوم نے اس الزام کا جواب لکھا اور بدلائل لکھا جس کی وجہ سے الزام کی معنویت ختم ہو گئی۔

مختلف شعرا نے اس قصیدے کو تفسیر کیا۔ ”کلیات محسن“ کے مرتب جناب نور الحسن کے بقول سب سے دلکش تفسیر جناب سحر کی تھی جو ۱۳۰۶ھ میں ”مدح پیغمبر“ کے تاریخی نام سے لکھی گئی یہ تفسیر کلیات محسن میں اس قصیدے کے حاشیے کے طور پر شامل ہے۔

۱۳۱۲ھ میں ٹونک کے ایک کم ممتاز سخن سید حمید الدین رعنا نے ”مدح خیر المرسلین“ کو تفسیر کیا۔ جناب رعنا کے مختصر حالات جو

سید حسین حسنی نے مرتب کیے ہیں یہ ہیں :

سید حمید الدین رعنا ابن سید محمد سعید ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء کو ریاست ٹونک راجپوتانہ میں پیدا ہوئے۔ والد سید سعید ٹونک میں اعلیٰ مناصب پر فائز رہے۔ ایک مدت پرگنہ سروج کے ناظم کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔ دادا سید حمید الدین حمیدی شعر و شاعری کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ شاید شاعری کا ذوق رعنا کو اپنے دادا سے ورثہ میں ملا تھا۔ ابھی جوان العمر ہی تھے کہ صاحب دیوان ہو گئے۔ اپنے بڑے بھائی سید عبدالرزاق کلاہی سے تلمذ تھا۔ کلاہی اپنے عہد کے معروف شاعر تھے اور ان کی دو کتابیں ”مصمماں الاسلام“ اور ”مقام الاسلام“ (جو فتوح الشام کا منظوم ترجمہ ہیں) اپنے عہد میں ناقدین سے داد و تحسین پا چکی تھیں۔ سید عبدالرزاق کلاہی جناب الہی بخش نازش کے شاگرد تھے۔ رعنا خود بھی اپنے عہد کے معروف شاعر تھے ریاست میں سرشت دار کی حیثیت سے ملازم تھے اور سرکاری مصروفیات کے باعث اکثر چرچہ مشاعروں وغیرہ سے گریزاں رہا کرتے تھے پھر بھی ریاست کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے اور طرح میں غزلیں کہا کرتے تھے۔ ان کی قادر الکلامی کا ثبوت یہ تفسیر ہے۔ میر کاظم حسین شیفتہ کی تفسیر دیکھ کر رعنا کو خیال ہوا کہ وہ اس سے بہتر تفسیر کر سکتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے تفسیر لکھی۔

امتداد زمانہ سے رعنا کا دیوان منافع ہو گیا۔ ایک غزل حلیۃ راجستھان میں بطور نمونہ کام

درج تھی جو ہدیہ ناظرین ہے اس سے ان کے طرز سخن کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

کام آ جائے الہی کیس الفت میری!
کاش بن جائے اسی کوچے میں تربت میری

کیا مزا ہے غم الفت میں الہی توبہ!
سیر ہوتی ہی نہیں اس سے طبیعت میری

حال دل مجھ سے نہ پوچھو میری صورت دیکھو
میری صورت ہی کہے دیتی ہے حالت میری

آہ نکلی نہ لبوں سے نہ اٹھا دل سے دھواں
ضبط یہ ضبط 'محبت یہ محبت میری

واعظا شورش محشر تو ہے تسلیم مگرا
کون سی بات میں کم ہے شب فرقت میری

الفت یار نے مجبور کیا ہے رعنا!
میرے قابو میں نہیں ہائے طبیعت میری

رعنا کے خاندان میں علم و ادب کی روایت استوار رہی ہے جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے کہ ان کے دادا سید حمید الدین حمیدی کو شعر و شاعری سے بڑا شغف تھا۔ وہ سید احمد شہید، شہید بالا کوٹ کے بھانجے تھے اور ان کے میرفتی بھی تھے۔ سید صاحب کی طرف سے خطوط نویسی کا فریضہ وہی انجام دیا کرتے تھے۔ سید صاحب کی شہادت کے بعد نواب وزیر الدولہ نے انہیں اپنا میرفتی مقرر کر لیا تھا۔

رعنا نے دو شادیاں کیں۔ پہلی بیوی سے تین صاحبزادے (۱) سید عبدالرحمان ارمان (۲) سید خلیل الرحمان (۳) سید سعید الدین اور دوسری بیوی سے بھی تین صاحبزادے (۱) سید محمد ابراہیم ندوی، ایم اے، رکن دارالترتیب حیدر آباد (دکن) (۲) سید محمد اسماعیل ایم اے، ایل ایل بی، ناظم سائرل ریاست ٹونک (۳) حافظ سید محمد اسحاق ایم ایس سی، آئی۔ سی۔ ایس (سی، ایس پی)، ادبی ای، سیکریٹری حکومت پاکستان اور دو صاحبزادیاں ہوئیں۔

سید حمید الدین رعنا نے ۱۳۴۶ھ مطابق ۱۹۰۸ء ٹونک میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہوئے۔

تضمین

موسم خیش ہے محفل میں مٹکائیں بوتل کوہیاں شوق سے کا کا کے منائیں بھل
نو عروسان جن آج دکھائیں تپیل بل سمت کاشی سے چلا جانب ستھرا بادل
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے مہا گنگا بل

زور پانی کا ہے شدت سے گھرا ہے بادل راہ پُر آب ہے ہر جا ہے بکثرت الدل
لو چلی آتی ہے دروازوں پہ گنگا ہی اُبل گھر میں اُٹھان کریں سرو قد ان کوکل
جا کے جتنا پہ نہانا بھی ہے اک طول ال

آج کس زور پہے جوش میں گنگا بہتی یہ تموج یہ ترقی کبھی دیکھی نہ سنی
رنگ عالم کا نیا ہے کہ ہے دنیا بدلی خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہاں میں ابھی
کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل

کچھ عجب رنگ دکھاتی ہیں گھٹائیں کالی نور ایماں کو اڑاتی ہیں گھٹائیں کالی
کیا ہی ارمان بڑھاتی ہیں گھٹائیں کالی کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
بند کیا ساری خدائی میں بتوں کا ہے عمل

کیسی چھائی ہوئی قلت ہے کہ خیرہ ہے نگاہ نہ ثوابت ہیں نہ سیارہ نہ خورشید نہ ماہ
ایسے کچھ زور پہ بادل ہیں کہ خالق کی پناہ جانب قبلہ ہوئی ہے یورش ابر سیاہ
کسیں پھر کعبہ میں بقیہ نہ کریں لات و بھل

وہ بجاتا ہے لگاتی ہے یہ جل تھل میں آگ زہر ہے بھڑکے نہ درختوں کے تہ پھل میں آگ
وہ دھڑکتا ہے تو اس شوخ کے تھل تل میں آگ دہر کا ترسا بچا ہے برق لیے جل میں آگ
ابر چوٹی کا برہمن ہے لیے آگ میں جل

تار باراں جو سناتا ہے تہ رنگ کے راک جو شش بادہ ٹکڑوں بھی اڑاتی ہے کاک
برق اور ابر بھی دکھاتے ہیں قدرت کی لاگ دہر کا ترسا بچا ہے برق لیے جل میں آگ
ابر چوٹی کا برہمن ہے لیے آگ میں جل

اب ٹکڑے ہے کوئی اور نہ میاں کا ناظم نظم عالم ترہ و بالا ہے کرے کیا ناظم
اب تو ہے تو ہی خداوند تعالیٰ ناظم ابر پنجاب ناظم میں ہے اعلیٰ ناظم
برق بنگالہ ہے علت میں گورنر جنرل

پانی کم ہو تو پڑے باغ میں بھولے کے کڑی عیش میں ماہ جبینوں کے منیبت ہے بڑی
کس گھڑی اے مرے اللہ ٹکی تھی یہ بحرِ نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل

کیسی قسمت تھی کہ ہوتے تھے برابر درشن اب تو ہوتے ہی نہیں ہائے میر درشن
پانی کھل جائے تو ہو آج مقرر درشن دیکھیے ہوگا سرکشن کا کیوں کر درشن
سینہ ٹک میں دل گوہیوں کا ہے بیکل

پانی کم ہو تو دکھاتی ہوئی جو بن تھیں سرو قد غنچہ دہن جانب کاشن تھیں
تاز کرتی ہوئی گاتی ہوئی ساون تھیں راکھیاں لیکے سلونوں کی برہمن تھیں
تار بارش کا تو نوٹ کوئی ساعت کوئی چل

کلی کھاتی ہے تہ رنگ کے ساون کی ہوا جمہتی آتی ہے ہر سمت تہ ٹھکڑ کھنا
کون مہو ہے جو حاضر لب دریا نہ ہوا اب کی میلہ تھا بندولے کا بھی گرداب ہوا
نہ بچا کوئی عاف نہ کوئی رتھ نہ ہل

نرت سدائی ہیں ادکوں کو یہ بادل کالے آتش عشق تہ جانوں کے پڑے ہیں الے
ساغر بادہ الفت تہ ہوئے متوالے ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے
نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل

نہی دیکھتے نہ سنے ایسے بلا کے بھوٹے بھوٹے سرمے ہیں یا تو رات بھوٹے
 موندتے ہیں کہ ہیں موند جہاں کے بھوٹے تھوڑے بلا کے دیتے ہیں بلا کے بھوٹے
 بڑے بھادوں کے ٹٹنے ہیں بھرے لٹکا ہوں

شر دریا ہوئے دنیا تو بھی ڈوب گئی قصر گردوں کیس پر جا نہ رہا قوی
 خیر ہو عالم بلا کی بھی حالت بدلی کبھی ڈوبی کبھی اٹھتی نہ دلی شقی
 بحر اخضر میں تلاطم سے پڑی ہے لپٹل

نامیاں کا وہ تکلف ہے کہ اللہ غنی ایسی پُرچوش ترقی بھی دیکھی نہ سنی
 اس بلندی پہ ہے ہر نفل چین کی نئی قمریاں کتنی ہیں طوبا سے مزان عالی
 لالہ بان سے بندوں فلک ہمیں کسل

روز روشن کا تو باقی ہی نہیں نام و نشان غلٹ شب میں بڑھی تیرائی وہم و گمان
 چشم خوابیدہ میں جیسے کہ ہو تکی جنباں شب دیوگر اندھیرے میں ہے بادل کے نماں
 لیلیٰ محل میں ہے ڈالے ہوئے منہ پر آٹھل

اب کہاں حسن صفت خود کو چھپائے گھومتی چشم عشاق میں کیوں کر نہ سمائے گھومتی
 کس طرح شرم سے اب سامنے آئے گھومتی شاہد کفر ہے کمزور سے اغمائے گھومتی
 چشم کافر میں لگائے ہوئے کافر کا جہل

مئے عرفاں سے یہ مست ہے کوئی مہوت یا کہ صوفی ہے کوئی نحو مقام طلت
 چشم پُر آب ہے لب پر ہے لگی مہر سکوت جو گیا ہمیں کیے چرخ لگائے ہے بصوت
 یا کہ سیرائی ہے پریت پہ بچھائے گل

اب کے سادوں کی نئی طرح پڑی ہے تمید رعد بارش کی کیا کرتا ہے ہر دم آئید
 ذرہ بک کی کس طرح مٹی حسرت دید شب کو مستاب نظر آئے نہ دن کو خورشید
 ہے یہ اندھیر چھائے ہوئے تاثیر زحل

ہے وہ ظلمت کہ فروغ اس میں ذرا چائے نہ شمع ایسے عالم میں جہاں سے کہیں اٹھ جائے نہ شمع
 ہے یقین شمع نہ د مہر بھی کھائے نہ شمع وہ دھواں دھار گھٹا ہے کہ نظر آئے نہ شمع
 گرچہ پروانہ بھی دھونڈے اسے لے کر مشعل

حکمت ابر ہوئی روشنی بزم جہاں برج آبی میں ہوا مہر فرداں پناں
مردم چشم تحیر بھی نہ کیوں ہو حیراں نور کی چکی ہوئی پردہ حکمت میں نماں
چشم خورشید جہاں میں ہیں آثار سہل

اس ترقی پہ ہے گلزار کہ دیکھا نہ سنا شکل آتشکدہ ہے رنگ تہن جلوہ فزا
اف رے گرمی تری اللہ رے مرا نشوونما آتش کل کا دھواں بام فلک تک پہنچا
ہم گیا منزل خورشید کے چہمت میں کاجل

حش و عشرت کی جہاں میں نہ رہی کوئی شے اب میر ہمیں ہوتا ہے نہ ممشوق نہ نئے
ہو گیا گردش ایام کا دورہ کیا ملے ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھپ ہے
برق سے وعدہ یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل

ایسے ٹھہرائے اندھیرے سے کہ ہے دم پہ بنی اکھ پکی نہ کوئی راہ ٹٹپنے کی ملی
خت بیتاب ہوئی اور نہایت تڑپی جس طرف سے مٹی بجلی پھر ادھر آنے لگی
قلعہ چرخ میں ہے بھول بھلیاں بادل

رحمت حق نے جہاں میں وہ بتائی تاثیر جوش باراں نے حرارت کی مثالی تاثیر
موسم تاب نے کیا طرف بتائی تاثیر فیض ترتیب ہوا نے یہ دکھائی تاثیر
رز محلول ہے افکار تو کمرل ہے منتقل

آب گوہر صفت اشک گرا جاتا ہے چشمہ مہر میں سیلاب بڑھا جاتا ہے
آئینہ آئینہ حیرت کا بنا جاتا ہے آب آئینہ تموج سے بہا جاتا ہے
کہے تصویر سے کرنا نہ کہیں دیکھ سنبھل

کیا موسم ہے کہ ہر چیز کو ہے نشوونما زائد انور ہوئے ماہ و ثریا و سا
قدرت حق کا نیا ہم نے تماشا دیکھا آج یہ نشو و نما کا ہے ستارہ چکا
شاخ میں کاکشیاں کے اگل آئی کوئیل

فرق رگبتی ہے جوانی سے لڑکپن کی بہار بڑھتے بڑھتے یوں ہی بڑھ جاتی ہے ہون کی بہار
اب کی دونی نظر آئی ہمیں سادوں کی بہار دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہے فکشن کی بہار
دیدہ زرس شہلا کو نہ سمجھو ادول

فیض خالق ہے عرومان تہن کا دماز کل و بلبل میں مجب طرن - میں راز و نیاز
نہیں معلوم کہ پوشیدہ ہے اس میں کیا راز فطر فرمات ہیں غیبی سے ہی مہ راز
پہول سے کہتے ہیں چلتا رہے گلزار اہل

کیا طرب خیز ہے واللہ ہوائے گلشن حیرت انگیز نکلا ہے تہن نے جوہن
روکش گلشن فردوس ہوا سخن تہن طر افشاں ہے شبہ کل نرسین و سخن
قل داؤدئی موی سے نکلتا ہے مکمل

آج جوہن پہ ہے کیا لب ساحل مزہ شکل معشوق ہے صرف کشش دل بندہ
صاف ظاہر ہے کہ ہے برق پہ مائل مزہ لہریں لیتا ہے جو بجلی کے مقابل بندہ
چرخ پہ بادل بچھلا ہے زمیں پہ مکمل

کیسا موسم ہے کہ جس چیز پہ جاتی ہے نظر جلوہ یار کے انداز دکھاتی ہے نگر
نور عرفاں دل عارف میں بڑھاتی ہے نظر جگنو پھرتے ہیں جو گلبن میں تو آتی ہے نگر
مصنف گل کے حواشی پہ طہائی جدول

محفل میث ہے ہم بزم ہیں نرسین و سخن رقص طاؤس ہے گاتے ہیں پیپے سادہ
قمریاں سروپہ ہیں محو شائے گلشن ہم زباں وصف تہن میں ہوئے سب اہل تہن
طوطیوں کی ہے جو تقصیم تو بلبل کی غزل

ہے ہمار طرب افزا کہ ہیں خوش مومن و کبر دید معشوق سے عشاق تریں یوں کہ مبر
بلبلی نغمہ سرا ہیں کہ نہیں نام کو جبر تحت طاؤسی گلشن پہ ہے سایہ کیے اب
چڑھ کھولے ہوئے فرق شہ کل پہ سنبھل

جوش تفریح سے گلزار ہے شوریکا مکاں پتے نیلے کے ہیں یا صفحہ قرطاس میاں
قدرت فحش قدرت ہے عیاں راچہ عیاں جس طرف دیکھئے نیلے کی کھلی ہیں عیاں
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل

نالہ بلبل شیدا جو ہوا عالمگیر مست ہونے لگے سن سن کے صغیر اور شیر
سنی اب نغمہ سرا یان گلستاں کے صغیر آہ قری میں مزہ اور مزہ میں تاثیر
سرد میں دیکھئے پہول آنے لگے پہولوں میں پھل

باعث مستی گلزار ہوئی نکت گل نالہ قمری کا کہیں ہے کہیں شور بلبل
مست و مدہوش جوانان تہن ہیں بیکل شاخ پر پھول ہیں جنبش میں زمیں پر سنبل
سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سوار و پیدل

کوئی پتا نہیں بیکار نہ ہے فیض عیم اللہ اللہ ہے کیا شان خداوند کریم
خس و خاشاک ہیں یا سبزہ گلزار نعیم پھول نوٹے ہوئے پھرتے روشوں پر ہے نسیم
یا سڑک پر ہیں ملتے ہوئے جھگڑوں کوئل

موسم باروری نے وہ بڑھائیں شانیں شجر بیش میں مستی کی لگائیں شانیں
دوش آفریح نے حسرت کی کھنائیں شانیں شجرہ پیر مفاں میں نکل آئیں شانیں
حسرت و خیر زر میں نظر آتا ہے خلل

یہ جگر پارہ ہیں یا نور نظر کے کھڑے قطرہ اشک رواں ہیں کہ تہ کے کھڑے
یا سرے نکل تمنا کے ثمر کے کھڑے ساتھ ساتھ آتے ہیں نالوں کے جگر کے کھڑے
شجر آہ رسا میں نکل آئی کوئل

کیسا موسم ہے دکھایا ہے تغیر ہے دُحسب دوش سبزہ سے ہوا دل میں قزوں رنج و آہ
ہنکھڑی پھول کی پوشیدہ ہوئی ہائے شغب سبزہ خلا سے ہوا ہوئے لگی سرفی لب
چمن حسن سے لال اڑ گئے بن کر ہرل

نیا خود آرائی نے بدلی رخ جانوں کی طرح رنگ چہرہ نے دکھایا ہنستاں کی طرح
چشم بخور ہوئی نرس فقاں کی طرح صاف آدائے پرواز ہے شاماں کی طرح
پہ لگائے ہوئے مڑگان صنم سے کاجل

لیوں نہ ہوں نغمہ سرائی پہ منادل مغرور پھول جہنم پہ ہیں اور دوش میں سمبائے سرور
نیا ہی رون بھی فرحت سے ہوئے ہیں مہرور خندہ ہائے گل قالیں سے ہوا شور نشور
یا عجب ہے جو پریشاں ہوا خواب مٹل

طالب جلوہ دیدار عجب پھیر میں ہے کوئی کھلتا نہیں آزار عجب پھیر میں ہے
نہند آتی نہیں بنار عجب پھیر میں ہے طرف گردش میں گرفتار عجب پھیر میں ہے
سرمہ ہے نیند مری دیدہ بیدار کھل

اللہ اللہ ہے اس فعل میں کیا جوش بہار
شعر خوانی کی کیا کرتی ہے میں ہمار
مست ہو دے کے یہ کہتا ہے پیسا ہر بار
شاخ شمشاد پہ قدمی سے وہ چیتا ہمار
نومالان گلستاں کو سنائے یہ غزل

کر چکا عالم علوی کا تماشا بادل
میر کو عالم منلی کے اب کیا بادل
گوہر عیش کے ہے فکر میں کالا بادل
مست کاشی سے چلا جانب مترا بادل
تیرتا ہے کبھی گڑگا کبھی جتنا بادل

میر گوگل کو نما دھو کے ہے نکلا بادل
گوہیاں شاد ہیں کتنی ہیں وہ تیا بادل
استعاروں سے ہوا پر نہ معصا بادل
مست کاشی سے گیا جانب مترا بادل
برق میں آج سرکشن ہے کالا بادل

آج پئے ہوئے ہے رخت شاہانہ بادل
نو عروسان گلستاں کا ہے دولہا بادل
جموٹا جموٹا آتا ہے بچوہ بادل
شاہد گل کا کئے ساتھ ہے ڈولا بادل
برق کتنی ہے مبارک تجھے سرا بادل

کبھی رنگ رخ عذرا ہے دکھاتا بادل
کبھی آتا ہے نظر صورت لیلہ بادل
کیسے جوہن پہ ہے نکھرا ہوا کالا بادل
خوب چھایا ہے سر گوگل و مترا بادل
رنگ میں آج کنھیا کے ہے ڈولا بادل

ابر میں برق چمک جاتی ہے گڑگا جہنی
رکتیں قوس بھی دکھلاتی ہے گڑگا جہنی
روپ پر روپ شفق لاتی ہے گڑگا جہنی
سلح افلاک نظر آتی ہے گڑگا جہنی
روپ بجلی کا سنرا ہے روپلا بادل

واہ کس شان سے ابر آج ادھر آتا ہے
شہسواروں کی طرح سینہ پر آتا ہے
کیا پئے جنگ لے تیغ و تیر آتا ہے
چرخ پر بجلی کی چل بھرتے نظر آتا ہے
سبزہ چمکائے ہلاتا ہوا برچھا بادل

پردہ لبر میں پوشیدہ ہوا چرخ بریں
اب نہ خورشید جہاں تاب نہ ہے ماہ میں
کس طرح مہر پرستوں کی عبادت ہو کہیں
جب تلک برج میں جتنا ہے یہ کھلنے کا نہیں
ہے قسم کھائے اٹھائے ہوئے گڑگا بادل

مہ انور اسی اندوہ سے گھٹ جائے نہ کیوں چاندنی کثرتِ قلقت سے سمٹ جائے نہ کیوں
 شمع میں نور نہیں شرم سے کٹ جائے نہ کیوں بجلی دو چار قدم چل کے پلٹ جائے نہ کیوں
 وہ اندھیرا ہے کہ پھرتا ہے بھٹکتا بادل

واہ کس اوج پہ اختر ہے زمین کا چمکا سایہ ابر سحر بار ہے یا قلّ خدا
 قدرت حق سے ہوئے جلوہ نما ارض و سما پشیمہ مہر ہے عکس زر گل سے دریا
 پرتو برق سے ہے سونے کا بجرا بادل

الفت پردہ نہیں سے میں ہوا ہوں نم نوش صبر کا اب مجھے یارانہ بجا ہیں مرے ہوش
 جوش طوفان مری آنکھوں کا ہے ادنیٰ سا جوش مری آنکھوں میں سماتا نہیں یہ جوش و خروش
 کسی بے درد کو دکھائے کرشنا بادل

سوز الفت نے مرے دل میں وہ سوزش بھری مری مر جہاں تاب مقابل نہ رہی
 قطرہ اشک میں کیفیت طوفان دیکھی دل بے تاب کی ادنیٰ سی چمک ہے بجلی
 چشم چر آب کا ہے ایک کرشنا بادل

دل بے تاب کا دیکھو جو تماشا بجلی بھول جائے یہ چمکتا یہ ترپنا بجلی
 جان منظر کا مرے ایک نمونہ بجلی تپش دل کا اڑایا ہوا نقشا بجلی
 چشم چر آب کا دھویا ہوا خاکا بادل

آج کیا کیا مری آنکھوں نے تماشے دکھائے اس قدر روئیں کہ طوفان پہ طوفان اٹھائے
 سہریں روئے تو اس جوشش گریہ کو نہ پائے اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ ٹلک پہ چڑھ جائے
 مری آنکھوں کا ہے اترا ہوا صدقا بادل

اب تر دیکھ لیا دیکھ لیا میرا ضبط کر بھی سکتا ہے کوئی کوزے میں یوں دریا ضبط
 نہ کو آجائے کایہ جو کرے ایسا ضبط کچھ نہیں کھیل نہیں جوشش گریہ کا ضبط
 یہ مرا دل ہے یہ میرا ہے گلیا بادل

اب کہاں ہیں وہ بہاریں وہ انگلیں نوخیز کوہر افشاں نہ گمنا ہے نہ ہوا ٹھنڈی
 مادہ دار فنا میں ہے یہ حیرت انگیز جام عمر ٹلک بھر ہوا ہے لیریز
 لے آتا ہے جنازہ دیے کا ندھا بادل

موسم عیش ہے تفریح کی ہے طغیانی نو عیسان گلستاں کے ہیں جوڑے دھانی
 باغ میں ساقی و مطرب کی ہوئی مہمانی راجہ اندر ہے پنی خانہ سے د یانی
 نغمہ نے ہے سرکشن کنہیا بادل

ساغر بادۂ گلرنگ پیوئے در ہے میکدے چل کے کروڑوں نے بجائے سب ٹ
 موسم عیش ہے اسے شیخ یہ اتقوی تاکہ دوش پر رمت باری ہے چھاؤ غم نے
 چشمک برق سے کرتا ہے اشارہ بادل

جب سے رعنا ات الفت کی ہوئی بیماری نالے میں شعلہ نفاں آنکھوں سے دریا جاری
 سچ ہے اندوہ میں ہوتا ہے یہ عالم طاری دیکھتا گر کہیں محسن کی فغان و زاری
 نہ گرجتا کبھی ایسا نہ ہرستا بادل

اب کھلے جاتے ہیں سب عقدۂ یا لائیل ہوئے جاتے ہیں عیاں پردۂ اسرار ازل
 پھر یہ مست محبت نے چھائی بوتل پھر چلا خامہ قصیدے کی طرف بند غزل
 کہ ہے چکر میں سخن گو کا دماغ تخیل

واہ کس آب معقلاً میں نما کر آیا مرد کلفت کو زمانے سے مٹا کر آیا
 مژدہ عیش ہی مستوں کو بنا کر آیا باغ میں ابر یہ مست چھا کر آیا
 جام خورشید مع میکدۂ برق حمل

اس قدر فصل بہاری سے ہے نقش شاداب غرض آب ہے نہروں میں رواں جوے شراب
 میکدۂ محسن گلستاں سے تو ساغر سے حباب چشم میکٹی میں گلابی ہے کہ پھولا ہے گلاب
 پھول کیوڑے کا کھلا ہے کہ نکلی ہے بوتل

شجر الفت ساقی میرے دل سے نہ اکھیر تجھے کو کیا نامح تا فہم تو اپنی ہی نیز
 مست ہیں مست ذرا دامن تقویٰ کو سیکڑ جام بے بادہ سے کہتے ہیں کہ رندوں کو نہ چھیڑ
 دست بے جام سے کہتے ہیں بکلیوں کو نہ مل

کتنی منت سے خوشام سے پیالہ مانگا چو بھی وہ کافر مغرور مخاطب نہ ہوا
 ساغر بادۂ گلگون نہ دیا پر نہ دیا گوہر دل کو بڑی سٹدلی سے پیسا
 کشتی سے کو بنایا مرے ساقی نے کھل

موسم عیش ہے بن آئی ہے مستانے کی فکر ہے ساقی فیاض کے بلوانے کی
 باغِ جویں پہ ہے شادی ہے بہار آنے کی کیسی افسردگی کیا بات ہے مریضانے کی
 غنچہ کستا ہے لہلو سے کہ گلشن سے نکل

آمدِ فصلِ بہاری ہے دلوں میں ہے امنک جرمِ آب میں دیکھی مئے گلوں کی شہِ رگ
 رنج و آزار ہوئے دور ہزاروں فرسنگ سیر میں دشت کے مصروف تہِ دو پاؤں میں لنگ
 شغل میں چاک گریباں کے ہے جو ہاتھ ہے مثل

پھر بہار آئی ہے افزائشِ سودا کے لیے جوشِ پیمائوں کا ہوا بلبلِ شیدا کے لیے
 یار نے رنگ بنایا دل رعنا کے لیے مصر والوں کو یہ ڈر ہے کہ زلیخا کے لیے
 سر بازار نہ بکنے لگے سودے کا نخل

شادیاں نفثِ جہیر سے ہوئیں دل کو حوصلہ اب کوئی غم ہے نہ باقی ہیں کچھ افکارِ فضول
 مست ہے بادۂ محبت سے یہ فرقت کا مائل مئے ٹکڑے سے کیا شمع شبِ فکر کا پھول
 چلتے چلتے جو قلم ہاتھ سے جاتا ہے نکل

فکرِ عالی ہے رسائی سے وزیر نے کلک روشنائی کی روانی ہے دیر نے کلک
 جوشِ دشت کے مضامین ہیں مشیر نے کلک کیا جنوں خیر ہے گھٹنے میں سریر نے کلک
 کہ سیاحت سے ہے ہر حرف کو سودے کا نخل

نہ رہی فکرِ مضامین سے سروپا کی خبر یادِ دل وار نہ اپنے دل شیدا کی خبر
 کثرتِ شوق میں الفاظ نہ معنی کی خبر ہے سخن گو کو نہ املا کی نہ انشا کی خبر
 جو مکنی لقمہ کی انشاء و خبر سب مصل

آج کل جوش پہ ہے بادۂ الفت کا دور نہ بھلائی پہ نظر ہے نہ برائی پہ ہے غور
 جوش اس طرح سے کچھ بکڑے ہوئے ہیں بے طور دل میں کچھ اور ہے پر منہ سے نکلتا ہے کچھ اور
 لفظ بے معنی ہیں اور معنی ہیں سب بے النکل

نہ سہانے محبت کا اتہ باب سے چڑھا جوشِ پابندی مذہب کا بھی املا نہ رہا
 کبھی کبھی بھٹکانے کا جلوہ دیکھا کتنا بے قید ہوا کس قدر آوارہ پھرا
 کوئی مندر نہ پتا اس سے نہ کوئی اصل

بہی کشن پہ ہے مائل تو کبھی صغرا پہ کبھی کھوار پہ جانا ہے تیرے
دوش و دشت نے ٹھہرنے نہ دیا کیا پہ کبھی کھکا پہ جتنا ہے بھی
کھاکرا پہ کبھی گزرا کبھی سے چھیل

دل مضطر کے ہوئی الفت جانا نہ کھیل دردِ فرقت جو مصائب پہ تو دشت ہے دھیل
پائے کی کوہر مقصود مری سنی تھیل پیٹنے دینے سے نہ محفوظ رہے تھیم و تھیل
نہ بچا خاک اڑانے سے کوئی دشت و دھیل

پھر مرے باغِ معانی میں ہوا دوش بہار پھر ہوئی بادِ مضمون سے طبیعتِ رشاد
نہ تھی فیض سے خالق کے یہ محنت ہے کار ہاں یہ سچ ہے کہ طبیعت نے اڑا دیا جو فہر
ہوئی آئینہ مضمون کی دو چنداں مصل

دھیان آیا جو کبھی ساغر و مینا کی طرف جامِ خورشید کو دیکھا کہ ثریا کی طرف
دوش مستی میں کیا عالم بالا کی طرف روئے معنی ہے بکھنے میں بھی اسی کی طرف
آتا ہے تو ثریا کی سنہری بوتل

ان دنوں دوش پہ ہے تازہ مضامین کا چین فکرِ نالی کی ہے کلکنت سے چرخِ سن
اب تو باقی نہ رہی حاجت سیرِ کشن اک ذرا دیکھئے کیفیتِ معراجِ سخن
ہاتھ میں جامِ زحل شیشہء مہ زیرِ بھل

ہم ہیں وہ مست وہاں یا کہ یہاں رکھا پاؤں جلوہ وحدت کا نظر آیا جہاں رکھا پاؤں
نہ بادِ وحدت میں کہاں رکھا پاؤں کرتے پڑتے ہوئے ستارہ وہاں رکھا پاؤں
کہ تصور بھی جہاں جا نہ سکے سر کے کھل

کچھ عجب رنگ کا چھایا ہے مرے دل پہ سماں پھر گئی آنکھ میں کیفیتِ گلزارِ جہان
رنگِ سیرنگیِ مطلق کا ہوا جلوہ عیاں یعنی اس نور کے میدان میں پہنچا کہ جہاں
خرمن برق تجلی کا لقب ہے بادل

ارنی گو کہیں موسیٰ کہیں لجن داؤد کوئی مصروفِ عبود اور کوئی مشغولِ درود
از فلک تا بہ زمیں جلوہ حسنِ معبود تارِ بارانِ مسلسل ہے ملائک کا درود
پے تسبیحِ خداوند جہاں عز و جل

کیس عیسیٰ کیس موسیٰ کیس ادریس کیس کیس یوسفؑ ہیں کیس حضرت یعقوبؑ حزیں
کیس حوریں کیس غلام کیس روح امیں کیس طوبیٰ کیس کوثر کیس فردوس ہریں
کیس بستی ہوئی سر لکین و سر غسل

ہو گئے ہم پہ عیاں معنی اللہ جیل دل منظر کو نظر آئی ہر اک شکل قلیل
کیس حوریں کیس غلام ہیں ہجسمان کیل کیس جبریل حکومت پہ کیس اسرار
کیس رضواں کا کیس ساتیؑ کوثر کا عمل

ماہوا اللہ سے ہو پاک ہو وہ پہچانے ہو گرفتار معاصی ہو بھلا کیا جانے
نور کی ساری زمیں نور کے تھے کاشانے کنز مخفی کے کسی سمت نہاں تہ خانے
اک طرف منظر قدرت کے عیاں شیش محل

طالب دید کیس تھے صف عشاق ملول اور ہوتا تھا کسی کو کیس دیدار حصول
بلوہ کس شان کا تھا رمز تھے کیسے معقول ناشق بلوہ طلب گار کیس چشم قبول
ناز معشوق کے پردے میں کیس حسن عمل

بادۂ الفت احمد سے ہوا ہے سرشار کس ترقی پہ ہے اب منزلت بادہ گسار
رات دن دیکھتا ہے عالم عرفاں کی بہار گل بیرقیؑ مطلق کے لہکتے گلزار
بے نیازی کے ریاحیں کے صہکتے جنگل

اب فروزاں ہوا جاتا ہے جمال تشبیہ اب کلمات دکھاتا ہے کمال تشبیہ
بلوہ افزا نہ ہو کس طرح خیال تشبیہ باغ تزیینہ میں سرسبز جمال تشبیہ
انبیاء جس کی ہیں شانیں عرفاء ہیں کوہل

باغ رضواں کو بہار اس کے تصدق میں ملی کاشن دہر میں بھی اس کی ہی خوشبو مکی
دارِ اصل علیؑ منظر قدرت ہے یہی مکمل خوش رنگ رسول مدنی و علی
زیب دامن ابد طرۂ دستار ازل

جتنی عالم میں ہے مخلوق صغیر اور کبیر نور سے احمد مختار کے ہے فیض پذیر
کیا کہوں مگر نہ کہوں نور خدا کی تصویر نہ کوئی اس کا مشابہ ہے نہ ہر نہ نظیر
نہ کوئی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل

مجمع علم و ہنر مرجع ارباب نظر رحمت حق کا نورِ نفاذ
 قاسم غلد و سفر دونوں جہاں کا سرور اوجِ رفعت کا قمرِ نفل دو عالم کا شرف
 بحرِ وحدت کا گہرِ چشمہ کثرت کا کنول

ملک و جن و بشر اس سے نکاتے ہیں گو دین و دنیا ہیں محبت میں اسی کے قمر
 روشنی مر و قمر کی ہے اسی کا پرتو مہرِ توحید کی ضو اوجِ شرف کا نور
 شمعِ ایجاد کی کو بزمِ رسالت کا کنول

سرورِ عرش مکین صاحبِ اعجاز تیں ملک راج و تیں بادشہ روئے زمین
 صدرِ ایوان یقین دافعِ آلام و حزن مرجعِ روح امیں زیبِ وہ عرشِ بین
 حامیِ دین تیں ناخِ ادیان و ملک

ہفت افلاک ہیں جس شاہ کے صحنِ درگاہ کیوں نہ کلکشت کرے عرش پہ وہ عرشِ پناہ
 شش جہت دونوں جہاں رتبہ سے اس کے آگاہ ہفت اقلیم ولایت میں شہِ عالی پناہ
 چار اطراف ہدایت میں نئی مُرسل

نورِ ایمان سے منور ہیں مرے قلب و جگر اب مرا دامنِ عصا بھی ہے دامنِ سحر
 شاہدِ نعتِ پیغمبر ہے مرے پیشِ نظر جی میں آتا ہے لکھنوں مطلعِ برجستہ اگر
 وجد میں آ کے قلمِ ہاتھ سے جائے نہ اچھل

آپ کی ذاتِ مقدس ہے جہاں سے افضل آپ کو خالقِ برحق نے بنایا اکمل
 اب کلمے رازِ ازل عقدہ ملائیل منتخبِ نغزِ وحدت کا یہ تھا روزِ ازل
 کہ نہ احمد کا ہے ثانی ہے احد کا اول

شبِ گردوں کی بھی ظلمت کبھی دھو جائے گی صبحِ شام پر گردشِ ایام کی رو جائے گی صبح
 چشمہٴ مر کو اک روز ڈبو جائے گی صبحِ دورِ خورشید کی بھی حشر میں ہو جائے گی صبح
 تا ابد دورِ محمدؐ کا ہے روزِ اول

واہ کیا رفعت و عظمت تھی مرے سرور کی منزلت ہو معنیِ دونی فلکِ اخضر کی
 روشنی ماہ کی ایسی نہ کسی اختر کی شبِ اسرہی میں جگی سے رخِ انور کی
 پڑ معنیِ گردنِ رف رف میں سنہری پیکل

نکراں عشق میں تھا جس کے سوئے فرش زمیں شب معراج وہی ماہ ہوا اس پہ کہیں
شوق میں مست ہے کچھ بات تعجب کی نہیں مجددؑ شکر میں ہے ناصیہ عرش بریں
خاک سے پائے مقدّس کی لگا کر مندل

تیری تعریف سے مملو ہیں زمانے کے خطب تیری تصدیق کے شاہد ہوئے اشجار و رمل
کون کتا ہے کہ معراج میں حاکم تھے جب افضلیت پہ تری مشتمل آثار و کتب
اولیت پہ تری متفق ادیان و ملل

نور سے ترے ہوا عالم امکان محکم فیض سے تیرے ہوا فکشن عرفان محکم
ہیں تری ذات سے اسلام کے ارکان محکم لطف سے تیرے ہوئی شوکت ایمان محکم
قہر سے سلطنت کفر ہوئی مستاصل

تیرے اعجاز سے اعجاز مسیحا ادنیٰ اور نور کف پا سے پیر بیضا ادنیٰ
خاک درگاہ سے ہر جوہر اعلیٰ ادنیٰ بحث جاہ میں اعلیٰ کے ہیں معنی ادنیٰ
مصرف جوہر میں اکثر کا مرادف ہے اقل

قطر بائے عرق رخ پہ ہے تریان سہیل محو ہیں روئے منور پہ ملک خیل کے خیل
ذات باری کو بھی ہے چشم مکحل بر میل شانہ حضرت کا ہے تشدید دو لام والیل
ساد مازاغ ہر سرمہ چشم اکمل

کیوں نہ الہیس کے اس در سے پلٹ جائیں قدم کیوں نہ کفار کے اس تیغ سے کٹ جائیں قدم
کیوں نہ اصنام کے اس گم میں سمٹ جائیں قدم جس طرف ہاتھ پڑھیں کفر کے ہٹ جائیں قدم
جس جگہ پاؤں رکھیں مجدد کریں لات و ہبل

اہل عرفان کے تیرے در پہ نہ کیوں آئیں قدم جن کا ہو بنت مدگار وہی پائیں قدم
مدتے ان قدموں کے مجھ کو بھی وہ دکھائیں قدم جس طرف ہاتھ پڑھیں کفر کے ہٹ جائیں قدم
جس جگہ پاؤں رکھے مجدد کریں لات و ہبل

کو بت پاس ادب کی رہی مجھ پر تنبیہ کہ نہ ہو نفی نبی میں کوئی بے جا توبہ
جوش مستی میں مگر مجھ کو یہ سہی تشبیہ تیری تشبیہ کا ہے آئینہ خانہ تنزیہ
شان ہر گنا مطلق ہے تجھے ربک مل

آپ کی ذات مبارک سے شریعت کا مقام اہل تقویٰ کے لئے ہے وہ طریقت کا مقام
اہل عرفاں کو طریقت ہے حقیقت کا مقام ہے حقیقت کو نیاز آپ کا حیات کا مقام
بے نیازی کو نیاز آپ کا تارش کا نعل

جو کہا آپ نے منہ سے نہ کہا غیر خدا جو سنا آپ نے ہرگز نہ سنا غیر خدا
کوئی عالم میں نہ مطلوب ہوا غیر خدا جو سکا ہے کہیں محبوب خدا غیر خدا
اک ذرا دیکھ سمجھ کر مری چشمِ احوال

اہل عالم کے دلوں پر تھا اندھیرے کا غلاف رنگ عصیاں سے نہ تھا ایک بھی آئینہ صاف
علم عرفاں میں ہر اک قوم کو تھا لاف گداز رفع ہونے کا نہ تھا وحدت و کثرت کا خلاف
میم احمد نے کیا آکے یہ قصہ فیصل

صاف ظاہر کیے دیتی ہے خبر دال دوئی عبد و معبود کی فارق ہے مگر دال دوئی
میں نہیں کہتا کہیں اہل نظر دال دوئی نظر آئے مجھے احمد میں اگر دال دوئی
روز محشر ہوں الٰہی میری آنکھیں احوال

شعر کوئی میں جو مشتاق ہے مٹواہی طبع دل حاسد پہ بت شاق ہے مٹواہی طبع
فیض سے نعت کے براق ہے مٹواہی طبع پھر اسی طرز کی مشتاق ہے مٹواہی طبع
کہ ہے اس بحر میں اک قافیہ اچھا بادل

بند سے آج قسم کھا کے ہے اٹھا بادل قلعت کفر سے ہے پاک مٹھا بادل
میکدہ چھوڑ کے کعبہ کو ہے جاتا بادل کیا جھکا کعبہ کی جانب کو ہے قبلہ بادل
عبد کرتا ہے سوئے یثرب و بلحا بادل

تھا کسی وقت میں یہ والد و دیوانہ برن مست تھا بادۃ الفت سے یہ مستانہ برن
اب ہدایت جو ہوئی ہو گیا بیگانہ برن چھوڑ کر میکدہ بندو صمخانہ برن
آج کعبہ میں بچھائے ہے مٹھا بادل

شب معراج میں جبریل مقرر آیا میر کو ایک فرس حور شائل پایا
وہ کیا وقت مگر ابر نے دھوکا کھایا سبز چرخ کو اندھیاری لگا کر لایا
شمارِ عربی کے لئے کالا بادل

آپ سے پہلے ہوئے حضرت عیسیٰ و کلیمؑ نہ تو وہ شافعِ محشر نہ وہ کوثر کے تسم
اب ہوا اور نہ ہو۔ مادرِ سیتی ہے عقیقہ بحرِ امکاں میں رسولِ عربیؐ دُرِّ یتیم
رحمتِ خاص خداوندِ تعالیٰ بادل

جادوِ راہِ الہی ہے رہ کوئے حضور نورِ قدیلِ فلک روشنی روئے حضور
طائرِ سدوہ ہے محوِ قدِ دل جوئے حضور قبلۂ اہلِ نظر کعبہِ ابروئے حضور
موئے سرِ قبلہ کو گھیرے ہوئے کالا بادل

جانِ رشکِ رخِ پُر نور میں کھوتی ہے برق پُر کفِ پا کے مقابل نہیں ہوتی ہے برق
آبروِ اپنی اسی غم میں ڈھوتی ہے برق رشک سے شعلۂ رخسار کے روتی ہے برق
برق کے منہ پہ ہے رکھے ہوئے پٹا بادل

دہنِ پاک میں ہے آبِ بقا کی لذت اور ہونٹوں میں کلِ باغِ جناں کی رنگت
ان کی انفاس میں آیاتِ شفا کی برکت دور پہنچتی لبِ جاں بخشِ نبی کی شہرت
سن ذرا کہتے ہیں کیا حضرت عیسیٰؑ بادل

ہیں درِ قصرِ ارم ان کے مقابل میں خفیف گوہرِ انجم اشکِ نہیں ایسے لطیف
دُرِّ شہوار کی تمثیل ہے تمثیلِ ضعیف چشمِ انصاف سے دیکھ آپ کے دندانِ شریف
دُرِّ یکساں ہے ترا گرچہ یکساں بادل

بالیقیں آپ ہوئے فخرِ ملک فخرِ بشر آپ کو حق نے کیا دونوں جہاں کا سرور
مرجعِ اہلِ مساوات ہے ذاتِ اطرہ تھا بندھا تارِ فرشتوں کا درِ اقدس پر
شبِ معراج میں تھا عرشِ معلیٰ بادل

شبِ معراج میں اللہ نے ہو کر مشتاق بھیجا رہوار کہ تھا خوبی و رفتار میں طاق
نہ رہا طالب و مطلوب میں کچھ وہمِ فراق آمد و رفت میں تھا ہم قدم برقِ براق
مرغزار چمنِ عالم بالا بادل

کوئی اب تک نہ ہوا اور نہ ہو گا ایسا تو نے معراج میں دیدارِ خدا کا دیکھا
غافلہ چرخِ بریں پر تری رفعت کا ہوا ہفتِ اقلیم میں اس دیں کا بجایا ڈنکا
تھا تری عام رسالت کا مگر جتا بادل

باغ امکاں ہے تیرے فیض قدم سے چکا بحر عرفاں تیرے انوار لہر سے چکا
نور ایماں ترے اخلاق اتم سے چکا دین اسلام تری تیغ و دم سے چکا
یا اٹھا قبلہ سے دیتا ہوا کاندھا بادل

الفت روضہ پُر نور میں یہ نقشہ ہے گرد پھر پھر کے تصدیق یہ ہوا کرتا ہے
شوق دیدار میں بے خود ہے تعجب کیا ہے آستانے کا ترے دہر میں وہ رہتا ہے
کہ جو نکلا تو بھٹکائے ہوئے کاندھا بادل

تیری رحمت ہے تیری شہرت عادل کی طرح تیرے انوار ہیں تاباں مد ظاہر کی طرح
تو یم فیض ہے در ہے ترا ساحل کی طرح تو وہ فیاض ہے در پر ترے ساحل کی طرح
فلک پیر کو لایا دیے کاندھا بادل

ہے دل پاک نبی بارگہ لم یزل ہے زباں قفل در رحمت حق کی نئی
دانت ہیں گوہر کھینچے اسرار خفی تیغ میدان شجاعت میں چمکتی بجلی
ہاتھ گزار سخاوت میں برستا بادل

خرمن دشمن اسلام میں اک ٹٹک لگی مومنوں کے چمن دیں میں ہوئی سر سبزی
ذات پاک نبوی کی ہے یہ سب بوالعجبی تیغ میدان شجاعت میں چمکتی بجلی
ہاتھ گزار سخاوت میں برستا بادل

کر چکا طوف منم ختم ہوئی گردش دہر صدقہ نعت سے رعنا کا ہے انجام بخیر
کوئی صورت نہیں بخشش کی شفاعت کے بغیر محسن اب کیجئے گزار حاجات کی سیر
کہ اجابت کا چلا آتا ہے گھرتا بادل

کب ہوئی نعت ادا لاکھ چٹائی ہلچل اے مری طبع رواں دیکھ ذرا دیکھ سنبھل
عرض مطلع وہ کروں جو کہے اے نور ازل سب سے اعلیٰ تری سرکار ہے سب سے افضل
میرے ایمان مفصل کا یہی ہے مجمل

ہو مرے حال پہ مبذول جو فیض عالی کشت عصا کی نہ کس طرح سے ہو پامال
طبع رتھیں نہ رہے عشق میں کیوں متوال ہے تنہا کہ رہے نعت سے تیرے خالی
نہ مرا شعر نہ قطع نہ قعیدہ نہ غزل

قبر کا خوف نہ اندیشہ عقبی ہو مجھے نہ کسی نعمت دنیا کی تنہا ہو مجھے
اک ترا ذکر تری نعمت وظیفہ ہو مجھے دین و دنیا میں کسی کا نہ سارا ہو مجھے
صرف تیرا ہی بھروسا تری قوت ترا بل

قدرت حق سے ہو جب تک فلک اخضر سبز فیض باراں سے رہے باغ کا ہر منظر سبز
شاخ ٹل سدرہ و طوبیٰ سے بھی ہو بڑھ کر سبز ہو مرا ریشہ امید وہ ٹل سر سبز
جسکی ہر شاخ میں ہوں پھول ہر اک پھول میں پھل

عیش دنیا کا نہ ارمان رہے تادم مرگ اک تری نعمت کا سامان رہے تادم مرگ
عشق تیرا مرا عنوان رہے تادم مرگ آرزو ہے کہ ترا دھیان رہے تادم مرگ
شکل تیری نظر آئے مجھے جب آئے اجل

شب یلدا کا مجھے ڈر نہ خیال شب قدر نہ کسی شکل کی خواہش کہ جو ہو صورت بدر
آرزو ہے دم مردن نمو شیطان کا عذر نام احمد یہ زباں سر بلا میم بعدر
لب پہ ہو صلّ علی دل میں مرے عزّوجلّ

جرم عصا کے لئے تیری شفاعت ہو کفیل آب تنیم پائیں مجھے حوران قبیل
ہو ترا شوق زیارت مری بخشش کی سبیل روح سے میری کہیں پیار سے یوں عزرائیل
کہ مری جان مدینہ کو جو چلتی ہے تو چل

ہر گھڑی دل میں تصور رہے صورت کا ترے میرا ہمدرد رہے دور محبت کا ترے
فکر عقبی میں سارا ہو عنایت کا ترے دم مردن یہ اشارہ ہو شفاعت کا ترے
فکر فردا کی نہ کر دیکھ لیا جائے کاکل

موت الفت میں تری دولت و نعمت ہو مجھے نام سكرات ہے جس کا وہی راحت ہو مجھے
دافع رنج و مصیبت تری صورت ہو مجھے یاد آئینہ رخسار سے حیرت ہو مجھے
کوشہ قبر نظر آئے مجھے شیش محل

ملک الموت کہیں غلہ مقرر ہے ترا بارگاہ شہ لواک پہ بستر ہے ترا
داور روز جزا حای و یاد ہے ترا میزبان بن کے نکیرین کہیں گھر ہے ترا
نہ اٹھانا کوئی تکلیف نہ ہونا بیکل

یہی حسرت کی ارمان رہے بعد فنا اس تمنا میں مری جان رہے بعد فنا
نور ایماں شہ ذیباں رہے بعد فنا رخ انور کا ترے دھیان رہے بعد فنا
مرے ہمراہ چلے راہ عدم میں مشعل

ہو مرے سر پہ ترا سایہ دامان شریف ترے مدد سے ملے فلک میں ال تمہا حیف
نہ جلے آتش دوزخ سے مرا جسم نحیف حذف ہوں میرے کنایاں عشق اور خفیف
آئیں میزاں میں جب افعال صبح و معقل

کر دیا کثرت عصیاں نے مرے دل کو تباہ اب منور ترے انوار سے ہو صورت ماہ
مرے عصیاں کو ملے حسن شفاعت یا شاہ میری شامت سے ہو آراستہ قیسوے سیاہ
ناراض شاہد معشر ہو اگر حسن عمل

تو نے پایا ہے عجب رتبہ والا مداح سچ تو یہ ہے کوئی تجھ سا بھی نہ ہوگا مداح
دیکھ کر مجھ کو ملا تک کہیں آیا مداح صف معشر میں ترے ساتھ ہو تیرا مداح
ہاتھ میں ہو یہی مستانہ قعیدہ یہ غزل

اہل معشر کی زباں پر ہو رواں بسم اللہ حور و غلاں کے بھی ہو ورد زباں بسم اللہ
کیجئے نعت پیغمبر کا بیاں بسم اللہ کہیں جبریل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ
سمت کاشی سے چلا جانب مقبرا بادل

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

معراج نامہ

شاعر کچھی نرائن شفیق

بازیافت، شفقت و صوفی

کچھی نرائن نام شفیق اور صاحبِ قلم، ۲ صفر ۱۱۵۸ھ کو اورنگ آباد میں پیدا ہوئے ان کے والد خسارام تھے جن کے جد بزرگوار بھوانی داس لاہور کے رہنے والے تھے۔ عالمگیر کے لشکر میں ملازمت اختیار کی اور اسی کے ساتھ اورنگ آباد آگئے تھے۔ وہیں باقی زندگی گزاری۔ بھوانی داس ذات کے کھتری کپور تھے۔ ان کے جد متوسط خسارام کی ولادت بھی اورنگ آباد میں ہوئی۔ خسارام دس برس کے تھے کہ ان کے والد فوت ہو گئے۔ انہی کی قوم کے ایک بزرگ لالہ جسوت رائے نے خسارام کو اپنے ساتھ سایہ عاطفت میں لے لیا۔ لالہ نے انہیں تعلیم دلائی۔ انہیں نواب آصف جاہ غفران پناہ کے زمانہ میں چھ صوبوں کا پیش کار مقرر کیا گیا۔ خسارام نے چالیس برس یہ خدمت ایمانداری اور وفاداری سے انجام دی۔ جناب میر غلام علی آزاد بنگالی اس دور کے جید عالم تھے انہوں نے بھی اورنگ آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی خسارام کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ مولانا آزاد علی گڑھ کی سعی و سفارش سے نواب مصمم الدولہ نے انہیں منصب سے سرفراز کیا تھا۔ بعد میں وہ بخش الملک کے پیش کار بھی رہے۔ مسلمان بادشاہوں سے توسل پر اس وقت خاندان کو فخر رہا۔ خسارام اپنے نام کے ساتھ آصف جاہی، اپنے والد کے نام کے ساتھ غازی الدین خانی اور دادا بیل کشن کے نام کے ساتھ عابد خانی لکھا کرتے تھے۔ خسارام کی ایک تصنیف ”دربار آصفی“ ہے جس میں آصف جاہ رومی کے دور کے حالات اور قوانین کے علاوہ ان کے حسن انتظام کی تعریف و توصیف بھی ہے

کچھی نرائن نے ابتدائی تعلیم عبدالقادر مہرانی سے حاصل بعد میں مولانا آزاد بنگالی کی شاکردی اختیار کی۔ انہیں کے فیض سے صاحب استعداد ہوئے۔ سترہ برس کی عمر میں جملہ علوم میں طاق ہوئے۔ عربی، فارسی، صرف و نحو اور انشاء میں خاص اہلیت پیدا کر لی زبان فارسی میں اردو شعراء کا ”سند کہہ“ ”ہمنستانی شعرا“ ۱۸ برس کی عمر میں مکمل کیا۔ شاعری ”خن سخی“ ”خن منی“ شعر گوئی اور تاریک گوئی میں مولانا آزاد کے فیض سے ملکہ حاصل کیا۔ مولانا آزاد بھی ان کے حال پر شفقت فرماتے تھے۔ شفیق نے اکثر فارسی اشعار میں اپنے استاد کا ذکر مکمل عقیدت سے کیا ہے۔ چنانچہ ان کی شان میں کہا ہے۔

لا	مکان	است	مقام	آزاد	فوق	مرش	است	خرام	آزاد
سجہ	گرداں	زکواکب	ہر	شب	ملک	رہبر	است	ہمام	آزاد
درمستان	جہاں	برگل	و	غار	مور	رحمت	عالم		آزاد
جد	او	ساتی	کوثر	باشد	آب	خضر	است	ہمام	آزاد
اے	خداوند	جہاں	باد	ہمام	ساغر	عیش	ہمام		آزاد
صاحب	ہر	دو	جہاں	ست	شفیق	ہرکہ	گردید	غلام	آزاد

پہلی نرائن ابتدائے مشق سخن کے دوران صاحب تخلص کرتے تھے۔ حضرت آزاد نے انہیں تخلص شفیق مرحمت فرمایا۔ پہلی نرائن نے اردو میں صاحب تخلص برقرار رکھا فارسی میں شفیق تخلص کرنے لگے۔ مرحمت تخلص کے بارے میں انہوں نے کہا ہے

حضرت	فیض	بخش	آزاد	کردند	مرا	تخلص	انعام
کفتم	تاریخ	ایں	عنایت	"امداد	شفیق	شد	مرا نام"

آخر مصرعہ کے اعداد ۷۶۱۱ ہیں۔ اسی سال حضرت آزاد نے ان کا تخلص شفیق قرار دیا تھا۔ ان کی تصانیف میں چہستان شعرا کے علاوہ مآثر آصفی، مآثر حیدری، تذکرہ گل رعنا، تذکرہ شام غریباں، بساط الغنائم، مراۃ اللند، نخلستان، تذکرہ بیابانگرد، ناک شامل ہیں ان میں سے بیشتر تاحل طباعت و اشاعت سے محروم ہیں۔ شفیق کا رجحان اردو کی نسبت فارسی کی طرف زیادہ رہا۔ ان کی تصانیف فارسی میں ہیں اور کلام کا بڑا حصہ بھی فارسی میں ہے۔ اپنے دور کے ادبی تصانفوں کے مد نظر انہوں نے اردو میں بھی شاعری کی۔ ان کا زمانہ دلی کے بعد کا ہے وہ سراج الدنک آبادی (۱۳۳۳ھ تا ۱۷۷۷ھ) آبادی کے (جونیر) معاصر اور اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ مہ لعلبائی (۱۸۱۱ھ تا ۱۳۴۰ھ) کے سینئر معاصر تھے۔ انہوں نے ۱۳۱۵ھ میں وفات پائی۔ شفیق وسیع المشر تھے۔ حضرت آزاد کی صحبت میں اسلام اور شعائر اسلام سے واقفیت حاصل ہوئی تھی۔ اسی ذریعہ نے ان کے دل میں آنحضرت ﷺ کے لئے عقیدت اور احترام کے جذبات کو جگایا تھا اس کا نتیجہ ان کا طویل معراج نامہ ہے۔ اسے اس موضوع پر کسی غیر مسلم کی پہلی کوشش کہا جاسکتا ہے۔ معراج نامہ پر تبصرہ کرتے ہوئے بابائے اردو مولوی عبدالحق نے لکھا ہے۔

"یہاں ہم ان کا معراج نامہ نقل کرتے ہیں جو اتفاقاً ہمارے ہاتھ آگیا۔ اگرچہ شاعری اور خیالات کے لحاظ سے اس میں کوئی خاص بات نہیں لیکن یہ اس زمانہ کا رنگ دکھاتا ہے جب

ہندو مسلمان یک رنگ اور ہم خیال تھے اور آپس میں یہ اجنبیت نہ تھی جو آج کل نظر آتی ہے۔

(رسالہ مانی اردو، اورنگ آباد، ۱۹۲۷ء)

بابائے اردو کی رائے کے برخلاف افسر امرہوی دکنی میں لکھے گئے معراج ناموں کا ذکر کرتے ہوئے اس معراج نامہ کے بارے میں کہتے ہیں۔

”چوتھا معراج نامہ صاحب اورنگ آبادی کا ہے جن کا نام کچھی نرائن تھا۔ وہ شفیق بھی تخلص کرتے تھے بڑے عالم فاضل استاد اور قادر الکلام شاعر گذرے ہیں۔ اس معراج نامہ کی سب سے بڑی فضیلت یہ ہے کہ ایک غیر مسلم شاعر کا لکھا ہوا ہے۔ الفاظ کے انتخاب مصرعوں کی برجستگی اور زبان کی صفائی دیکھنے کے لائق ہے۔ شب معراج کی کیفیت کتنے پیارے الفاظ میں بیان کی ہے“

(رسالہ سیارہ ڈائجسٹ رسول نمبر ۲: ص ۳۸۳)

ان آرا کو ذہن میں رکھتے ہوئے معراج نامہ کا مطالعہ فرمائیے اور اپنی رائے خود متعین کیجئے۔

در بیان معراج صاحب درۃ التاج

تصنیف

لکھی نرائن صاحب تخلص

کہ ہے یہاں وصل کی شب ۱۰ چہا
کہ فرق تل و سُر اُنھہ جائے یک بار
کہ ہر کو کب تھا یک سر درخشاں
کہوں مگر دن تو عالم میں پڑے غل
میان روز و شب اور ہی سہل تھا
قیامت نور تھا فرش زمیں پر
زمیں کے تحت بھی تھی نور کو راہ
بنا تھا نور حق کا ایک دانہ
ہزاروں پہر کر کر کے محنت
کہ وہاں اوقات کی ہرگز نہ تھی بات
کہ ہے ذرہ یہاں کا سر درخشاں
سراسر آسمان تھا جرم خورشید
نہیں تھا دیدہ عالم کے تیں تب
کیثف اصلاً لطافت کو نہ پاوے
پھر اُس میں اور اس میں فرق کو دیکھ
خرد داروئے حیرت کھا رہی تھی
سلام حق کہا اور یہ سنایا
کہا سرور ترے پر حق کے صلوات
سو اس نے بھی تری خواہش کری ہے

اے مطرب مبارک باد کو ہوگا
ظہورے کے ملا اس طور سے تار
عجائب رات تھی او نور انشاں
کہوں مگر رات اس کو ہے تامل
نہ تھی دو رات اور دن بھی نہاں تھا
عجب کچھ نور تھا عرش بریں پر
غلط میں نے کہا استغفر اللہ
زمین و آسمان پر یہ زمانہ
غرض یہ ہفت سیار و ثوابت
لے آوے دو گھڑی اور ایسے اوقات
یہی کہتا تھا وقت نور انشاں
لفظ کہنے کو تھا خورشید ناپید
بج مت خلق کو اس رات تھا خواب
کہ ایسا نور نظارے میں لاوے
نظر ہوتی ہے خیرہ برق کو دیکھ
غرض غفلت سیوں پر چھا رہی تھی
سفیر نیک یہ پیغام لایا
در حجرہ پہ دو آجڑ کرہات
خدا کی ذات خواہش سے بری ہے

چل اُٹھ، اے شہ کہ ہے معراج تیرا
 خدائی ساری جوں دِلنِ بنی ہے
 زباں پر قدسیوں کی ہے یہ جَدِ نَد
 زمیں و آسمان سب نور ہی نور
 منور ہو رہے ہیں آسمانِ جنت
 ملائک تک رہے ہیں سب تری راہ
 کھڑے ہیں انبیاء سب باندہ کر صف
 در دولت پہ ہے باساز و سماں
 خیال اور یہ گمں اور وہم یہ فکر
 نہایت خوش عیاں اس کو کئے ہیں
 دم گرم اس کے ہے بجلی کی ایجاد
 چپتے ہیں عرق کے بوند جس دم
 نہ ہو جے اب توقف کے روادار
 پیہر وہیں اٹھا بستر سے چالاک
 پلک کے مارتے اقلیٰ کو پہنچے
 قمر کوں چرخِ اول لا کے نزدیک
 کسے حضرت مثلِ شمس انور
 برائے معجزہ یہ شق ہوا ہے
 قمر نے تب کہا اے شاہ شاہاں
 کسے حضرت تو ہے ہر چرخِ دنیا
 دے بخشی ترے تئیں ہم نے عزت
 تیرے تئیں دیکھ روزہ کو دھرس گے

غنی بھی آج ہے محتاج تیرا
 ظہور عشق کی سب روشنی ہے
 خدا عاشق ہے، شاہد ہے محمد
 جدھر دیکھے ہے نورِ بھرپور
 ہوئی دونوں جہاں کو زیب و زینت
 سبھی ہیں قدیاں تیرے ہوا خواہ
 لئے ہیں عمدے سب خدمت کے برکف
 سواری کو براق برقِ جولان
 ہیں چاروں نعل اس کے کیا کھوں ذکر
 ارادے کو لگام اس کو دیئے ہیں
 دہن کے کف سے ہے تاروں کی بنیاد
 شباب اس کے تئیں کہتے ہیں عالم
 کہ ہے گا خضرِ خلاقِ دوار
 سوارِ اسپ ہو جتے سے بے باک
 وہیں سے عالمِ بالا کو پہنچے
 کہا اس کے بھی کانے میں ملی بیک
 کئے ماہائے قمری ہم مقرر
 ہماری ضربِ سینے پر لیا ہے
 مرے سے برطرف ہو نقصِ نقصان
 کہ یہاں لازم ہے گھٹنا اور بڑھنا
 ترے پر منحصرِ راکھیِ عبوت
 ترے تئیں دیکھ کر عیدیں کریں گے

کبھی دو دن نہ دیکھیں گے جو تجھ کو
 قر ہو غم، کیا تسلیم اس دم
 وہاں سے چرخ دم پر کئے عزم
 محرز ہوں مجھے امداد کچھ ہو
 کہ حضرت نے اس کو اے ہنرور
 وحی کا بھی سرشتہ کوئی ہے دن
 میں تجھ کو دفتر کونین بخشا
 عطارد رہ گیا تسلیم کو کر
 وہاں زہرہ خوشی سے ناہتی ہے
 ادا سے سامنے حضرت کے آئی
 ہوا ارشلو تو دنیا کے اندر
 سحر کو کوئی دم یا شام کے تیں
 حیا زن کو بجائے جان کے ہے
 یہ تئیں پا کے زہرہ وہاں سے آئی
 گئی جب چرخ چارم پر سواری
 وہی دوڑا سر اپنے کو قدم کر
 کہ حضرت نے تجھ کو کچھ خبر ہے
 تجھے طالع کریں گے غرب سے ہم
 وہی خورشید کو اب تک خطر ہے
 دوسری ڈر ایک دن مغرب کو کر یاد
 سیما پیشوا تشریف کو لا

بہت ڈھونڈیں گے بدلی میں دو تجھ کو
 ہلال اندر وہی ہے اب تک غم
 عطارد قصد خدمت کو کیا جزم
 کتبت وحی کی ارشلو کچھ ہو
 رسالت ہو گئی ہے ختم مجھ پر
 کئے گی زندگی کیوں مشغلہ بن
 اب تک جمع و خرچ عین بخشا
 سواری گزری چرخ سیسو میں پر
 فلک کے دائرے کو باجی ہے
 قدم بوسی کو کر سر کو جھکاؤ
 تمہاری شب دکھا مت روئے اور
 نمود اپنا کیا کر نام کے تیں
 حیا بھی شرط سے ایمان کے ہے
 خوشی کر گھر میں گائی اور بجاؤ
 ہوئی خورشید کے تیں بے قراری
 قیامت تک ہوا روشن منور
 قیامت ترے ہی پر منحصر ہے
 ہمارا سلیہ ترے سر پہ قائم
 سفر مغرب کا اس کو ہر سحر ہے
 پورا حضرت علیؑ کا سن کو ارشلو
 کہے میری شفاعت ہوئی مولا

کئے سرخ کی یاد اور بلائے
 دلیروں کا جہاں میں وہ مددگار
 تہی سرخ کے منہ پر ہے لالی
 اسی شادی سے منگل گارہا ہے
 وہاں تو مشتری کی پہنچی باری
 تجھے جوہر سعادت کا دئے ہیں
 بجا لا کر ہوئے اس جا سے رخصت
 زحل کی منزلت والا ہوئی تب
 یہ رو کیا کرے اب مُدعا عرض
 کہ ہے ظلمات اندر آبِ حیاں
 کہ رتے نیست بلائے سیاہی
 کئے جرمِ ثوابت کو منور
 کہ ہے تاروں کی کنتی کارِ دشوار
 ما ہریک کو قدر حال حصّہ
 کما چرخِ نہم نے پاؤں پر سر
 بنا بارہ دری میں نے کیا ہوں
 وہاں روح الامیں بھی رہ گئے طلق
 کہ میکائیل تھے وہاں سے جلو میں
 کما کچھ بھی عنایت ہوئے رُلا
 کہ اپنا مہر دار اس کو کئے ہیں
 وہاں سے سب رہے اور اوگئے ذات

وہاں سے چرخِ پنجم پر جب آئے
 کئے تبکو کیا مردوں کا سردار
 سنا حضرت سے جب حرفِ بحال
 عنایت کا جو مژدہ پا رہا ہے
 کئے جب چرخِ ششم پر سواری
 اسے ارشاد ایسا کچھ کئے ہیں
 وہیں برجیں آدابِ عنایت
 سواری چرخِ ہفتم پر کئے جب
 زحل نے آکے سجدہ کر کیا عرض
 مخاطب ہو کئے اس کو اے کیواں
 بلندی پر زحل اپنی مہا ہی
 وہاں سے چرخِ ہشتم پر گذر کر
 ثوابت کو کروں کس طور اظہار
 یہاں آخر ثوابت کا ہے قصہ
 قدم وہاں سے کئے عرشِ بریں پر
 کما بارہ اماموں کا فدا ہوں
 کئے جب عرش کے آگے تو سُبراق
 رہے جبریل بھی کُف کُف کے رو میں
 اسی میدان میں روکا شیر نے رو
 وہاں انگشتی اپنی دئے ہیں
 کروں میں لامکاں کی کس طرح بات

بیاں سے بات یہاں کی کچھ بروں ہے
 سرا پردہ سے نکلا حات ایہر
 بہم شیر و بہنچ اوس سات کھائے
 مجھے اور آئے اس عرصہ کے اندر
 یہ نقطہ زیر ہے جب تک جدا ہے
 اے صاحب قفل کر درج دہاں کو
 حقیقت یہ بہت مشکل ہے پانا
 حد ہے بغض ہے، کینہ، عداوت
 انانیت یہاں رکھتی نہیں بار
 یہ شکر مل رہی ہے ریت کے بیچ
 شکر حاتی سے یہ کھائی نہ جاوے
 جو کوئی چٹائی^(۱) بنے شکر کو کھاوے
 نئی تیرا ثناء خوں ہوں کرم کر
 مری دونوں جہاں میں آبد رکھ
 ارے صاحب تجھے ہے کیا لیاقت
 سر توحید کو ہر چند ہے جوش
 اے بے ہودہ، بیک، بیک کو کم کر
 حقیقت کا سخن مستور کر تو
 سخن پر کالموں کے کان تو دھر
 زخم مستمع این حرف دور است
 بطرز مولوی آہنگ بردار
 تو بردار واز آواز بگذر

(۱) چٹائی

مری کیا طاقت اور کیا بکھوں موں ہے
 کہ جس میں دو اکثر تھی خوشتر
 چٹک امت لئے اس کو لے آئے
 کہ کچھ باقی تھی یاں کر مٹی بستر
 گیا جس وقت بالا پھر خدا ہے
 نکال اب مت درِ رازِ نہاں کو
 ٹوٹ ہو رہا ہے یہ زمانہ
 رعونت کبر ہے، رشک اور شقاقت
 یہاں ہے نیستی سے ہی سرکار
 اور اوس میں مل رہا ہے بھوت سا کچ
 کہ اوس کے دانتوں میں کرکرمی آوے
 وہی تب ریت اور شکر کو پاوے
 غریقِ بحرِ عیساں ہوں کرم کر
 سر اوپر میرے اپنا حات تو رکھ
 زباں رکھتی ہے تیری کیا طلاقت
 پر اے کم حوصلے خاموش خاموش
 کہاں عالم ہے ان باتوں کا محرم
 مجازی کا ذرا مذکور کر تو
 نصیحت پر علیؑ کی اب عمل کر
 سخن بے رنگ شد ریش ضرور است
 حدیث دیگران کُن پردہ تار
 بدل ناخن زن واز ساز بگذر

شاعر : ممنون، میر نظام الدین

بازیافت : شفقت رضوی

میر نظام الدین نام، ممنون تخلص، والد ان کے میر قمر الدین منت تھے۔ اجداد سونی پت کے رہنے والے تھے مگر ممنون دہلی میں پیدا ہوئے۔ وہیں نشوونما پائی۔ اکبر شاہ ثانی (عمر ۱۸۰۶ء تا ۱۸۳۷ء) نے فرائض کے خطاب سے نوازا تھا۔ وہ اجیر میں بحیثیت صدر الصدور مقرر رہے۔ ۱۸۶۰ء میں بمقام دہلی انتقال کیا۔ نہایت قابل اور صاحب علم تھے۔ ان کے شاگردوں میں مفتی صدر الدین آزرہ اور دیگر مشہور لوگ گزرے ہیں۔ نہایت قادر الکلام شاعر تھے۔ ایک ہی زمین میں طبع آزمائی کرتے تو کوئی قافیہ نہ چھوڑتے۔ کثیر اشعار کی غزلیں ان سے یادگار ہیں۔ یہی حال ان کی نعتوں کا ہے۔

اگر تھا دلبر یعقوب ماہ کھانی
جو ذکر حفظ ہو اوس کا تو بزم میں گلگیر
صباحِ جود میں اوس کی نعت نویں قضا
اگر وہ دستِ سخا شانہ نش ہو کیا ممکن
گدا جو اوس کی غلی کا ہے نقش پا سے کم
اوس کے لطف سے بچ جائے موجِ حادثہ میں
گر آئے گلِ حمایت میں اس کی یک پرکاش
پناہ اوس در دولت پہ لے جو مورِ ضعیف
کرے وہ دستِ شفاعت جو مثلِ مشاطہ
ہوا ہے ولولہ انداز دل میں شوقِ خطاب
عرب جو تو ہے یہ اس میں ہے رمزِ پنهانی
جمالِ حق کا جھمکنا ترے جمال میں ہے
نگاہِ تیری ہی طاعت پہ کیوں نہ کی اس نے
تجھے خدا تو نہیں کہہ سکوں پہ کہتا ہوں
کہوں ہوں اشد ان لا الہ الا اللہ
نہ تھا وجوب تو کیا تھا کہ تو وہاں پہنچا
کہ عین رب ہے تو اے فرائض و جانی
مثالِ آئندہ پہ مجھ کو یہی ہے حیرانی
جو حق سے تھا ارنی گو، کلیمِ عمرانی
کہ تیری مرتبہ دانی میں ہے خدا دانی
کہ تو ہے مثلِ احد لا شریک و لا ثانی
نہ گرد تھی ترے دامن کے گرد امکانی

شاہ طفیل سے ترے ہی خوانِ ہستی پر
 تری کتاب ہے اُمُّ العلوم اُمّی کیوں
 طہور تیرے گلستانِ علم کے جس دم
 مقامِ دانِ معارف جو ہیں سو پھر مسموع
 اُمّ نواز رسول و جہاں پناہ شاہ
 وہ اس مقام پہ ہرگز نہیں سمجھتا ہے
 ترے ہی لطف سے امیدوار ہے کہ ذرا
 زبان ہر سرمو تن پہ ہو اگر گویا
 نہیں ہے مدح تری حدِ کلک و عمدہ نطق
 کہاں مجالِ ثنا عرضِ حال کا ہے وقت
 دل یہ سے مرے یوں ہے نورِ تقویٰ دور
 نسیمِ فیض جو تری چلے تو اٹھ جائیں
 مثالِ جامہ ہے جانِ اپنی گردِ آلودہ
 یہاں و فور گنہ ہے پر آسرا ہے یہ
 امید تیری شفاعت کی جس کو محکم ہے
 تمام مایہ عمرِ عزیز صد افسوس
 کروں ہوں ختمِ دعا پر قصیدہ اب ممنوں
 مثالِ دستِ کرمِ آفتابِ عالم تاب
 ہمیشہ دستِ سقا کے ترے حضور شاہ

قضا نے کی ہے سب اہل جہاں کی مہمانی
 نہ ہو خطابِ ترا اے رسولِ یزدانی
 کریں زیورِ حقائق کی زمزمہ خوانی
 کریں نہ حضرت داؤد کی خوشِ الحانی
 تری ثنا میں ہے ممنوں مقررِ نادانی
 کہ کیا ہے طرزِ سخن گوئی و سخنِ دانی
 خطائے لفظ و معانی سے کر تدبیری
 ادا نہ ہووے ترا شمعِ ثنا خوانی
 تری جناب میں کافی ہے مدحِ یزدانی
 سن اے کہ ملکِ کرم کی تجھے جہاں بانی
 کہ روئے کفر سے جوں پر تو مسلمانی
 پڑے ہوئے ہیں جو دل پر حجابِ ظلمانی
 تمام دامنِ دل پر ہیں داغِ عصبانی
 کہ سب سے تیری شفاعت کو ہے فراوانی
 کچھ اوس کا کم نہیں طاعت سے نازِ عیبانی
 ہوا ہے مغفّت ہی میں دستِ بردِ نادانی
 یہ وہ دعا جسے لازمِ قبولِ یزدانی
 کرے ہے خاک پہ جس آن تک زرِ انسانی
 رہے سپر و زمیں کی کشادہ پیشانی
 (اقتباس)

شاعر : زیبا، پنڈت برج موہن لال تکو

بازیافت : شفقت رضوی

برج موہن لال نام، زیبا، تخلص، اصلاً ”برہمن“ نسلاً ”کشیری“۔ ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ کرسچین کالج لاہور سے ایم۔ اے کیا۔ ہندوستانی اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہے۔ موجودہ صدی کی دوسری دہائی کے نصف آخر میں ایک گلدستہ ”خن منج“ لکھنؤ سے جاری ہوا تھا۔ اس کی جلد اول کا آغاز جنوری ۱۹۱۷ء سے ہوا۔ یہ سہ ماہی گلدستہ تھا ہماری نظر سے پہلے سال کے چار شمارے نہیں گزرے لیکن دوسری، تیسری، چوتھی جلد کے ۱۲ شماروں کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اس کے مدیر اور مستم حکیم سراج الحق تھے جو مولانا عبدالحلیم شرر کے رفیق کار اور ان کے رسالہ دگداز کے مینجر بھی تھے۔ خن منج کو بھی مولانا شرر کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس میں حصہ نہر بھی ہوتا تھا۔ تذکرہ شمارہ میں صرف مولانا شرر اور مدیر گلدستہ حکیم سراج الحق کے ہی مضامین شائع ہوتے تھے۔

گلدستہ خن منج عام نوعیت کا تھا زیادہ تر غیر طرزی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ کبھی کبھار نعت سے بھی اس کی زینت ہوتی۔ جنوری ۱۹۱۹ء اور جولائی ۱۹۲۰ء میں مولانا ظفر علی خاں کی نعتیں شائع ہوئی تھیں۔ جنوری ۱۹۲۰ء کے شمارے میں پنڈت برج موہن لال تکو زیبا کی بھی ایک نعت اشاعت پذیر ہوئی جو یہاں درج کی جاتی ہے۔

مجت سب کو دامن گیر ہے حضرت محمدؐ کی
سنا جس نے کلام ان کا ہوا فی القدر شیدائی
شجاعت، بردباری، درد دل، پاکیزگی، نیکی
رسول کبریا کا نام لیتے ہیں عنادل بھی
زباں کچھ کہہ نہیں سکتی قلم کچھ لکھ نہیں سکتا
انہا کر پردہ خلعت دکھا دی روشنی سب کو
کے سر پر رکھیں گاہے رکھیں آنکھوں پہ اے زیبا
جہاں جاؤ وہاں توقیر ہے حضرت محمدؐ کی
مؤثر اس قدر تقریر ہے حضرت محمدؐ کی
کہنئی ان پانچ میں تصویر ہے حضرت محمدؐ کی
شاہر برگ پر تحریر ہے حضرت محمدؐ کی
کلیجے پر کہنئی تصویر ہے حضرت محمدؐ کی
سوا خورشید سے تنویر ہے حضرت محمدؐ کی
ہمیں تو خاک پا اکیر ہے حضرت محمدؐ کی

شاعر : گلزار دہلوی

بازیافت : شفقت رضوی

پنڈت آنند موہن زتشی نام، ۷ جولائی ۱۹۳۶ء کو کئی کشمیریاں بازار، سیتارام دہلی میں پیدا ہوئے۔ کیفی دہلوی اور سائل دہلوی سے مشورہ خن کیا۔ انجمن تعمیر اردو دہلی کے بانی اور ناظم عمومی ہیں۔

(ماخوذ "العلم" شمارہ ۴ جلد نمبر ۷۷)

سلام بحضور سرکار رسالت مآبؐ

سلام اس پر کہ جس نے بے نواوں کو نوا بخشی مریض انسانیت کو زندگی بخشی شفا بخشی
سلام اس پر کہ جس نے فطرت انساں بدل ڈالی بنائے آدمیت حسب بیان ازل و الی
سلام اس پر کہ جس نے بندگی کو خواجگی بخشی برابری گستاں کو بنی اک تازی بخشی
سلام اس پر کہ جس نے آمنہ کی گود روشن کی منور جس سے دنیا ہو نئی بلحا و امین کی
سلام اس پر جو بن کر آدمیت کا وقار آیا سلام اس پر جو بن کر رحمت پروردگار آیا
سلام اس پر جو بن کر حسن رب المشریقین آیا سلام اس پر جو بن کر عشق رب المعقونین آیا
سلام اس پر جو موجودات کا حق کی امیں نمبرا سلام اس پر جو کل عالم میں ختم الرطیں نمبرا
سلام اس پر جو ہو کے حق کا لطف تازہ تر آیا سلام اس پر جو بن کر آخری پیغامبر آیا
سلام اے رحمت عالم محمد مصطفیٰؐ تجھ پر سلام اے پیشوائے مرسلان مجتبیٰؐ تجھ پہ

رہے اردو چراغ نور کی مانند دنیا میں

دعا گلزار کی اتنی ہے دوبار رسالتؐ میں

مدحت

نعت سرور کونین ﷺ

میرے آقا کی ہے شان سب سے الگ
شان خیر البشر خاتم الانبیاء
شفقتیں بے سبب رحمتیں بے طلب
عرش قدموں میں پیوند پوشاک میں
ان کو دیکھا نہیں پھر بھی پہچان لیں
ان کے در کے گدا سر پہ تاج انا
نعت لکھتے ہیں دل کی زمینوں میں ہم
جیسے معیار قرآن سب سے الگ
اک پیہر اک انسان سب سے الگ
ان کی بخشش کا عنوان سب سے الگ
ہے دو عالم کا سلطان سب سے الگ
میری آنکھوں کا ایمان سب سے الگ
ہم فقیروں کی پہچان سب سے الگ
شاعر اپنا ہے میدان سب سے الگ
شاعر لکھنؤی (مرحوم)



قیامت کے انتظار میں

جب گری تھی
تو دوزخ کا خیال آیا تھا
اب سردی ہے
جہنم میں بھی تو زمرہ ہے
اس ٹیلی آکٹھ میں
سچا وعدہ نہیں
رہبر ملک و قوم
سچا بھی نہیں جموٹا بھی نہیں
لکھنے والے کا قلم
لکھنے والے سے خائف ہے
زمین کے فاصلے مٹ رہے ہیں
آسمان میں شکاف پڑنے والا ہے

ستارے جھڑنے والے ہیں
 اور سمندر اُٹکنے والے ہیں
 اور قبریں شق ہونے والی ہیں
 مگر ابھی سورج مغرب سے نہیں نکلا
 اور محمدؐ کا حرف شفاعت چمک رہا ہے
 محمدؐ کی آواز کا مرہم ہمارے زخموں کو اپنے دامن میں لے رہا ہے
 مگر اس آواز میں اس جہنم کی وعید بھی ہے
 جہاں ہم نہ مریں گے نہ زندہ رہیں گے
 ابھی سورج مغرب سے نہیں نکلا
 آؤ محمدؐ کے قدموں سے پلٹ جاؤ
 سنتے ہیں
 کہ ان سے رشتہ سجدہ بن جاتا ہے
 سجدہ ——— رب کا سجدہ
 جو نجات ہے
 جو حیات ہے
 سجدہ ——— ایک کائنات ہے
 تسلی کی
 تشریف کی
 شفاعت کی

سید محمد ابوالخیر کشنی (کراچی)

نگہبان

عنکبوت کو خبر نہ تھی
 کہ جس دہان غار پر
 وہ اپنے ریشمی مہین تار سے
 لطیف چادر حجاب تانے میں محو ہے
 وہ کردگار کے پیام کا امین ہے

مجھے یقین ہے
 کہ وہ بچانے والا ہاتھ
 آج بھی اسی طرح نگاہ دار دین ہے
 حیات دشت کار زار ہے
 کہاں کہاں نہ وقت نے ہمیں
 طرح طرح کی آزمائشوں میں مبتلا کیا
 ہمیں تمام تمنائیں، تمام رنج یاد ہیں
 مگر کسے خبر کہ دست بے نشان نے
 ہم کو کون کون سے عذاب سے بچا لیا
 سو آج پھر انہی کے نام پر اٹھو
 کہ جن کی ذات مجھے طفیل
 تار عنکبوت معجزے کے طرح محترم ہوا
 اٹھو کہ نصرت و ظفر
 کڑے دنوں کی ابتلا میں کوششوں کا نام ہے
 تمہیں خبر نہ ہو مگر
 تمہارے ساتھ دست غیب رحمت تمام ہے

ضیا جالندھری



دیار پاک شہر بیکیاں سے نسبت ہے
 مرت حبیب کا اک ادنیٰ معجزہ یہ ہے
 مرت وجود کی پہنائیوں کا راز نہ پوچھ
 وہ جس نے یادِ نبیؐ کو بھلا دیا اس کی
 مرت لئے ہے بہت معتبر وہ شہر جمال
 ازل ابد کی حدوں کو مٹا دیا جس نے
 کہاں کی خاک ہوں میں اور کہاں سے نسبت ہے
 خدا جو بولتا ہے اس زباں سے نسبت ہے
 مکاں میں رہتے ہوئے لامکاں سے نسبت ہے
 خدا گواہ کہ کار زیاں سے نسبت ہے
 کہ جس کی خاک کو بھی کمکشاں سے نسبت ہے
 اسی زمین کو اس آسمان سے نسبت ہے

محسن احسان (پشاور)



یہ مہر و ماہ دلیلیں ہیں کم نظر کے لئے
غلام آنکھوں کا ہو جاؤں عمر بھر کے لئے
جہاں سے دین بھی ملتا ہو اور دنیا بھی
تمہارے در کی زیارت کے بعد جب لوئی
وسیم آؤ در مصطفیٰ یہ سر رکھ دیں
کہ آسمان بچا تھا کسی منہ سے لئے
مجھے مدینہ دکھادیں بس اُن نھر سے لئے
مدینہ ایسا خزانہ ہے دیدہ ور سے لئے
تو ہر نگاہ نے ہوتے مری نھر کے لئے
کہ اس سے بڑھ کے کوئی در نہیں ہے سر سے لئے

وسیم بریلوی (مہارت)



دستان حرا کے فارغ التحصیل کی باتیں
ادھر انسان سازی کا عمل جاری رہا پیہم
دنوں کی آمد بڑھتی رہی ذکر محمدؐ سے
نئی ہرگز نہیں کہہ دو مسلمان عالم سے
زمیں پر ہے یہی آرام گاہ ساقی کوثرؐ
اندھروں سے اجالے مالتے والو! ادھر دیکھو
ادب آموز گویائی تھی جو ہر خامشی اُن کی
کرم کی بدلیاں ہیں رمت و شفقت کی یہ ساتیں
ادھر ہوتی رہیں روح الامیں سے بھی ملاقاتیں
دوروں کے اجالوں میں بسر ہوتی رہیں راتیں
جو کل تھیں آج بھی بالکلی وہی ہیں کھڑکی تھاتیں
اسی در سے طیس کی زائر و جنت کی سہااتیں
عمل اُبی لقب کے ہیں کتاب اللہ کی باتیں
لب و لہجہ پہ اُن کے ناز کرتی تھیں سنا باتیں

جوہر سعیدی (مرحوم)



کبھی گلوں کی کبھی ہے بہار کی خوشبو
فضائے نعت معطر ہے اس طرح گویا
جمال گنبد خضراء ترے تصدق میں
ہوائے شام ہو بادِ سحر ہو کوئی ہو
حنین و بدر واحد کے ہر ایک ذرے میں
نئی کا فیض ہے جاری کہ ہر رگ و پے میں
نوائے واصل خستہ پہنچ گئی شاید
نفس نفس ہے نئی کے دیار کی خوشبو
ہر ایک حرف نے خود اختیار کی خوشبو
کہ تیرے قرب سے آتی ہے پیار کی خوشبو
کوئی تو لائے نئی کے دیار کی خوشبو
بسی ہوئی ہے اسی شہسوار کی خوشبو
بسی ہوئی ہے گل اعتبار کی خوشبو
جب ہی تو آئی مدینہ سے پیار کی خوشبو

واصل عثمانی (دام سعودیہ)

دل میں خوابیدہ ہے ارمان، یہ خواہش ہے دلی کاش دربار مدینہ میں ہو میری طلبی
کہ انھوں جیسے ہی دیکھوں حرم پاک نبیؐ مرجا سید کی مدنی العربی
دل و جاں بادِ ندامت چہ عجب خوش لقمی

آپ کی یاد میں آنکھیں ہیں ہمیشہ پر نم آپ کی یاد ہے زخمِ دل و جاں کا مرہم
آپ کی یاد ہے ہر تارِ نفس کا سرگم من لی دل بجمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدیں بوالعجبی

جب نہ محفوظ میاں رہ سکا اللہ کا گھر کیا بتاؤں کہ ہے کس حال میں اپنا پیچہ
بے زبانی ہی زباں اپنی ہے اے پیغمبرؐ چشمِ رحمت بکشا، سوئے من اندازِ نظر
اے قریشی لقب و ہاشمی و مطلبی

سر بر نور بھی ہیں آپؐ بشر بھی شہا آپؐ سا کون دو عالم میں ہے عالی جا
اے کہ نہیں کبھی آپؐ کبھی ہیں 'علیؑ' نسبتِ نیست بذات تو بنی آدم را
پر تر از آدم و عالم تو چہ عالی نسب

اللہ اللہ یہ عروج اے شہہ ملکِ لولاک آپؐ کی مدح کا حق مجھ سے ادا ہو کیا خاک
قابِ قوسین سے ظاہر ہے تقرب کا پناہ شبِ معراجِ عروج تو گزشت از افلاک
ہمقائے کہ رسیدی نہ رسد پہنچ نبیؐ

آپؐ اے سید کونین ہیں اللہ کا نور آپؐ کے نور کا پڑ تو ہے ہر اکٹھے میں ضرور
اے کہ تو ناخِ تورات و انابیل و زبور ذاتِ پاک تو دریں ملکِ عرب کردِ ظہور
زاں سب آمدہ قرآن بہ زبانِ عربی

دن ہو یا رات ہو یا صبح ہو یا ہو وہ شام بارشِ رحمت حق ہوتی ہے طیبہ میں تمام
آپؐ کا فیض ہے جاری ہمہ دم شاہِ امام نکلِ بستانِ مدینہ ز تو سرسبزِ دام
زاں شدہ شرعہ آفاق بہ شیریںِ رطبی

المدد اے شہہ کی مدنی العربی سایہٴ رحم و کرم کیجئے ناوکؐ پہ نبیؐ
ہائے اس عاشقِ ناشاد کی یہ جاں بلبی سیدی انت حبیبی و طیب قلبی
آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی

ناوکِ حمزہ پوری (گیا، بھارت)

نعتیہ ہائیکو

آیا ہوں مدینے میں	دہ سیرت نورانی
طوفان ہے دنیا میں	دنیا کے اندھیروں میں
اور میں ہوں سفینے میں	قرآن کی تابانی



دل اس کا بیرا ہے	طیبہ سے نہ جاؤں گا
عاشق ہے خدا جس کا	تا حشر یہاں سو کر
محبوب وہ میرا ہے	میں بخت چکاؤں گا



رحمت کی گھنائیں ہیں	طیبہ کی جویا د آئی
انوار کی چادر میں	اشکوں کی ہوئی بارش
طیبہ کی فضا میں ہیں	مدحت کی دھنک چھائی

لالہ سحرانی (جہانیاں)

مساوات کا داعی

وہ ایک دور کہ تھا دور قلم و قلمت کا
چڑھا ہوا تھا زمانے پہ ظلمتوں کا غلاف
سیاہ چاند کا چہرہ تھا چاندنی تھی سیاہ
سیاہ نجم و قمر تھے سیاہ کابکشاں
سیاہ غنچہ و گل تھے سیاہ ذرے تھے
سیاہ دیدہ و دل اور سیاہ نظریں تھیں
یہ تھا طرف و ضمیر اور ذہن و فکر جہاں
سیاہیاں تھیں زبان و مکاں کا سکوارہ

ہر ایک چیز تھی تاریکیوں کا نوارہ
 یہ رنگ بھانہ سکا دیر تک مشیت کو
 کدورتوں سے تعلق نہ تھا محبت کو
 دل و نگاہ میں احساس نور جاگ اٹھا
 نفس نفس میں سرور حیات لہرایا
 نظر نظر میں کھلے آرزو کے تازہ گلاب
 قدم قدم پہ چلے، علم و آہنی کے چراغ
 ہر ایک گوشہ تاریک میں اجالا ہوا
 خوشی سے ذرہ ناچنے بھی ہلا ہوا

وہ اک پیہر اعظم کہ جس نے فرمایا
 وہ کوئی راہ ہو اس کی ہے ایک ہی منزل
 وہ کوئی فکر ہو اس کا ہے ایک ہی مرکز
 وہ کوئی آنکھ ہو اس میں ہے ایک ہی پرتو
 وہ کوئی پردہ ہو اس میں ہے ایک ہی جلوہ
 وہ کوئی ساز ہو اس میں ہے ایک ہی آواز
 وہ کوئی نغمہ ہو اس میں ہے ایک ہی تاثیر
 وہ کوئی پھول ہو اس میں ہے ایک ہی خوشبو
 وہ کوئی رنگ ہو اس میں ہے ایک ہی جوہر
 وہ کوئی ذہن ہو اس میں ہے ایک سچائی
 وہ کوئی چیز ہو اس کا ہے ایک ہی حاصل
 تمام ظاہر و باطن کی ہے حقیقت ایک
 خدا بھی ایک ہے اور رمز آدمیت ایک

وہ اک پیہر نکت نفس کہ دنیا میں
 دیا ہے جس نے محبت کا دل نشیں پیغام
 وہ ایک ہادی انسانیت کہ جس نے ہمیں

بڑے غلوں سے سمجھایا پیار کا مفہوم
 وہ اک پیپرِ اعظم کہ جس نے فاش کیا
 وہ ایک راز جسے نقدِ زندگی کہیں
 وہ راز کیا ہے؟ اسے جانتے ہیں اہلِ فکر
 یہ رنگ و نسل و سیاست کے تفرقے ہیں فضول
 یہ ذاتِ پات کی حد بندیاں ہیں ناکارہ
 جو اصل شے ہے وہ دنیا میں صرف انساں ہے
 اور اس کے ساتھ زمانے میں صرف ایماں ہے

عنوان چشتی (بھارت)



زمانے میں پھیلا ہے نورِ آپؐ سے دلوں کو ملا ہے سرورِ آپؐ سے
 اندھیرا کٹا آپؐ ہی کے طفیل سحر کا ہوا ہے ظہورِ آپؐ سے
 سکونِ آفریں آپؐ کا ذکر ہے منور ہے عقل و شعورِ آپؐ سے
 مجھے اہلِ دنیا نے ٹھکرایا جہاں میں ہوں میں پر غرورِ آپؐ سے
 اسی سے سرفراز ہوں دہر میں جو نسبت ہے مجھ کو حضورِ آپؐ سے
 مجھے پھر مدینے بلا لیجئے نہیں رہ سکوں گا میں دورِ آپؐ سے
 زمانہ بھی اس کو بھلا دیتا ہے جو دانستہ ہوتا ہے دورِ آپؐ سے
 جسے لوگ کہتے ہیں انورِ سدید وہ مانگے شفاعت حضورِ آپؐ سے

انور سدید (لاہور)



اللہ رے یہ حسن سفر کیا گئے لگا معراج کی منزل پہ بشر کیا گئے لگا
 یوں فعلِ تمنا کا ثمر کیا گئے کا مجھے تیرے در پر ہوں تو سر کیا گئے کا
 اک صاحبِ دایمل کی فرقت میں شبِ غم گرتا ہوا دامن پہ بھر کیا گئے کا
 جس ہاتھ سے لکھوں گا محمدؐ کا قصیدہ اس ہاتھ میں جبریلؑ کا پر کیا گئے کا
 پلوں پہ اگر گرد رہ طیبہ سجالوں لوگو! میرا دامن نظر کیا گئے کا

بیار الم آپ کا اے جان میا جب ہوگی شب غم کی سحر کیا لگے گا
 جب لوٹ کے آؤں گا مدینہ کے سفر سے میں کیا لکوں گا میرا گھر کیا لگے گا
 ابھرا ہے ہلال آج جو نعتوں کے افق پر کل ہوگا جو یہ رشک قمر کیا لگے گا
 ہلال جعفری (اسلام آباد)



اس شخص کی قسمت میں نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
 شامل جو غلامان محمدؐ میں نہیں ہے
 یہ اپنا عقیدہ ہے، یہی اپنا یقین ہے
 ہم دور ہوں اس ذات سے وہ دور نہیں ہے
 اللہ کا محبوبؐ سر عرش بریں ہے
 امت کے سوا ذکر کوئی اور نہیں ہے
 دنیا ہو کہ محشر ہو، سفر ہو کہ حضر ہو
 کیا خوفؑ کہ جس دل میں ترا عشق کیں ہے
 بانیچہ اطفال ہے، وہ فکر و تجسس
 وابستہ جو اس ذات گرامی سے نہیں ہے
 ذہنوں پہ نہیں جس کی حکومت ہے دلوں پر
 وہ نور یقینؑ نور یقینؑ نور یقین ہے
 بے فیض ہے، اس کے لئے تشبیہ و علامت
 وہ ذات مبارکؑ جو ہر اک شے سے حسین ہے
 ہے ظلمت ادہام ظفر مجھ سے گریزاں
 اللہ کے محبوبؑ کی اللتؑ مرا دیں ہے

ڈاکٹر ظفر مراد آبادی (بھارت)



گزریں گے پل صراط سے لے کر نئی کا نام
ہر روشنی کا مرکز و محور نئی کا نام
آتی ہے جب بھی گردش ایام سامنے
میں ایسے خوش نصیب فقیروں کا ہوں غلام
ان کے لئے نوید ہے بخشش کی حشر میں
محشر میں نعت پاک کریمی سناؤں گا
ہو گا ہمارا مولس و یار نئی کا نام
عالم ہے شب چراغ منور نئی کا نام
آتا ہے بے عابا لہوں پر نئی کا نام
لکھتے ہیں جو نظر سے دلوں پر نئی کا نام
پڑھتے رہے درود جو سن کر نئی کا نام
لوں گا میں پیش داور محشر نئی کا نام

آفتاب کریمی (کراچی)



ردئے انور کی طرح گوشہ سیرت چمکے
جس اجالے سے رسالت کا فلک روشن تھا
فکر و ادراک کی خوشبو سے معطر لہجہ
ان کی یادوں سے نکھر آتا ہے اسلوب سخن
عشق رکاوٹ کی دولت لے اے کاش حلیم
آئینے دیکھے تو آئینے کی قسمت چمکے
اس اجالے سے سبھی ہر نبوت چمکے
ذکر سرکارؐ سے قرآن کی آیت چمکے
حسن اشعار میں ایمان کی صورت چمکے
داغ ہائے دل انلاں کی قسمت چمکے

حلیم حانق (بھارت)



غزل سے نعت ہے سفر فطور سے شعور تک
ہنر نکل کے آگیا ہے ظلمتوں سے نور تک
عجیب رشک آرہا ہے مجھ کو اپنی نعت پر
کہ مجھ سے پہلے میرا فن پہنچ گیا حضور تک
میں نعت کہہ کے آگیا ہوں آپ کی پناہ میں
ہیں رحمتیں ہی رحمتیں نظر میں دور دور تک
مرے عمل کی فرد میں لکھے ہیں آپ پر سلام

ز ابتدائے کار ہوش آخری سطور تک

زباں سے نام آپ کا لیا تو معجزہ ہوا
کہ چل کے آگئی ہے دل کی بے کلی سرور تک

سلام بھیجتے ہیں آپ پر چمن کے برگ و بار
شجر شجر شجر شجر شجر شجر شجر شجر

نفس نفس ہیں راستے میں رحمتیں حضور کی
سفر میں زندگی کے ماں کی گود سے قبور تک

کسی نے اس کو پایا جلو میں آپ کے حضور
خدا کو دیکھنے مئی نظر کسی کی طور تک

وہ نیم کر کے آپ نے وہ درس دے دیا کہ اب
کبھی قبر کی عاجزی نہ جائے گی غرور تک

قمرزیدی (کراچی)

معدن صدق کا در خوش آب وہ	جاگتی آنکھ کا اک حسیں خواب وہ
پارہ ابر وہ جاں حسل دھوپ میں	آگ سی ریت میں چشمہ آب وہ
شبنم سر وہ ہر قلب تپاں	وجہ تسکین ہر روح بے تاب وہ
دل میں پروائیاں جیسے چلنے لگیں	گلشن روح کی فصل شاداب وہ
زد پہ تیروں کی جو دشمنوں کے رہا	رحمت عام کا اک کھلا باب وہ
ذرے ذرے کو جس نے کیا ضو قلن	مر افروز وہ رشک متاب وہ
مدح خالق نے کی جس کی لولاک سے	میرا ممدوح ہے جنس نایاب وہ
جس کے در کا گدا بے نوا علقمہ	رحمت بے بہا رب ارباب وہ

علقمہ شبلی (ملکتہ بھارت)



منزلیں ان کے لئے ہر رہگذر ان کے لئے ہے
 میں مسافر ہوں مرا غزم سفر ان کے لئے ہے
 ان کے ہی دست کرم سے شعلہ جاوید ہوگا
 میری خاکستر میں پوشیدہ شرر ان کے لئے ہے
 دل ہو جاں ہو چشم تر ہو یا مرا کلک ہنر ہو
 میں سمندر ہوں مرا ہر اک مگر ان کے لئے ہے
 ہے انہیں کے آب نبت سے نمو میرے شجر کی
 غنچہ سر میری شاخ دوش پر ان کے لئے ہے
 کرسی و لوح و قلم جو کچھ بھی ہے سب ان کی خاطر
 وسعت عرش علیٰ میں مستقر ان کے لئے ہے
 کتنی شوریدہ ہواؤں نے بجھانا چاہا لیکن
 روشن اب تک یہ چراغ چشم تر ان کے لئے ہے
 جن سروں پر سایہ اقلن ہو گیا خورشید طیبہ
 حدت خورشید محشر بے اثر ان کے لئے ہے
 جلتی چٹانیں ہوں بستر یا سلتی رت قاسم
 سائبان گنبد خفرا مگر ان کے لئے ہے

قاسم حبیبی برکاتی (بھارت)



نہ اجلے دن نہ گنی رت کے خواب مانگتا ہوں
 خدایا عشق رسالت مآب مانگتا ہوں
 پھر آج تذکرہ شہر علم ہے مطلوب....
 شکوہ لہجہ امّ الکتاب مانگتا ہوں

لفت لکھل ہے وصفِ نیا ہے لامحدود
پئے ٹا ٹک انتخاب مانگتا ہوں

ہزار خواب تراشے ہیں میری آنکھوں نے
برنگ خواب سی عین خواب مانگتا ہوں

وہ جس کو آیہ تطہیر سے کیا ہے کشید
حسین روز ازل ! وہ شراب مانگتا ہوں

کسی کی آنکھ نے دیکھا نہ ہو جسے اب تک
بہ فیضِ عشق محمدؐ وہ خواب مانگتا ہوں

ترے کرم کے تہدق مگر ولائے رسولؐ
ترے کرم کی طرح بے حساب مانگتا ہوں

وفا جو دل ہی نہیں روح منقلب کردے
وہ انقلاب پس انقلاب مانگتا ہوں

قمر عباس وفا کا پوری (کراچی)

وہ ایک نام

وہ ایک نام کہ تسکین جان و تن ٹھہرا
اسی کے فیض سے گلشن میں عطر بیزی ہے
کبھی گلاب کبھی سرود یا سن ٹھہرا
ہوا کے دوش پہ یوسفؑ کا پیرہن ٹھہرا

وہ ایک نام کہ تسکین جان و تن ٹھہرا

وہ ایک نام کہ جس سے سکون ملتا ہے
غموں کی دھوپ میں سایہ کھنے شجر کا ہے
شفیق و مولیٰ و غوار ہر بشر کا ہے
وہی دعائے مسیحا وہی دوائے الم

اسی کے ذکر سے بزمِ حیات زندہ ہے
 وہ ایک نام کہ تسکینِ جان و دل نورا
 ہے ایک نور اسے کس طرح جدا کئے
 یہ انتہا ہے سوا اس کے اور کیا کئے
 نظر جو آئے اسے نورِ مصطفیٰ کئے
 نظر جو آئے اسے ذاتِ کبریا کئے

وہ ایک نام کہ تسکینِ جان و دل نورا
 اس ایک نام سے دل کو سکون ملا ہے
 ڈاکٹر سعید وارثی (کراچی)



کوہِ ناراض سے جب چل پڑی روشنی
 جمل و عصیاں میں تھے لوگ ڈوبے ہوئے
 دامنِ مصطفیٰ جس کے ہاتھ آیا
 لات و عزتی، ہل کر پڑے منہ کے بل
 درس یہ آپ ہی سے ملا ہے ہمیں
 آپ نورالہدیٰ، آپ خیرالوری
 آپ کا خلق اظہر من الشمس ہے
 بریت میں تھے جو انیس دے گئی
 از ازل تا ابد نور کا سلسلہ
 ان کی توصیف کا مجھ کو یارا کہاں
 اے حبابِ آپ کے فیض ہی سے ملی
 دشتِ ظلمات پر چھائی روشنی
 آپ نے بخش دی علم کی روشنی
 اس کے ہاتھ آگئی زیت کی روشنی
 جب حرا سے نکل کر چلی روشنی
 جمل ہے تیری، آگئی روشنی
 سارے عالم میں ہے آپ کی روشنی
 میرت پاک ہے دائمی روشنی
 حسنِ تہذیب و شائستگی روشنی
 یہ نہ سمجھو کہ ہے عارضی روشنی
 یوں سمجھئے کہ بس ملی گئی روشنی
 حسنِ اخلاق و کردار کی روشنی
 حبابِ ہاشمی (الہ آباد، بھارت)



خیال مدح کرے دل، نظر سے خوشبو آئے
 دوزخ پاک کی جب جب ہو غبر افشانی
 نفسِ نفس سے مرے مشک برے خوشبو آئے
 مشک اٹھے مرا گہرام و در سے خوشبو آئے

دعا دعا میں اگر ہو وسیلہ آقا
یہ سچ ہے تذکرہ کاکل شہ بطحا
گلی مدینہ کی مخزن ہے مشک و عنبر کا
مسافرو! یہی خوشبو ہے رہبر منزل
قدم جو سوئے مدینہ خلوص دل سے انھیں
کچھ ایسا ہو مرے آقا کہ میرے زیر قدم
کوں وقار اسے بلیک اس میں بس جاؤں

وقار مانوی (دہلی)



اگر قبول رسالت مآب ہو جائے
وہاں عبث ہے تمنائے تاب نظارا
یہ ان کی شان سماعت نہیں تو پھر کیا ہے
خلوص دل سے اگر مصطفیٰ کو یاد کرو
رواں ہے رحمت کونین کے چمن کی ہوا
پھر اس کو کیوں نہ کہیں سجدہ گاہ کون و مکاں
اسی کی چشم کرم کا ہے انتظار فہیم

فہیم ردولوی (کراچی)



آپ کے ذکر سے معطر ہے میری ہر سانس کا سفر آقا
اس سے بڑھ کر بھی آرزو کیا ہو میں ہوں ادنیٰ سا اک بشر آقا
روضہ پاک کو حضور کے میں ہر گھڑی دل کے پاس پاتا ہوں
کاش وہ دن بھی آئے قسمت میں جو ہو اس پر مری نظر آقا
نام سے آپ ہی کے زندہ ہیں پھول، کلیاں، مبا، نسیم سحر
دشت، صحرا، ہوا، گھٹا، بادل ارض و انلاک، بحر و بر آقا

آپؐ نظر کرم جو فرمائیں روح سرشار میری ہو جائے
 آپؐ کے نقش پا سے روشن ہے زندگانی کی رہ گزر آتا
 دل کی کشتی بھنور سے بچ نکلی زور طوفان بھی سر ہٹتا رہا
 دیکھ کر دنگ رہ گئیں موجیں آپؐ کے نام کا اثر آتا
 سر میں سودائے شوق بے پایاں دل میں طوفان آرزو لے کر
 اپنی آنکھیں بچھائے بیٹھا ہوں راہ میں کام کام پر آتا
 ہاتھ باندھے نسیم آیا ہے نعت گوئی کا شوق دل میں لئے
 کاش قسمت میں اس کی بھی آئے کچھ تو سراپہ ہنر آتا

نسیم عزیزی (ہوٹہ بھارت)



کوئی تجھ سا بھی ہو محال یہی ہے میرے آقا ترا کمال یہی ہے
 تو نے ذروں کو آفتاب کیا ہے میں بھی ذرہ ہوں عرض حال یہی ہے
 تیری چاہت کی اک کک مٹھی سی حاصل روز و ماہ و سال یہی ہے
 جس کا تو ہے خدا بھی ہے اسکا ہی میں جو تیرا ہوں نیک فال یہی ہے
 کٹ رہی ہے ترے بغیر بھی لیکن رائیگاں ہے بہت ملال یہی ہے
 تیرا ہو جاؤں اک جہان سے کٹ کر سنت بوڑھ و بلاٹ یہی ہے
 تیری الفت کو حرز جاں ہے بتایا میرا سراپہ میرا مال یہی ہے
 جز ترے اور خواہشیں بھی ہیں دل میں حیف اس آئینے میں ہاں یہی ہے
 میری آزادیاں ہیں حد رس تک بستہ پا ہوں مری مثال یہی ہے
 نام لیاؤں میں ہوں تیرے شامل رحمت رب ذوالجلال یہی ہے
 حشر میں دیکھیں گے تجھے جی بھر کے ہے مبارک اگر مال یہی ہے
 اور سودا نہیں ظفر کوئی سر میں بار پاؤں گا کب سوال یہی ہے

قاضی ظفر اقبال



ذره ذره مصطفیٰ سے چاہتا ہے روشنی
 ان کی تنویر رسالت نے بتایا خلق کو
 نور احمد نے یہ قلب و ذہن پر روشن کیا
 مہر و ماہ و انجم و برق و شرار و کھکشاں
 ان کی طرز زندگی میں نور حق پوشیدہ ہے
 شر علم و آگہی نے فاش یہ نکتہ کیا
 ان کا دست مہراں وجہ سکون قلب ہے
 میں عزیز احسن مدح کے دہم کیسے کروں؟
 سب سمجھتے ہیں کہ بس ان کی عطا ہے روشنی
 دین حق کے ساتھ بیان وفا ہے روشنی
 کیسے ملتی ہے ہدایت اور کیا ہے روشنی
 ہیں تو سب روشن مگر دل کی جلا ہے روشنی
 ان کے انداز تکلم کی ضیاء ہے روشنی!
 تیرگی بیماری دل ہے 'دوا' ہے روشنی
 ان کے ایمائے ثناء کا سلسلہ ہے روشنی
 مجھ کو عشق مصطفیٰ ہی بخشا ہے روشنی

عزیز احسن (کراچی)



جہاں میں چاندنی پھیلی جوئی ماء منور کی
 زمیں والوں کے ذہنوں سے اندھیرے کی ردا سرکی
 رہے گا تا ابد یونہی سفر اشعار کا جاری
 نہ مل پائے گی لیکن انتہا نعت پیہر کی
 کیا ناطق اسے تاکہ نبوت کی گواہی دے
 نموشی توڑ ڈالی آپ کے ہاتھوں نے پتھر کی
 صداقت بھی امانت بھی رسالت بھی شہادت بھی
 کوئی گنوائے کیا کیا ہر سعادت ہے اسی گھر کی
 میسائی ہو یا شای لے عالم پناہی بھی
 عطا کرنا صفت ہی خاص ٹھہری آپ کے در کی
 ہے رحمت آپ کی اس درجہ بے پایاں تہاؤں کیا
 کہ اس کے سامنے کچھ بھی نہیں وسعت سمندر کی

دم آخر سے پہلے وہ در اقدس پہ جا پہنچے
ملے منصور کو آقا یہ ملت تو گھڑی بھری

منصور ملتانی (کراچی)

کیا صل علی عقلت محبوب؟ خدا ہے
وہ چرا کبھی چشم بصیرت سے چمپا ہے؟
اللہ بیاں کرتا ہے اوصاف نئی کے
اس نام کی حرمت پہ مری جان فدا ہو
اے صاحب لولاک! ترا نام مبارک
تو بحر سخا، موج کرم، کان عطا ہے
طواف حرم کے ہیں ترے جن و ملائک
قرآن ترے مصحف سیرت کا ہے عنوان
منصب ہے ترا ختم رسل، رحمت عالم
قدموں میں ترے ارض و سما کے ہیں خزانے
آسودہ ترے ذکر سے رہتے ہیں دل و جاں
جاری ہے ازل سے ترا دریائے مروت
ہستی ہے تری باعث نکوین دو عالم
شاہد ہے تصرف پہ ترے رجعت خورشید
پیڑوں کو ترے حکم نے رفتار عطا کی
مضطر کو ترے لطف نے تسکین عطا کی
تاباں ترے جلووں سے ہے رخسار تمدن
قرآن کو میزان بناتا ہوا کردار
صورت میں جو یکساں ہے تو سیرت میں بھی یکساں
گفتار کے انداز میں کوثر کی روانی
خاموش صداؤں کی سماعت تجھے آساں
یشرب تری آمد سے ہوا طیبہ و طابہ
یز سوختہ ہو جائے جہاں طائر سداہ

ہر وقت دروہان پہ خدا بھیجا رہا ہے
قرآن کی آیات میں جو جلوہ نما ہے
اس بندہ عاجز کو کہاں تاب رہا ہے
اللہ نے جس نام کو منعموت کیا ہے
اقصائے دو عالم میں یوشی کوئی رہا ہے
تپتے ہوئے صحراؤں پہ رحمت کی گناہ ہے
ہر لب پہ دم طوف دروہوں کی صدا ہے
ہر قول ترا نطق خدا مقدہ کشا ہے
رجے میں سوا تجھ سے فقط ذات خدا ہے
اعزاز تجھے قاسم نعمت کا ملا ہے
اور نام ترا باعث ایجاب دعا ہے
رتبہ جو تجھے شافع محشر کا ملا ہے
قامت پہ تری خلعت لولاک لما ہے
دو نیم قمر تیرے اشارے سے ہوا ہے
سکریزوں کو مٹی نے تری نطق دیا ہے
کشکول بصیرت کو در دید ملا ہے
تہذیب ترے جلوہ سیرت کی ضیاء ہے
چہرے سے عیاں تابش انوار خدا ہے
تو نور ازل مظہر اخلاق خدا ہے
کردار کے اعجاز میں خالق کی ادا ہے
بے نور نگاہوں کا بھی تو راہنما ہے
کیا خاک قدم گاہ میں تاثیر شفا ہے
وہ عالم بالا بھی تری جلوہ سرا ہے

ہاں محفل کونین کا تو صدر نشیں ہے
 بخشا ہے تجھے حق نے ہر اک شے پہ تصرف
 شایاں ترے منکاً کے نہیں چشمہ حیاں
 عرابِ معاصی نہیں نویدِ شفاعت
 محشر میں اسے جرمہ کوثر بھی عطا ہو
 طاعت جو رشیدان کی اطاعت ہے خدا کی

انداز ترے کار خلافت کا جدا ہے
 اور قادر مطلق تو فقط ذات خدا ہے
 جویاں ترے فیضان کا خود آبِ بقا ہے
 ساقی! ترے سرمست کو یہ کیا نشہ ہے
 شاہ! جو تری آل کے نگہوں پہ پلا ہے
 توصیفِ نبی شامل توصیفِ خدا ہے

رشید وارثی (کراچی)



وہ لہجہ، وہ خلوص، وہ انداز، وہ خطاب
 اس صاحبِ کتاب کا ہر لفظ اک کتاب
 آتی تھا اور اس نے عمل کی دلیل سے
 ترتیب دے دیا ہے ہر اک دور کا نصاب

وہ ہے تو سارا عالم امکان ہے معتبر
 اس کے بغیر عالم موجود بھی سراب
 یہ عرش و فرش دیدہ حیراں ہیں آج بھی
 پیدا نہ ہوگا اب کبھی اس کا کوئی جواب

ایسے مک رہا ہے وہ اس شش جہات میں
 سینے پہ کائنات کے جیسے کوئی گلاب
 اس فیض تک نہ جائیں تو رستہ کوئی نہیں
 اور جانا چاہیں آپ تو رستے ہیں بے حساب

صابر دسیم اپنی ہر اک سانس اس کی ہے
 دلوں جہان آج بھی ہیں جس سے انتساب

صابر دسیم (حیدر آباد)

تمام پھڑے ہوئے دل ملے انہی کے سبب
 انہی کی ذات ہے مرکز سوا اہل ہجر کے سچ
 ہم اہل غم کو جو رہتے تھے اپنی قسمت سے
 وہ حیات کی منزل سے روشناس ہوئے
 انہی کے در پہ ہوئے جمع پھر دریدہ دل
 ہر ایک ظلم کے طوفاں میں بے کسوں کے شائب
 محبتوں کے ہیں سب سلسلے انہی کے سبب
 دھلے ہیں قرب میں سب فاصلے انہی کے سبب
 ہوئے ہیں دور وہ شکوے گلے انہی کے سبب
 تمام بھگے ہوئے قافلے انہی کے سبب
 کہ زخم ہائے جگر بھی ملے انہی کے سبب
 چٹان بنتے گئے حوصلے انہی کے سبب

شہاب صفدر (ذریعہ اسماعیل خان)

الفت مصطفیٰ جس کو حاصل ہوئی اس پہ سمجھو خدا کی نظر ہو گئی
 دو جہاں کی اسے ساری دولت ملی زندگی راہ حق میں بسر ہو گئی
 جب سے دیکھا ہے آنکھوں نے روئے نبیؐ ہم پہ طاری ہے اک عالم بیخودی
 خواب تھا یا حقیقت کہوں کیا اسے شب تھی لیکن یہ دیکھا سحر ہو گئی
 سارے کفار حیرت سے نکلنے لگے عقل پر ہر معق کے پتھر پڑے
 اک اشارے میں نکلے ہوئے چاند کے ساری دنیا کو حق کی خبر ہو گئی
 اپنی تقدیر کا شکوہ کرتے ہو کیوں بگڑے حالات سے اتنا ڈرتے ہو کیوں
 جاؤ روئے پہ مانگو تو دل سے دعا پھر کہو گے دعا با اثر ہو گئی
 خواب میں آئے ان کی نوازش ہوئی ابر رحمت کی واللہ بارش ہوئی
 کاش بیدار ہوتا نہ میں عمر بھر زندگی میرے حق میں ضرر ہو گئی
 اپنے ماموں کے نقش قدم دیکھ کر نعت کہتا ہوں میں عشق میں ذوب کر
 وہ گدائے نبیؐ ہم غلام نبیؐ زندگی خوب سے خوب تر ہو گئی
 ان کے در پر گئے اور پھر جائیں گے لوٹ کر دیکھو اظہر نہ پھر آئیں گے
 نور سے سینہ معمور ہو جائے گا سب کہیں گے وفا معتبر ہو گئی
 محمد کمال اظہر (کویت)



یہی ہے زیست کا حاصل نظر میں رہ جاؤں
 تمہارا دست کرم جس گھڑی نہ ہو مجھ پر
 میں اڑا رہا ہوں تو یہ بھی کرم تمہارا ہے
 طلب کے پھول جہاں سب رتوں میں کھلتے ہیں
 خوشا وہ اسم محمدؐ خوشا وہ باب یقین
 اے کار عشق محمدؐ یہ کم نہیں ہے مجھے
 تمہارا در نہ ملے تو سفر میں رہ جاؤں
 عجب نہیں صف نامعتبر میں رہ جاؤں
 الجھ کے در نہ غم بال و پر میں رہ جاؤں
 میں مثل خاک اسی رہگذر میں رہ جاؤں
 میں کیسے غفلت شام و سحر میں رہ جاؤں
 تمام عمر میں تیرے اثر میں رہ جاؤں

خالد معین (کراچی)



لذت عشق میں دل مکن ہے صرف توصیف میری زباں ہے
 ہے تصور میں دوبار آقاؐ کیا بتاؤں کہ دل اب کہاں ہے
 منکروں سے ذرا یہ تو پوچھو کس کا قرآن رطب اللساں ہے
 کس کی منزل ہے مددہ سے آگے زریبا کس کے سارا جہاں ہے
 ہم کو دین محمدؐ ملا ہے بخت پر کیوں نہ اپنے ہوں نازاں
 ہم گناہوں کے پردہ کیڑے اور شفاعت کا وہ آساں ہے
 جس کا ثانی نہیں ہے جہاں میں جس سے بہتر نہیں ہے جہاں میں
 جس کا سایہ نہیں ہے کہیں بھی سارے عالم کا وہ سائباں ہے
 کیا مقام عطا مل گیا ہے بخت پر رشک کرتے ہیں قدسی
 جب بھی چاہوں میں پہنچوں مدینے اب تصور مرا کامراں ہے
 وہ ہیں ممدوح رب العلا بھی وہ ہیں وجہ وجود دو عالم
 ان کی چاہت نہیں اتنی آساں ہر قدم عشق میں امتحاں ہے
 دین و دنیا میں وہ سرخرو ہے جس نے تم سے رکھی اپنی نسبت
 جس نے چھوڑا ہے دامن تمہارا سارے عالم میں وہ بے اماں ہے

بڑھ رہا ہے مرا شوق مدحت پڑھ رہا ہوں میں نعت محمدؐ
 لوح دل پہ رقم کر رہا ہوں اب روانی پہ نکلک زبان ہے
 عاشقانِ محمدؐ سے کہہ دو تم پہ لازم ہے حفظ مراتب
 دل میں چاہت نہیں ہو تو جاتی مدحت مصطفیٰؐ رائیگاں ہے

سید معراج جانی (کراچی)



کوئی منصور کوئی بن کے غزالیؒ آئے
 ہم بلا لئے ہیں آنکھوں میں مدینہ سارا
 یہ تو سرکار کی رحمت کو گوارا ہی نہیں
 ان کے الطاف و کرم بڑھ کے خریدیں گے اسے
 خرچ کرتے ہیں تو ہو جاتی ہے کچھ اور سوا
 ان کا جلوہ تو ہے موجود یہاں بھی لیکن
 حسرت دی سوا ہو گئی دیدار کے بعد
 سامنے ہو ترے قرآن کا جلوہ خالد
 ان کے دربار سے اٹھ کر جو سوال آئے
 دیکھنی ہو جسے سرکارؐ کی جالی آئے
 ان کی چوکھٹ پہ کوئی جائے تو خالی آئے
 آج بھی لے کے کوئی ذوق بالی آئے
 لے کے سرکار سے ہم بھیک نرالی آئے
 کوئی لیکر تو نظر دیکھنے والی آئے
 ہم مدینے سے سوالی کے سوالی آئے
 یاد سرکارؐ کی جب شہرہ مقالی آئے

خالد محمود نقشبندی (کراچی)



مدحت خیر البشرؐ منزل بہ منزل دل بہ دل
 رحمتوں کا یہ سفر منزل بہ منزل دل بہ دل
 سیرت سرکارؐ پر جو بھی عمل پیرا رہے
 چمکے مانند قمر منزل بہ منزل دل بہ دل
 ہم گنگاروں پہ بھی رہتا ہے یہ سایہ فلقن
 ان کی رحمت کا شجر منزل بہ منزل دل بہ دل
 شہر پہ انوار کی مسکی ہوئی رعنائیاں
 ہیں مرے پیش نظر منزل بہ منزل دل بہ دل

ان کے در سے امن و یقینی کا ملتا ہے پیام
 ہے محبت کا اثر منزل بہ منزل دل بہ دل
 زائر کستی ہے یہ باب حرم کی آرزو
 خواہشوں کا ہے گذر منزل بہ منزل دل بہ دل
 رحمت رب لے گی طاہر مجھ کو پھر آغوش میں
 ان کی یادیں ہیں اگر منزل بہ منزل دل بہ دل
 طاہر سلطانی (کراچی)



اس پر گواہ بن گیا، میرا شعور حرف حرف
 آپ کی نذر کردیئے میں نے حضور حرف حرف
 وہم و یقین کے درمیاں فکر بشر تھی بدگماں!
 وجہ ہدایت و یقین ان کا ظہور حرف حرف
 دل کے ورق پہ مدحیں لکھی ہوئی ازل سے ہیں!
 قریب جاں ہے سر بہ سر کیف و سرور حرف حرف
 وجہ سکون جان بھی، فیض کا آسمان بھی!
 لطف کا ساہبان بھی ذکر حضور حرف حرف
 نور حرا بھی ہیں وہی، شمع ہدیٰ بھی ہیں وہی
 ان کے ہی اسم پاک سے دیتا ہے نور حرف حرف
 ذکر نبیؐ جہاں ہوا سیل کرم رواں ہوا!
 ان کی عطا کا جا بجا دیکھا ظہور حرف حرف
 نعت نبیؐ رئیس ہم، کیسے کریں بھلا رقم!
 علم و عمل کہاں بہم، کیسے ہو نور حرف حرف



رئیس احمد (کراچی)

ترجمہ : شاہین فصیح ربانی

پٹھوہاری : عبدالقادر قادری
نعت

کبھی وہ در پہ بلائیں تو بات بن جائے
جو میرے بھاگ جگائیں تو بات بن جائے

دور دن ذات اندھیرے دکھائی دیتے ہیں
جو دل کا رپ جلائیں تو بات بن جائے

ہے مان آپ کی رحمت پہ اور کچھ بھی نہیں
مجھے بھی خیر دلائیں تو بات بن جائے

میں آپ کا ہوں سنوں کس طرح کسی کی بات
پھنسا ہوا ہوں چھڑائیں تو بات بن جائے

وہ پانی جس سے کہ روحوں کی پیاس بجھتی ہے
جو ایک گھونٹ پلائیں تو بات بن جائے

سوال اور کہیں جا کے کیا کرے قادر
حضور آپ بتائیں تو بات بن جائے

کڑ ہے در تے بلاؤ تے گل بنزں گجھ
جے مھاڑے لیکھ جفاؤ تے گل بنزں گجھ

ہکی تے نچھوے ای دسڑں پے وہے اندرے وچ
دلے تا دیہ جے لاؤ تے گل بنزں گجھ

ٹساں تا ماڑن تھیا ہور کچھ وی نیہہ پے
ہکی وی خیر بچاؤ تے گل بنزں گجھ

وحیاں ٹساں تا تے کہیاں کسے نی گل اخواں
پجسی گیاں مینہہ چھڑاؤ تے گل بنزں گجھ

ترہہ نیہہ چھوڑنا پانڑیں ٹساں تا روحاں نی
جے کھٹ بکی وی پرھاؤ تے گل بنزں گجھ

سوال ہور کتھے بانماں پچھی کے قادر!
کری کے ترس بنزاؤ تے گل بنزں گجھ

برادر مشفق و مہربان سید مزاج جامی مدیر سفیر اردو کے توسط سے نعت رنگ کی پانچویں کتاب۔۔۔۔۔ نواز و بصیرت افروز ہوئی، شکریہ۔ نقش اول میں آپ نے صحیح فرمایا ہے کہ ایک مقام پر نمبرنے یا دائرے میں چکر لگانے کے بجائے "نعت رنگ" کا ہر شمارہ نمبر تا نہیں کاروان وجود کی حقیقت کا مظہر ہے۔ خطوط کی تعداد اور دنیا کے چاروں کھونٹ سے آنے والے مرکب کا تیب کے معیار و مزاج کو دیکھ کر یقین کرنا پڑتا ہے کہ "نعت رنگ" کی ایک واضح اور مستحکم برادری بن گئی ہے جو رسول برحق کی محبت و عقیدت کے انوثہ رشتے میں بندھی ہوئی ہے خدا کرے یہ مبارک سلسلہ دراز تر ہو اور دنیا و آخرت میں خیر و برکت کا باعث ہونے کے ساتھ ساتھ یا بھی یگانگت اور بھائی چارے کا سبب ہو۔

ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی کا مقالہ "نعت کے عناصر" اس صنف سخن کی دستوں کا بخوبی احاطہ کرتا ہے ان کا درج کردہ نعیم صدیقی کا یہ شعر پڑھ کر

حضور ایک ہی مصرع یہ ہو سکا موزوں میں ایک نعت کون سوچتا ہوں کیسے کون اپنے ہم وطن شاعر مرحوم طریف نظام پوری کا ایک شعر جو انہوں نے غید میاں الدینی صلی اللہ علیہ وسلم کے موقع پر مستندہ ایک مشاعرہ میں بھیجی تھی میں پڑھا تھا یا آلیا یہ شعر میں نے لڑکپن میں سنا تھا۔

میں اور مجال شعر رسالت مآب پر شبنم دھری نہ جائے کف آفتاب پر ہند و پاک کے کم معروف شعرا کے کلام میں بھی نعتیہ شاعری کے عمدہ نمونے مل سکتے ہیں بشرطیکہ مختلف علاقوں کے اہل قلم اس سلسلے میں چہان پہنک کریں یا اپنی یادوں کو تازہ لریں۔

مدینہ منورہ کو یرشب کہنے کی ممانعت پر رشید وارثی نے بڑے مدلل انداز میں بحث کی ہے۔ خصوصاً قرآن میں لفظ یرشب کے واحد استعمال کو جواز بنانے والوں کو حضرت موسیٰ کو دیئے گئے معجزات کو "سحر مبین" کہنے والے فرعون کے درباریوں کا حوالہ دے کر انہوں نے بخوبی قائل کر دیا ہے۔

غیر مسلمانوں کی نعتیہ شاعری کچھ نئے اتفاق میں نور احمد میر نغی نے مراغھی کے سنت شاعروں کا رام (پ ۱۶۰۸ء) اور نلشی دبی مباران (پ ۱۹۰۹ء) کی مراغھی شاعری میں آنکھوں کے ذکر مبارک کی مثالیں پیش کر کے چونا دیا مودودہ دور میں امراتوں کے مراغھی شاعر سریش بھٹ کی ایک نعت مراغھی میں بہت مشہور ہوئی ہے جس کے ایک سے زیادہ اردو ترانے بھی ملتے ہیں انشاء اللہ جلد ہی آپ کی خدمت میں روانہ کروں گا۔

ڈاکٹر انور مدید۔ لاہور

نعت رنگ کتاب نمبرہ کی صورت میں نظر نواز ہوا۔ اسے دیکھتے ہی آپ کے لئے دل سے دعا نکلی کہ خدا نے آپ کو کتنے بڑے کام کی توفیق دی ہے اس پر پتے نے دہر کے اندھروں میں اجالا کر دیا ہے "نعت کے چراغوں سے اور ثانیاً" اس موضوع کے متنوع زاویوں کے تعارف اور حسن تنقید سے ماشاء اللہ ڈاکٹر بلال نقوی صاحب نے اردو مرثیہ میں نعتیہ شاعری کے امتیازات میں ایک نئے موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ آپ اسے مرثیہ نگاروں کی نعتیہ شاعری کا عنوان بھی دے سکتے ہیں آپ کی یہ اطلاع کہ وہ اس موضوع پہ کتاب مرتب کر چکے ہیں بے حد خوش آئند ہے ان کا رسالہ "رثائی ادب" مرثیہ کی ادبی خدمت میں اسی طرح پیش پیش ہے جس طرح "نعت رنگ" نعت میں

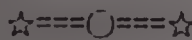


ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط - بھارت

نعت رنگ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے آپ کی بے پناہ عقیدت، محبت اور انیت کی پہچان ہے آپ کا یہ قدم مبارک اردو کے مستقل نعتیہ ادب کو یکجا کر کے اسے سربایہ افتخار بنانے میں نہایت مدد و معاون ثابت ہوگا۔

جو مضامین میں اب تک پڑھ چکا ہوں ان میں ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشنی کا مقالہ "نعت کے عناصر" ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی کا "مدح نگاری کی روایت اور مدح رسول" اور "اردو نعت اور شاعرانہ رویہ" از عزیز احسن مجھے کافی پسند آئے تفصیلی رائے سے جلد آگاہ کروں گا نعت کے مختلف گوشوں پر میرے پاس مواد ہے لیکن عدیم الفرستی ہمیشہ مانع رہی ہے میں انہیں آخری شکل نہیں دے پارہا ہوں۔ دعا کیجئے کہ یہ کام جلد پایہ تکمیل کو پہنچے۔ درج ذیل مضامین فی الوقت ادھر رہے ہیں۔

- (۱) قصیدہ بومصیری کے اردو منظوم تراجم
- (۲) دکنی اردو میں منظوم سیرت نگاری
- (۳) دکنی معراج ناموں کا تقابلی مطالعہ
- (۴) اردو نعت گوئی پہ قرآن کا اثر
- (۵) چند ہندو نعت گو شعرائے جدید جن کا تاحال کہیں ذکر نہیں آیا۔ وغیرہ



محسن احسان - پشاور

نعت رنگ کا پانچواں شمارہ مل گیا۔ آپ کی محبتوں کا بے حد شکریہ۔ آپ بڑے باکمال اور ہنرمند نکلے، ایک ایسا سلسلہ کتاب شروع کر دیا کہ جس میں تمام عالم اسلام کی دعائیں اور برکتیں آپ کے ساتھ ہو گئیں۔ جس نام کی پیش سے نبض ہستی رواں اور خیمہ افلاک ایستادہ ہے۔ اس کے چاہنے والوں کی روز بروز افزائش اس بات کی دلیل ہے کہ اس کی شفاعتیں سب کے لئے جاری و ساری ہیں اور جاں نثاران حبیب خداؐ میں دم بدم اخلاص و احترام کی دولتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ اس دفعہ بھی مقالات فکر و خیال کے نئے درجے وا کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر ابوالخیر کشفی، ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط، اسحاق قریشی، ڈاکٹر ہلال نقوی، رشید وارثی، عزیز احسن، نور احمد میرٹھی، منصور لمٹانی، افضل احمد انور، سبھی نے نعت کے نئے زاویوں پر اٹھار خیال کیا ہے اور اس معدن اثقا اور سیدالاصفیاء کے حضور بجز و نیازمندی سے اپنی محبتوں اور عقیدتوں کے چراغ روشن کئے ہیں۔ ان سب کے قلوب معرفت ذات سے سرشار اور منصب و مرتبہ رسالت کی عظمت سے آگاہ ہیں۔ علاقائی زبانوں میں نعت گوئی کی روایت پر خاطر غزنوی، آفاق صدیقی اور حافظ حبیب الرحمن کی کوششیں بھی لائق ستائش ہیں۔ "نیاز فتحپوری بحیثیت نعت گو" محمد اقبال جاوید نے اس ناقد اور عالم کے اس پہلو پر روشنی ڈال کر اکثر قارئین کو چونکا دیا ہے اور پروفیسر عاصی کرنالی نے اپنی نعتوں میں وقت کا تلازمہ تلاش کر کے کئی دوسرے نعت گو شعرا کے ہاں اس تلازمے کے بارے میں غور و فکر کرنے پر آمادہ کیا ہے۔

مولانا کوکب نورانی ادا کاڑوی

اس مرتبہ آپ نے خصوصی مہمانی فرمائی کہ سید لائق علی صاحب کے توسط سے نعت رنگ کا نیا شمارہ جاری ہوتے ہی عطا فرمایا۔ یہی نہیں بلکہ اپنے مجموعہ کلام اور اوج کے خصوصی نمبر سے بھی نوازا۔ جزاکم اللہ تعالیٰ۔ بہت بہت شکریہ۔

تادم تحریر صرف چند صفات دیکھ سکا ہوں، قلم یوں تمام لیا کہ آپ کی عنایات کا شکریہ ادا کرنے میں مزید تاخیر کا کوئی عذر نہیں تھا۔

عبارت و املا کے حوالے سے کچھ غلطیاں ناگوار کزرتی ہیں جو ہر چند دانستہ نہیں ہوتیں، کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ میں رہ جاتی ہیں تاہم قارئین سمجھ سکتے ہیں کہ اتنا بہت سا کام ایک شخص تنہا انجام دے تو ایسی کمی رہ جانا بعید نہیں۔ آپ کی کاوش کو املا و طباعت کی ایسی

خامیوں کی وجہ سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، آپ کی محنت اور محبت قابل قدر ہے۔ اللہ اعلم
قبول فرمائے اور اس میں برکت فرمائے، آمین۔

جناب احمد صغیر صدیقی نے اپنے مکتوب میں مجھے یاد فرمایا، ان کا شمار یہ۔ خود نمائی و
خود ستائی کے کسی شافیہ کی بھی گنجائش نہ رکھتے ہوئے عرض گزار ہوں کہ جو کچھ گزرتی ہے اور
جس طرح گزرتی ہے اس کی تفصیل جان کر احمد صغیر صدیقی صاحب بھی حلیم رہیں گے کہ
احوال اور میرے بیان میں تضاد نہیں، یقین مانیں کہ کتنے مسودے تیار ہیں، پروف ریڈنگ یا
نظر ثانی کی مہلت نہیں مل رہی، ایسے میں کسی مزید ذمہ داری کو قبول کرنا یقیناً درست نہیں
ہوگا۔ بایں ہمہ مدح و نعت رسول علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سے اپنی وابستگی و دلچسپی کے
تقاضے پورے کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اللہ کریم مجھے ہمت و توفیق عطا فرمائے اور اہلیت و
صلاحیت بھی۔ احمد صغیر صاحب کہاں تو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے آقا و
مولیٰ اور ایسے ہی القاب پر تذبذب کا شکار تھے اور تازہ شمارے میں لفظ "خالق" پر کشادہ دلی
کا مظاہرہ فرما رہے ہیں یعنی جس لفظ میں گنجائش ہے اعتراض کی بلکہ واضح ہے اس میں وہ
تحقیق بھی نہیں چاہتے۔ (۱) علاوہ ازیں انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود اقدس
کے "بے سایہ" نہ ہونے کے بارے میں جناب سلیمان ندوی کی تحریر اور دلائل کا حوالہ دیتے
ہوئے فرمایا کہ وہ یہی سمجھتے رہے کہ ندوی صاحب کے دلائل درست ہیں۔ عرض ہے کہ جناب
شبلی نعمانی اور ندوی صاحب کے بارے میں خود ان کے ہم مسلک جناب اشرف علی تھانوی نے جا
بہ جا جو تنقید کی ہے بلکہ سخت اختلاف کیا ہے اور احمد صغیر صاحب کے علم میں شاید نہیں۔ نبی
پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وجود نوری و مقدس کا سایہ نہ ہونے کے بارے میں علمائے
حق کی تحریریں یادگار ہیں جن کا مطالعہ کافی ہوگا، انشاء اللہ۔ اسی شمارے میں ڈاکٹر یحییٰ نشیط
صاحب کے مقالے میں بھی نور مجسم شفیع معظم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نور ہونے
کے بارے میں "نور ناموں" کے تذکرے میں منفی تاثر پایا جاتا ہے۔ اس موضوع پر انہوں
نے متعدد نور ناموں اور اسی طرح معراج ناموں کا تذکرہ کیا ہے لیکن اعلیٰ حضرت امام اہلسنت
مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ معراجیہ اور "نور" کے حوالے سے
نعتیہ شاعری کا کوئی تذکرہ تک نہیں کیا بلکہ ڈاکٹر یحییٰ صاحب تو میلاد ناموں کے تذکرے میں
علمائے اسلام پر اسرائیلی اساطیر کے تتبع کا الزام بھی لگاتے ہیں اور عقیدت کا غلو اس بات کو
فرما رہے ہیں کہ نبی کریم کی والدہ محترمہ کو ایام حمل میں (خواب میں) انبیائے کرام نے
بشارت دی، وہ بھی جناب شبلی نعمانی کو معتبر جانتے ہیں اور وہ تو پروفیسر نجیب اشرف کی یہ ہرزہ

سرائی لکھتے ہوئے نہیں سمجھتے کہ "تولد نامہ" میں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے جو واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ بڑی حد تک کرشن جی کی ولادت کے حالات کا آئینہ معلوم ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر یحییٰ اپنے مضمون "اردو نعت گوئی کے موضوعات" میں "میاد نامے" کے عنوان سے جو کچھ لکھ پائے ہیں وہ یہی ظاہر کرتا ہے کہ وہ عید میاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم منانے کو دل سے قبول نہیں کرتے چنانچہ ان کے الفاظ ملاحظہ ہوں "نفس ذکر میاد النبی کو بعض علمائے اسلام صرف باعث خیر و ثواب ہی نہیں بلکہ مستحب و سنت قرار دیتے ہیں۔" اس حوالے سے عرض ہے کہ اس فقیر نے ایک کتاب "اسلام کی پہلی عید" کے نام سے اب سے دس برس پہلے لکھی تھی جو اردو اور انگریزی میں 'نیاء القرآن پبلی کیشنز' داتا کنج بخش روڈ لاہور نے شائع کی اسے ملاحظہ فرمایا جائے۔ ڈاکٹر یحییٰ صاحب سے عرض ہے کہ ترمذی شریف میں پورا باب "میاد النبی" کے عنوان سے موجود ہے اور یحییٰ صاحب شاید نہیں جانتے کہ بعض علمائے اسلام نہیں تمام علمائے حق علمائے اسلام نفس ذکر میاد رسول اور محفل میاد کو نہایت مبارک اور بڑی سعادت سمجھتے مانتے ہیں۔ جو نہیں مانتے وہ علمائے اسلام کہاں ہو سکتے ہیں؟ نعت رنگ کے اس شمارے میں ص ۵۹ پر ڈاکٹر صاحب نے نہایت شدت سے یہ جسارت بھی کی ان کے الفاظ ہیں "ہمارے نعت گو شعرا نے اس تصور کو بڑی حد تک قبول کیا ہے اور اسی کے مطابق عقائد اسلامیہ کو بالائے طاق رکھ کر نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو جڑ ایمان سمجھ لیا ہے" افسوس کہ علماء و فضلاء بھی اس بدعت قبیحہ کے مرتکب ہوئے ہیں۔ اس کے جواب میں عرض ہے کہ نعت جڑ ایمان نہیں بلکہ جان ایمان ہے اور عقائد اسلامیہ کو بالائے طاق رکھنے والا مومن نہیں رہتا۔ ڈاکٹر صاحب نے اسی صغفے پر تین اشعار لکھے ہیں انہوں نے ان اشعار کے بارے میں علماء و فضلاء کے بیان اور فتاویٰ ملاحظہ نہیں فرمائے کیا یہ سب اشعار کسی صحیح العقیدہ و قابل شخص کے ہیں؟ جب علمائے حق کی طرف سے ایسے اشعار کی سخت مذمت کی گئی اس کے بعد ڈاکٹر یحییٰ کا صرف انہی اشعار کو پیش کرتے ہوئے یوں غیر تحقیقی انداز میں تمام علماء و فضلاء اور اہل علم پر زبان اعتراض دراز نہیں کرنا ہرگز درست نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ ڈاکٹر یحییٰ صاحب نے انتہائی غیر محققانہ تحریر پیش کی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تحریر میں تمام حوالے صرف ایک مکتب فکر کے علماء کے پیش کئے ہیں۔ ص ۵۷ پر ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں "رسالہ برہان دہلی کے سابق ایڈیٹر جناب سعید اکبر آبادی نے بھی لکھا تھا" "مہراج سے متعلق احادیث صحیحہ میں بھی ضعف پایا جاتا ہے۔" یحییٰ صاحب سے پوچھنا چاہوں گا کہ سعید اکبر آبادی صاحب کا متحققین میں کیا درجہ ہے اور کس درجہ کے

محدث ہیں، کیا اس بارے میں کوئی متفقہ و اجماعی رائے اہل علم کی مدد پیش کرتے ہیں؟ کچھ روایان ہو گیا ہے کہ قرآن و حدیث کے بارے میں اپنی رائے کو اہمیت دینی جابری ہے نہ اجماعی۔ اس بارے میں سخت و میدیں بیان ہوتی ہیں۔ محدثین و متقدمین نے جن احادیث کو ضعیف کہا ہے ان کے ضعیف کی وجہ بیان کی ہے اور مسائل و فضائل کے بارے میں اصول و قواعد مختلف ہیں اگر حدیث فی الواقع ضعیف ہو تو وجوب ثابت نہ ہو گا، استحباب تو ثابت ہو گا اور فضائل میں تو سبھی ضعیف روایات کو بھی قبول کرتے ہیں۔

کسی حکم، عمل یا بات کے وجوب و استحباب کے اثبات میں محدثین نہ حدیث پیش کرتے ہیں، اس حدیث کا اعطائی درجہ بھی بیان کرتے ہیں۔ حدیث سے ناواقف یا حدیث کو کمتر سمجھنے والے جملاء وغیرہ یہ تاثر دیتے ہیں کہ ضعیف حدیث سے مراد غلط حدیث نبوی ہے جبکہ حدیث ضعیف کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہوتا۔ امام ابن ہمام فتح القدیر میں واضح فرماتے ہیں کہ ضعیف کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ وہ حدیث باطل ہوتی ہے بلکہ حدیث ضعیف دراصل محدثین کی مقرر کردہ چند شرائط میں سے کچھ پر پوری نہ اترنے والی حدیث کو کہتے ہیں۔ اسناد میں روایت کے ضعیف کے باوجود وہ احادیث صحیح ہی ہوتی ہیں۔ علمائے دیوبند میں مشہور جناب شبیر احمد عثمانی فرماتے ہیں کہ حدیث باطلی نہ ہو ضعیف ہو تو بھی استحباب ثابت ہو جاتا ہے۔ والاستحباب یثبت بالضعیف غیر الموضوع (مقدمہ فتح الملہم شرع مسلم) اور غیر مقلد اہل حدیث میں مشہور جناب نذیر حسین محدث فرماتے ہیں: حدیث ضعیف سے جو موضوع نہ ہو استحباب و جواز ثابت ہوتا ہے۔ (فتاویٰ ثنائیہ، بحوالہ فتاویٰ نذیریہ ج ۱، ص ۳۱۵)۔ نیل اوطار میں جناب شوکانی بھی فرماتے ہیں کہ ضعیف روایات مل کر بلند مرتبہ ہو جاتی ہیں اور مستحب اعمال میں کام دیتی ہیں۔ یہ وضاحت یوں کی گئی ہے کہ وہ لوگ جو حدیث کو ضعیف قرار دے کر تنجیک و توہین کرتے ہیں وہ حقائق سے واقف ہوں اور محتاط رہیں۔

صفحہ ۵۹ پر ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں "ثنائی محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو "حمد" کی شکل میں پیش کرنے کا فن کس قدر مذموم اور ناروا ہے لیکن اردو کی نعتیہ شاعری کی بڑی مقدار میں یہی اصنافی تصور چھایا ہوا ہے۔" ڈاکٹر صاحب سے عرض ہے کہ ثنائی نبی کو حمد کی شکل میں نہیں تو کیا "ذم" کی شکل میں پیش کیا جانا چاہئے؟ اور "اصنافی تصور" کے الفاظ تو دریدہ و بدنی شمار ہوں گے، وہ بتائیں کہ بڑی مقدار میں کیا وہ ثبوت پیش کر سکتے ہیں؟ بلاشبہ نعت، حمد رسولؐ ہے اور نعت و مدح کتنا آسان نہیں لیکن "بڑی مقدار" کے الفاظ، ڈاکٹر صاحب کا مبالغہ ہی نہیں مغالطہ بھی ہیں۔ اگر تو صیغہ رسولؐ کو "اصنافی تصور" کہا گیا ہے تو یہ شکاوت اور کستاخی

ہے جس پر توبہ واجب ہے۔ ڈاکٹر یحییٰ صاحب ملاحظہ فرمائیں کہ ڈاکٹر ابوالخیر کشفی صاحب ص ۲۲ پر لکھتے ہیں "یہ شاعرانہ تخیل کا اعجاز ہے۔۔۔۔۔" لفظ اعجاز کا استعمال انہوں نے شاعرانہ تخیل کے ساتھ کیا ہے وہ شاعر کو کیا درجہ دیتے ہیں ان کی تحریر اسے واضح کرتی ہے۔ شاعری اور ایک شاعر کے کرمہ و کمال کے لئے تو تعریف و توصیف کی حد نہ ہو لیکن وصف رسالت اور توصیف رسولؐ کے بیان میں نامناسب لفظ استعمال کئے جائیں!!! وہ ہستی جس کی شان کی حد ہی نہیں جس کی مدح میں پورا قرآن ہے 'خالق کائنات خود جس کی تعریف فرماتا ہے' جس کی جان جس کی خاک پا جس کے زمانے کی قسمیں یاد فرماتا ہے جس کی تعظیم و توقیر کا حکم دیتا ہے اس ہستی کے بیان میں کون انسان دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ اس کی شان بیان کر سکا ہے؟ حضرت مولانا جامیؒ فرماتے ہیں "لیس کاہی یفی بنعت کمالہ۔۔۔۔۔" اور مرزا غالب بھی لکھ گئے۔

غالب شائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم کاں ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

تو فرمودی رہ بظا گرفتیم وگرنہ منزل ما تو ہر نیست مزید ملاحظہ ہو فرماتے ہیں

معنی حرم کئی تحقیق اگر بگری باویدہ صدیق اگر قوت قلب و جگر گردد نبی از خدا محبوب تر گردد نبی محترم سید صبیح رحمانی صاحب! نعت رنگ میں ایسی تحریروں کو جبکہ نہ ہی دی جائے تو بہتر ہوگا ڈاکٹر یحییٰ صاحب اور تمام اہل قلم کو پابند تبتہ کہ وہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے

بارے میں کوئی ایسا لب و لہجہ اور الفاظ و انداز اختیار نہ کریں جو گستاخی و ابانت کے زمرے میں آتا ہو۔ میرے نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم گرامی میرے رب کریم نے "محمد" صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رکھا ہے جو اس امر کا واضح اعلان ہے کہ یہ ہستی ہی تعریف کے لئے تخلیق ہوئی ہے۔ وہ بے مثل و بے مثال ہستی ہے۔ ص ۳۴ پر سورہ کف کی آیت کا ترجمہ اپنے مضمون کی ابتدا میں ڈاکٹر یحییٰ یوں کرتے ہیں "اے محمد! کہو کہ میں تو تم بیسا ایک انسان ہوں۔۔۔۔۔" اس ترجمے ہی سے ڈاکٹر صاحب کا باطن خوب جھلکتا ہے۔ یہ فقیر اسی آیت پر نبیؐ کے پروگرام "نم القرآن" میں جو بیان کر چکا ہے اس کی ریکارڈنگ محفوظ ہے ڈاکٹر صاحب دیکھنا چاہیں تو دیکھ لیں۔ ان پر حقائق واضح ہو جائیں گے۔ ص ۳۵ پر آیت درود و سلام کے ترجمہ میں ڈاکٹر صاحب "وسلموا تلیما" کا ترجمہ ہی اڑا گئے۔۔۔۔۔ (معاذ اللہ)

رحمانی صاحب! یہ مراسلہ کچھ طویل ہو گیا ہے قبل اس کے کہ یہ رسالہ دوبارے بہتر ہے کہ قلم روکوں، سچ ہے کہ ڈاکٹر یحییٰ صاحب کی اس دل آزار تحریر کو آپ کے نعت رنگ میں شامل پا کر افسوس ہوا۔ اللہ کریم ہمیں ادب کی توفیق دے۔

(۱) نعت رنگ نمبر ۵ اس لفظ کی قرآن کریم کی روشنی میں تحقیق شامل اشاعت ہے۔

ڈاکٹر حسرت کاس گنجوی۔ حیدر آباد سندھ

"نعت رنگ" کا پانچواں شمارہ مل گیا آپ کی اس عنایت کے لئے میں بے حد ممنون ہوں مضمون مجھے بہت پہلے لکھ دینا چاہئے تھا اور دنیا کی خرافات بھی تو پابندی سے دور ہی ہیں پھر نعت پر مضمون میں تاخیر کیوں؟

بال نقوی کے مضمون کی توقع میں کسی دوسرے انداز کر رہا تھا اور خوش تھا کہ مرثیہ کے حوالے سے نعت پر زیادہ توجہ دیں گے، بہر حال ان سے زیادہ توجہ کی توقع تھی۔ امید ہے آئندہ وہ اس موضوع پر ضرور زیادہ توجہ سے لکھیں گے۔

☆===○===☆

محمد صادق لالہ صحرائی۔ جمانیاں، پنجاب

نعت رنگ کا تازہ شمارہ تعریف و ستائش سے بالا ہے اس میں شک نہیں کہ آپ نے زبردست کاوش سے کام کیا تمام معتبر اہل قلم کی نگارشات کو نہایت سلیقے کے ساتھ اس شمارے میں جمع کر دیا ہے، وقیع مقالات، فنیہ فکر و فن کے عمدہ تجزیات کے علاوہ نامور نعت گو حضرات کی بلند پایہ اور دلکش نعتوں کو یکجا پیش کر کے آپ نے حب نبویؐ سے معمور دلوں اور رحمت خداوندی کے دربار میں اپنے لئے ایک گوشہٴ خاص پیدا کر لیا ہے مبارک! صد مبارک! مزید براں سردرق سے اتالی یہ شمار خوبصورت گیٹ اپ کا حامل ہے گویا سونے پر ساکھ۔ اللہم زد فزد

☆===○===☆

ڈاکٹر شاد رشاد عثمانی۔ گیا، بہار

کرامی نامہ مورخہ ۲۳ فروری ۹۸ء موصول ہوا ساتھ ہی تینوں کتابیں بھی ملیں افسوس کہ یہ کتابیں پہلے بھی آپ نے بھینکل کے پتے پر ارسال کی تھیں جو اکتوبر کی تعطیل میں میرے وطن آجانے اور مکان مقلل ہونے کے باعث واپس ہو گئیں اور مفت میں آپ کو ڈاک خرچ کا نقصان برداشت کرنا پڑا آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے دوبارہ زحمت کی اور اپنی قیمتی عنایات

تہ مستفیض ہونے کا موقع عطا فرمایا عجب اتفاق ہے کہ اسی زمانے میں اپنے ایک عزیز کی معرفت میں نے آپ کو اپنی کتابیں بھجوائی تھیں جو ان کے ساتھ ہی واپس آئیں کہ اس پتے پہ کوئی نہیں ملا بڑی حیرت ہوئی۔ بہر حال اب کسی دن ڈاک سے سب چیزیں تھیں گے۔ "نعت رنگ" کا پانچواں شمارہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی اس کا سخت انتظار تھا۔ ابھی سرسری طور پر ہی دیکھ پایا ہوں۔ کیونکہ یہ ابھی گردش میں ہے رسالہ ملنے کے دوسرے ہی دن ہماری مکتبہ یونیورسٹی کے ایک پروفیسر آگئے ٹیبل پر اسے دیکھ کر شوق مطالعہ میں اپنے ساتھ لئے چلے گئے انشاء اللہ اب اطمینان سے مطالعہ کے بعد تاثرات لکھوں گا۔

آپ کے نعتیہ اشعار کا تیسرا مجموعہ "خوابوں میں سنہری جالی ہے" کے دیدار سے دلی مسرت ہوئی مبارک باد قبول فرمائیں۔ سچ کہتا ہوں یہ مصرعہ تو میرے دل کی دھڑکن ہے دیار حبیب کے شوق دیدار میں آنکھیں تڑپتی اور ترستی ہیں کتاب کے ٹائٹل نے بھی تسکین روح کا وافر سامان فراہم کیا ہے کیا بتاؤں جانے کس کس انداز سے کتنی بار دیکھا دل میں اتارا آنکھوں سے لٹایا میرے روبرو روضہ کی جالیاں "یہ بڑے انمیب کی بات ہے۔" کتاب کے آخر میں ہند و پاک کے معروف و مستند ادباء ناقدین حضرات نے جن آراء کا اظہار کیا ہے وہ آپ کی اس سمت میں افغانی تخلیقی استعداد اور جدید اردو نعتیہ ارتقاء میں آپ کی کرائفہ خدمات کا بجا طور پر اعتراف ہے انشاء اللہ میں بہت جلد اس موضوع پر ایک مقالہ تحریر کرنے کی کوشش کروں گا۔

اقلم نعت کی نئی اور خوبصورت پیش کش بزرگ شاعر جناب آفتاب کریمی کے نعتیہ مجموعہ "تلمیذ بنی کثول" سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور حاصل ہوا میرا مؤدبانہ سلام اور اس کتاب کی اشاعت پر مبارک باد پیش فرمادیں۔

گذشتہ مہینے بھنسل میں برادر محترم جناب نور احمد میرٹھی کا خوبصورت مجلہ بہر زمان ہر زبان موصول ہوا تھا تسامیل کے باعث اب تک میں انہیں کوئی خط نہیں لکھ پایا اب براہ کرم آپ سے ملاقات ہو تو انہیں میرے سلام کے ساتھ شکریہ پیش فرمادیں۔

☆===○===☆

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی۔ بریلی شریف

"نعت رنگ" برابر مل رہا ہے اور اس پہنچے مکان کے مضامین بھی پیچپ رہے ہیں کرم فرمائیے لئے از حد مشکور ہوں۔ اس بار مجلہ دہلی سے ہو کر آیا ہر اعتبار سے بہت ہی خوبصورت ہے۔

بہت پہلے حضرت ستار وارثی صاحب کے کلام پر تبصروں اور دیگر اسی طرح کے مضامین

روانہ کئے تھے چنانچہ میں نے یا نہیں حضرت ادیب رائے پوری صاحب اور رشید دارانی صاحب سے ملاقات ہو تو اس ناچیز کا سلام کئے۔

انشاء اللہ اب تنقیدی مضامین اور نعت سے متعلق دوسرے قسم کے تفکیری مضامین بھی کروں گا فی الحال ایک مضمون ڈاکٹر اختر بستوی کی نعتیہ شاعری روانہ ہے قلمی شمارے میں شائع فرمانے کی مہربانی کریں۔

محسن کی نعتیہ شاعری پر اتر پردیش اردو اکادمی (بند) میں میرا مقالہ کتابی شکل میں آیا اور اس کے لئے جمع ہے علاوہ اس کے ایک اور حکومتی ادارے کے لئے ڈاکٹر اقبال کی نعت لکھنے پر مقالہ تیار کر رہا ہوں۔

☆===○===☆

نصیر احمد ناصر۔ میرپور آزاد کشمیر

نعت رنگ کا شمارہ ۵ ما اس سے پہلے چوتھا شمارہ بھی مل گیا تھا۔ بے حد شکریہ نعت رنگ کی صورت میں آپ اتنا بڑا کام کر رہے ہیں کہ مجھے جیسا معمولی قلم کار بھلا اس کی کیا سرپرستی کر سکتا ہے! آپ کی محبت ہے کہ یاد رکھتے ہیں۔ حسب ارشاد دو حمدیہ نظمیں ارسال ہیں۔

☆===○===☆

احمد صغیر صدیقی۔ کراچی

نعت رنگ کا شمارہ ۵ سامنے ہے۔ خوب ہے۔ اللہ آپ کو اس کام کو مزید آگے بڑھانے کی ہمت و استقامت عطا فرمائے۔ میں آپ کا اور منصور ملتانی صاحب کا ممنون ہوں کہ آپ نے پرچہ بھیجا اور انہوں نے پہنچایا۔

صفحہ ۱۳ پر حضرت تابش دہلوی کی حمد میں ایک مندرج ہے میں اس بات سے متفق نہیں ہو پایا۔

تیری نظر میں کافرو دیں دار ایک ہیں

میرے پچھلے خط کے حوالے سے جناب کو کب نورانی نے لکھا ہے کہ میں رسول کریم کے یہ القاب (”ولائے کل“ ”مرور کائنات“ ”آقائے دو جہاں“) آیات قرآنی میں دیکھ سکتا ہوں انہوں نے لکھا ہے میری تسلی کے لئے وہ یہ آیات پیش کر سکتے ہیں اگر ان سے رابطہ کیا جائے۔ میری جانب سے آپ رابطہ کر کے انہیں حاصل کر لیں اور عام قارئین کے استفادے کے لئے شائع فرمادیں تو مہربانی ہوگی۔

اگر یہ بھی معلوم ہو جائے کہ صحیح مبالغہ کیا ہوتا ہے تو مزید خوشی ہوگی۔ حسب معمول نعت رنگ عمدہ علمی مضامین سے سجا ہوا ہے۔ سبھی لکھنے والے داد کے مستحق ہیں ڈاکٹر ابو الخیر کشنی

ڈاکٹر اسحاق قریشی، عزیز احسن کے مضامین شاندار ہیں۔ نسیم سحر کا کلام اور اس پر عزیز احسن صاحب کا مضمون دونوں لاجواب ہیں نفیس بہت اچھی ہیں میں کس کس کا ذکر کروں۔

☆===○===☆

حافظ محمد اختر ہلکوامی۔ کراچی

گذشتہ ہفتے آپ کا رسالہ "نعت رنگ" کتاب نمبر ۵ مطالعے میں رہا اور خوشی ہوئی کہ نعت پر اتنا اچھا رسالہ شائع کیا گیا ہے۔ مجھے ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی صاحب، ڈاکٹر یحییٰ نشیط صاحب، ڈاکٹر اسحاق قریشی صاحب اور ڈاکٹر ہلال نقوی کے مضامین زیادہ اچھے لگے۔ ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط صاحب کے مضمون میں بعض اشعار کا انتخاب گھسا پٹا ہے۔ مثلاً

وہی جو مستوی عرش تھا خدا ہو کر اتر پڑا ہے مدینے میں مٹھنی ہو کر
جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے گذشتہ پچاس ساٹھ برسوں سے یہ شعر مامت کا ہدف بنا ہوا ہے
اس کی بجائے کسی اور شعر کی مثال دی جاتی تو بات آگے بڑھتی۔

جناب رشید وارثی صاحب کا مضمون مدینہ منورہ کو یثرب کہنے کی ممانعت تحقیق کی ایک عمدہ مثال ہے اب تک ہم نے یہی پڑھا تھا کہ مدینہ شریف کو یثرب کہنے کی ایک حدیث میں ممانعت آئی ہے لیکن رشید وارثی صاحب نے قرآن پاک، احادیث شریفہ، تفاسیر، تواریخ اور عربی ادب کے حوالوں سے بڑی وضاحت کے ساتھ ایسی عالمانہ بحث کی ہے کہ ہر زاویہ سے قاری مطمئن ہو جاتا ہے اس مضمون سے میری معلومات میں بہت اضافہ ہوا ہے۔

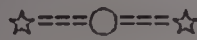
خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ نے اتنے اچھے اور مفید مضامین حاصل کر کے شائع کئے اس کے علاوہ پروفیسر انضال احمد انور صاحب کا مضمون اقبال کی نظم ذوق و شوقِ مد ہے یا نعت بھی ایک اچھی کاوش ہے اور جناب شفیق الدین شارق کا حاصل مطالعہ بھی بہت خوب رسالے میں شائع ہونے والی نفیس معیاری اور حسن انتخاب لائق تعریف ہے میں اس کتاب کی اشاعت پر آپ کو اور آپ کے رفقاء کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

☆===○===☆

ندیم صدیقی۔ ممبئی

سوچا تھا میں پہلے آپ کو خط لکھوں گا مگر آپ نے بازی مار دی بھائی نور احمد (میرٹھی) بھی خوب کرم کرتے ہیں۔ آپ کا مجموعہ نعت "خوابوں میں سنہری جالی ہے" اور نعت رنگ کے دو شمارے ایک ساتھ موصول ہوئے گاہے گاہے جنگ کراچی میاں دیکھنے کو مل جاتا ہے اس میں جو

ایک مذاکرہ شائع ہوا تھا جس میں اعجاز رحمانیؒ نور احمد میرٹھی اور آپ شریک تھے۔ آپ نے یہاں پہل کیا پھر نعت رنگ کے دونوں شمارے دیکھے اللہ نے آپ سے کس سعادت کا کام لیا ہے مبارک ہو دین و دنیا دونوں جگہ آپ سرخرو نظر آتے ہیں ”خوابوں میں سنہری جالی ہے“ سامنے ہی رکھا ہے ایک بار تو پڑھ لیا پھر بھی جتہ جتہ دیکھتا رہتا ہوں نعتیہ غزلوں میں آپ کی مشاق بھی متاثر کرتی ہے مگر یہ نظمیں آپ کی نمائندگی زیادہ کرتی ہیں مثلاً ”ضمیر کی قید میں“ یا پھر ”نشہ سحر“ شاید ان کی ضرورت بھی ہے مشفق خواجہ نے صحیح کہا کہ۔ ”نعت صبحِ رحمانی کے حق میں حرف دعا ثابت ہوتی ہے“ اللہ آپ کو یونہی نوازتا رہے آمین۔ آپ کی ایک نعت ”ہندوستانی نعت گو متوجہ ہوں“ (آپ کی جانب سے ایک ایپل) انقلاب میں لگا چکا ہوں۔



غوثِ مستہراوی۔ کراچی

نعت رنگ کا پانچواں شمارہ بحمدِ اللہ قیغؒ حاصل کر کے پڑھا۔ پہلے چار شمارے برادرِ عزیز احسن کے ذریعے متواتر پہنچتے رہے جن کے مطالعے میں علی بے خبری میں حیرت انگیز کی اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت میں بے پناہ اضافہ ہوا۔ اسی کے طفیل کئی عدد نعتیں کہنے کی توفیق ہو گئی جو مستقل نظر ثانی کے عمل سے گزر رہی ہیں۔ کاش یہ کلام فنِ مدحت رسولؐ کی خوشبو سے اس قدر معطر ہو سکے کہ اسے میں آپ کے اعلیٰ ترین معیار پر اترنے والے مقدس جریدے میں اشاعت کے لئے ارسال کرنے کی ہمت کر پاؤں۔ شمارے پر اپنے تاثرات ایک پُر خلوص دوست کی حیثیت سے پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔

۱۔ استادِ مکرم جناب تابش دہلوی صاحب کی حمد میں ایک جہانِ معانی پنہاں ہے۔ میں اس کو کئی مرتبہ پڑھ چکا ہوں اس آرزو کے ساتھ کہ اس حمد کی تراکیب اور جزئیات کو اپنے تخلیقی شعور کا حصہ بنا سکوں۔

۲۔ ڈاکٹر ابوالخیر کشنی اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری جیسے اہل دانش و بینش کے مضامین کی آپ کے جریدے میں شمولیت ہی اس کے معیار کو چار چاند لگانے کے لئے کافی ہے۔ ان حضرات کے پرمغز مقالے مجھ جیسے کم علموں کی تحسین سے بالا ہیں۔

۳۔ برادرِ عزیز احسن صاحب سے صاحبانِ نقد و نظر کو بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ وہ ماشاء اللہ ظلم و ادب کے حوالے سے ایک ممتاز مقام حاصل کر چکے ہیں لیکن انہیں یقیناً ابھی بہت سی منزلیں طے کرنا باقی ہیں۔ ان کو اب جو بھی لکھتا ہے بڑی ذمہ داری سے لکھتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا

۴۔ نعمتوں کے حوالے سے علاقائی زبانوں پر مضامین بصیرت افروز ہیں۔ خاص طور پر پروفیسر آفاق صدیقی کا مضمون ”سندھی مولود“ بڑا معلوماتی ہے۔ اس مضمون کے ذریعے میرے علم میں یہ بات پہلی بار آئی کہ قرآن کریم کا ترجمہ سب سے پہلے سندھی میں ہوا۔

۵۔ محترم رشید وارثی صاحب کا طویل مضمون جلد جلد Self Contradictory ہے۔ میں یہ جاننے سے قاصر رہا کہ ۱۹۸۳ء میں جس مسئلے پر اخبار جہاں میں بحث چیئر نے پر انہیں خاطر خواہ جواب مل چکا تھا تو اسی بحث کو دوبارہ امت رنگ کے ذریعے اٹھانے کی کیوں ضرورت پیش آئی؟

۱۔ برادر ام امتیاز ساغر کی نعتیہ نظم ”دل مدینے کی رہگزر میں ہے“ ایک محرکتہ الآراء نظم ہے۔ ابھی تک برادر ام امتیاز ساغر غزل کے حوالے سے زیادہ متعارف ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان پر بڑا کرم فرمایا ہے اور انہیں بھرپور طویل نعتیہ نظم لکھنے کی توفیق عطا فرما کر اب نظم لکھنے والے معتبر شاعروں کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔ ظاہر ہے ایسا بلخ اور اثر انگیز کام سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ محبت اور عقیدت کے بغیر ظہور پذیر ہو ہی نہیں سکتا۔

میں آپ کے رسالے کی وساطت سے اتنی کامیاب نظم لکھنے پر بھائی امتیاز ساغر کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

سعید بدر۔ لاہور

آپ کے مکتوب کرامی کی آمد کے بعد ایک شام مظفر وارثی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ملاقات ہوگئی۔ نعمت رنگ نے ملا وہ کہیں رکھ کر بھول گئے تھے۔ البتہ چند روز بعد ان کا فون آیا تو پرچہ مل سکا۔

نعت رنگ نمبر 5 بہت شاندار ہے، ہر شمارہ پہلے سے بہتر اور معلومات افزا ہوتا ہے اور اپنے دامن میں رنگ رنگ کے حسین و جمیل پھول لئے ہوتا ہے جن کی خوشبو سے مشام جاں آوازہ ہوتی ہے اور دل کو سکون ملتا ہے۔ نوجوانی ہی میں آپ ہم جیسے سن رسیدگان سے بازی لے گئے تھے، راجا رشید محمود کے بعد بلاشبہ آپ کا نمبر آتا ہے۔ نعت کی اشاعت کے سلسلہ میں آپ نمایاں مقام پر کھڑے ہیں۔

تازہ شمارہ، عام۔ اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“ پر پروفیسر افضل احمد انور کی کاوش پسندیدہ ہے۔ انہوں نے نہایت محنت معن ریزی اور جاں فشانی سے عامہ اقبال ہی کے اشعار سے ثابت کر دیا ہے کہ ذوق و شوق حمد نہیں بلکہ خاموشا نعت ہے۔ ڈاکٹر عبدالغنی بہت بڑے ادیب بلند پایہ محقق اور نقاد ہوں گے لیکن ان کے دلائل ہود۔ کمزور اور حقائق سے بعید ہیں۔ ایک وجہ یہ بھی ہے شاید کہ بریلویوں کے مقابلے میں ایسے کردہ اور افراد پیدا ہو رہے ہیں جو بزرگم خویش توحید

پرست بنتے ہیں اور نعت کو بہت کم اہمیت دیتے ہیں بلکہ نہ ہونے کے برابر۔ اس لئے نعت و شہ
بریلویوں کے قریب ہو جاتا ہے اس لئے اب اسے "توحیدی" ثابت کرنے کے لئے ایسا کیا جا رہا
ہے۔ ہمارے خیال میں وہ نقاد ہونے کے زعم میں اور نیا خیال و فکر یہ پیش کرنے کی کوشش میں
راہ حق سے ہٹ چکے ہیں۔ جس طرح فلسفی کے بارے میں مولانا ظفر علی خاں نے فرمایا تھا:
دور کو سلجھا رہا ہے اور سرا ملتا نہیں فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں

اس طرح آج کل کے نقاد حضرات، تنقید کے شوق فراواں کے خیال میں جتنا بولتا ہے اسی
بے پر کی بات کہتے ہیں انسان شمشور رہ جاتا ہے۔ مثال کے طور پر "حسن ازل" کی تریب
سے محبوب حقیقی مراد لے لیا ہے۔ حالانکہ اصل ترکیب "حسن ازل کی نمود" ہے، پوش
استدالیت میں ڈاکٹر موصوف نے "نمود" کو نظر انداز کر دیا ہے جس سے دراصل معانی واضح
ہو جاتے ہیں۔ درحقیقت ہمارے خیال میں "ذوق و شوق" قصیدہ نمائند ہے بلکہ قصیدہ کے معیار
پر پورا اترتا ہے، اس میں تغزل بھی موجود ہے۔ اس میں پہلا بند بالکل قصیدہ کی طرح ہے۔
قصیدے میں آغاز ہمیشہ کسی جگہ، مقام یا موسم یا وقت کی تعریف و توصیف ہوتی ہے۔ علامہ اقبال
نے پہلے بند میں، شہر مدینہ کے نواح میں "صبح" کے وقت کو موضوع بنایا ہے اور اسی پر اپنا زور
قلم صرف کر دیا ہے۔ جس کا ثبوت پہلے ہی مصرع میں "صبح کا سماں" کی ترکیب میں موجود ہے اور
دوسرے مصرع میں "چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں" کہہ کر اپنے دعوے کی دلیل پیش
کر دی ہے۔ آپ کسی ریگستان یا صحرا میں "صبح کے سماں" کا تصور کیجئے، آفتاب طلوع ہو رہا ہو،
کھلے اور صاف شفاف میدان میں سورج کی کرنیں پھیل رہی ہیں (ہوا تازہ اور صاف و شفاف
ہے۔)

علامہ اب آگے بڑھتے ہیں تو اس منظر کو حسن ازل کی نمود قرار دیتے ہیں، سورج اور اس
کی روشنی، حسن ازل کی نمود نہیں تو اور کیا ہے؟ علامہ اس منظر کو شعری حسن دیتے ہوئے "نور
کی ندیاں" قرار دیتے ہیں۔ اس کے بعد سرخ و کبود "نیلی اور سرخ بدلیاں" کیا خوب صورت منظر
نکارتی ہے، راقم کو مدینہ شریف میں صبح کے وقت ان بدلیوں کو دیکھنے کی سعادت نصیب ہوئی ہے۔
سورج کے طلوع کا منظر بھی دیکھا ہے۔ جسے دیکھ کر خاکسار وہاں وجد کے عالم میں ہموں رہا اور
ذوق و شوق کے اشتعار پڑھ کر محفوظ ہوتا رہا۔

اسی طرح کوہ اضم، وادی کاظمہ کی تراکیب، سرزمین مدینہ کو ثابت کر دیتی ہے۔ دراصل
علامہ کا یہ قصیدہ، مشہور قصیدہ نگار امام سعید بوصیری رحمۃ اللہ علیہ کے قیچ میں لکھا گیا ہے۔
علامہ اقبال، بوصیری رحمۃ اللہ علیہ سے بہت متاثر ہیں، چنانچہ دو مقامات پر بوصیری رحمۃ اللہ
علیہ کا ذکر کرتے ہیں،

اے بوصیری را روا بخشنده برہط سلی مرا بخشنده

(رموز بے خودی، عرض حال مصنف بکفور رحمت للعالمین)

"یعنی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس طرح آپ نے بوصیری رحمتہ اللہ علیہ کو اپنی روا (چادر) عطا فرمائی ہے، جامی اس چادر کو بردیمانی کہتے ہیں اس طرح مجھے شعر و شاعری کا ذوق اور ملکہ عطا کیا ہے۔"

دوسری جگہ مثنوی پس چہ باید کرد میں "در حضور رسالت ماب" میں فرماتے ہیں:

چوں بوصیری از تو ی خواہم کشود تا بمن باز آید آن روزے کہ بود
یہاں علامہ اقبال خواب میں سرسید احمد خاں کے ارشاد پر عمل کرتے ہوئے اپنی صحت کے لئے دعاگو ہیں اور عرض کرتے ہیں جس طرح آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی چادر مبارک بخش کر بوصیری رحمتہ اللہ علیہ کو صحت سے ہمکنار کیا تھا اسی طرح مجھ پر کرم فرمائیے تاکہ میری صحت بحال ہو جائے اور میری تندرستی کے دن لوٹ آئیں اس بند کے اختتام پر، آئی صدائے جبرئیل۔۔۔۔۔

"گزیر" کا شعر ہے اور اس کے بعد وہ اپنے مدوح سے مخاطب ہیں:

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لئے مئے حیات

یہاں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ علامہ نے اپنے پورے کلام میں صرف دو مقامات پر قدرے مایوسی کا اظہار کیا ہے۔ ایک تو مصرع بالا میں اور دوسرا پیام مشرق میں، مرا اے کاشکے مادر زادے، کہہ کر اظہار کیا ہے ورنہ علامہ "امید" کے شاعر ہیں اور ان کے کلام میں مایوسی کا ذکر نہیں بلکہ وہ مایوسی کو کفر کے مترادف قرار دیتے ہیں۔

اگر ہم رموز بے خودی میں "عرض حال بکفور رحمت للعالمین" اور "بکفور رسالت ماب (پس چہ باید کرد) کو پیش نظر رکھیں تو پتا چلتا ہے علامہ جہاں کہیں بھی سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کرتے ہیں، وہاں سراپا ادب و احترام بن جاتے ہیں بلکہ یوں کہتے ہیں کہ گو سفند سلیم۔ وہ ذاتی پریشانیوں یا قوم کی بد حالی کا ذکر کرتے ہیں تو دل کھول کر رکھ دیتے ہیں، پیام مشرق کی غزلیات میں ہے:

با خدا در پردہ گویم یا تو گویم آشکار یا رسول اللہ او پنهان و تو پیدائے من
یعنی میں اللہ تعالیٰ سے چھپ کر باتیں کرتا ہوں اور حجاب قائم رہتا ہے لیکن آپ سے آشکار ہو کر عرض کرتا ہوں یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، اللہ تعالیٰ تو میرے لئے پوشیدہ ہے غائب ہے، لیکن آپ میرے سامنے ہیں جنہیں میں دیکھ رہا ہوں۔ "حتیٰ کہ" "عرض حال" میں تو یہاں تک کہہ دیتے ہیں:

مدتہ بالا روایا ساختہ مشق با مرفوعہ معین باقیم
 بادہ با باہ سیمایاں زدم بر چراغ عایت دامن زدم
 بر قفا رقصید گرد حاصلم رہزناں بوند کمال
 کہہ کر دل کھول کر رکھ دیتے ہیں اور پھر اپنی کمزوری بیان کرتے ہیں

سالمہ بودم گرفتار شکے از دماغ خلک من لایسکے
 علامہ کا اسلوب اور انداز 'قدم قدم پر ہماری رہنمائی کرتا ہے کہ وہ ذوق و شوق میں اند
 تعالیٰ کی بجائے صرف اور صرف حضور رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم سے مخاطب ہیں۔ اس کا
 ثبوت اس شعر سے بھی ملتا ہے جو علامہ نے ابتدا میں درج کیا ہے۔

در لُغ آدم زان ہمہ بوستان تھی دست رفتن سوئے دوستان
 یہ شعر مشہور صوفی شاعر۔۔۔۔۔۔ کا ہے جس سے اس واقعہ کی طرف واضح اشارہ ملتا
 ہے جو فلسطین میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ اس واقعہ کے مطابق علامہ "ارض فلسطین" میں پہنچے اور
 ارادہ کے باوجود تجاز مقدس جانے کا ارادہ ترک کر دیتے ہیں اور ساتھی مولانا غلام رسول مہر سے
 عرض کرتے ہیں کہ "میں اعمال محمود کے سرمایہ سے محروم ہوں اس لئے کس منہ سے مدینہ
 جاؤں" اور اس تصور کے آتے ہی سفر کا ارادہ بدل دیتے ہیں اور اسی "تھی دستی" یعنی خالی دامن
 ہونے کا ذکر درج بالا شعر میں ہے علامہ اقبال کے اس "تاثر" کی تصدیق ان کی معروف ربائی
 سے ہو جاتی ہے جو ان کے کلام میں موجود نہیں لیکن انہی کی ہے

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر روز محشر عذر ہائے من پذیر
 در حسابم را نہ بینی ناگزیر از ننگا ہے مصطفیٰ پنہاں بگیر
 یعنی حضور رسالت ماب کا احترام اس قدر ہے کہ اللہ تعالیٰ سے فریاد ہے کہ روز محشر
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں میرا نامہ اعمال نہ کھولنا، ان کی نگاہ سے بچ کر، ان
 سے ذرا دور ہٹ کر کھولیں کیونکہ میرا نامہ اعمال، اعمال محمود سے پر ہے۔

اس سے ثابت ہو رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حضور اقبال پیش ہونے کو تیار ہیں۔ لیکن رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حیاء و شرم کا یہ عالم ہے کہ ان کے سامنے "نامہ اعمال" کھولانے
 سے گریزاں ہے۔

علامہ کے پورے کلام میں نگاہ ڈالئے، اللہ تعالیٰ کا جہاں بھی ذکر آیا ہے، اس کا انداز اور
 ہیرا یہ بالکل مختلف ہے، بعض اوقات وہاں علامہ کا انداز بیان باغیانہ ہو جاتا ہے، "شکوہ" کے
 اشعار بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

چپ رہ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند
یا پھر

یزداں پہ کند آور اے ہمت مردانہ
اس لئے "ذوق و شوق" کے پیرایہ اظہار سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ محمد ہرگز نہیں۔ یہ
محض نعت ہے جو تعیدے کے انداز میں لکھی گئی ہے۔ تغزل کی موجودگی نے اس کو چار چاند
لگا دیئے ہیں۔

پروفیسر افضل احمد انوار نے چوتھی دلیل میں "عشق تمام مصطفیٰ" کے حوالے سے ڈاکٹر
عبدالمغنی کی دلیل کا معقول رد پیش کیا ہے۔ درحقیقت علامہ نے "عشق" کا ذکر زیادہ تر عشق
مصطفیٰ کے حوالے ہی سے کیا ہے یا پھر یہ لفظ مقصود اور نصب العین کے لئے استعمال کیا ہے اور
اگر گمراہی میں جائیں تو یہی ثابت ہوتا ہے کہ علامہ کا "مقصود" بھی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کی ذات مبارکہ ہی ہے۔ اس کا ثبوت "اسرار و رموز" کے اس شعر سے ہوتا ہے جہاں علامہ
نے حضرت ابوبکر صدیقؓ کے حوالے سے کہا ہے۔

معنی حرم کئی تحقیق اگر بکری بادیدہ صدیق اگر
قوت قلب و جگر گردد نبی از خدا محبوب تر گردد نبی
یعنی اگر آپ تحقیق کریں اور حضرت ابوبکر صدیقؓ کی نگاہ پاک میں سے دیکھیں تو "نبی اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات قلب و جگر کی قوت بن جاتی ہے اور ان سے عشق و محبت کی
انتہا کا یہ عالم ہے کہ حضور رسالت ماب کی ذات اقدس اللہ تعالیٰ سے محبوب تر ملتی ہے۔"

یہ ہے وہ "عشق" جس کا علامہ جابجا ذکر کرتے ہیں اور ذوق و شوق میں "عشق تمام
مصطفیٰ" کہہ کر فرماتے ہیں کہ "عشق کی تکمیل" مصطفیٰ کی ذات میں ہوئی ہے۔ عشق کامل ہوتا ہے
تو وہ محمد مصطفیٰ بن جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ابوبکر و عمرؓ عثمان و علیؓ (رضی اللہ عنہم اجمعین) تو
کیا نہ، اللہ تعالیٰ (قرآن کے مطابق) ان پر درود و سلام بھیجتا ہے اور مومنوں کو اس کا حکم دیتا
ہے۔

اس کے باوجود ڈاکٹر عبدالمغنی کو "ذوق و شوق" مد نظر آئے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ان کی
ایک بھی دلیل معقول ہمیں جس سے مد ثابت ہو۔

پروفیسر افضل احمد انوار کے دلائل بہت نحوس ہیں اور انہوں نے تحقیق کا حق ادا کر دیا
ہے۔

ڈاکٹر عبدالمغنی صاحب ذوق و شوق کے اس شعر پر تو بے ایتہ تو ذوق و شوق کو محمد بھی نہ
کہتے۔

عین وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا مگرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہ بے ادب نقادوں کی میں بات نہیں کرتا۔ وہ ہمیشہ دور کی کوڑی لانے کے عادی ہوتے ہیں خواہ انہیں اندھیرے ہی میں دور کی سوجھ جائے۔

اہل نظر کے نزدیک درج بالا شعر میں علامہ اپنے "خواب" کا ذکر کرتے ہیں جس میں آپ نے حضور رسالت ماب کو دیکھا۔ یہ کیفیت حضوری کی ہے اور پاس ادب بھی ہے۔ محبوب کی خدمت میں حاضر ہو کر 'محب ہمیشہ سراپا احترام بن جاتا ہے اور اسے ہمت نہیں پڑتی کہ وہ دیدے پھاڑ کر دیکھے جو سوئے ادب ہے۔ علامہ کو چونکہ رسالت ماب سے بے حد و حساب عشق ہے اسی لئے احترام و ادب کی بھی انتہاء ہے، اگرچہ وہ اپنے آپ حوصلہ نظر نہیں پاتے لیکن وہی عقل والی بات 'جنتو کا مسئلہ' وصال کی انتہائے آرزو' کہ نکلیوں سے دیکھنے کی کوشش جس کو وہ "نگاہ بے ادب" قرار دیتے ہیں۔ یہ کیفیت اہل دل جانتے ہیں، بھلا نقاد بے چارے کیا جانیں۔ علامہ کو تو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سامنے نظر آتے ہیں وہ انہیں زندہ تسلیم کرتے ہیں۔ علامہ فرماتے ہیں۔

لفظ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا "حرف تمنا" جسے کہہ نہ سکیں "روبرو" (بال جبریل)

حقیقت یہ ہے کہ ذوق و شوق کا ہر لفظ، ہر ترکیب، ہر استعارہ، ہر مصرع اور ہر شعر بلکہ ہر بند نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس کے باوجود کوئی نہ سمجھے تو کیا کیا جائے۔

آخر میں ہم اس شعر پر ختم کرتے ہیں۔

کور ذوقاں و اجاں با ساختند وسعت ادراک او شناختند
ورنہ علامہ اقبال کا یہ شعر بھی ثابت کرتا ہے کہ علامہ شدید خواہش کے باوجود یہ کہ حضور پیش ہونے سے ڈرتے ہیں سخت گھبراتے ہیں ایک جگہ کہا ہے۔

آہ تیرے سامنے آنے کے ناقابل ہوں منہ چھپا کر مالتتا ہوں تجھ سے وہ سائل ہوں میں
سب سے آخر میں ایک ذاتی واقعہ بیان کرتا ہوں شاید دلچسپی کا حامل ہو۔

۶۳- ۱۹۶۲ء میں خاکسار نے پنجاب یونیورسٹی میں ایم۔ اے اردو میں داخلہ لینے کا ارادہ کیا ڈاکٹر سید عبداللہ اور رینل کالج کے پرنسپل اور شعبہ اردو کے ہیڈ تھے۔ ان سے خاکسار کی کچھ شناسائی تھی۔ چونکہ بی۔ اے میں "اردو" مضمون پڑھا نہیں تھا اس لئے سید عبداللہ نے ایسے طلباء سے ٹیسٹ لینے کا فیصلہ کیا۔ ٹیسٹ میں شامل ہوا تو تین سوال لازماً کرنا تھے جن میں سے ایک سوال "میری بہترین نظم" تھا۔ خاکسار نے "ذوق و شوق" کو بہترین نظم کے عنوان سے لکھنا

شروع کیا۔ حالانکہ بڑے بڑے ماہرین اقبالیات مسجد قرطبہ کو بہترین نظم قرار دیتے ہیں۔ خاکسار نے لکھنا شروع کیا تو لکھتا ہی چلا گیا۔ ٹیٹ پر ٹیٹ لیں اور دونوں اطراف سے سیاہ کر دیں۔ تین گھنٹے کا وقت تھا، خاکسار کو کچھ یاد نہ رہا کہ کوئی اور سوال بھی حل کرنا ہے۔ بس لکھتا ہی رہا۔ حتیٰ کہ بائیس صفحات بھر گئے، ابھی لکھنے کا سلسلہ جاری تھا کہ وقت ختم ہو گیا۔ پرچہ واپس لے لیا گیا۔ راستہ میں یاد آیا کہ خاکسار نے صرف ایک ہی سوال حل کیا ہے اور وہ بھی ابھی نامکمل تھا۔

ایک ہفتہ بعد انٹرویو تھا، بورڈ میں ڈاکٹر سید عبداللہ اور سید وقار عظیم کے علاوہ ایک اور استاد شامل تھے۔ جب خاکسار کی باری آئی تو سید عبداللہ صاحب نے سید وقار عظیم کی جانب دیکھا۔ مقصد تھا کہ وہ خاکسار کے پرچہ کے نمبر بتائیں۔ وقار صاحب بولے ! سید صاحب ! معاملہ کچھ عجیب ہے۔ بس آپ انہیں (سعید بدر) کو داخل کر لیں۔ سید عبداللہ نے مزید استفسار کیا تو وقار عظیم نے بتایا کہ سعید بدر فیل بھی ہیں اور فرسٹ بھی ہیں۔ یہ سن کر سب حیران ہوئے۔ سید صاحب نے کہا وہ کیسے؟ وقار عظیم نے صورت حال بتائی کہ اس طالب علم نے ۲۲ صفحات پر مشتمل ایک سوال حل کیا ہے اور وہ بھی اب تک نامکمل ہے۔ دوسرے سوال نہ کرنے کی وجہ سے فیل ہے لیکن جو سوال حل کیا ہے۔ وہ اس قدر جامع، مدلل اور ٹھوس مثالوں سے بھرپور ہے کہ میرے جیسا آدمی آج دورا ہے پر کھڑا ہے جو مسجد قرطبہ کو بہترین نظم قرار دے چکا ہے اور آج سوچ رہا ہے کہ بہترین نظم ”ذوق و شوق“ ہے۔

سید صاحب نے پرچہ دیکھا، صفحات الٹ پلٹ کئے۔ پھر کچھ سوچ میں پڑ گئے اور پھر داخلہ فارم پر ”داخل ہے“ لکھ کر دستخط کر دیئے اور مجھے فرمایا۔ سالانہ امتحان میں ایسا نہ کرنا۔ بہر حال موقع ملے تو اس ”سوال کو مکمل کرنا۔“ اس سے سوچ کی نئی راہیں کھلیں گی۔ زندگی میں یہ سوال نامکمل ہی رہا۔ وقت نے ساتھ نہ دیا اور آج ایسے لوگ پیدا ہو رہے ہیں جو بہترین نعت کو ”حمد“ قرار دیتے ہیں۔ کاش بقول علامہ اقبال

کرنا کوئی اس بندہ کستاخ کا منہ بند

صبح رحمانی صاحب !

ایک بار آپ کو کئی نعتیں ارسال کی تھیں، کبھی کبھار ایک آدھ شائع فرمادیا کیجئے تاکہ ثناء خوانوں کی فرست میں (آخر ہی سی) اس کنگار کا نام بھی شامل رہے۔ شاید نظر کرم ہو جائے کسی وقت۔

بہر حال ایک دو نعتیں بھیج رہا ہوں شاید پسند آئیں۔

نسیم عزیزی (ہوڑہ، بھارت)

نعت رنگ نمبرہ سرچشمہ بصیرت ہوا۔ آپ کے خلاقانہ ذہن کا مثبت پہلا اثر صفحات پر نمایاں ہے۔ آپ کی صحافتی بصیرت کی داد نہ دینا گویا حقیقت سے انحراف رہا ہے۔ اللہ آپ کی فکری صلاحیت اور نکتہ رس طبیعت استحکام کی حدوں کو پائے۔ آمین!

جناب علقمہ شبلی ہندوستان کے معروف و معتبر شاعر ہیں۔ نکتہ یونیورسٹی کے ریڈر ڈاکٹر عبدالمنان نے شبلی صاحب کی نعتیہ رباعیوں کے مجموعہ "زاد سفر" پر تنقیدی مضمون لکھا ہے جو ارسال خدمت ہے۔ علاوہ ازیں ان کے نعتیہ کلام اور راقم التحریر کی دو نعتیں حاضر ہیں۔ امید ہے آپ انہیں پسند فرمائیں گے۔

سہیل احمد صدیقی - کراچی

آپ کے موقر جریدے "نعت رنگ" کے پانچویں شمارے کے حوالے سے بعض نکات پر خامہ فرسائی کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر نسیم عزیزی کے مضمون "تقسیم ہند کے بعد مغربی بنگال میں نعت گوئی" میں ایک شاعر حامد حکیم حاذق کے متعلق لکھا ہے: "ہائیکو اور سن دائی یو میں بھی کامیاب نعتیں کہی ہیں۔" ساتھ ہی موصوف کے نعتیہ ہائیکو اور "سن دائی یو" درج کئے گئے ہیں۔ مضمون نگار کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ سین ریو (SENRYO) (نہ کہ سن دائی یو) ہائیکو کی وہ قسم ہے جو اپنے موجد سین ریو سے موسوم ہے اور ایسی تمام ہائیکو جن میں ساتی موضوعات خصوصاً "معاشرے کی بدعنوانیوں پر گہرا طنز نمایاں ہو سین ریو ہیں۔ اس عنصر کے بغیر ہائیکو کو سین ریو کا نام دینا نادانی ہے۔ براہ کرم یہ وضاحت فرمائیں کہ نعت رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں طنز و مزاح کا عنصر کس طرح شامل کیا جاسکتا ہے؟ میرے علم کے مطابق شاعر موصوف نے ہائیکو کو نادانستگی میں سن دائی یو (یعنی سن ریو) کا نام دے دیا ہے۔

مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی نے نعت رنگ کے چوتھے شمارے میں شائع ہونے والے کشفی صاحب کے مضمون کے حوالے سے لکھا "صفحہ نمبر چچاس پر ہے کہ اس لئے بہت سے صاحبان اللہ کے لفظ پر اصرار کرتے ہیں اور خدا کے لفظ کے استعمال سے گریز کرتے ہیں کیونکہ خدا کی جمع خداؤں استعمال ہوتی ہے۔ اس حوالے سے عرض ہے کہ لفظ خدا اللہ کا نام نہیں ہے، خدا حافظ (وغیرہ) کہنا جائز ہے مگر اللہ کہنے پر ثواب ہوتا ہے، چالیس نیکیاں ملتی ہیں اور مومن کو ثواب کی طلب و خواہش بدیہی بات ہے۔" یہاں بعد احترام گزارش کرتا ہوں کہ ایک عالم اور عالم زادہ سے مجھے اس قدر نامکمل جواب کی توقع نہ تھی۔ انہوں نے یہ

وضاحت نہیں فرمائی کہ لفظ خدا کی جمع کی بناء پر استعمال غلط ہونے کا اعتراض شرعی اعتبار سے کتنا درست ہے، یہ کیوں کر معلوم ہوا کہ لفظ خدا اللہ کا نام نہیں، نیز اس لفظ کے استعمال سے ثواب میں کمی یا اس سے محرومی کا احتمال کیوں ہے؟

کشفی صاحب نے بھی یہ ظاہر کرنے سے گریز کیا ہے کہ وہ لفظ خدا کے استعمال کے قائل ہیں یا مخالف۔۔۔۔۔۔ قیاس کتا ہے کہ اگر قائل ہیں تو اعتراض نقل نہ کرتے یا اس کے رفع کرنے کو دلائل دیتے۔ براہ کرم تاخیر سے سہی وضاحت فرمائیے!

مندرجات بالا کے حوالے سے اب اپنی معروضات پیش کرتا ہوں۔ دور جدید کی ایک شاندار اور قابل ستائش علمی کاوش شرح صحیح مسلم کی شکل میں علامہ غلام رسول سعیدی صاحب (مدرس دارالعلوم نعیمیہ، فیڈرل بی ایریا، کراچی) کے قلم سے، کچھ عرصہ قبل منظر عام پر آئی، اس کی ساتویں جلد سے اقتباس پیش خدمت ہے :

"اللہ تعالیٰ کی ذات کو لفظ "خدا" کے ساتھ تعبیر کرنے کی تحقیق: اللہ تعالیٰ کے وہ اسماء اور صفات جن کا ذکر قرآن و سنت میں وارد نہیں ہوا، ان کے متعلق تحقیق یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کو ہر زبان اور لغت میں علم (مین اور لام پر زبر) اور اسم سے تعبیر کرنا جائز ہے، مثلاً "فارسی میں اللہ تعالیٰ کو خدا، ترکی میں تنکری کتا بلا اتفاق جائز ہے البتہ جب اللہ تعالیٰ پر کسی صفت کا اطلاق کیا جائے تو پھر یہ بحث ہے کہ آیا اس صفت کا کتاب و سنت میں ذکر ہے یا نہیں ہے۔ اگر اس کا کتاب و سنت میں ذکر نہ ہو تو بعض علماء اس میں توقف کرتے ہیں اور بعض علماء یہ کہتے ہیں کہ اگر یہ لفظ کسی نقص کا موہم ہے تو پھر اس کا اللہ تعالیٰ پر اطلاق جائز نہیں ہے اور اگر اس لفظ میں کسی نقص کا وہم نہیں ہے تو پھر اس کا اطلاق جائز ہے۔۔۔۔۔۔" آٹے غلام صاحب نے امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ، علامہ سرخسی، علامہ بدرالدین یعنی صاحب شرح ہدایہ، علامہ آلوسی اور علامہ شعرانی وغیرہ کے حوالوں اور دلائل سے لفظ خدا کا استعمال (حتیٰ کہ نماز میں) جائز قرار دیا ہے (ملاحظہ کیجئے صفحہ ۲۰۱ تا ۲۰۵) غلام سعیدی نے امام اعظمؒ کے ذکر میں لکھا کہ انہوں نے حضرت سلیمان فارسی رضی اللہ عنہ کے سورۃ فاتحہ فارسی میں لکھ کر اہل ایران کے پاس بھیجنے کی حدیث سے استدلال فرمایا۔ حضرت سلیمان فارسی رضی اللہ عنہ نے دور رسالتؐ یا بہ اختلاف روایت دور فاروقی میں جنگ قادسیہ کے موقع پر سورۃ فاتحہ کا فارسی میں جو ترجمہ فرمایا، اسے تراجم کی فہرست میں اولیت حاصل ہے، اس ترجمہ کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے: "بنام خداوند بخشناوند و مریاں" (بسم اللہ کا ترجمہ) صحابی موصوف ایک جلیل القدر صحابی رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہونے کے

ساتھ ساتھ اسلام، نصرانیت، یہودیت اور مجوسیت کے عالم تھے، اگر انہوں نے لفظ خداوند (جو لفظ خدا کی ایک شکل ہے) استعمال کرنے میں مضائقہ نہیں سمجھا تو بیسویں صدی کے مسلمان اس لفظ پر کیوں اعتراض کرتے ہیں۔ (حوالہ کے لئے نقوش رسول نمبر ملاحظہ کیجئے)

حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ کے عہد تک پہلوی بڑی حد تک فارسی بن چکی تھی، اندازہ یہ ہے کہ لفظ خدا کا ماخذ قدیم زبان پہلوی ہے جو زنداوستا کی زبان ہے۔ زنداوستا میں توحید، رسالت، آخرت، کتب الہامیہ پر ایمان، ملائکہ پر ایمان، نماز روزے کا حکم جیسے عقائد و احکام موجود ہیں اور جدید تحقیق کی رو سے زرتشت (ZARTUSHT) یا زروشت (ZOROASTER) توحید پرست اور توحید کے مبلغ تھے۔ محمد حفظ الرحمن صدیقی سیوہاروی نے قصص القرآن میں انہیں پیغمبر لکھا ہے، مگر میں اسلامی تعلیمات کے مطابق اس ضمن میں سکوت بہتر سمجھتا ہوں کہ کسی داعی کو پیغمبر قرار دیا جائے یا اس کی تکفیر کی جائے۔

حوالہ جات

1. The world's religions by Stewart Sutherland ETC.

Published by Routledge, London - 198. Page No. 552 to 568

2. Encyclopaedia Britannica, Macropaedia-1986

3. Do - 1981 Edition

4. Caxton Encyclopaedia

5. Parsis-Ancient and Modern and their Religion.

By. F.K. Dadachanji, Karachi. 1989

۶۔ قصص القرآن از محمد حفظ الرحمن صدیقی سیوہاروی

۷۔ وحید۔ تہران (فارسی رسالہ) اکتوبر ۱۹۴۹ء

۸۔ مسلم شخصیات کا انسائیکلو پیڈیا۔ از ایم ایس ناز

۹۔ ارتقا۔ سلسلہ نمبر ۱۔ مضمون زبانی تعصب از سرکار زینی جارچوی، مئی ۱۹۹۶ء

۱۰۔ سیارہ ڈائجسٹ قرآن نمبر۔

مندرجہ بالا ماخذ میں مؤخر الذکر مضمون جدید اذہان کے لئے بہت سے اعتراضات کا سدباب کرتا ہے، اس میں دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ لفظ خدا پر جو بنیادی اعتراضات

وارد ہوئے ہیں، غلط ہیں اور تکنیکی و مذہبی بنیاد پر اللہ کے لئے اس لفظ کا استعمال بالکل اسی طرح درست ہے، جس طرح لفظ اللہ کا استعمال! لفظ خدا کے لغوی معنی ہیں: خود سے آنے والا یا خود سے قائم۔ کیا اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی ذات اس نام سے موسوم ہو سکتی ہے؟ میری دانت میں لفظ خدا کا مجازی استعمال شرعی اعتبار سے قابل گرفت ہے، لہذا اس کی جمع بھی نامناسب ہے!

آخر میں عرض کروں کہ میں عالم تو نہیں، علماء کا صحبت یافتہ ضرور ہوں، لہذا ایسے امور پر روادری میں قلم چلانے کا قائل نہیں! میرے مؤید اور محترم استاد مفتی محمد اطہر نعیمی صاحب خطیب جامع مسجد آرام باغ نے فرمایا کہ ان معاملات میں تنگ دلی کی بجائے کشادہ ذہنی کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ امید ہے کہ کوکب نورانی صاحب کی تشفی ہوگی، نیز کشفی صاحب و دیگر اس باب میں عقلی و نقلی دلائل کو قبول کریں گے۔ براہ کرم قطع برید کے بغیر اس خط کو شائع فرما کر عند اللہ ماجور ہوں۔

الجواب۔۔۔۔۔ آپ کا پہلا اعتراض ہائیکو کی ایک قسم SENRYO کے اردو تلفظ کے بارے میں ہے۔ اس کا بہتر جواب تو مقالہ نگار موصوف ہی سے متوقع ہے۔ سادست اتنی وضاحت کی جاتی ہے کہ دیگر زبانوں کی طرح انگریزی زبان میں بھی دوسری زبانوں کے بعض الفاظ کا تلفظ اصل زبان کے تلفظ سے مختلف ہوتا ہے۔ مثلاً ”حضرت یعقوب علیہ السلام کو Jacob، یوسف علیہ السلام کو Joseph، یونس علیہ السلام کو Jonah اور ادریس علیہ السلام کو Enoch لکھا جاتا ہے۔ اب اگر انگریزی زبان سے ان انبیاء علیہم السلام کی اسمائے مبارک کا اٹا اخذ کیا جائے تو عربی زبان سے بالکل مختلف ہوگا۔ لہذا یہ بات مد نظر رکھی جائے کہ SENRYO جاپانی زبان کے ایک لفظ کا انگریزی تلفظ ہے۔ اس جاپانی لفظ کا اردو میں تلفظ سین رائی یو اخذ کیا گیا ہے جسے بھارت کے ماہر لسانیات کلیم احمد صاحب نے اپنی لغت میں اسی طرح تحریر کیا ہے اور مقالہ نگار نے وہیں سے یہ تلفظ اخذ کیا ہے اور یہ ضروری بھی نہیں کہ براہ راست جاپانی زبان سے اس کے الفاظ کا تلفظ اخذ کرنے کے بجائے انگریزی میں وضع کردہ تلفظ کی اردو میں بھی متابعت کی جائے۔

اسی طرح SENRYO کو نعت میں ذریعہ اظہار بنانے کے لئے اسے نئے امکانات سے آشنا کیا جائے تو اس دست کے تجربات غزل کی وسعت کی طرح قبول کئے جانے چاہئیں۔ آپ نے علامہ غلام رسول سعیدی صاحب کی شرح مسلم کے جن صفحات کا حوالہ دیا ہے اگر آپ نے خود ان صفحات کا سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کیا ہوتا تو یہ نہ لکھتے کہ ”لفظ خدا پر جو

بنیادی اعتراضات وارد ہوئے ہیں، غلط ہیں اور تکنیکی و مذہبی بنیادیں اللہ نے اس لفظ (خدا) کا استعمال بالکل اسی طرح درست ہے، جس طرح لفظ اللہ کا استعمال۔ ”یہ نکتہ علامہ موصوف نے صفحہ ۲۰۲ پر خود یہ صراحت فرمائی ہے ”ان حوالہ جات نے نقل کرنے سے ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو خدا کہنا جائز ہے اور ہر دور میں آئمہ اور فقہاء اللہ تعالیٰ کی ذات کو خدا سے تعبیر کرنے کو جائز کہتے رہے ہیں۔ ہرچند کہ افضل اور اولیٰ یہی ہے کہ اللہ کے لفظ کو ”اللہ“ سے ہی تعبیر کیا جائے لیکن اللہ تعالیٰ کو خدا سے تعبیر کرنا بھی جائز ہے۔“ اسی طرح صفحہ ۲۰۵ پر علامہ صاحب تحریر فرماتے ہیں ”ہرچند کہ سطور بالا میں پیش کیے گئے دلائل کی روشنی میں اللہ تعالیٰ کی ذات پر خدا کا اطلاق جائز ہے لیکن افضل اور اولیٰ یہی ہے کہ اللہ کے لئے اللہ ہی کا لفظ استعمال کیا جائے کیونکہ قرآن اور حدیث میں اللہ تعالیٰ کے لئے یہی لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

علامہ غلام رسول سعیدی صاحب کے قولہ بالا اقتباس کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے لئے خدا کا لفظ استعمال کرنا اگرچہ جائز ہے لیکن خلاف اولیٰ ہے اور بلا کسی عذر کے ترک اولیٰ کہاں کی دانش مندی ہے۔ علامہ موصوف کی تحریر میں آپ کے اکثر اعتراضات کے جواب موجود ہیں۔ آپ اس تحریر کا غور سے مطالعہ فرمائیں تو تشفی ہو سکتی ہے۔

کتوب گرامی کے آخر میں اگرچہ آپ نے خود یہ اعتراف کیا ہے ”میری دانست میں لفظ خدا کا مجازی استعمال شرعی اعتبار سے قابل گرفت ہے لہذا اس کی جمع نامناسب ہے۔“ لیکن بات صرف اتنی نہیں ہے بلکہ اردو اور فارسی میں لفظ خدا کی جمع کے علاوہ اس کے دیگر مشتقات، اس کی تانیث اور مختلف لاحقوں کے ساتھ اس کا لسانی برتاؤ بھی ہے جس کی کچھ مثالیں ذیل میں دی جاتی ہیں :

۱۔ خدائے سخن : فن شعر و شاعری میں باکمال، میر تقی میر کو اردو غزل کے حوالے سے خدائے سخن کہا جاتا ہے۔ اسی طرح ولی دکنی کے بارے میں کہا جاتا ہے۔

دل سے ہوئی ابتداءئے سخن کہ مشہور ہے وہ خدائے سخن

۲۔ خدائے خیر : ایزد (آتش پرستوں کے عقیدے کے مطابق خیر کا خدا۔)

۳۔ خدائے شر (بدی کا خدا) : آتش پرستوں کے عقیدے کے مطابق بدی کا خدا۔

۴۔ خدائے مجازی : بادشاہ وقت، حاکم وقت، خاوند۔

۵۔ خدا فروش : مکار صوفی

۶۔ خدا تراشنا : (محاورہ) اپنے خیالات کے مطابق کسی کو اعلیٰ درجہ دینا
”تراشیں تخیل میں اپنے خدا“

۷۔ خدائی : مالک کی تائید۔ سردارنی، دیوی (خدا + نی) لاحقہ تائید
(استعمال : مرتبہ پاؤ گی خدائی کلاؤ گی)
طلسم نوخیز جشیدی

۸۔ خدائنی : آقا۔ مالک کی تائید۔ (نعت۔ انجمن ترقی اردو) ملکہ

۹۔ خداوند : مالک، خدا، حاکم، مدیدار، حاکم
بحر کابل کے جزیروں کے انہی باسی قسمت مشرق اقصیٰ کے خداوند بنے
(ابن انشا)

۱۰۔ خداوند : (کنایتہ) ”محبوب، معشوق
اک بوسے کا سائل ہوں خداوند سے اے مر شاہاں چہ عجب گر بنوازند گدا را
۱۱۔ خداوند : بادشاہ کو مخاطب کرنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ (لاحقہ صفت)
”بادشاہ کے سامنے زمین بوس ہو کے عرض کرنے لگا۔ خداوند! میری عمر چچیا سی برس کی
ہے۔“ (مضامین شرر)

۱۲۔ خداوند زادہ / خداوند زاد : (کنایتہ) ”امیر یا رئیس کا بیٹا)

۱۳۔ خداوند طبع : آقا منش، مقدورانہ طبیعت کا مالک۔
”اردو نے تھوڑی سے عمر میں وہ شوخی دکھائی کہ اچھے اچھے خداوند طبع لوگ اس کی محبت کا
دم بھرے لگے۔“ (مقالات ناصری)

۱۴۔ خداوند مجاز : دنیاوی اور ظاہری خداوند، پیر و مرشد، صاحب کرامات
(خداوند + مجاز = لاحقہ صفت)

تجھے منظور ہو دنیا تو یہ کیا روک سکتا ہے ذریعہ ہے حقیقت میں خداوند مجاز اپنا
(دیوان حبیب)

۱۵۔ خداوند نعمت : بادشاہوں اور رئیسوں کو مخاطب کرنے کا کلمہ۔
بگر کو مرے عشق خونا بہ مشرب لکھے ہیں خداوند نعمت سلامت
(غالب)

۱۶۔ خداوندان وقت : وہ لوگ (صوفیاء) جو زمانے کی قید سے آزاد ہوتے ہیں۔ (ترجمہ کشف المحجوب)

۱۷۔ خداوندی : اللہ کی قدرت، حکم الہی، خدائی (اور اس کے ساتھ)

۱۸۔ خداوندی : امیری، بادشاہت

متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزومندی مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی (اقبال)

۱۹۔ خدائی : الوہیت، خدا سے منسوب، بندگی کی ضد۔

”خدا کی خدائی میں کون شریک ہے۔“ (اس کے ساتھ یوں بھی مستعمل ہے)

۲۰۔ خدائی : راج، حکمرانی

رہیں گے اب خدائی میں بتوں کی بہت گزری ہے دور آسماں میں

۲۱۔ خدائی : خدا بنانے کا عمل، ایسا کام جس سے کسی کو خدا ٹھہرا دیا جائے۔ (فرہنگ اقبال)

”گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ“ (اقبال)

۲۲۔ خدایان : خدا + ی (اتصال) + ان (لاحقہ جمع) جو لوگ مالک ہیں۔ (فرہنگ اقبال)

۲۳۔ خدایان مجروریر : سمندر اور روئے زمین کا علم رکھنے والے۔ قضا و قدر کے کارکن فرشتے۔

”خبر ملی ہے خدایان بحر و بر سے مجھے“ (بال جبریل)

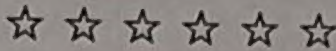
۲۴۔ خدایان ہمالہ : ہمالیہ کی وادیوں میں رہنے والے ہندو سادھو۔ ہندو دھرم کے فلسفی۔

”دیتے ہیں یہ پیغام خدایان ہمالہ“ (ارمغان تجاز)

لفظ خدا کے مشتقات اور لاحقوں کے ساتھ استعمال کی یہ وہ صورتیں ہیں جن کی بناء پر ذات باری تعالیٰ کے لئے لفظ خدا کے استعمال سے بعض احتیاط پسند حضرات اجتناب کرتے ہیں۔ تاہم اولیائے کرام اور فقہائے عظام نے لفظ خدا اس کے اصل معنی میں کثرت سے استعمال کیا ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ ذات باری تعالیٰ کے لئے خدا کا استعمال جائز ہے۔ لیکن افضل و اولیٰ یہی ہے کہ ذات باری تعالیٰ کو اس کے اسم ذات یا اسمائے حسنیٰ ہی سے پکارا جائے۔

مکتوب گرامی میں فارسی میں نماز کے حوالے سے یہ وضاحت پیش خدمت ہے کہ امام اعظم

ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ نے اس بارے میں اپنے فتویٰ سے رجوع فرما لیا تھا (الہدایہ) اور صرف عذر کی حالت میں یہ حکم ہے یعنی یہ عارضی حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ عذر کے رفع ہو جانے کے بعد یہ رعایت باقی نہیں رہتی۔ کتابیات کے حوالے سے بھی یہ بات محل نظر ہے کہ خط کے آخر میں صرف کتابوں کے نام تحریر کر دیئے گئے ہیں اور یہ نشاندہی نہیں کی گئی کہ کون سے نکات کہاں سے اخذ کئے گئے ہیں۔



www.facebook.com/Naat.Research.Centre
www.sabih-rehmani.com/books

اُردو نگہ پبلیکیشنز لیوٹن (برطانیہ) کا سہ ماہی ادبی مجلہ

سہ ماہی
لیوٹن
سافیر اُردو

پانچواں شمارہ شائع ہو گیا ہے

صخامت: — ۱۴۴ صفحات — • قیمت: ۵ پائونڈ / ۵ روپے

مدیران: — سآحرشیوی • سید معراج جآمی

Quarterly *Safir-e-Urdu*

47, SUTON GARDEN, SUNDON PARK,
LUTON BEDS LU3 3AF, UNITED KINGDOM.

تو نگری اور محتاجی

حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ

رسول اللہ ﷺ نے ایک دن مجھ سے ارشاد فرمایا :

ابوذر! کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مال زیادہ ہونے کا نام تو نگری ہے؟

میں نے عرض کیا : ہاں حضور ﷺ (ایسا ہی سمجھا جاتا ہے)

پھر آپ ﷺ نے فرمایا : کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ

مال کم ہونے کا نام فقیری اور محتاجی ہے؟

میں نے عرض کیا : ہاں حضور ﷺ! (ایسا ہی خیال کیا جاتا ہے)

یہ بات آپ ﷺ نے مجھ سے تین مرتبہ ارشاد فرمائی.....

اس کے بعد ارشاد فرمایا : اصلی دولت مندی دل کے اندر ہوتی ہے اور

اصلی محتاجی اور فقیری بھی دل ہی میں ہوتی ہے۔

(معارف الحدیث)

منجانب

کیپٹن (ر) وارث النبی اعوان

(کراچی)